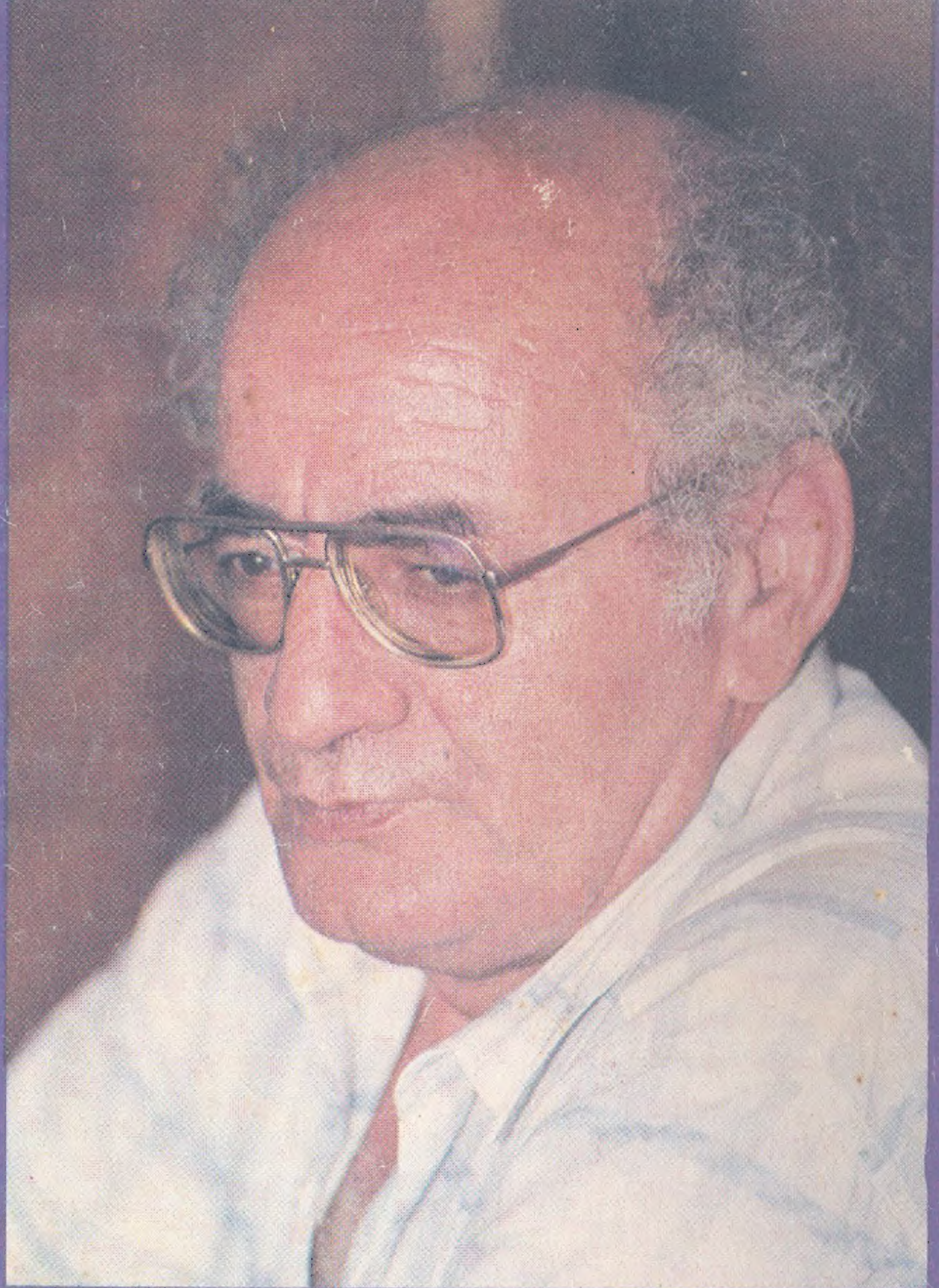


الأعمال الكاملة: نبذة



الجزء الأول

• السنيورة • الأوباش • الوتد
• فرعان من الصبار • العراوى



الأعمال الكاملة:

خيرى شلبى

..... الجزء الأول

● السنيورة

● الأوباش

● الوعد

● فرعان من الصبار

● العراوى



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٣



السينورة

وقفت أخرى



إهداء

الى ولدى الحبيب « زين العابدين » ..
كان صراخك فى المهد يكاد يمنعنى من اتمام هذه
القصة .

خيرى

● الفصل الأول ●

الولد « مختار » يحكى لرفاقه فى الكتاب . . عن يوم مرواحه الترحيلة

.. وعاد أبى من الجامع . جلس بجانبنا حول الطبلية وأخذ يحرك شفتيه ويسبس ويكشر وجهه لسبب لا ندريه والمسبحة تتدلى من يده ، طويلة تمتد بجانبه وتختفى بين ثيابه . أنا وأخوتى وأمى ننتظره من صفار الشمس لكى نتعشى . فنحن لا نأكل اللحم الا فى هذه الليلة المفترجة . . ليلة الموسم . . طوى المسبحة فجأة وكورها ودسها فى جيبه ، وزغدنى بكوعه لأبتعد قليلا ، وزغد أخى طلبة ليوسع ثم انزاح نحو الطبلية ثم أخذ يبرطم ، وأخذنا ننظر الى بعضنا فى خوف . نظر أخى الصغير الى أبى وبكى ولما سأله أبى قال اننى أخذت الملعقة الكبيرة فنظر أبى الى بغيظ وهنا صاحبت أختى « وسيلة » قائلة ان الملاعق الخشب أحسن من هذه الملعقة فبكيت ، وقال أبى انها لا تفهم فهذه الملعقة هى الدليل القاطع على

أنا من أسرة طيبة ، حيث أن جدى ورثها عن جده الكبير . . فراح أخوتى يبخلقون فى هذه الملعقة كأنهم يرونها لأول مرة ، ورحت أنا أنظر الى يدها الكبيرة المزوقة وفتحتها الكبيرة التى تصيب قدرا من المرق . . أما أبى فقد شوح بيده وقال لأمى :

— أنا يا وليه قلت لك ألف مرة شيلي الملعقة فى الصندوق والا ضاعت .

وقلت لأبى وأنا فرحان أننى جمعت الملاعق من تحت السلم ومن القاعة الجوانية . وقال أخى طلبة « وهو يشوح بملعقته الخشبية فى وجه أبى . . أنا قمت بتكسير العيش فى الانجر » . . وهنا ضحك أبى . أمى بدأت الغرف . راح جسدها يهتز وهى تفرق العيش بالمرق ، وتضغط عليه بظهر الملعقة . ثم انها قلبت فوقه براما كاملا من الأرض ثم رفعت الحلة بين يديها وأفرغت المرق فى السلطانية . رحت أنا وأخوتى نتابع المرق وهو يسيل ويكشف عن قطع اللحم فى قاع الحلة الكبيرة وقد أخذ الدخان الحلو يتصاعد منها . فجأة أخذ أبى يلعب جلاببه ويتبرأ من لمسنا حتى لا نوسخ الجلاب أو ننجسه . . وانزاح أخوتى كلهم ، أما أنا فلم أفعل لأن أبى يفعل ذلك كلما لبس الجلاب نظيفا كما وأنه يجلس الآن فوق خراء البط أو الفراخ . شمر ذراعه الطويلة وراح يشرب المرق بسرعة . أما نحن فأخذنا نقلب الفتة وننفخ فيها لتبرد — وبدأت أمى فى تفريق الأنصبة . وقال أبى بصوت عال ان من يأكل ما نأبه بسرعة قبل أن ينتهى أخوته فليس له شئ آخر ، ومن يطمع فى نصيب أحد أخوته أو لا يعجبه التفريق أو حتى يلوى بوزة فسيبيت الليلة فى نكد وربما يبيتها خارج الدار لكننا أخذنا نأكل ولا أحد يرفع رأسه . وقالت أمى :

— اسمعوا ؟ ..

توقفت الملاعق فى الهواء • جاء صوت الشيخ فرحات الأعمى
— المنادى — بصوته المشروخ الذى يقول أبى أنه انشرح من كثرة
ما نادى على كل شيء • اقترب صوته :

— يا أنفار يا شغيلة .. بشرى لكم فى ذى الليلة المقترجة ..
فيه شغل بكرة فى الوسية — اليومية ستة ساغ — القبض والاتفاق
مع المقاول الشيخ على منصور .. ياللا يا أنفار شدوا حيلكم واتوكلوا
على الواحد الرزاق •

وابتعد صوته واختفى فى الحارة المجاورة • لا أدرى لماذا
هدأت سرعة الملاعق • لا أدرى أيضا لماذا بدأ أبى وأمى وأختى
وسيلة يظهر عليهم الشبع • وقال أبى :

— هيه .. ستة قروش فى اليوم •

وقالت أمى :

— يلزمننا خمس كيلات من القمح وثلاث من الذرة •

وقال أبى :

— أهم حاجة اليوم هى عرق الخشب •

— عرق الخشب ؟

هكذا صحننا جميعا .. فقال مشيرا الى السقف :

— نصلب عليه سقف القاعة قبل حلول الشتاء •

وردت أمى وهى تمسح شفيتها بكمها وتراجع بعيدا عن

الطبلية :

— متى تذهب الى الحكيم ؟

شوح بذراعه وابتعد عن الطبلية :

.. لا حكيم ولا زفت

.. يا راجل .. انك تتبول دما .. وتكح حتى تقطع النفس .

مسح يديه فى جرف الطبلية . وأخرج عليه الصفيح وراح يلف سيجارة . وكان ينظر الى من تحت لتحت نظرات طويلة حيرتني . وحينما أتوقف عن الأكل ناظرا اليه يحول نظره الى أختي وسيلة ، والى أمي ، ثم ينفخ الدخان .

طلب أبى عدة الشاي والمنقد ، وأرسل أختي طلبة الى دكان النجار ليشتري له شايًا وسكرا على الحساب ، بقرش تغريفة ، ونصف ربع أوقية دخان .. وقال : سوف يعطيك فلاهد أنه سمع الشيخ فرحات ينادى على الشغل فى الوسيه . وذهبت أختي وسيلة الى محمد بتساع الغوايش تنبقي لها منديلًا من الجبر ، وغمرتني أمي بببضة أشترى بها حلاوة طحنية - وعند باب الحارة وجدت عمى « درويش » فعرفت أنه فى هذه الليلة سيتركنا نلعب الكرة المضرب تحت شباك المندرة .

مثل ليلة العيد ، وليالى رمضان ، والليالى التى يختنق فيها القمر ، امتلأت الحوارى والأجران بالناس . وازدحم دكان النجار .. وكان الرجال يلتمون حول أنفسهم ويتحدثون بصوت عال ويضحكون ورجل يشتم آخر ويهدده بضرب الفأس فيقول له : « الله يسامحك » ويمشى بجواره . وامرأة تخط على باب وتسال عن قطعة خميرة كنت أسير بجانب أبى ممسكا بذيل جلبابه .. دخلنا حارة العصاروة ومررنا بالزاوية وصلى أبى صلاة العشاء .. وحين خرجنا وبدأنا نسير فى حارة الجرائه انضم إلينا رجال كثيرون ، وراح أبى يلت ويعجن بكلام فارغ لا أفهمه .

انهالت عصا الخفراء فوقنا ، ولم تكف عن ضربنا حتى فعلنا ما يأمروننا به وجلسنا متقرفين . وجاء « متولى العبد » - وهو

من صبيان الشيخ علي - ممسكا بالدفتري والقلم الكويبا نهض أبي واقفا :

- كام يوم يا أبو خليفة ؟

- الموسم كله يا متولى أفندي .

- وحسبك ؟

- أربع انفار .

تراقص القلم الكويبا فوق الدفتري . .

- خمسين صباغ تحت الحساب .

كانت ورقة جديدة لها خرخشة مفرحة . أخذها أبي ولفها في منديلها المحلاوة وراح يعقد المنديل عقدة فوق عقدة ثم دسها في جيب الصديري ، وقال : « ياللا بينا يا ولد » فتعلقت بذيل جلبابه ومشينا . وسأله :

- أبي . . من الذي سيروح معك الترحيلة ؟

- أنا . وأختك وسيله . وأنت . وأخيك طلبه

- أنا ؟

- ايه . . ألسن رجلا ؟

- لكنني أروح الكتاب . . وأحفظ القرآن . . وأتعلم فك

الخط .

- لابد أن تتعلم فك الفلوس ، وحفظها أيضا .

فلم أجد كلاما أقوله .

وضع يده علي كتفي في حنان كبير وهو يدفعني لندخل حارتنا . . وعند هبوطنا عتبة الدار شدد قبضته علي يدي بخوف . وحينما

صرنا فى الدهليز صباح « يابى » خرجت أمى من القاعة تحمل
اللمبة الفتيل • وصاح أبى وهو يدخل القاعة :

ـ الخبيز بكرة • • والسفر بعده • •

على وجه أمى فرحة • ولكنها حين جلست معنا صارت حزينة
ووجهها متغير • قلت لنفسى : لابد أنها حزينة من أجل أن أبى
سيغيب فى الترحيلة ، انها دائما تحزن هكذا فى كل مرة يرحل
فيها • كثيرا ما سألتها عنه وهو غائب ، لكنها كانت تظل طول الليل
تسلينا بالغناء مع أن غناءها كان يجعلنى أبكى ، وحينئذ كانت
تضمنى الى صدرها وتظل تضحك وتنظر فى عينى حتى أسلم أمرى
لله وأضحك ، وأحسست أننى فرحان بالترحيلة وقلت لأبى :

ـ هل سترى بلادا كثيرة يا أبى !

فصب الشاي فى الكوب الصاج ثم أعاده الى البراض ، ثم رفع
البراض مرة أخرى وصب الشاي وكان صوت انصبابه فى الكوب
أحلى صوت • شفت أبى فارتفعت جبهته كلها ثم هبطت بينما يقول
« • • ح • • ح » ، ولم يقل لى هل سترى بلادا كثيرة أم لا • فزحفت
حتى التصقت بأمى وقلت لها أننى سأروح الترحيلة وسأشتري
لنفسى حذاء وشرابا • قال أبى وهو يبتسم ويدلق بقايا الشاي
فى المنقذ :

ـ تفرح كأنك ذاهب تعمل سائسا لبغلة المتفتيش :

انتفضت أمى وضربت صدرها وشهقت :

ـ الشر بره وبعيد • • الشر بره وبعيد • • يا شيخ حرام
عليك •

ثم خباتنى فى صدرها • النمل الذى فى الدنيا كلها يزحف
تحت ملابسى • رفعت رأسى وقلت لأمى •

- أمى .. هل .. هل بغلة التفتيش هذه مثل كل البغال ؟

قهقهه أبى وقال :

- لا .. هى بغلة مثل كل الناس فى بلدنا .

ثم ضحك ثانية . وظل يضحك حتى صارت جبهته مثل حزمة
من السحالى . وتضايقت أمى وطلبت أن تفض هذه السيرة .. ومدد
أبى ركبتيه وطرقعهما وقال :

- ياه .. حوشى حوشى .. أحسن خلاص حياخدوه ..
قال يخت .

ثم وضع احدى الركبتين فى حجرها والاخرى فى حجرى ،
فعرفت أننا يجب أن ندعك رجلية نضغط فى الدعك عند خنقه
القدم . قرصته أمى فى قدمه وقالت :

- أليس حراما ؟ تريد أن يؤخذ الولد غدرا ؟

قال مثلما يصلى :

- هل ساعيش وأراه فى هذه الأمله ؟ .. يوم المنى عندى يوم
أراهم ينتقونه من وسط البلد كلها .. ويأخذوه فى زفه .

- يأخذونه ليتزوج ؟

- فعلا يا بنى .. هو بالحق يتزوج .. يتزوج البغلة .

- والبغلة هل تتزوج ؟

- قل له يا ولدى .. قل له .

هكذا قالت أمى . وقال أبى :

- من يطلع من البلد يفتح له باب السعد . يا سلام ..

انظري الى هذا الاسم .. سايس .. لبغلة .. التفتيش .. سبحان
العاطى .

انبسط وجه أمى وظهرت عليه الفرحة .. غير أنها تنهدت
بحرقة ، واحتضنتنى . قلت :

— أمى .. أحب أن أكون سائسا لبغلة التفتيش

شبهت أمى وقرصتنى فى خدى وقالت : « الحق مش عليك »
المتنى القرصة فبكيت فربت على ظهري لتسبكتنى ، وأحسست
لحظتها أننى يجب أن أفعل أشياء كثيرة ، أن يطلع الصباح فلا
يجدوننى ، أرحل وحدى ، أظل أمشى وأمشى حتى أصل الى الحظيرة
التي تنام فيها بغلة التفتيش هذه وأرى شكلها فقط ، وأعرف :
لماذا يفرح الرجال بالقدوم اليها ، وتحزن النساء ؟ .. قال أبى :
لماذا تضربينه يا امرأة ؟ .. ذراعك متبرى منك ؟

فبكيت بصوت عال . وقالت أمى :

— ان شاء الله يخيب أمله .. بشرت عليه بالبغلة ؟ .. ان شاء
الله سيطير من يدينا .. سنفقده كما فقدت البلد كل الذين أخذوهم
لهذه الملعونة ..

— أنت عدوك أهبل ؟ .. طب .. قولي ياليت .. يكفى أن
نسمع به وبحسه فى البلاد ..

— وان جاءك زكينة عائمة فى المصرف كما يعودون .. تنفعنا
بسلامتك ؟ على أن أبى تثاب ، وتمدد فوق الحصيرة ، وسحب المخدة
تحت رأسه .. ونهضت أمى فأمسكت اللبة وأغمضت عين الضوء
وقالت :

— قم يا مختار لتتعبنى .

وأخسست كائننى أريد أن أطير فى الهواء ..
قالت أختى « وسيلة » بغيط « نم يا أختى ، وجذبتنى إليها ثم
قالت بعد برهة :

— أنت يا ولد .. ألا تأكل ؟ .. انك جلد على عظم ..
بالله كيف تذهب الى الترحيلة ؟

قلت لها اننى أستطيع أن أشتغل مثلهم ، أعرف نقاوة اللطع
من شجرات القطن الخضراء : أقلب الشجرة ذات اليمين مرة ، وذات
الشمال أخرى ، فان لمحت اللطعة قطفتها بورقتها ووضعتها فى
الكيس المعلق فى رقبتى .. فصاحت أختى فى خوف وهى تشهق
لا يا عبيط .. احذر أن تقطع الورقة كلها والا قطع الخولى رقبتك
اقطع على قد اللطعة فقط ثم قالت بعد برهة وماذا تعرف غير نقاوة
اللطع ؟ « قلت أعرف جمع القطن أيضا .. أمد يدي وأقطف اللوزة
المتفتحة ثم أضعها فى عبي .. هنا ضحككت «وسيلة» ولا أعرف كيف
نامت فى الحال ، وكنت أريد أن أتكلم حتى يطلع الصباح ولكن
« وسيلة » غطت وجهها بيديها وصمتت ، فخيل الى أن الدنيا كلها
ماتت .. وكان نور اللبنة نمرة خمسة يتشعلق على الجدران
السوداء فخفت وجلست ، جدتى — أم أبى — تنام فوق قبة الفرن ..
والفرن فى نهاية المصطبة والمصطبة كبيرة وتشغل القاعة كلها ،
بينها وبين الباب ، وأمام الفرن ، برحاية واسعة تجلس فيها النسوة
أمام مرصات العجين يبططن العيش على المطارح ويملآن الدار باللت
والعجن كما تقول جدتى .. هى لا تحبهم ولا تحب اليوم الذى ندير
فيه الفرن من أجل خاطرهن .. أما أنا فأحبهن .. ما أحلاهن وهن
ياخذننى فى أحضانهن ما أحلا صدورهن العريضة الملائنة وأنا أدفن
رأسى فيها ..

تقلبى « وسيلة » وانطرحت على ظهرها كالبهيمة الفطيس ..
وتشاءبت ونفخت وخيل لى انها تنفخ من بطنها كثيرا عن الحشرات التى

تقول أمي دائما أن المسكينة تشربها في قاع بطنها .. جدتي هي
الأخرى تقلبت فوق القرن وقالت :

— أما نمت يا حبة عيني ؟

زدت وسيلة « أبدا يا جدة » قالت جدتي « الهى ينشك في
دراعه » قلت وأنا انتفض « من يا جدة ؟ » قالت « ابن طريقة بائعة
الطماطم .. هو خولى فى الوسية ويضرب أختك » . شعر رأسي
يقف كالشوك .. جدتي تقول « ماذا يريد أن تفعل له ؟ هل نسي
أن جدها كان يحمل القرآن على صدره ؟ ابن الزانية يتصور أن بنات
الناس كلهن مثل أمه وتقلبت وسيلة وقالت :

— يتصور أنني منهن .. يريدني أفعل مثلما يفعلن .. لكن
لشر .. أنني لا أعرف مضغ اللبان .. ولا وضع مقصوص الشعر
على الحاجب .. ولا زحقة المنديل .. لا أعرف الكلام بالعين
والحاجب ولا النظرة الساهية .. ولا أدعك كعوب رجلى بطوبة
خمراء ..

قالت جدتي :

- لأنهما خمرأوان لوحدهما .
 - النبي أشرف خليفة الله لا أغسل وجهي أبدا .
 - لكنه يتورد يا ابنتي رغم ذلك ..
 - لا أقصد حين أمشي أن أهز صدري .
 - ليس ذنبك .
 - لا أقصد والله العظيم أن أكون جميلة .
 - دعك من هذه الأفكار يا ابنتي ونامي .
- وتنهدت وقالت بعد برهة :

— لعنة الله على « الغرابوه » .. البنات الغرابوه « هن السبب
فى هذا .. و .. و .. الغربية هى أصل السبب .

انتقلت الى جوارها . سألتها عن هذه الغربية ، وعن السبب
فى أنها تلعنها دائما فقالت :

— ربنا لا يكتبها عليك يا ولدى .. انها تجعل الناس يقولون:
البلد التى لا أحد يعرفك فيها .. امشى عاريا فيها ..

بلعت ريقى . قلت لها :

— من هم الذين تسمونهم بالغرابوه ؟

قالت وهى تتحسس رقبتى وتتثأب :

— مقاصيف الرقبة ، الذين تراهم هنا فى بعض الأيام يردمون
البرك . انهم والعياذ بالله كالبلاء ..

— انما .. انما يا جدتى .. من غده سنذهب أنا وأبى الى
الترحيلة .. فهل سنصير نحن الآخرين غرابوه ؟

شبهت جدتى :

— لا .. يا ولدى .. ان طبعنا يختلف عن طبعهم .. فنحن
نعرف آبائنا وأجدادنا ، وعائلاتنا .. الأب يحكم الابن حتى فى
غيبته .. الواحد منا لا يأتى الفاحشة لان أباه النائم فى الفبر —
يعنعه .. و .. اننا لا يجوز أن نصير غرابوه ، مهما ابتعدنا عن
هذه الديار .. فالأب لا يبارح دماغ الواحد منا أينما ذهب ..
الواحد منا يا ولدى حين يجرى مرة لارتكاب الفاحشة يتذكر أن
الألسن ستلعن أباه فلا يرتكبها .. الأهل يغلب فينا دائما ، حينما
تقع فى لحظة ينعدم فيها الأصل .. والغرابوة أليس لهم أصل
مثلنا ؟ .. مشاكين يا ولدى .. كلهم ولدوا فى بلاد الغربية ..

الغربة حرته يس من كل شيء . . فهم في الغربة ناس . . ناس
فحسب . . لا يقيمون حسباً يا شيء سوى عصا الخولى . .
مصيبة هذه العصا يا ولدى انها تعلمك كيف تقول الآه وحدك . .
ان طول الغربة يقتل في الناس أصلهم وهذا أسوأ شيء . .
وكنيت أريد أن أقول كلاماً كثيراً ، ولكنني لم أجد ولا كلمة .
كما وأنى أريد أن أسمع وأسمع وأسمع . . ولكن جدتي تتشاب ،
وميلت رأسى على وركها ، وأخذت ترقبني فرحت في النوم كعادتي
كلما فعلت بى هكذا . .

لم تكن الشمس قد طلعت بعد كل ما هنالك ان الفجر
« برش » بعينيه فامتلات شوارع البلد كلها بخلق الله من كل لون
رجال ونساء وصبيان وبنات وعجائز كلنا ذاهبون الى « ملم الأنفار »
الذى حده المنادى عند نخل كحكاية . . النخيل يقع في المدخل
الشرق للبلد وحينما وصلنا اليه أحسست بالفرح . فقد كنت
أفرح كلما وجدت نفسى بجانب النخيل حتى في الأيام التى لا يكون
فيها بلع . على أن صوت « كحكاية » حارسه النخيل كان يجمع
كالعادة ولكن ماذا يفعل صوتها في بلد بحالها قيل لها « هنا مكان
الانتظار ؟ » . .

وبدا الناس يصرخون . . كان الباشخولى « سيد قاقا » الذى
نراه في بلدنا كثيراً يضرب الناس بعصاه العوجاية لأنهم صنف واطى
وأولاد كلب لم يقفوا صفا لوحدهم صرنا نتخبط في بعضنا ولم نعرف
كيف نقف صفا واحداً . . وجاء صوت الكارثة ثم ظهرت الكارثة
نفسها ثم توقفت خيولها نزل منها رجل طويل يرتدى طربوشاً
وجلباباً من الكشمير وشمسية . ترك الكارثة واقترب منا . عرفته :
انه « مصطفى شكرى » كاتب الأنفار أشقر الوجه أحمر الخدود
والشارب . . أهل البلد يعرفونه ولهم فيه العشم ، فهو ليس مثل
الكتاب . كتاب الأنفار يجيئون من مكان بعيد ولا تعرف كيف

نكلمهم ، انما هو ابن « شكري أفندي » الرجل السكره الذي يسكن سراية في البر الشرقي عند ترعة خلاف ولا تمنعه قبعته أو بدلته أو غصاه الأبنوس من القاء السلام على الناس والرد على سلامهم بقوله : اتفضل .. اتفضل والله ، وكل الناس تحبه ولا تؤخر له طلبا ، وأنا أيضا أحبه لأنه لا يشخط فينسا حين نتجمع حوله لتتفرج على ذلك الذي يفرزه في جنب فيه ويصير لا شغله له ولا مشغلة سوى اشعاله ، وقد سألت ابي ذات يوم ان كان العمدة قد حكم على « شكري أفندي » بأن يفعل هذا طول النهار والليل مضحك وقال انه هو الذي حكم على نفسه بذلك . ابنه مصطفى هو الوحيد من لابس الطرايش والأحذية الذي لم نناده بالأفندي ، بل ننطق اسمه هكذا كأنه واحد منا .. مصطفى ..

كنت أحس بالفرح يتنقل من واحد الى واحد من أول ما رأينا مصطفى .. ثم انني سمعت ناسا يشهقون فنظرت ، فاذا برجل يهبط من الكارثة ، أفندي هو مثل الفلق وفي عرض باب الزريبة يلبس قبة ويمسك بيده اليمنى كرباجا وباليسرى منشة ذات يد تبرق مثل الذهب وقالوا في همس خائف « الناظر خفاجة .. الناظر خفاجة » ووقع قلبي في القناة .. كانت أختي وسيلة تتحدث في عز النوم وتصرخ قائلة : « خفاجة .. خفاجة » فتنهض جدتي جالسة « مينه لله .. ينشك في دراعه » ثم تردد بعد برهة « يا ترى عامل فيك ايه يا قلب أمك » . مصطفى سسكري يمشي .. الخولة والباشخولة يجرون اليه يعقد حاجبيه ويكشر ويشير اليهم بالقلم ليقفوا صفا بحذاء النخيل ، جاء السيد قاقا يجري هو الآخر رافعا ذيل جلبابه ووقف أمام خفاجة محنيا مثل كلب البكاروة حين يكف عن اليوهوة ويهز ذيله أمام أصغر طفل في البكاروه . وظهر المقاول « على منصبور » بكرشه الكبير وخدوده الحمراء وطربوشه وشمسيته . راح يمشي على مهل كالمحمل : نعم ياعم .. هو ليس كالأنفار يجري من الفرع وليس كالباشخولي يطوح ذيله ، كما وأنه هو الآخر يسير

خلفه. حفنة من الرجال. يسمنونهم بالسواقين صنعتهم اللف على دور
الأنفار والتبيت عليهم واعطائهم العربون . «هلى منصور» يسلم على
الكاتب ويقف بجواره . .

وأخرج مصطفى دفتره وقلمه الكوييا . فى الحال استدار
السواقون وغادروا المقاول ، ثم أخذ كل منهم يتأدى على الأنفار الذين
اتفق معهم وقبضوا منه العربون . . تمايل الصف الطويل وراح
يتساقط وراح كل سواق يحوط على حفنة من الأنفار . . تقدمت
الحفنة التى أنا فيها مع أبى وأخوتى خلف «متولى العبد» ووقفنا
حينما وقف ثم تراجعنا عنه قليلا . . وأخذ السواقون يدفعوننا
بأذرعهم ويوقفوننا فى الصف من جديد ولكن على مزاجهم هذه المرة ،
بعدها ظللنا واقفين لا نفعل شيئا لا أحد يريد أن ينظر الى جاره
فظننت أنهم جميعا يؤدون الصلاة وبعد برهة سيركعون ، وتمنيت
أن يعجلوا بالركوع حتى أسند رأسى قليلا على الأرض وأثنى قدمى
. . لكن الصبح لم يعد نحنونا كما كان عندما خرجنا من الدار حاملين
قفة الزوادة وصرة بها هدومنا وبطانية وجوالين ثم ان الظهيرة جاءت
ولم نركع بعد . . ونشف ريقى . . وقال أبى دون أن ينظر الى
«مالك يا ولد . . بتكع كده ليه » واذا بى أبكى فقرصنى لأسكت
. . أنا أيضا أردت أن أسكت وما استطعت . فضغط أبى على أنيابه
وقال بغيط «بتبكي ليه يا ابن ديك الكلب » خرج صوتى غصب
عنى «رجلى وجعنتى . . أهى . . ره . . رج . . لى . . و . . » .

— أسكت يا ابن الكلب . . نهارك أسود . .

وزغدنى بقسوة ، وأخذ يقول فى خوف :

— ستفضحنا . . الناظر سيراك . . سيطوقنا بالكرباج . .

مالئت أختى «وسيلة» على أذنى وهمست :

خفاجة موته وسيمه من يتحدث مع الآخر ساعة فرز الانفار ..
لو شافك سيعدمك العافية .. هس .

واعتدلت فى فزع ووقفت مثل عود القصب أما أنا فحركت
قدمي الى الوراء فلم أجد أرضا تحتها .. خفت الوقوع واستندت
على كتف أختي . قال أبى يهددنى « فف معدولا يا مائع » .

البكاء يغلبني : « أنا دخت يا أبى ساقع » أمسكني من يدي
وظل يضغط عليها وكذلك فعلت أختي وسيلة وقالت فى اذنى :
« أوقفناك على قالب من الطوب » صحت « سيوقعنى .. سأدفعه »
صاحت بخوف « لاء .. خفاجة سيرجعمك .. سسيلاقيك صغيرا
وسيرجعمك .. قف كما أنت فوق القالب لتبقي طويلا و .. » ولم
أجدما بجانبى لابد أنكم تعرفون « النجمة أم ديل » تلك النجمة التي
ينقطع خيطها من السسمااء فجأة فتھوى على كتف الأرض البعيدة
كشرارة النار .. هكذا رأيت أختي وسيلة طارت فى الهواء صارخة
واندلقت على الأرض تعوى مثل الكلب .. و .. اختفت الدنيا من
وجهى اندب عامود من الحديد الملتهب فى عيني وأخذت أدبب فوق
الأرض وأدور بعد أن ضاع قالب الطوب من تحتى كنت أصرخ ،
وكانت عيني تتقلب تحت كفى وتصير مثل كتكوت ينقر بمنقاره
فى دماغى . صاح أبى وهو يشهق باكيسا « يا حبيبي يابنى ..
طرف الكرباج طير عينيك » هنا كفت وسيلة عن الصراخ ، وراحت
تزحف على الأرض وتقول آه .. ثم وقفت بجانبى تتساقط الآهات
من فمها ، وتتحسس عيني بيدها ، وتتحسس جنبها بالآخرى .
قفز الباشخولي أمامنا وجعر : « بس » فوقفنا الآهة فى حلقينا
وكنيت أرتعش .. جعر الباشخولي « اقف عدل » فانسلت يدي
من يد أختي ورفعت وجهى عن الأرض لكن جانبا كبيرا من النور
أسود فى عيني .. وضعت يدي على عيني أريد أن أسكت الألم ثم
ان ظلما أخذ يقترب ويحيط بنا عرفت فيه الناظر والكاتب

والباشخولى ومنتولى العبد وكثير ممن لم أعرفهم . . . راح الناظر خفاجة يقف أمام كل واحد ، ويلف حوله وينظر فيه ، ثم أنه أشار الى صبي نحيف وصرخ فيه : « اطلع بره » فمد الولد رجله ، وارتفع الكرباج وشرخ الهواء ، مشل غبيط التسباخ وقع الولد وانفرط وبعر الصراخ كالتراب وتكوم حول نفسه ليقف ثانية ، على أن خفاجة قذفه بالشلوت صائحا : « على أمك يا ابن الزانية » واندفعت أيد وأخذت تجر الغبيط على الأرض حتى ألقت به بعيدا . . ثم إن خفاجة مسح جبينه بالمنديل وراح ينظر فى وجه أبى ويلوى شفتيه ويبرطم قائلا : « جايينكم منين . . من القرافة » ثم صاروا أمامى كلهم فكأننى وقعت فى بئر وغطتنى المياه . . وضحك خفاجة وشخر ورفعت وجهى رأيتهم جميعا يرتعشون ارتعشت أنا الآخر وراح البكاء يهزنى يريد أن يخرج وأنا أبعد فى بيد وأضع الثانية على عيني . . أما الناظر خفاجة فانه زغد الباشخولى وأشار لى بيد المنشة وقال « آمال ايه ده » . قال الباشخولى بخوف « ما . . ماذا ؟ » صار خفاجة ينقر بيد المنشة فوق دماغى بقسوة « هذا . . هذا . . هذا » لوى الباشخولى رقبته فزحف المقاول ووقف أمامنا يبتسم وهز رأسه للناظر مرة وللباشخولى مرة وبعضاه أشار الباشخولى نحوى « آمال ايه ده يا شيخ على » فاقترب المقاول منى كأنه يدوس فوق صدرى وصار يفحصنى ويلوى شفتيه ، ثم رجع برأسه وصرخ : « من الذى دسك هنا يا ولد . . اطلع بره » صارت الأرض تنقلب يمينا ، وتنقلب شمالا وصرت لا أعرف كيف أصد نفسى عن الصياح والبكاء وعوجت رأسى لأتظر الى أبى فوجدته لا يريد النظر الى ، ومددت يدي لأمسك يد أختى فوجدتها تنزاح عني ، فاندفعت أبكى وأقول « تعالى يا أمه » وصرخ المقاول : « من الذى دسك هنا » ورفع يده ليضربنى . . هويت الى الأرض صارخا « فنى عرضك أنا جئت لأشتغل . . وهذا الرجل هو أبى . . هو الذى قبض لى . . مالى أنا الذى قال لى تعالى » ورأيت رقبة أبى تقصر وتغوص

في كتفيه ثم ان المقاول « على منصور » طبق في خناق « متولى العبد »
وهزه وصاح « كيف تتناول مع هذا » وكان خفاجة لا يزال يضحك
ويشخر .. أما الباشمخولي فدفع أخى طلبه بعصاه في مؤخرته فانطلق
يجرى نحو البلد أما أنا فكنت محدودا على الأرض محوطا بدائرة من
الناس .. زغدنى خفاجة ببوز حذائه وصاح : « ياللا يا ولد قم .. »
فقممت واذا بالقلم يلهف صدغى ، فدرت مثل الفأر في المصيدة
طرف الكرباج يلاحقنى ، وما أن وجدت طريقا بين الواقفين حتى
انسللت مرتعدا وأخذت أجرى في الحقول مثل كلب هارب من
السماوى ..

عند بحر السبيل توقفت .. وجدتنى أرتدى فوق كومة من
الردم ، النفس يخرج من بطنى أحسست بشيء يسيل على فخذى .
عرفت أننى قد « فعلتها » على نفسى دون أن أدري و .. حزنت
حزنا شديدا .. حين تأكدت أن خفاجة ليس يجرى ورائى بالكرباج
بمطرقت على ظهري وأخذ الكتكوت الذى فى عيني يتقلب وينقر
فى قلب دماغى ، ورأيتنى أنوكأ على عصا مش التميخ فرحت
والشيخ الكردي وأقرأ القرآن رواتب وحول المقابر وهنا اشتعلت
النار فى عيني ، وتهيأ لى أننى سأستريح من الألم اذا نفضت رأسى
فى الأرض حتى تتكسر وتصير مثل الردم . على أننى أمسكتها بيدي
ورحت أصرخ وأرفس الأرض وأتمرغ ثم أننى أحسست بدماغى
ينفلق وتتدافع فيه الرياح .. وتاه من كل شيء ..

.. أنفاسى ساخنة وكريهة . على وجهى حذاء يضغط على
صدرى .. أحاول الصياح ولا أستطيع رفع صوتى أو تحريك أى
شيء فى جثتى . الناظر خفاجة يمسح نعل حذائه فى صدغى .
الخفراء يمسكون أبى ويقيدون أختى ويمنعونها من المجئ الى .
فى نعل الحذاء مسمار يريد أن ينغرز فى صدغى .. وجدت
صوتى .. اذا بى أسمع نفسى اذا بى أصرخ واضعا يدي على عيني ،

إذا كلب كان يلحس فيها وأنا نائم : انتفضت جالسا وقذفت
الكلب بطوية في أذنه واستغربت أن تنغلق لي عين فأرى بعين واحدة
كل شيء ، كل ما هنالك أنتى لا بد وأن أعوج رأسي الى اليمين كلما
أردت النظر . . نحو بحر السبيل زحفت حتى صرت مختفيا في
البوص المزروع على الشاطئ وفرحت بذلك . فخلعت جلبابي
وسراولي وغسلتهما في بحر السبيل ، وأيضا قلدت أمي ودعكت
الثوب بين راحتي بشدة ، وعصرتهما ، ونشرتهما فوق أعواد البوص
كما وأنتى وضعت قدمي في الماء ورأسي بين أعواد البوص ولكن
الشمس لم ترحمني ، لا الماء يجود ببرودة ولا البوص يترك ظلا .
وقلت لنفسي : كان الله في عون الأنفسار . هل كان أخى طلبه
سيتحمل هذه النار طول النهار في الترحيلة ؟ والله ما ظني .
الحمد لله ان خفاجة طرده ، زمانه الآن في الدار يبكي ، وزمانه قال
لأمي عما حدث لي . ثم تذكرت الأنفار والملم فوقفت على كومة الردم
وعوجت رأسي وبربشت في الشمس . . كان الألفار مزالوا واقفين
في عز اللهب . تذكرت جدتي . . كانت دائما تتحدث عن يوم
اسمه يوم المشهد العظيم ، أظنه يحدث يوم تقوم القيامة ، وفيه
يخسرج الناس من قبورهم ويقفون تحت عين الشمس الحارقة في
انتظار الشفاعة المحمدية اذ يجيء سيدنا محمد ويقول لربنا « عشان
خاطري يارب . . دعهم يعودوا الى القبور » وبعدها يمشي الناس
فوق حد سيف لا بداية له ولا نهاية فمن كان صالحا مشى في أمان
ومن كان فاسقا وقع فابتعلته جهنم الحمراء . .

خوافر تدق الأرض من خلفي . . هبطت بسرعة وداريت نفسي
في البوص وأخذت أنظر . ياله من منظر : أحصنة تسير على الطريق
الزراعي وفوقها رجال شداد يتقمطون بهاليس صفراء سراويلهم
تلتصق بأرجلهم ولا أعرف كيف لبسوها خصوصيا وأنها ملتصقة
بالأحذية الكبيرة في أقدامهم . هذا واحد يتميز عنهم بشسارات

حمراء وخضراء ويبدو أنظف منهم ويبدو أيضا أنه ثقل الدم منظره مخيف فلا بد أنه الملك فؤاد الأول تحيا مصر ، وربما يكون صاحب الوسية ان جدتي تقول ان صاحب الوسية محمد علي باشا فهل يكون هو ؟ انه يمشى وهم يمشون خلفه يحرسونه بالغدارات . صار وقع الحوافر يقترب وصار مثل الطبل في أذني وصار يبتعد من جديد نحو البلد . وقلت ان الأحصنة بمن عليها تقصد الأنفار ولكنها نركتهم ودخلت البلد ثم أننى سمعت طبلا حقيقيا . . . وها هو ذا الرئيس « حيطاوى » الطبال يقترب بفرفته النافخة فى المزمار البوص قائمين من هناك من أول ترعة المشروع . والأنغام حلوه لكن لا أعرف لماذا هي تقطع القلب وتجعلنى أهدم بالبكاء . . . صارت فرقة الطبل تزحف الى أن حاذت الأنفار واختلطت بهم وكفت عن الطبل . . . ورأيت الجميع مثل جبل من الدود الكبير يركب فوق بعضه ويزحف خارجا من تحت بعضه . . . ثم . . . صياح وزعيق وصفير . . . ثم اذا بالطبل والزمر يرتفع من جديد . . . وأخذ جبل الدود يهتز ويهتز ويهتز وصوت الطبل يشيله ويحطه الى أن تفتت وتناثرت منه قطع كبيرة صارت تنفلق وتتحول الى رجال . . . على أن الجبل كان قد صار الى نصفين ، نصف ينحدر عائدا الى البلد والآخر يزحف نحو عربة الكردي . . . والدنيا تسبح فى الغبار . . .

عزبة الكردي أو سراية الكردي لا يهم فأنتم تعرفون أن سراية الكردي هي عزبة الكردي وعزبة الكردي هي سراية الكردي . فيها يسكن البخولى والباشخولى . يقيم الكاتب . ثم ان السراية لا تفتح أبدا الا اذا جاء الناظر خفاجة ليستريح فيها ويمكث فى الناحية أياما . . . ذلك فى الأيام التى تخلو فيها الوسية من الشغل ، أما فى أيام الشغل فهو يجىء بالكارتة صباحا ويرجع الى كفر الشيخ عند المساء . هذا ما يقوله أبى دائما . والله لقد ازدادت حيرتى . . . لماذا تذهب فرقة الرئيس « حيطاوى » الى الكردي ؟ ويتبعه الرجال

المقبطون الى البلد ؟ ما الخى حدث في الكردي وما الذي حدث في البلد ؟ وما الذي يعتز الأنفار فذهب فريق منهم وراء الطبل وفريق وراء الرجال المقطين ؟ .. أنا شخصيا لم أعرف السر ولكنني أحببت الذهاب الى الكردي . وكان في نفسي شيء يقول لي . يا ولد اذهب خلف الرجال المقطين فلا بد أن هناك ما يستحق الفرجة . وكانت السراية التي يقولون أن الملك يجيء - ليستريح فيها - لا تبارح دماغى . . . وكنت أسأل أبى عما يحدث خلف شبابيكها الخضراء والحمراء والزرقاء وعما يفعله الملك مع بنات الحور فكان ينفجر ضاحكا ثم يدارى حتكه بكفه وينظر حواليه في خوف لا أعرف له سببا . أخذت أجرى وأقفز فوق القنوات وشجيرات القطن، والشمس تلسعنى في ظهري ، ورأيت ظلى هو الآخر يجرى بجانبى وكان عاريا ، فتذكرت جلبابى وسروالى . ووقفت وارتديتهما وأخذت أجرى خلف الطبل .

سراية الكردي مثل العروسة زينوها بسعف النخيل والمناديل الخيرية . . . بين السراية والبيوت الطين جرن كبير امتلأ بالرجال أغلبيهم في عمر خالى معاطى - لا بد أن ابن الملك سيتزوج الليلة قلت هذا فضحك الذين حولي . ثم ان الطبل بدأ يرتفع ويرتفع والمزامير تدخل في أجسام الرجال . ونسحبهم الى الدائرة ، يروحون ويجيئون في الدائرة ويرتفعون في الهواء ويهبطون ويرقصون بالنبايت ، ثم يهجم أحدهم فجأة بنبوته على أحدهم وأتأكد أنه سيقسم وسطه لا محالة ، ولكن الآخر يطير في الهواء فتبظر الضربة . . . كدت أصرخ من الفرح ، فقد رأيت خالى معاطى يلعب معهم بالنبوت ، ورأيت الجميع يلتفون حوله وينهالون عليه ضربا . ولكن ضربة واحدة لم تصب جسده . وفي الآخر رفعوا النبايت صائحين ثم انسحبوا من الدائرة يمسحون عرقهم في أكمامهم وديول جلابيهم ولم يبق في الدائرة سوى خالى معاطى

الذي وقف برهة كأنه يقول : « الرجل فيكم يطلع الى » ثم انسيحب
وعاد الى الواقفين فجريت نحوه أكاد أطيّر من الفرج . . .

ثم ان المزامير هدأت برهة ثم تسللت وارتفعت مع الطبل على
واحدة ونص . . . وغمزني خالي وقال : « شايف أبوك يا ولد » واذا بي
أراه . . . أبى يتحزم بلاسة حريرية ذات شراشيب رفيعة نروح
وتجىء مع هزة وسطه . . . وسألت نفسى : هل هذا هو أبى حقا ؟
الذي كان فى الصباح مثل الكتكوث الكمشان ينذر بقرب موته ؟
شئ واحد لولا حدوثه لما صدقت أنه أبى ، تالك نظرتة نعم فقد كان
يرقص رقصة الخيل ، ويقترب منا وفى عينه نظرة هى بعينها النظرة
التى ينظرها أحيانا الى أمى فتخفض وجهها وتطلب منا أن نقوم ننام
. . . قال خالى :

- أيعجبك أبوك يا ولد ؟ . . . بهلوان . . . آه لو علمت أمك .

- هو ايه الى حصل والتبى يا خالى ؟

- اتفرج ولا تسأل .

ثم اندفع فجأة وألقى بنفسه فى قلب الدائرة فصاح الذين
حوله وصفقوا . . . وفى لحظة كان قد تحزم هو الآخر بلاسة حريرية . . .
واختطف نبوتا وراح ينب ويزأر فتتسع له الدائرة ويرتفع
الصياح . . . ثم وقف دقعة واحدة خابطا الأرض بطرف نبوته بين
أقدام فرقة الرئيس حيطاوى . . . فانخرس المزمارة فجأة . . . ثم رفع
خالى نبوته بيديه ورفع ورقه اليمين فزفر المزمارة ودقت الطبلبة .
ثم هبط بوركه ورفع الأخرى . . . ثم راح يكرر هذا والمزمارة
يصاحبه . . . ثم أخذت الحمية تدب فى جسده . . . ثم أخذ الجميع
يصفقون له . . . على واحدة ونص . . .

لم أنتبه الى أن الواقفين كلهم مشغولون بشئ آخر غير الطبل
والزمر والرقص . . . ولم أعرف الا حين صاح واحد بجانبى وكز على

أسنانه : « يا ولد ، أموت قتيل والنبي » .. ونظرت اليه فاذا به
قد علق بصره بشباك السراية .. وعوجت رأسي لكي أنظر ..
واذا بي أراها .. السنيورة .. كانت واقفة في شباك السراية
تستند بكوعها على حافة الشباك ، والأساور الذهب تلمع في
يديها ، وصدرها عريض ومنتفخ ، ورقبتها طويلة وذقنها مثل
رأس الجوافاية .. الحلوة أما شعرها فينطرح على كتفيها مثل حزم
البرسيم .. وأقسمت أنها زوجة الملك .. وأخذت أشب وأشب
الى أن تمللت السنيورة في وقفقتها ثم ابتسمت ثم اعتدلت وانسحبت
وغابت عن عيوننا .. بعدها أطل وجه الناظر خفاجة ، فسابت ركبي
ولم أقدر على الجرى انما داريت نفسي في الرجال .. قال خفاجة
بلسانه المعوج :

.. الهائم انبسطت .. وتقول لكم .. خلاص .. عودوا الى
بيوتكم ... ثم اختفى في الحال وهامس الرجال : رامتطيت كتفي
خالي معاطي الى البلد .

● الفصل الثنائي ●

الولد « طلبه » يتدخل ويحكى : كيف ماتت « بسيونية »

والله والله أنا عرفت لوحدي ان أخى مختار ذهب الى الكردي
مع الطبل والزمر . أما أنا فحين طردوني . . . وقفت . . . اختبأت
فى النخيل خفت على أبى وأختى وسيلة وأخى مختار . . . ولما رأيت
الرجال المقمطين ، خفت أيضا وقلت : لابد أنهم جاءوا يطردوننا
ويضربوننا و . . . اختبأت حتى لا يرانى أحد . . . ولما سمعت الطبل
والزمر طلعت أجرى وراءه ورجعت لأنى لقيت الطريق مسدودا
بترعة المشروع والكوبرى مسدودا بالانفار . . . ولما ساق الطبل فى
الانفار ، رأيت الناس يعودون الى البلد ، فعدت معهم وقلت : لابد
أن أبى وأختى وسيلة وأخى مختار قد عادوا أيضا . . . وكنت أرى
العجب . النساء يخرجن من الدوار وينظرن اليئسا ، يمسحن

الدموع ، ويدخلن الدور ويصوتن أما الرجال فيمشون ولا أحد
يكلم أحدا . الدكاكين مغلقة . قلت لابد أن مفتش الصحة أو مفتش
التموين أو الموازين موجود في البلد .

ظللت أمشي مع الناس . . . وعند بيت العمدة وقفوا . .
ورأيت الرجال المقمطين . . واحد منهم يجلس ويضع رجلا على
رجل ، والآخرون واقفون حوله يمسون الكراوية . أما العمدة ،
فقد وقف هو الآخر ، وكان يعدل طوقه مرة ، ويسوى زر طربوشه
مرة أخرى ويتفتف مرة ثالثة وكان الغفر يمسون الأحصنة
ويقفون بعيدا . . وجاء شيخ الغفر وأخذ يضرب في الناس ويقول
« على ماذا تتفرجون يا غجر ؟ على ماذا تتفرجون ؟ جانكم النيلة في
سنينكم السوداء المهيبة بهباب القرن » وذهب الى الأحصنة وأخذ
يتحسس رقبتها . . وظهر أبو الحسن « الصياد يسحبه الغفر
من خنائه » قال العمدة للرجل الجالس « هو ده أبو الحسن
يا سعادة البيه » والرجل الجالس نظر في وجه « أبو الحسن » وفي
ذقنه الطويلة البيضاء وقال :

— ماذا رأيت يا ولد ؟

وضع أبو الحسن يده على صدره وقال مثلما يقرأ
الفاتحة :

— طرحت الشبكة . . بعد قليل سحبتها . . وجدتها ثقيلة
قلت : خير يا رب . . شدتها . . فإذا به يطلع في الشبكة :

والعمدة يكر على أنيابه ويقول :

— وشك فقر طول عمرك . . وجه مصائب .

قال أبو الحسن ورقبته تنكفي على صدره :

— هل قلت له اطلع في شبكتي ؟

شوح العمدة بيده وقال :

— أكان لابد أن تطرح الشبكة في هذه الساعة النحاس ؟

و .. أبو الحسن يعوج رأسه ويبكى :

— انه بختى الأسود .. في كل مرة يطلع من المصرف وجده ،

ما الذى جعله هذه المرة ينتظر شبكتى .. ؟

والرجل الجالس ينظر الى « أبو الحسن » ويتسخط فيه :

— أنعرف .. بالضبط .. من أين كانت الزكينة قادمة ؟

و « أبو الحسن » يشير بيده الى الورا « من هنا » فيصرخ

فيه : (حدد من أى جهة ؟ فيقول أبو الحسن من ناحية التفتيش

.. نعم من ناحية التفتيش ، والناس ينظرون الى بعضهم والرجل

الجالس يرفع رأسه ناحية اليمين .. رجل واقف وبيديه دفتر

وقلم ولا يكف عن الكتابة ولما نظر الى الرجل الجالس كف عن

الكتابة وانتظر .. فعاد الرجل الجالس ينظر الى « أبو الحسن »

ويقول :

لا تخرف يا ولد .. أجب متسل خلق الله .. ما للتفتيش

وللزكينة هنا ؟ .. هذه زكينة بها قتل مجهول .. وانت عثرت

عليها فى المصرف .. فما دخل التفتيش هنا ؟ قل انها قادمة من

الشرق من الغرب ، من قبلى ..

وأبو الحسن « يبلع ريقه ويقول :

— ما .. ما من أين يقبل المصرف يا سعادة البية .. من

ناحية الكردي طبعاً .. والكردي من مراكز التفتيش والمصرف

أصلاً .. يأخذ من مصرف آخر .. والمصرف الآخر موجود فى

كفر الشيخ .. وكفر الشيخ هى : الخالق الناطق .. التفتيش ..

صرخ الرجل وقف وبرطم بكلام كتبه حامل الدفتر والقلم .. هايج

الناس واختلطوا بالأحصنة .. هاج الغفر وصاروا يضربون قصرنا
نجرى نخشبى فى الحزاري .

قال الذين يفهمون أن الفرجة كلها ستنتقل الى المصرف ،
ومشوا فطلعت أجرى وراءهم حتى وصلنا زكيبنة كبيرة ممدودة
فوق الأرض - ذوبتها المياه أو أكلتها الأسماك كما قالوا . برزت
منها قدمان - ويدان ورقبة لا رأس لها . وجاء الرجل الذى كان
جالسا معه العمدة والأحصنة والغفر والرجال المقمطون .. وحين
برز الرجل الذى كان جالسا صاح رجال « النياينة وصلت »
وضربونا . وابتعدنا قليلا . ثم دخل الرجل - النياينة » وأخذ يقلب
الزكيبنة ويلوى بوزة ويبصق حواليه وينظر لحامل القلم ويقول
كلأما فيكتبه وقال العمدة :

- ليست مصيبة ياسعادة البية ؟ ... لو ان دماغه فى
رقبته ، لكنا تعرفنا عليه فى الحال .. المصيبة أنه يجىء دائما
بلا دماغ .. فى كل مرة يجىء هكذا .. بلا دماغ . وقال الرجل
النياينة : « ماذا تقصد بـ .. كل مرة ؟ » .

المصيبة أن العمدة ابتسم وقال « ليست هذه أول مرة ياسعادة
البيه .. ليست أول مرة » قال واحد من الواقفين معنا « ولا آخر
مرة » وقال آخر « يعلم الله على من سيجىء الدور » .

وقال الرجل النياينة « لا أفهم » .

وأما العمدة فانه قال :

- ياسعادة البية .. هذا حادث يتكرر كل عام أو غامين
أو ثلاثة أو أربعة .. لكنه يتكرر . أصبحنا نعرف ميعاده .. هذه
المرة هبطت عليه شبكة الصياد .. انما هو كان يعرف طريقه ..

يعوم في الماء حتى يصل الى زمام بلدنا .. ويقف .. وقال واحد
من الواقفين :

- يطلب أهله .. الغريب يحن لبلده ولو كان جثة في
زكية .. وأين يروح المسكين أنه لابد أن يرجع لبلده ..

واذا بالرجل النياية يشير اليه بأصبعه ويقول : « تعالى هنا
يا ولد » فاذا به الشيخ فرحات الأعمى المذادى .. تقدمه عصاه
ووسعت له الطريق .. والعصا رأت مكان الزكية وقلت للشيخ
فرحات فوقف بجانبها فصار أمام الرجل النياية . ابتسم الرجل
النياية وقال :

- تعرف صاحب هذه الجثة ؟

هبط الشيخ فرحات وتقرص متأبطا عصاه . ومد يديه
وتحسس الجثة وجعل « عرفته ياسعادة البيت » .. وكان هناك ولد
القي حجرا في المصرف فتناثرت المساه على كل الوجوه وهرطم
الناس كلهم وجري خفير وراء الولد وصاح الرجل النياية « كيف
.. كيف عرفته ؟ » وقف الشيخ فرحات قائلا : « رأيناه » .. وقال
الرجل النياية « ولكنك من غير مؤاخذه أعمى » ومد الشيخ فرحات
رقبته أمام الرجل النياية وقال :

- شف يابك أنا صحيح أعمى ولكنى أرى أكثر من أى واحد
.. أنكم ترون بعيونكم فقط وهذا هو سبب المصائب .. أما أنا
فأرى بعيون كثيرة : عصاى ويدياى وقلبي وأذنى وصدرى ..
ما أراه أنا قد لا يراه أحد المفتحين .. أعرف صاحب هذه الجثة
معرفة جيدة .. نعم . هزم اليد سلمت عليها ألف مرة .. هذه
القدم انكسرت مرة وجبرتها .. فقد كان رحمه الله من الذين
يقفزون كثيرا يتسلقون الجدران لم يكن لصا انميا ابن ليل ..
عنترى يأخذ حقه بذراعه . أما هذا الجسد .. المعبأ في زكية ،

فقد احتضنته بقوة يوم سفره .. نعم .. كنت واثقا أنه سيصبح
جثة في زكية ، ولهذا ، احتضنته بقوة فهو الآن حي بداخل
صدري .

انفجر الواقفون كلهم في البكاء حتى العمدة هو الآخر بكى .
أما أنا فقد أردت البكاء ولم أجد دموعا فسكت . ونظر الرجل
النيابة الى حامل القلم وقال : « الجاني مجهول .. مجهول والمجنى
عليه .. مجهول أيضا » .. ونظر حواليه وقال : « أوسعوا طريقا » .
لكن السماء صوتت عاليا فرحنا ننظر .. واذا بامرأة قادمة تجري
من عند كباس المعلم عبده ، والرياح تقابلها وتطوحها ، وتبعثر
ثيابها السوداء .. وبدأ الرجل النيابة يمشي ولكن الواقفين كلهم
ظلوا في وقفهم لا يعبأون بضياحه والصراخات يقترب والمرأة
أيضا تقترب ، وكانت تشوح بيديها وتمزق طرحتها وتهيل التراب
على رأسها وقد عرفناها ، وأوسعنا لها الطريق الى الزكية فارتمت
فوقها تصرخ . وقال الرجل النيابة « من هذه » فقال الجميع انها
« بسيونية » بائعة الطماطم والسكر والشاي والوظائف .

.. كلنا نعرف بسيونية .. تبدو أصغر من أمي ولكن الجميع
كبارا وصغارا ويقولون لها ياخاله يكلمونها بأدب شديد ، ويصدقون
كل ما تقول . لها دكان يجلس فيه الناس ويأكلون ويشربون الشاي
والحساب يجمع كما يقولون لها . وفي كل محصول يقول الرجال
لبعضهم ياللمصيبة أريد أن أدفع حساب بسيونية وحين يريد أحد
أن يشتكى أحدا فانه يذهب الى العمدة أما بسيونية فهي تنتظر
العمدة ساعة يجيء عندها يأكل الفسيخ ويشرب الشاي .. مرة
سألت أبي « هل بسيونية قريبة الملك » فضحك وقال : عقبال
أملكك يا ابني « فسكت فعرفت انها قريبة الملك بحق . ومرة ثانية
ذهبت حارتنا كلها تستعطف بسيونية لكي تعطيهن مهلة يسددوا
فيها ثمن الشاي والدخان لأن الوسية ليس بها شغل وحينما عادوا

من عندها قالوا وهم يبتسمون أنها اكتفت بلعن آبائهم . فسالت
أمي « هل بسيونية قريبة الملك » فقالت أمي :

ـ العقبى لى يارب .. أشوفك مثل ابنتها .. انه يشتغل
فى التفتيش انه .. ربنا يعطيك .. سائس .. سائس للبغلة
.. بغلة التفتيش يمسحها وينظفها وينظف لها ويسرح بها
ويخدمها ..

ولحظتها قال أبى وهو يتفتف ما علق بلسانه من ورق
البافرة :

ـ ويشرب السجاير المكن .

فردت أمي :

همك وهم السجاير ؟

فيقول وهو يلعب حاجبيه « يامن يوصلنى الى البغلة وانه
أريها » ..

فتغضب أمي وتقول « لا أمان لكم يا رجال .. كلكم عيونكم
زايغة » ..

وأبى يقول بحرقة « لقد رأيتها . مرة واحدة . قشطة . فطير
دماس » وتحيرت أنا مثلما تحير أخى مختار ، ولم نعرف شكل هذه
البغلة التى هى قشدة وفطير دماس وتركب الكارثة وتبص من
الشباك وتغار أمي منها ، فيهجم أبى عليها ويطوقها بذراعيه ويقول
كما تموء القطط « أتصدقين .. ليس أغلى منك عندي » فتشد
نفسها منه وتقول « كان الله فى عون الشبان الصغار » فيقول لها :
« أنكره السعد يا وليه » (السعد يكون بالحلال أو لا يكون » فينظر
فى عينيها ويقول « بزمك ألا تتمنين أن يصبح ابنك سائسا لها ؟ »
فتشوح بذراعها فى وجهه وتقول « فشر بعد الشر » فيبخلق فيها

حتى تنكسر عينها ويقول « يا وليه .. لا تكذبي على روحك » فتقرصه
في وركه ونقول بغيظ يحيه دائما « قل انك انت تعلم بها من
صغرك » فيعوج رقبتة ويغطسها بين كتفيه ويقول « الكذب خيبة
.. هل أكذب عليك » فتشوح له « أحمد ربنا .. عافاك منها »
فبرد بسرعة « أصلى وش فقر » هنا ترفع يدها في وجهه « كلكم
مجانين .. تتصورون انكم تذهبون الى النعيم .. وتنسون أن
الآخرة دائما سوداء أو .. » يغتاظ أبى ويضرب يدها المرتفعة
« هكذا الدنيا يا عبيطة .. أتزوجينها وتضمنين بختها ؟ الواحد
يرى السكة التى توصله الى الجنة .. فيمشى فيها .. فان قابله
الوحش وأكله فهذا حظه وبخته .. اسكتى اسكتى فانت لا تفهمين »
وأى تمتلئ عينها بالدموع ولكنها تبتسم : « كل من ذهب اليها
انفتحت له ولأهله أبواب السعد .. لكنهم دائما يعودون جثة فى
زكية » يضحك أبى كأنه طفل ويمسح الدموع ويقول « لو كان
البعيد رجلا ما عاد جثة فى زكية .. نعم .. هذه هي الحقيقة .
أتنكرها ؟ .. لا يرجع جثة فى زكية غير الرجل الهفتان ما يوجد
فى هذا الرأس مخ أم بصارة ؟ .. الضعفان المرضان الهفتان لا بد
أن تكون هذه نهايته .. نعم هكذا ومن ليس فى حمل المشوار
لا يمشيه .. ليس كل من عوج الطاقة صار حليوة .. ولا كل
من زهر الجلابية صار شلبيا .. ولا كل من طوح النبوت صار
عريسا افهمى يا وليه .. اليغلة يلزمها رجل .. رجل عفى .. حتى
فى عقله وأحلامه وغضبه .. رجلى يهد قواها .. ويطفى حرائقها ..
خلا أدري كيف تجىء الابتسامة وتحط على وجه أمى ، ولا أدري أيضا
لماذا تصر لحظتها أن تقوم أنا وإخواتى لننام ..

.. بسيونية وممت نفسها فوق الزكية وصرخت و .. هي
هريجة واحدة لم أسمع غيرها لا .. أظن أنها صرخت مرتين

أو ثلاثا » لا أذكر ولكن الصرخة لا تريد أن تخرج من أذنى حتى
اليوم وصسوها كان مبحوحا : حاهه .. حاهه .. حاهه .. ثم
سدنت .. وانفتح الناس فى البكاء .. كنا مثل المقابر صباحية
العيد أو فجر الجمعة صوات على طول وبكاء وكلام داخل فى
بعضه .. و .. بصراحة لقد بكيت انا أيضا وأحلف أن الرجل
النيابة كان يريد هو الآخر أن يبكى على أنه صرخ .. » ايه
مناحه ؟ » وأشار للفقير : « شيلو الوليه دى » فما تفسدم أحد
فصرخ مرة ثانية وبغيط « قلت شيلوا الولية » . وأيضا لم يتحرك
أحد .. والرجل النيابة يكر على أسنانه وينظر حوله .. العمدة هو
الذى انحنى ولمس ظهر الولية وقال « قومى الآن يا بسيونية ..
قومى وما سيفعله الله يكون » والولية لم تقم ، انما لهشت وظلت
ملتصقة بالزكية لا تتحرك ولا تتكلم .. وأخذ العمدة يقول كلاما
مقطوما . والرجل النيابة يصرخ به « كف عن البرطمة يا عمدة ..
عندك معلومات فلها وخلصنا » .. والعمدة يفرد كفيه فى الهواء
« أبدا يا بيه .. كفانا الله شر المعلومات .. لكن .. أصل الست
بسيونية لها ولد مستوظف فى التفتيش وظيفة كبرى ربنا يعطيك »
والرجل النيابة يشوح فى وجه بسيونية « ما شغله ابنك ياولية »
والعمدة يرد نيابة عنها « هو سائس بغلة التفتيش » والرجل النيابة
يزوم وينظر لحامل القلم والعمدة يتنهد ويقول « مسكينة لا تلمها »
.. ضاع ابنها زال عزها .. يعنى موت وخراب ديار » والرجل
النيابة يهز يده فى الهواء ولكن من أدراها أنه ابنها ؟ ويرد العمدة :
« أيتوه الواحد عن ضنائه » فيشخط الرجل النيابة « لا تخرف ..
نريد .. نريد دليلا .. ما هو ؟ » فيقول العمدة « الزكية ..
والرجعة » الرجل النيابة يهز رأسه لا فهم والعمدة يقترب منه فى
هلهو : « لا يرجع هذه الرجعة .. داخل هذه الزكية .. غير الذين
يشتغلون سياسا لبغلة التفتيش » . والرجل النيابة يخبط رجله
فى الأرض :

— ماذا تقصد بهذا الكلام يا عمدة ؟

— هذا ما يحدث .. أنا الذى يقوم بالاختيار .. نجمع شبان البلد ونفرزهم بالفرازة ونختار منهم واحدا .. ثم نرسله .. بعد سنة .. سنتين .. ثلاث يرجع هذه الرجعة السوداء .. يلابد أن يكون بلا رأس .

— وكيف تعرفون أن الذى راح هو الذى عاد ؟

— كثرة الحزن تعلم البكاء يابيه .. الزكية تصل من هنا .. و .. يا دوب نخلص من دفنها .. ويجيئنا الأمر .. نسيت .. فى العادة .. تجيء السنيورة كما يسمونها هنا وهى زوجة الناظر وتشهد احتفالا بالطبل والزمر بمجرد وصولها يقام وتجمع له الأنفار من كل البقاع .. أنها المسئولة عن اسطبل التفتيش كله .. ولذا فهى تحب أن ترى بعينها .. الواقع أنها تبدى اعجابها بهذا أو بذاك .. ولكننى فى النهاية أتحمل المسئولية وحدى اذا لم يعجبها الشخص الذى اختارته فأقوم أنا بالفرز بمعرفتى الخاصة لأنى أعرفهم جميعا أكثر منها .. اليوم يا بيه .. اختل الزمن .. جاء الطلب وجاءت الزكية فى لحظة واحدة .. وانى لا أدري هل أشارك فى قيام الاحتفال أم فى تشييع الجنازة أم فى الاثنين معا وفى نفس — اللحظة ؟ ..

— لم توضح لى .. أى طلب تقصد ؟

— ما يجيئنا .. مطلوب سائس لبغلة التفتيش بمعرفتك يا عمدة .

— فلم لم تسألوا عن السابقين ؟

— منذ سنوات لم نعد نسأل .

— لم ؟

— لأن الجواب واحد يا بيه .. لا يتغير أبدا : ضربته البغلة
في مكان حساس .. فمات ...

— اذن فأين جثته ؟

— فقدت .. هذا ما يقولون .. لكن البجثة كانت تجيء ..
وتطلب الدفن وتتعرف عليها رغم أنها بلا رأس ..

— الا يذهب أحد الى التفتيش ليرى .. ؟

— لا أحد هنا يعرف مكان التفتيش .. انا نفسي لا أعرفه ..
الناظر يجيء الى الكردي ويتسلم الشخص منى .. و ..

وقالت بسيونية :

— بغلة .. ما .. عندها .. أصل .. آخر المتمة ترفسه
برجلها « . ثم أنها طوحت رأسها شمالا ويمينا وصرخت ، ياكبدى
وسارت تضرب رأسها في الأرض بشدة وتقول : « ياكبدى ، حتى
سال الدم من رأسها وأغرق وجهها .. وقال الرجل النيابة : « لا بد
من أخذ أقوالها ، وانحنى العمدة عليها وقال : « كلمي سعادة البيه
يا بسيونية .. قولي له كيف تعرفت على ابنك « .. وبسيونية
لم تتكلم ، انما تربعت وشدت الزكبية على ركبتيها وظلت هكذا
برهة ثم انكفأت وسحب الرجل النيابة نفسه ومضى فتبعه كثير من
الواقفين .. لكنه استدار ، وأمر أن يبقى في حراسة بسيونية
والزكبية .. خفيزان ...

● الفصل الثالث ●

« معاطى » لا يريد أن يتكلم
فى الموضوع ... ولكن ..

الناس يسألوننى عن السبب .. والله ما أعرف السبب ..
تعبت من قولة : لا أعرف عرمت على نفسى الغناء فى الأفراح كما
حرمت الرقص ولعب الخطب .. انكسرت والله نفسى والناس هم
السبب ان غنيت حتى تطوجوا من الاعجاب قالوا : وهم يتحسرون على
« ما خلاص .. ضاع تعبك يا معاطى بل ضاعت الدنيا من يدك
فعلام ترقص الآن وتلعب ؟ » وكأئننى لم أكن أغنى ولعب الخطب
وأرقص الا من أجل عيون السنيورة . والسنيورة اختارت حمارا ..
فما الذى يمنعنى من الغناء طالما أننى لازلت أعشق السنيورة ؟
لكن من يقرأ ومن يسمع ؟ اننى ضريح أتمنى أن تختارنى السنيورة
أنتم أيضا صرحاء وتعرفون كل شيء . لا تجعلونا نفسر أكثر من
هذا ولا داعى للاحراج .. انتم جميعا كنتم ولازلكم - تتمنون أن

تختاركم السنيورة . . حتى « أبو خليفة » زوج أختي . . الرجل الذي عنده بنات للزواج . يقولون انني لما رقصت ولعبت الخطب امامها كنت احسن من رقص ولعب . وكنت - بشهادتهم - أكثر الشبان شبابا ورجولة . ومن الحق أن السنيورة اختارتني نعم اختارتني أنا من بينهم جميعا . أعرف هذا ويعرفه الناس كلهم . . ولقد ظلمت طول الليل أسأل وأطقس ، وجئت برأس كبيرة من أهل الكردي ووسطته لدى السيد قاقا ، وفي نفس الليل جاءني وأبلغني أن الأمور عال العال وأن السنيورة سألت عني مرتين . في المرة الأولى حين لعبت الخطب مالت علي الباشطولي وقالت له « اسمه ايه الولد ده » فقال لها عن اسمي . وفي المرة التالية حين رقصت مالت علي الناظر وقالت « اسمه ايه بتقول » فقال لها أيضا . اليس هذا هو الاختيار ؟ والرأس الكبيرة التي وسطتها تقول ان خفاجة نزل من السراية خصيصا ليجمع أخبارا عني اليس هذا هو الاختيار ؟

أما ما حدث بعد ذاك فمعروف للجميع . مسألة أن العمدة يختار عني مزاجه مسألة لا أحب أن أتكلم فيها . يكفي أن السنيورة اختارتني . يومها وصلت الى دوار العمدة في الصباح . لم أجد أحدا من شبان البلد لم يكن هناك غير مجموعة من العجائز . . أمثال « أبو خليفة » الدهشت تخيلت أن الفرز انتهى من صبيحة ربنا . وكان في نيتي الا أسأل . فمعروف للجميع أنني خلاص اختيرت . . غير أنني وقفت الى بعيد أحاول معرفة ماذا تم في الأمر . والله كنت قبل خروجي من الدار قد نبهت علي أمي بعدم الصواك وعلى أختي بعدم دق الطبل أو اطلاق الزغاريد وعلى أصدقائي بعدم تفريق الشربات . ليس لأنني أردت السفر دون شوشرة ، وإنما المسألة غير هذه . المسألة ان ابن بسيونية كان رحمه الله من أعز أصدقائي والمسألة . . أن تفريق الشربات والزغاريد ودق الطبل . . يعني أننا نرحلنا . . ونطلب أن يجرى الناس ليباركوا انما لا . . أن اختياري عملية في محلها فهل تزفود النحلة حين تطرح بلحا ؟

.. تلكات عند دوار العمدة كانت هناك شوشرة كبيرة
 وسمعت كلاما كثيرا ، ولصقت بدماعى كلمات كثيرة « يا سبب سعدة »
 « يا فرحة أهله » أيش « حايكفيه » « يا حرقة أمه عليه » فقلت أنهم
 لابد يتحدثون عني أنا .. وبينما كنت أرفع جلبابى السكروته وأتھيا
 للمرور أمامهم كأننى ذاهب الى الحقل أو الى مشسوار وكأننى لم
 أسمع ما يقولون رآنى أحد العجائز وكان متمطرقا على مصطبة أمام
 الدوار فقال بتشيف احرق قلبى : « أيوه يا عم .. محمود قنديل ..
 هو الذى كان يجب أن يفوز بها » فتسمرت فى مكانى وقال عجوز
 آخر بجانبه « لقد بعثوا له من يجىء به من عزبة الطوال فهو لم
 يعلم بالخبر بعد وقد تم اختياره وهو بعيد عن البلد » الدم غلى
 فنى عروقتى . الحق اننى ظننت أنهم يغيظوننى ومع هذا لم أجد
 ما أفعله فتصنعت أننى نسيت شيئا واستدريت فجأة عائدا ولكن
 دون أن أنظر اليهم . هنا قال واحد من الشبان الجالسين مع العجائز
 مجملد بن عبادة . « والله ان هذا لشيء يفقع المرارة .. وماذا فى
 محمود بن قنديل حتى يختارونه لعمل كهذا .. انه خرع وطرى
 .. وحليوه أكثر من اللازم . هل تطلب البغلة رجلا أم كف حلاوة ؟
 .. » وصاح عجوز يجلس بعيدا « ليس لنا دعوة بهذه المسائل يا ولد
 .. اسكت .. مالك انت وهذا ؟ وكف الجميع عن الكلام . أما أنا
 فقد انطلقت أجرى نحو ترعة خلاف ، وخلعت ملابسى وقذفت
 نفسى فيهما وخيل الى أن ماء الترعة ليس باردا .. بالقدر الذى
 يريحنى .. »

تحت شجرة التوت الكبيرة صحت من النوم وكنا فى ساعة
 العشاء . كنت كأننى نمت حولا كاملا . واستغربت : كيف
 صحت ؟ مع اننى حين القيت بنفسى تحت الشجرة كنت أتمنى
 ألا أضخوا أبدا . ودخل .. محمود بن قنديل فى دماغى ولم يشأ
 الخروج منه .. « محمود بن قنديل » ذلك الصبي النحيف ؟ .
 اننى غير متعجب به ولا بمنظره رغم أنه يخشى بأسى ويحترمنى .

أطبق العمى ولا أطيعه بوجهه المسحوب فى نعومة كوجه فتاة محجبة وجلبابه السكروته الذى ورثه عن خاله ابن الليل القديم ، وقصره الخياط على قدمه ، اللاسه التى اشترتها له أمه بثلاث كيلات من الفمخ ، الشبشب العمولة يطرق فى كعبيه وهو يمشى مثل عروسة فى الصباحية ما يغيظنى فيه أنه يصدق الاشاعات التى يقوم هو بنفسه بصنعها حول نفسه . المجنون الأهل يصدق أنه فعلا يخاوى جنية وما أدراك ما الجنية . . » اختارتنى أنا وما ذنبى وعموما لا أحب أن أتكلم فى هذا السر والا خنت العهد وينقسم وسطى فى الحال . . على فكرة أنا أحبها كلام فى شرك يا فلان أحذر أن تقوله لأحد نعم أنا لا أحبها كثيرا لأنها تمنعنى عن أصحابى ومن أشياء كثيرة لا تعجبها فى هذه الحياة . » اسمحولى الليلة يا اخوان أنا الليلة ممنوع من شرب الجوزة ، نعم جاءنى الأمر بذلك فعلا فلا تفضبوا على أن كنتم لا تريدون أن أسخط قردا . . » آه . . لقد تذكرت السلام عليكم . . ربنا يستمر ماذا أقول رب ماذا أقول . . ان لم ترونى بعد ذلك لمدة كبيرة فاعلموا أننى أمضى فترة العقاب فى حضنها فى مكان لا أعرف عنه شيئا . . » ايه يا أبا حنفى . . لقد عدت فهل حظيت بالرضا ؟ . . لا لا ملعون أبا الكل كليلة . لقد هربت ملعون أبا الكل كليلة : هل ... تستعبدنى بنت جهنم الجمراء ؟ . . »

أقسمت بالطلاق من ذراعى كما تقول النسوان ، ومن حياتى كما يقول الفتوات ان هذا المقعوص يضحك على ذقوننا جميعا . اننا لا نخرجه وهو يصدق اننا نصدقه ويصدق نفسه حين يقول أى كلام . كان الأولى به أن يذهب الى الخانكة والحقيقة اننا جميعا ننتظرها له : أقسمت بالطلاق من حياتى أن الدنيا نفسها خانكة حتى تأخذ هذا الولد وتضعه على حجرها : أخشى أن يكون هو العاقل الوحيد فىنا . وكل واحد فى البلد يعرف أن محمود بن قنديل عنده لطشة فى عقله و . . ياللمصيبة ل . . ل . . لقد تركناه يفعل

ما يهوى... فهو أهبل... وكيف نحاسب الأهبل؟! كم من مرة رأينا
يقرص البنات في آفخاذهن ثم نضحك بدلا من أن نناول بهالكف
على صدغه الله أعلم ماذا فعل في الخفاء... بعيدا عن أعيننا...

انما لا ، المسألة فيها سبب آخر العمة رتب لهذه الفعلة منذ
سنوات أفلا تذكرون الرجال الثلاثة أو الأربعة الذين وقع الاختيار
عليهم في السنوات الأخيرة كان بينهم وبين الرجولة والجدعة
مسافات طويلة ، العمة يقول ان التفتيش أوصاه - بشرط الحلاوة
في الشخص المطلوب ، و... « ضروري يا أهالي البلد أن أنتقى ولدا
حلوا ، صحيح التفتيش يطلب رجلا عفيا يتحمل بغلته الشرسة ولكن
لا تنسوا أنه... سيكون دائما في وجه السنيورة ، لأن البغلة في
منزل الناظر والناظر هو زوج السنيورة طبعا طبعا لابد أن يكون
الولد أحلى من السابق أليس حواليكم شبان أحلى من هذا ؟ لاحظوا
أنهم يصرحون لي الاختيار من أي بلد مجاورة انما أنا طبعا أرى أن
بلدى أولى بالخدمة من غيرها فلأجل خاطري ساعدوني على خدمتكم
لما أطلب منكم شيئا أكثر من أن تسكتوا - ولو اننى كنت أنتظر
منكم شيئا غير هذا... أتمنى مثلا أن يجيء واحد من الشبان ويقول
لي : لا داعى للاجتماعات يا عمدة ، دع الناس في شغلهم ولا داعى
لأن ينادى المنادى ويتعطل الرجال كلهم طول النهار لكى يحضروا
الفرز... لا تتصوروا مقدار سعادتي يوم أسمع مثل هذه العبارة من
أحد منكم ، على الأقل سأعرف أن بلدى قد تنورت بحق وسيفتح
الله عليها ، اليسست تمنحني الثقة في أن أختار بدون شوشرة أو
وجع للدماغ في الفرز ؟... وماذا في هذا ؟... اننى أعرف البلد
فردا فردا وخصوصا - شبانها... انهم أعزاء عندي ، تعودت منذ
سنتين أن أظل أراقبهم من طفولتهم حتى صباهم وأكاد من حرصى
عليهم أتولى أطعامهم بنفسي والعناية بهم حتى تمتلئ أجسادهم بالحياة
والحلاوة... طبعا من واجبي أن أحمل همهم من صغرهم فأنا أريد
أن يجيء اليوم الذى يجعلنى - بمجرد تلقى الإشارة - أفتح بابا ما ،
وأستخرج الولد في الحال ، وأقول له... اذهب الى النعيم فقد

خلقت له وما أنا سوى سبب هياته لك السماء لكن متى .. متى
تحققوا لي هذه الأمنية ؟

.. أصابعي كلها بل جسدي كله وضعت في الشق من هذا
العمدة .. وطربة الذين ماتوا لي انك يا عمدة رجل ملعب من طقطق
لسلامو عليكو .. انه يحيرني مثلما حيرني محمود بن قنديل . أحلف
على الماء يجمد ان محمود بن قنديل لم يكن عبيطا ولا مجنوننا ..
أنا لا يدخل دماغى كلام العمدة ومسألة الحلاوة هذه من أساسها
لا تركب ذمتي بمليم أحمر العمدة يختار لغرض في نفس العمدة
ملعون أباه وأبا السنيورة والعمدة والتفتيش كله .. انما تعالى
هنا يا ولد . سيقول الناس كلهم أن الغيرة قتلتك . غيره ؟ ..
أنا أغار من ولد كهذا ؟ اننى حزين من أجل السنيورة فقط ، وأغتاض
لأن المفلة لن تحتل طراوته وسوف ترفسه في محاشمه من أول
طلعة . مالى أنا ولهذا . سوف أذهب اليوم وأبارك له كأي واحد
من أصحابه ساكون أول الراقصين وآخرهم وسوف لا تكون القعدة
حلوة الا بي .

الشارع كله ساكت .. يخيل لي أن جميع سكانه تركوه
وراحوا يدبرون في الخفاء مؤامرة لا يمكن أن يكون هذا السكوت
سكوتا بحق ، وهذا الشارع بالذات لا يسكت أبدا انه الشارع
الوحيد في البلد يشغى بالخلق طول الليل والنهار أنه كما نعلم
شارع رئيسي من شوارع الرحبة .. والرحبة طبعا هي البرحاية
التي تتقابل عندها كل شوارع البلد وحواريها أي أن الرحبة في
وسط البلد هي قلب البلد .. وليست الشوارع والحواري وحدها
تتقابل في الرحبة دعونا نحب الصراحة مرة ، وخصوصا الآن ان
البلد كلها في خطر ان لم تعرفوا بعد . ان محمود بن قنديل أول
واحد يطلع من الرحبة وتعلو مراتبه .. أنتم غافلون . من غد
سبكون أجسادكم من فيكم مطية لأقل واحد في الرحبة وما أدراكم

ما أهل الرحبة هل أتكلم أم انه لا داعى ؟ عقلى يقول لى انكم دائما لا تحبون التفكير فى - « مسألة الرحبة » . انها فى نظركم سوق قائم على زبانه ، والشئ الذى لا يرد الى السوق يوم السوق لسبب من الاسباب اسأل عنه فى الرحبة أى شئ يخطر على البال تجده فيها ، كل الأشياء لها باعة ولها مشتررون وكل الأسعار لا تطلع الا من الرحبة وكل ما يضيع بين الناس أو يسرق منهم قمحا أو قطنا أو محراثا ناقا أو ماشية أو حتى أطفالا صغارا يذهب بقدرة قدر الى الرحبة فتبيعه لصاحبه من جديد .. هكذا عينى عينك لا احم ولا دستور ..

الآن لا أقول مثلما تقولون دائما أنتم تبتسمون فى عبط : آه من الرحبة ونوادى الرحبة . انما أقول : آه منكم أنتم لم يشغلكم سوى أن صاحب السعد هذه المرة هو محمود بن قنديل . لم تعرفوا طبعاً ما الذى سيحدث لكم بسبب ذلك .. من يدري لعلكم تنسون هذا بمزاجكم .. وهنا يقع الكلام .. وما عندي من كلام هو بصراحة وبكل صراحة أن المشى فى الرحبة يحتاج من المرء الى عدم التفكير فى حياته ان كان بائعاً سريعاً حلاوة لسان وانكسار ان كان من أهل البلد العاديين وعلانية وشفاعة - بالنبي ان كان مشترياً .. آه .. منكم يا خلق أتراكم فى حاجة الى أن أذكركم بأن هذه الرحبة النسي هى فى قلبكم يسكنها نوع غريب من الناس طردوا من كل أسواق الدنيا فنصبوا لأنفسهم سوقاً ثابتاً فى بلدنا وأصبح ملكهم بوضيع اليد وعاشوا بيننا بالذراع والاجرام كل ما هنالك انهم لا يفعلون ما نفعل ولا نفعل ما يفعلون لا يعرفون طبعنا ولا نعرف طبعهم كل شئ عندهم « وماله ما يضرش » لا أحد منهم يعرف أباه اذا ما وضع بجانب المليم لا يعرفون الضرب بالأيدي ساعة العراك فأياديهم دائماً سواطير وسكاكين وبلط وعامود للشمسية وصنوج انوازين وحديد القبانى ورمائته . الرحبة تنشر فى بلدنا فسقا وفسادا وعماً قريب ستخضع بلدنا للرحبة . أنا مالى . جنت لاهنى . الأخ محمود وكفى .

● الفصل الرابع ●

« حفاوى » خادم التور

يعكى : كيف .. وكيف .. وكيف

كنا نجلس فى منسدة محمود بن قنديل . حينما سمعنا
صواتا .. وقلت فى نفسى « خير يارب » ساعة ما كنا فى بيت
العمدة مساء أمس وأنا خائف فقد أخبرنا العمدة اننا يجب أن
نجعل بالناس من أنفسنا ونضع عينا فى وسط راسنا و .. الحكاية
لن تمر بسلام .. وأنتم تعرفون أن السنيورة اختارت ناسا غير
محمود .. ولكنى لست عبيطا حتى أوافق عليهم .. طول عمري
أحب الجدد - يعنى محمود .. وأريد أن أخدمه .. فالحمد لله جاءت
الفرحة ... والحق انه ابن حلال مصطفى » ثم نظر ناحيتى فنظرت
اليه فعاد ونظر فى قلب نظرتى وظل هكذا مدة طويلة ونظر الى
محمود قائلا « الولد ده ببص لى كده ليه » فابتسم محمود وقال
له انى على نياتى ولا أقصد أى حاجة .. ألا تعرفه ؟ فقال العمدة

كأنه لم يرني من قبل أنه حفاوى على ما أظن الذي يسرح بالشور
 عندك . فوافق محمود برأسه ثم قال اننى أيضا راجل جدد أخدمه و :
 « ان شاء الله سأترك له الثور يشغله ويحاسب والدتى أو لا يحاسبها
 فهو حر . . نعم سأوصى ببقائه فى خدمة الثور طالما أنا حى » فضحك
 العمدة مقبلا ثم قال « . . لا وأنت الصادق . . طالما أن الثور حى »
 وضحك محمود كما لم يضحك فى حياته من قبل . . وعاد العمدة
 يواصل النظر الى منظره يقول إنه متشكك فى العبد الفقير ثم مال
 على أذن محمود وهمس كعادته بصوت عال كأن العمودية لا شيء
 غير صوت عال : هوا . . الأخ ده . . يعرف . . كل حاجة عن . .
 شغلك و . . ابتسم محمود وقال : « لا لا لا اطمئن أنه لا يعرف
 أى حاجة عن الموضوع الذى فى بالك . . حتى الأمانة التى بعثتها
 لك معه لا يعرف ما هى . . وعموما لا تشغل به » هى . . ان كان
 محمود يدعى العبط على الهبالة والعمدة يدعى البراءة فأنا أيضا يجب
 ان أكون حمارا كبيرا من أجل المصلحة فقط ماذا يفيدنى اذا عرف
 العمدة أو غيره ان الأمانة التى أعطيتها له هى الفلوس التى طلبها
 من محمود مقابل اختياره سائسا لبغلة التفتيش ؟ انما فى الغد
 سيسافر محمود وسأبقى أنا والثور وأم محمود ولن ينفعنى أحد . .
 وعلى جيس محمود ساعيش فى الدنيا عيشة راضية . . من طلعة
 النهار لم الإمس الأرض فكان على أن أسحب الركوبة وأجرى الى
 عزبة الطوال أنادى محمودا كما اتفقنا مع العمدة - العبط لا يعرف
 اننى أعرف هذه أيضا وكان محمود قد راح الى عزبة الطوال فور
 خروجه من بيت العمدة فى عز الليل فى جنح الظلام فى ملابس غير
 ملائمه لا لىء الا لكى الحق به فى اليوم التالى وأنقل له الخبر
 وأدعوه للمجيء . . كثير من الحمير أمثاله وأمثال العمدة وأقارب
 عزبة الطوال لا يعرفون اننى أنا الذى رببت محمودا هكذا - وعلمته
 كيف يكون العبط على الهبالة مسألة منجية من كثير من المخاطر -
 أنا حفاوى رببت محمودا مثلما رببت ثوره . . ونفع الاثنان علمته
 كيف يلف على العمدة ويأخذه فى عبه . . ولا أدري ما الذى سيفعله

بدونى حين ، يصبح وحده أمام السنيورة والبغلة • ساعة كنا عائدین من العزبة كان يريد أن يخترق النسكة الى الدار ولكنى صممت على أن نمشى من وسط البلد حتى يعرف الناس كلهم انه جىء به الآن وانه لم يكن يعرف شيئاً من قبل عن مسألة الاختيار ••

•• من ساعة ما وصلنا وأنا لم القط النفس •• وقلبي منقبض لا أعرف لماذا ولولا اننى أستطيع أن أمسك نفسى مدة طويلة لوقعت من يدى صينية الشاي مائة مرة ولوقعت أنا نفسى مئات المرات •• ارتفع الصوت أكثر وأكثر •• وارتفعت معه « غاغة » كبيرة توقف الكلام فى المندرة - و « طرطق » الجميع آذانهم نحو الشبائيك وبدأ بعض الموجودين يخرجون ورأيت محمودا يتلکأ فى الخروج فتمكأت معه أنا الآخر حتى لم يعد فى المندرة سوانا رأيته فى حالة لا تسر قلت لعلها الفرحة •• لكنه تمتم « و •• وبعدها لك يا فكيهة •• يومك لن يفوت على خير أعرف انك مجنونة وأخشى أن يكون عقلك قد ذهب ، فكيهة ؟ هذه مصيبة جديدة الحق انها مصيبة قديمة لم أكن قد فكرت لها فى حل كيف نسيتهما ؟ ضرب محمود الأرض بقدمه ومشى يسب ديك الحريم وما يجىء من جرائهن •• فمشيت وراه استعيد بالله مما فى علم الغيب ••

اندفع محمود •• قطع الزقاق الضيق فى لمح البصر فصار فى قلب الرحبة •• لم يكن هناك مكان لنسمة هواء - الرحبة مزدحمة بالساس وكلهم رجبويون على الآخر •• الجلابيب الملطخة بالزيت والعرق ، ضيقة الأكمام قصيرة الأطواق ، الكلام الذى يبيعون به ويشترون لسانهم المعوج دون أهل البلد الأصليين ، كلام واحد فى كل حاجة ، كلام البيع هو نفس الكلام الذى يطلبون به النوم مع زوجانهم ويتشائمون به ويتعاركون عليهم لعنة الله أنا حفناوى الذى ولدتنى أمى فى حقل البوص فى الصعيد وعشت مع الذئاب ومنم الثعالب وأولاد الليل لم أجده أحدا فى وساخة الرجبويين وحتى الآن لا أعرف كيف أعيش مع أهل الرحبة •• وكنت فى النهاية

أقول « رب ضارة نافعة فلولا وجود أهل الرحبة في وسط هذه البلدة لما أصبح أهل البلدة أنفسهم مؤدبين هكذا . فالعراك إذا نشب فجأة بين اثنين أو أكثر من أهل البلدة تفضيه في الحال كلمة واحدة يقولها رجل فائت يقول : « احنا في الرحبة ولا ايه » وهنا لا يكف العراك فحسب بل يكتشف كل من الطرفين المتعاركين - فجأة - أصله وتربيته التي هي على الغالي . أما في داخل الدور فان شغل رجل في زوجته بكلمة قبيحة فالزوجة تنظر اليه في دهشة وتمصمص شفتيها قائلة : « لعلنا في الرحبة » فينكس الرجل رأسه في خجل ولا يمحو شعوره بالوضاعة الا أن يبقى طول الليل يتودد الى زوجته ويداعب أطفاله على غير العادة . . . اننى في الأصل من هذه البلد ولكنى في أوقات كثيرة أضيق بالناس وأكاد أصبح أننا جميعا رحبويين مهما تبرانا من سلو الرحبويين وألسنتهم .

ما أن ظهر محمود حتى سمعنا كلاما حنفشاريا من كلامهم الفارغ :

- هي غلطانة .
- ما كان هناك داع للفضيحة . .
- فضيحة ؟ لماذا ؟ . . هل كان هناك شيء مختبئ ؟
- مهما كان فلا يصح .
- يصح أو لا يصح . مالك انت ؟ . . أتجعل من نفسك أبوكاتو . . ؟

- روقوا يا جماعة . . صلوا على النبي .
- لا نبي ولا ولى . . لا تدوشوا دماغنا . .

وقفت أدقق في الوجوه المحيطة بنا بينما ندفع الأجساد لنمر فاذا بين الوجوه وجوه ليست من أهل الرحبة . . وكان معاطي يسير خلفنا واذا به يتوقف . . ايه يا معاطي ؟ . . فقال إن الخلاف

وقع بين البلد والرحبة ، وصفق بيديه قائلا في تريقة « يا هادى
يا دليل .. يا هادى يا دليل .. ليلتنا ورد باذن الله » ، قلت له :
« امشى يا معاطى ولا دخل لنا بأحد .. دع الليلة تفوت على خير »
فمشى ولسانه يمشى بجانبه :

— حكاية يصح ولا يصح هى بيت النصيد .. طول عمرنا
نقول لا يصح .. وتقول الرحبة يصح .. لكن الآن .. ما دامت
الرحبة تقول يصح .. فخلاص .. يصح على رأسنا ورأس أبنائنا ..
من الليلة ستكون الرحبة هى صاحبة الكلمة فى البلد .

ارتفع صوت لم أعرف صاحبه :

— أتعيب فى حق الرحبة ؟

استدار اليه معاطى :

— أرنى نفسك يا من تتكلم .

ارتفع صوت آخر :

— دعك منه يا معاطى .. انه مخلوف الصفطاوى وانت تعرفه .

وضحك معاطى قائلا :

— أهلا سى مخلوف .. صرت أنت الآخر تتكلم .

مخلوف أضعف واحد فى الرحبة وأعلامهم صسوتا ، عمره
ما تعارك الا بالصوت فحسب أما الآن فقد رأيت يزيح الناس من
حواليه ويندفع نحو معاطى يريد أن يضرب ويسيح الدم . أعرف
ان معاطى يمزح كعادته فربما كان هو الوحيد الذى تسمح له
الرحبة أن يمزح معها وبنفس كلامها والعادة أن يضحكوا لأنه قلدهم
ببراعة ولأنه ولد حلو اللسان والطبع ويرقص فى كل الأفراح
سحبته من يده لأقصر الشر ولكن أحدا من أهل الرحبة لم يسحب
مخلوفا انما تركوه يتدافع وراءنا والى أن صرنا بعيدا عن الزحمة
كان يشتم ويسب .. سحب معاطى نقيبته من يده — ووقف يبتسم

ولما لم يتحرك أحد ويقول « عيب يا مخلوف اختشى » أمسك معاطى ذراع مخلوف ولواه بسرعة وطوحه على الأرض فنزل كما الجوال ساكتا وبقي معاطى واقفا والغضب يرغشه نهض مخلوف من الأرض يلهث كالكلب السعران ودب يده فى جيبه وأخرج مطواة وفتحها وهجم بها على معاطى لكن معاطى - كما يرقص بالضبط - رجع بسرعة وشبكل مخلوف وطوح به فى الأرض مرة ثانية فانغرزت السكين فى الأرض فداس معاطى فوقها بقدمه وطوح الأخرى فى وجه مخلوف كأنه يضرب كلبا شريدا : هنا صرخ مخلوف كما النسوان وقال « أسناني واذا بضحكة ترتفع حتى من فمى ومن فم معاطى فمخلوف ليس فى فمه سنة واحدة • وبهذه الضحكة زال الخطر وبقيت فى الجو كلمات « قم يا حلو قم » « قم يا فتوة يا أبو سكيانة » على ان شقيق مخلوف ظهر فجأة ممسكا بنبوت « راح يزعق ويصرخ :

- أيجى ليضربه هنا •• أيجى ليضربه هنا ؟

ومن خلفه أصوات رحبوية عالية :

- لا بد أن يخرج من هنا الى القبر •

- يخرج مفتتا •• عمله كفته ••

- أصلكم نسوان حتى تتركوه يضربه ••

- دعوه لى وأنا أبصق فى مؤخرته ••

اندفع اليه معاطى كما الأسد •• خرجت يده من فتحة جلبابه الجانية ممسكة بطبنجة كبيرة يعرف الجميع أن أباه أحضرها من الحرب العالمية بعد أن قتل ضابطا كبيرا وتطايرت فى السماء طلقات الرصاص • دب الفرع فى الجميع وانهارت الأجساد فوق بعضها واقعة واتسعت الأرض تحت معاطى ومخلوف ممدد على الأرض يمسح الدم عن فمه ويجعل باكيا ومعاطى - يجع شاتما ••

- لا أحد يملأ عيونكم يا واطئين يا كلاب ؟ •• وشرف أمى

لأربينكم واحدا واحدا هانذا أريد أن أروح الليلة في داهية ..
سأصبر هنا عشرين قتيلا ...

وصاروا يبادلونه الجعير وضوتهم يعلو وينخفض ويختفى في
الحواري ... وفي ههنا شديد تبغنا معاطي الى دار فكية ... ثم
اختفى .

خرمت في حارة الفرارجي ودخلت دار الفرارجي نفسه ..
رأيت محمود ينهال ضربا على فكية كأي رحبوي أصيل ويقول :
« هس اخرسني يا لبؤة » وامرأة عجوز تجلس في ركن القاعة وتقول
مولوعة « الفضيحة .. الفضيحة .. منك لله يا مقصوفة الرقبة »
وقالت امرأة رحبوية لماذا يضربها .. آله عليها ضرب ؟ وقالت أخرى
طبعاً انه خطيبها وسوف يتركها بحسرتها .. وصاح محمود في
وجه فكية « لا أحد يبكي على .. انت خطيبتى كما أنت ، وملت
على محمود وهمست في أذنه « سمعت انها حملت منك في الحرام
فشف لك حلا من الآن وصباح محمود كأنه لم يسمعنى » قبل
مغادرتي للبلد سأعقد عليك .. خلاص انتهت المشكلة يا أسيادنا ..
فارقونا إذن ليذهب كل منكم الى داره قبل أن أهزئه » واندفع يشق
لنفسه طريقا .. ومضى الجميع خلفه مثل ظله .

رجع الذين بعثهم محمود الى دوار العملة وقالوا ان الدوار
ليس به أحد وخمنوا ان العملة وشيخ البلد مشغولان بدفن الجثة
وبتضريح المدفن والبحث عن بيسيونية وعن مكان يغسلون فيه الجثة
وفلوس لكفنها ومكان لدفنها فبسيونية في الأصل ليس لها مقبرة
وقلت أنا انه لم يكن من الواجب أن نرسل للعملة فالمفهوم اننا
لا نعرف شيئاً عن الأمر الا مجرد كلام وقال ابن خال محمود
« سيخلص محمود معززا مكرما حتى يجيء الخفير ويطلبه » وقال
ابن عم محمود « هل الخفير من قيمته ؟ .. انه لا يتحرك من هنا
الا بمجيء العملة بذات نفسه » . واذا بمعاطي عليه اللعنة - موجود

فى القعدة ثم لا تفوته « الواحدة » أبدا « لا وانت الصادق .. محمود لا ينبغي أن يتحرك من هنا الا اذا جاءت البغلة بنفسها » . وفرقت ضحكة كبيرة كان محمود أول من بدأها وآخر من أنهاها ثم نظر الى معاطى نظرة لها معنى وابتنس « والله لو عرفت قيمتى لجأت ورجلها فوق رقبتها » فسحب معاطى من أذنه بإشارة من أصبعه ومال هامسا فى غبطة « وناخذها لتستحم فى التربة » ورجع محمود برأسه ساحبا ذقنه . وهل هذه تستحم فى التربة أيضا ؟ لا بد أن لها حمام من الرخام المرمر .. وماء التربة لا ينفع .. ولا ماء الطلمبة « ورد معاطى » فعلا .. من المؤكد انها تستحم بالبن ثم ان الرجال فوق المصطبة أنكمشوا وغاصت رقابهم فى اكتافهم وضغطوا بأسنانهم وزاموا جميعا زوبة قصيرة ثم سكتوا فى خجل .. ثم اندفعت العيون كلها تنظر الى محمود فى حقد فابتنس وبدأ عليه انه سعيده بحقدهم واذا بعويل يدخل المندرة قادما من حجرة الكرار ، عرفت انه صوت « نجية » أم محمود .. ارتبكنا جميعا - وانقلب وجه محمود ونظر الى معاطى مشوحا برأسه نحو الداخل . فنهض معاطى واتجه الى حجرة الكرار وأنا وراه . كانت (نجية) قد مزقت جلبابها الاسود وراحت تلطم خديها وتضرب الأرض بيديها وقدميها وتقول بصوت مبجوح :

- عوضى على الله .. لن تهنا به عيني ثانية .. منها الله البغلة .. منها لله البغلة بشر وانفتح لا يجد من يسده .. أترينها أقسمت لتخلصن على شبان البلد ؟ .. هل انتهت من شبان البلد واندارت علينا ؟

كانت كالنار المشتعلة لكن معاطى فى بعض الأوقات يكون أطول بالا منى وأحسن فى التفاهم مع أن حفاوى ابن الغربة المشهود له بالكلام الحكيم .. وقف ينظر الى الولية ويبتنس وانتظر حتى أفرغت الولية كل ما فى خوفها من بكاء وأسندت صدغها على كفها وهما اقترب منها وقال باسم :

- نعرف أن أبا حنفي سيد الجدعان .. لسنا محتاجين لهذه
الفضيحة لكي نعرف .. على مهلك .. على مهلك ..

ابتسمت الولية ولم تفلح كفها اليمنى في مداراة الابتسامة .
يا لك من خظير يا معاطى . أنا نفسى كنت أحمل همها فكيف
استطعت يا معاطى أن تسحب الابتسامة من جوف الصراخ وتكشف
عن الفرح فى بطن الألم .. تمددت الابتسامة حتى ملأت وجهها
كله . فقال فى غبطة :

- نعم .. ابتسمى يا نجية .. فمن منا قدك اليوم ؟
هنيئا لك .. من غد سوف تركبوننا وتطوحوا أرجلكم .

أدارت وجهها لتخفى سعادتها بل انها أقفلت حنكها بيدها
لتسمع الضحك وقال معاطى وهو يدفعها بأطراف أصابعه :

- أقولك يا خالة نجية .. هل ستقبلين وساطتى ؟ .. حين
يبعثنى واحد من - البلد يريد أن يشتغل أو حين تحتاج البلد الى
ماسورة تركيبها فوق المصرف هل ستقبلين وساطتى ؟ ..
طبعاً لا بد .

احمر وجه نجية وانزرد والضحكة المكتومة تتمرّد وتنتفض فى
خديها وهى تهز رأسها وتحاول أن تبدو حزينة كما كانت وشقاوة
خلوة تتراقص على وجه معاطى ويؤكد لى ان هذا الولد لم يكن طفلاً
فى يوم ما انه ولد هكذا عجوز الملامح صبى الجسد حكيم القول :

- والله يظهر انك لن تجعلى لنا سعراً .. أنا أعرف .. ساعتها
ستقولين لى من أنت .. وتجلسين فوق البساط وترسلين لى من
يقابلنى ويزحلبنى .. نعم أنا لست تائها عنكم .. يا أهل الرحبة
.. لا غالى لكم ..

انفتح حنكها وتساقطت الضحكات وجاء من المندرة صوت
كركرة الجوزة مصحوباً برائحة المياه المندلقة نحو شقتى معاطى

فامتدت أصابعه وتناولت البوصة وانضمت عليها شفتاه وراح صوت
الجوزة ينراقص طرباً في الدار وسحب الدخان الأزرق تتكالب
مندفعة لتسبح في الفراغ بنشوة وحامل الجوزة يتمايل من كثرة
الطرب ويترقع بالماشية في تنعيم حتى اذا ما زفر « الحجر » نفسه
الآخر ضمن به معاطى على الهواء واحتجزه في أنفه وقال لنجية وهو
يبتلع الدخان :

— أهذه ثياب ترتدينها في ليلة كهذه . .

أخيراً نطقت بـ صوت خفيض قالت : « لأنها سوداء ؟ هذا هو
الواجب » قالت متجاهلاً بسدها « لأنها ممزقة وتكشف عن عريك »
نهضت الولية في الحال متكورة على نفسها وانسلت خارجة وهنا
طرق معاطى بأصبعيه طالبا حجرا وفي الحال تأودت البوصة
واستسلمت لشفتيه وراحت الجوزة تطلق أصواتاً بهيجة والمندرة
كلها تتمايل وتقول : « يا سيدي يا سيدي » ثم تقول لمحمود
« تعلم يا أبا حنفي . . لابد أن تكون هكذا قبل أن تراك السنيورة . . »
وبعد حزينين أو ثلاثة دخلت الى حجرة الكرار امرأة غريبة ترتدي
جلبابا من الشيت الملون المزخرف بتصاوير صغيرة لأطفال عرايا
ذوي أجنحة ثم انها تتعصب بمنديل من الحرير بأوية وفي معصمها
تلمع الغوايش الذهب . . من تكون هذه اللبوة التي تجيء وتجلس
بحوار معاطى ؟ يا للفظاعة أيها العقلاء في هذه الدار ان كنتم عقلاء
حقا ؟ من منكم يصدق ان هذه اللبوة التي زوقت نفسها فجأة وباتقان
أزال ملامح السنة الخمسين من وجهها هي « نجية » أم محمود ؟ كان
ما يدعشني ان ما حدث يمكن ان يحدث وان الحزن يمكن ان يكون
مجرد واجهة لسعادة غامرة وان السعادة يمكن ان تكون فظيعة الى
حد يجعلها تتخفى في أثواب من الحزن المرير وان الواحد يمكن ان
يكون سعيدا حزينا في نفس اللحظة هكذا . لحظتها وقف معاطى
خائطا ركبتيه بكفيه كأنه أنهى المهمة قائلا : « اتمنى بالخير يا خالة
نجية » ثم تخطى الدهليز الى المندرة فقابله الجميع بالترحاب . أنه

حفناوى الذى لطمته الحياة من بحرى الى قبلى والذى استطعت أن
أعيش ذات عام فى بلدى هذه وفى دارنا وبين أهلى بشخصية رجل
غريب أخنى عليه الدهر كما تقول الروايات ثم وضيت فى آخر المتمة
من الحياة بالقليل وعملت خادماً ثور فحولت الثور الى رأسمال ..
أنا حفناوى الذى قطع السمكة وذيلها .. أشهد أننى لا أفهم شيئاً
أى شىء عن سر هذه السنيورة البغلة وكيف يندفع اليها الحزن فى
موكب من الفرح العظيم وهذه اللبؤة التى لم أرها فى يوم بهذه
السعادة كنت منذ برهة متأكداً ان قلبها يتمزق وانها حزينة حزناً
لا مثيل له : أشهد أيضاً ان الجوزة لعبت دوراً أثار البهجة فى القعدة
وأنساها الكثير وأخذ المساء يزحف والليل يطل علينا من شبابيك
المنطرة ويختلط وجهه بحديد الشباك وانقطع نفس الجوزة وتكومت
فى الركن وبالت على نفسها وتكوم أيضاً كثير من الأطفل وضرت
أردد « كل سنة وأنتم طيبون .. العقبى للأولاد .. شرفتم .. »
أهلاً وسهلاً .. نزوركهم فى الأفراح .. السهرة أخذت حقها وكان
الليل قد انهزم ساعة خروج الناس من المنطرة وبقايا الدخان مثل
أبيضاض الشعر فوق أذنى .

لم يعد باقياً فى المنطرة سوى محمود ومعاطى .. والعبد لله
وقال معاطى وهو يتعثر فى عدة الشاى والقلل :
— هيه .. ماذا تنوى أن تفعل يا أبأ حنفى ؟

« اعتدل محمود وتحفز » ما الذى تراه أنت يا معاطى ؟ « وأشعل
سيجارة مكن مع أنه أصلاً لا يشرب السجاير .. ثم انه استغرق
فى التفكير وكذلك فعل معاطى على أنه أشعل سيجارة له وراح
يتفرج على عود الكبريت وهو يحترق ثم رماه بغيط قائل : « ماذا
ستفعل لو ان البغلة ضربتك فى محاشمك ؟ » قال محمود بخوف
حقيقى « لا أعرف » ثم قال بعد برهة : « هل .. ستضربنى بالفعل ؟ »
كور معاطى شفتيه ونفخ الدخان « تراك أحسن من من ؟ » الدماء

تندلق في وجه محمود وتسيح ملامحه على بعضها يرتعش صوته
« يا معاطي .. ربما .. أتمكن من ارضائها شوفوا خبت معاطي »
« ماذا تفهم نفسك » وشوفوا ربكة محمود لا لا .. انت تعرف ..
« ان اننى .. » معاطي سلط عينيه في عين الولد فارتبك أكثر فأكمل
معاطي ما أحسست أن محمودا كان يريد قوله « انك عاشق الجنية ..
هه .. تريد قول هذا ؟ » محمود مثل الراقع في بثر خفت عليه من
الخجل الذي طفق على وجهه وجاءني احساس باللذة اذ أتركه يريني
قدرته على التصرف « دعك من حكاية الجنية هذه .. انما .. انما ..
على كل حال لا يهم .. هب ان الناس تقول هذا .. السنة الناس
أقلام الحق كما يقول الشيخ جمعة » .. وأعجبني الولد تربيتي ..
لكن ان معاطي آه من معاطي الملعون خبط رأسه في الحائط عدة
خبطات وقال « ألم ندفنه سويا » نهض محمود « اسمع يا معاطي
انك .. لا تنكر اننى .. » وهز ذراعيه كمن يقول « اننى رجل
فحل » .. على ان معاطي ميل رأسه بالموافقة فلم أسترح لموافقته
ولمحت وراءها استهانة كبيرة قال محمود : « هذه امرأة تقلب على
صدرها عشرات الفحول من ريف وحضر .. فلا بد أن يكونوا على
الأقل - قد خفضوا ارتفاع اللهب في حرائقها » ومرة أخرى أعجبني
الولد .. وقال معاطي « نعم ولكن حرائقها تبتلع الرجال حتى الآن ..
انك ذاهب الى بثر لا ينفعه الا كل فارس صحيح الجسد » قال محمود
« مستعد أثبت لك اننى في التمام » ضحك معاطي : « اثبت لها
هى » وصمت ولم يجد محمود ردا .. وبعد برهة قال معاطي
« رأيي فيك .. أو حتى رأي فكيهة - الله يلعنك يا معاطي - أو
رأي الجنية نفسها - ملعون ملعون - لم يعد له قيمة الآن .. وعليك
أن تتأكد من نفسك جيدا قبل أن تلقي بجسدك في النار » قال
محمود بخيبة أمل « تقصد ألقى بنفسى في المصرف من الآن ؟ »
رد معاطي دون أن يبتسم « لا .. يمكن أن تأخذ معك الزكينة
المناسبة » وجلس محمود كأنه سلم « تستطيع أن تعلمنى كيف

التصرف ، وقال معاطي « أستطيع أن أقوم بالعملية نيابة عنك ولو مرة واحدة » وهنا وقف محمود وراح يصفق كفا على كف ويقول في سخط ليس من الصعب أن تلمح ما وراءه من زهو « ما الحيلة وقد اختارتني أنا .. بحق الله ماذا أعجبها في .. الدنيا ملآنة بالشبان الأقوياء والوجهاء .. فلماذا يارب تفتح عينها على أنا بالذات ؟ » وسار يمصمص بشفتيه ولم ولم أدر ان كان ما رأيته على وجهه سعادة أم رعبا فالحق انني لم أعد قادرا على تمييز السعادة من الرعب في هذه المسألة . ومرت برهة ثم تقارب الرأسان والتحما في همس وهممة لمدة طويلة ضايقتني .. وصار صوت الهمس يعلو قليلا حتى صار صوتا مسموعا ولكنه ليس مفهوما لي ، خصوصا وانه كانت تتخلله ضحكات صبيانية عالية ..

خرجنا الى الخلاء ضائقين .. ثوران هائيجان وخروف عجوز ما أن تركنا الشارع وصرنا في قلب الرحبة نفسها حتى برز من الظلام شبحان أسودان كل منهما يمسك نبوتا طويلا رأيت أحدهما وهو يقبل من ورائنا متجها الى رأس معاطي وهرخ صبي لا ادري كيف كان يختبئ في الظلام : « خال معاطي . اتحذر النبوت أوكد ان معاطي كان متوقعا شيئا من هذا : لقد طير نفسه في الهواء وهبط بعيدا رافعا يده ودوت طلقات الرصاص متوالية سريعة البطم الشبحان فوق الأرض وتناثر النبوتان في الهواء لا أدري كيف . وضاح محمود « اعقل يا معاطي .. معاطي ولا أدري كيف صار النبوتان في يد معاطي ، ولا كيف أمطرت السماء كل هذه الزجال في لمح البصر كلهم يريدون الهجوم على معاطي ، أنا صحيح أشتغل عند واحد من الرحبة ويهمني أن يفتح له باب السعد ولكني لا يمكن أن أطيق رذالة الرحبة ولا يرضيني أن يضربوا معاطي ويعلم الله أنني خائف خوف الجنون مما ستفعله الرحبة في أهالي البلد بعد ذلك على حسن محمود فأخذت أعطل زحف الناس وأشتكلهم بصنعة لطافة .. ثم سمعت صرخات رجوية تقول : « آه يا دماغى » ثم

رأيت معاطي يندفع جريا والجموع وراءه الى أن صار بعيدا عن
 الرحبة وفي زمام شارع . وكنا نجرى كلنا وتستقبلنا طوائف أهل
 البلد من كل جهاته لا ندري كيف نبتوا في الليل كأنهم جميعا كانوا
 يريدون للرحبة مقتلة من أول النهار أحلف أن البلد كلها كانت
 تتدفق من كل ناحية على شارع معاطي وكلهم مسلحون بالغدارات
 والنباييت وغطيان الحلل وحديد الشبايك . . وانحصرت الرحبة
 كلها بينهم . يارب - كيف تحولت الأجساد التي كانت منذ برهة
 لا وجود لها الى أرواح شيطانية : نباييت ترتفع وتهوى وتتقارع
 تصك الرؤوس وتدب الأقفية والرقاب رصاص يفرق ويدوى ويبرق
 كالرعد صراخ يتزايد ويرتفع . . أين معاطي ؟ أين محمود ؟ خيل
 الى أن الغيطان البعيدة والأشجار والسواقي وكل شيء في الكون
 يزار ويبكى ويصرخ ويطلق وتنكسر ضلوعه وتنهار جدرانها .
 يا للمصيبة . لم يعد في الرحبة جدران ولا مبان فوق الأرض . .
 بل أجساد وجثث وأدمغة وناس تروح وتجي وتدخل في بعضها
 ضاربة ممزقة وكنت قد وجدت نفسي واقفا هناك عند نخل كحكاية
 « مع أنني منذ قليل كنت في قلب الرحبة . . وسبالت نفسي : أين
 كان هذا القمر في أول الليل . ولماذا يحجب نفسه في سعف
 النخيل كأنه لا علاقة له بهذه الجموع المتطاحنة طلبت من الله أن
 يطلق سراح القمر على هذا الهول الكبير لنرى النباييت أن كانت
 تهبط على عدو أم حبيب . . ولكن القمر يبدو كالمجسس ويبدو كأنه
 مشوى في فرن من الذهب . . الذهب ؟ يا للمصيبة . . انه لهب
 حقيقي : « حريقة . . حريقة . . حريقة يا مسلمين » . . هكذا سمعت
 صوتا ولكن . . . من سيطفى هذا الحريق الذي اشتعل فجأة . .
 والرجال يتقاتلون بغضب دفين . . خيل الى أن القيامة قامت . .
 وراجت السنة الذهب تتصاعد في الجو مقبلة من كل ناحية تطلق
 وتفرق . . وكتل الدخان تزحف كليل يغزو أراضينا وبيوتنا
 والنباييت لا تكف عن التطاحن . وأظلمت الدنيا واختفى القمر . .
 ولم يعد واضحا في الليل القارح سوى صراخ الأطفال .

● الفصل الخامس ●

كيف تكلمت الزكية لشيخ البلد .. ولكنها لم تفصح

والله عال وبمول يا عمدة انك لم تقدر على فض الهوجة ؟ ..
أصلك ابن حلال .. تتصورني أهدر ؟ .. لا ورحمة أبيك وأنا لم
أحلف بالمرحوم باطلا .. نعم .. الله يرحمه كان يرينا نور نجوم
الظهر ويسقينا المر ومع ذلك .. لم يجد من يكرهه كان سبكرة
يا حضرة العمدة وأنت مثله بالضبط الخالق الناطق مثله لا تجد من
يكرهك .. نعمة من الله طب يا أخى كنت .. أبعث لى بأى كلب
من كلابك الكثيرة قل له اجر هو هو لك هو هوتين أمام بيت الحمار
الى اسمه شيخ البلد صحيح ان بيتى خارج البلد وفى وسط
الحقول ولكن فركة كعب توصل القادم الى .. أنا صحيح جمار كما
قلت لك ولكن حموريتى عندها بعض الفهم وكنت سأعرف انك
متورط فى مسألة .. ما علينا حدث خير .. لا تحرق ذمك .. ايه

يعنى • مات خمسون وانجرح مائة ؟ • فى داهية • • فداءك • •
 خمسون كلبا ومائة جحش والبلد لم تفرغ بعد واطلب تجد انهدمت
 الرحبة ؟ • • مصلحة • • كان حلما والحمد لله أن تحقق • أكل
 الحريق ثلاث أرباع البلد ومن بينها دوارك ؟ • • بسيطة • وعدل
 من الله أيضا البلد هدمت الرحبة والرحبة أحرقت البلد فما خسر
 العادلون شيئا ثم ان الله كان رحيمًا بك اكتفى بحرق الدوار دون
 الدار • • لا عليك لا عليك • • قم اغسل وجهك وعفر هذه السبيجارة
 و • • هل أخذت مزاج العصارى أم لا ؟ • • خذ ولا يهملك ملعون
 أبى الدنيا • • معك المزاج أم لا ؟ أبعت لأشتريه لك ؟ • • الجيب
 واحد يا عمدة • • قل لى : ساعة أن جاءك الخبر بأن جمعا من كلاب
 الرحبة تنبح طول الليل وتعوى ألم يقل الخبر مع من كانت تنبح
 كلاب الرحبة ؟

أعرف أن كلاب الرحبة لا تكف عن النباح • • نعم كلاب أولاد
 كلاب لا تكف عن النباح فماذا نفعل لها • • ؟ • • خلاص ملعون
 أباهم • • عفر عفر • • يا شيخ • • لكن حين جاءك الخبر ألم يفكر
 فى المجيء مرة ثانية ليبلغك • • ان الكلاب صارت تتقاتل وتبقر
 بطون بشر ؟ • • هو الخبر الملعون لابد جاءك مرة واحدة فقط • •
 أظنك نمت بعدها لو كنت مكانك لنمت • • طبعًا • • خبر يقول ان
 الكلاب تنبح نالى أنا فلتنبح بخصوصا وأنها لم تكن فى يوم من الأيام
 إلا نابحة • • أما الجرائق والصيوات وما شاكل ذلك من هذه الدوشة
 فى النوم تصير حلما غاية ما فيه انه مزعج أما أن أراه رؤية
 العين فهذا شيء أبارك الله • • الحمد لله ولطف على كل حال •
 لا تأكل نفسك • • عفر عفر • • تقول ان « محمود بن قنديل » مات
 هو الآخر ؟ • • يا للكارثة • • وماذا ستفعل مع التفتيش ؟ • •

لكن ، مصلحة • أنت لا شك • • استنفعت بقرشين من المرحوم
 جزاء خدمتك له ، وقد مات • لعل السماء تريد ذلك لكى تستنفع
 لك بقرشين من واحد آخر ، وبهذا تبني الدوار ويكون الله قد أخذ

منك باليمين وأعطاك باليسار فما خسرنا شيئا وإن كنا تعلمنا أن الكلاب حين تنبح بهذا الشكل فلا بد من فضها بالقوة . كل ما هنالك أن التفتيش لن يحاسبك على الرأس الآخر ، الرأس الجديد . ولكن لا ، انك يمكن ألا تقبل ، والظرف في صفك : والله بانفتش أنا في نكبة من جرائكم . . . وقد اخترت رأسا وها أنتم ترون ما حدث فما ذنبي ، أن أوافيكم برأس جديد يستلزم إقامة فرح جديد تحضره السنيورة لتعائين ، ثم إقامة فرز لاختيار الأحسن ممن أوصت بهم ، وهذا طبعاً جهد جديد يلزمه أجر جديد . . . في ظني أنك تستطيع أن تقول هذا وحتما ستكسب .

اسمع ، يمكننا أن ندبر الفرز بسرعة ونختار ولدا نحدده من الآن ونخلص ، وسأشير عليك به . لكن . . . آه . . . يا للخسارة . . . انك تقول أن الولد معاطى مات أيضا ، رحمه الله كان أنسب الولدين . . . لا عليك لا عليك . . . سنبدرها حالا . عفر عفر . . . ولكن ماذا سنفعل والدنيا مقلوبة والنيابة لا تكف عن المرواح والمجى ، ؟ حقا ماذا تفعل ، لكن لا . . . أنا أقول لك : منذ متى كانت النيابة تهتز من أشياء كهذه ؟! ألا تذكر يوم قامت البلد وأحرقت عزبة عجلان ؟ . تحول الحادث الى قضية راحت تدب في المحكمة سنوات وسنوات ومات قضاتها الأصائل ومتهموها أيضا وحتى هذه اللحظة لا أحد يعرف الام ستنتهى . دعها تأخذ مجراها وما دام التفتيش وراءك والسنيورة أمامك فلا تحمل للدنيا هما . ألا تستحق من السنيورة خدمة كهذه وأنت ترسل كل فحل وأخيه لتشيع متعتها ؟ . عفر يا رجل وقل للولد يعمل لنا زردة العصارى .

والآن خذ هذه عهدة عليك أن تتصرف فيها . سأقول لك حكايتها . تعرف طبعاً أنني أخذت الزكية في عهدي وختمت بأصبعي على تعهد بأننى سأتولى دفن الجثة بمعرفتى ولقد جئنا بالخشبة على شاطئ المصرف وأمرت اللحاد بأن يغسل الجثة في

سرعة الغسل الشرعى ، ودبرت لها مدفنا بمقبرة صغيرة مات أصحابها من زمن ، و . . . أن هذا كثير وحق الله . بالأمس كنا جائرين فى دفن واحد فقط واليوم ندفن العشرات بلا أى تعب ! .
 ألهم أن اللحد أخذ يعيث بالجثة . دب يده فى جيب الصديرى أخرج محفظة كبيرة لا تقل عن محفظة « البورينى » تاجر الأقطان . كانت منتفخة . لا تنزعج لم يكن بالمحفظة مليم واحد . لم أجد بها سوى هذه الأشياء . تفضل . هذا خاتم يبدو أنه باسم الفقيد ولكنى لم أعرف أفك خطه . لعلك تعرف أنت . أظنك يا عمدة تعلمت فك الخط من مدة ، من يوم أن ذهبت لتقابل الملك فؤاد فى كفر الشيخ وقررت أن تعزمه على الغداء ، أظنك أيضا كتبت له خطابا تخبره فيه أن عائلتك ذات أصل تركى بعيد لا تتضايق هكذا وعفر . أظنك أثبت للملك فؤاد أنك أحد أقاربه الذين ظلمهم القدر ، احذر ألا تكون قد أخبرته بهذا والا فأنت تظلم نفسك ظلما فادحا . انك لا تفتري عليه ، صحيح أننا نعرف أباك وجدك وربما جد جدك ولكننا نفتنح أنك بالفعل من أصل تركى عال ، ومن يدري قلعلك لو بحثت فى الأمر قليلا بمعاونة الملك فؤاد فربما تكتشف أن البلد كلها كانت فى الواقع من بين أملاك المرحوم والدك ، أو من موروثات ذات المقام العالى والىدتك . إننى أتكلم الجدد ، دائما تشك فى كلامى هكذا وتعتبره تريقة ؟ دائما تسيء الظن بى يا عمدة ؟ سأمحك الله . هاتوا الشاى يا أولاد . هاتوه ربما فتح العمدة مخه وعينيه قليلا . آه يا عمدة لو أنك أثبت للملك فؤاد بجلالة قدرك ، لا تتصور ما الذى كان يفعله لك فى محنة كهذه . دعك من هذا فأنت أشطر مخلوق شفته فى حياتى وعيب أن ترتبك هكذا أمام أوراق كهذه . المقصود . هذه هى العهدة التى وجدناها بداخل العهدة . وكل عهدة ستجد بداخلها عهدة أخرى والمسألة باذن الله يمكن ألا تنتهى . أقول لك . . . كل « عهدة » ولها حلال . . . هاهاها . . . سى . . . اضحك يا شيخ وفكها فى عرض النبى . . .

هل كان من الواجب أن نكتب محضرا بهذه المحفظة ؟ الأمر لك على كل حال . قصدي أقول أن محضرا بهذه المحفظة سيجر علينا الوبال ألوانا ، ولكن الأمر لك مهما كان ، ثم أنها محفظة لا تحوى سوى بضع أوراق خنفسارية لا هنا ولا هناك . . . يا عم واحنا مالنا سمك ما أكلنا بس اتهمنا ، . . . صدق من قل هذا المثل ، والله انى لابن كلب ، ما الذى أضنى فؤادى وجعلنى أحفظ بهذه العهدة ؟ . ليتنى دفنت الزكينة بكامل هيأتها بلا غسل وبلا كفن . نعم كان هذا هو الواجب . ولكن ، المقصود . لقد تعلق بى العهدة وانتهى الأمر فانظر ماذا ترى . مالك تبخل فى العهدة هكذا وتشرد ؟ . تشغلك الأوراق أن خطها مثل روضة الحكيم لا يستطيع أحد قراءته ، كما وأن بقع الماء تسربت الى جيوب ! المحفظة ولطحت الورق بالحبر ، ولو استطعنا أن نفك سطورا فكيف نستطيع فك البقع السائحة . أنت مهما كان رجل متنور ، والحمد لله أنك سمعت ونعلمت فك الخط والا أصبحت المسائل مضحكة . العهدة وشيخ البلد لا يعرفان الألف من نبوت الغفير ؟ . . . مصيبة . . . أفصد كانت تكون مصيبة . . . عفر عفر ولا تحرق فى دمك . . .

الخشية أن تجيء النيابة من جديد وتستخرج الجثة لتأخذ أقوالها . ربما يخبرون باللوم علينا ويقولون لنا كيف لم تأخذوا أقوال الزكينة ، كل شيء جائز فى هذه الأيام . أنا شخصا لا ذنب لى ، ها أنا قد جئت بأقوالها والأمر لك . لماذا تندهش هكذا يا عمدة ؟ ان هذه الأوراق هى بالحق أقوال الزكينة ولكنها أقوال خرساء لا تستطيع أن تفهم منها شيئا . فلنخاطبها بالاشارة لى أردنا ، وهذه مهمة ليست بالصعبة عليك أبدا . المقصود أرى أنك الليلة لا تصلح لشيء ، لقد انغلقت بالضبة والمفتاح ، وخير ما أفعله أن أدعك الآن ، فاليك العهدة ، وسأعود اليك فى الصباح لنتفاهم بشأنها .

● الفصل السادس ●

سيدنا يضع اللغز .. أمام عريف الكتاب

وحق جلال الله انك عريف على قد حاله . قلت لك يا ولد انك لا تزال صبيا وبينك وبين الفقهنة درجات ودرجات . احذر بعه الآن أن تتمرد على ، وانزع من دماغك مسألة أن تفتح كتابا لوحدك وتستقطب الأولاد معك . تريد أن تعرف لماذا طلبني العمدة ليلة أمس ؟ . الواجب يمنعني من أن أقول لك . ولكني سأقول لسبب واحد فقط هو أن تعرف أن الناس مقامات في هذا البلد . وحده الله . تريد أن تسمع مني الحكاية ؟ صلى على النبي ، ثم زده صلاة .. دفعني مقصوف الرقبة الذي اسمه شيخ الخفراء أمام العمدة . أقصد قال لي اتفضل يا سيدنا . وجلست ، وكان وجه العمدة مكفها وكل عفاريت الدنيا مقعية على كراسي خده الغليظ . قام بنفسه وقال لي بعد أن أغلق الباب . اقرأ لي هذه الأوراق يا سيدنا .

« قال جل جلاله » « وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم » . نعم فوحي الله كنت أكره خط العيال في الألواح وأتعب في تصحيحها ولم أكن أدري أنني أتعلم منهم فك الخطوط المعقدة المتلوية . ولذلك ما ان أمسكت الورق حتى نطقت بما فيها بعون الله . ولقد حفظت الكلام عن ظهر قلب اذ أنني كنت أقرأ السطر ألف مرة لكي يفهمه العمدة .

أول ورقة أمسكتها كانت حجابا . أي والله حجاب مكتوب بالحبر الأحمر . وبحق جلال الله ان من كتبه أجهل من دابة . تصور يا ولد . قسما عظما ان الذي كتب هذا الحجاب هو الشيخ « بكرى » ذو العمة . الخضر . إننى أعرف طريقة كتابته للأحجية وأشم نفسه فيها وفي كلامه الغش الملفق من دماغه وليس من الكتب التى وهبني الله إياها . حتى هذا الحجاب . أصر العمدة على أن أقرأ له كلمة كلمة . ابتداء من « يا خدام الجان أحرسوا حامل هذا الحجاب » الى « ولا تجعلوه يموت . فى أرض . بعيدة » . أضف أن الخدام رفضوا أن يسمعوا كلام الشيخ بكرى - ومنذ متى سمعوا كلامه ؟ . بل انهم عاندوه وجعلوا حامل الحجاب يموت فى الأرض البعيدة . قلت هذا للعمدة فصدقنى وانبسط من كلامى أيما انبساط . ثم أمسكت بالورقة الثانية . كانت ذاتية وملطخة بالحبر ولم نفهم منها شيئا . كذلك بقية الأوراق ، كل ورقة لم يكن يتضح فيها سوى - سطر أو سطرين ، وكل ما نفهمه . منها بضع كلمات تبين ان هذه الورقة كانت عقد بيع . أما تلك فكمبيالة له أو ما أشبهه ، وهناك ورقة لم يبق منها سوى كلمات بالمطبعة عرفنا أنها شهادة معافاة من العسكرية ، وقد جمعها العمدة كلها ومزقها وألقى بها فى النار . و . .

تدفع كم وأنا أريك سرا يساوى رقبتك ؟ . ولكن لا . انك ولد ثرثار لا يكتم السر . وعلى كل حال . كما يخيل الى - فأنت لا شك تحفظ العشرة مهما كان ، لابد أنك تحافظ على سمعة سيندك الذى علمك القراءة والكتابة ونقش على صدرك القرآن فأصبحت

شيخا عليه القيمة حتى أنك تفكر فى فتح كتاب لوحدك . انظر الى هذه الورقة . فى حياتى لم أر ورقا بهذه الفخفة . أتعرف لماذا أخفيتها فى عيبى ؟ . لسبب واحد فقط ، لقد استخسرتها وأخفيتها حتى لا يمزقها العمدة ويلقى بها فى النار ، وقلت فى بالى أن تذكرها أقف على حيلى وأنقض نفسى فنقع وأكون قد أعفيت من مهمة السرقة ، ولكن العمدة كان مدووشا فلم يسأل عن شىء . هذه الأوراق كانت ملفوفة فى جراب من الجلد . فخيل الى أنها أموال ولكن تبين أنها مكاتيب . مع ذلك فالمياه نفذت اليها ولطخت بالحبر صفحاتها . تعال تقرأها سويا . .

• (سطور سائحة يا ولد ، لن نتمكن من قراءتها . أول القصيدة كفر دائما ؟ . المهم) أنسا لطلب من سعادتك (بقعة سائحة) . وحضرة جناب المفتش العام أفندى يلقي الأمرين بسبب ابنه هذا ، الذى أصبح مثل الفلق ، لكنه يا حضرة كبير النظار مثله مثل الناف أو المحراث أو عرق الخشب ، لا ينطلق ولا يتحرك ولا يضحك ولا يبكي إنما يصرخ فقط اذا أعوزته الحاجة . عيون تبرق وجسد قعيد يخرأ على نفسه ويلزمه من يتكفل به ويسهر على راحته ليل نهار ، والنائم . . (بقعة سائحة) . . وفند صغره والتفتيش كله ينعى همه ويشفق على حضرة جناب المفتش العام أفندى . ولما كان جنابة لا بد وأن يتفرغ لشغل الوسية وهو عبء ينوء به كاهل جنابة فقد أرتأى التفتيش أن يخصص لطلعت بك ابن حضرة جناب المفتش العام أفندى - نفرا مقيما ، يقدم له الأكل دائما ويمسح له الخراء عدم المؤخدة ، ويغسل له الثياب وينظف الفرش . والتفتيش يا حضرة كبير النظار يفد اليه ما لم تكن تعرفه من الأجناس والأصناف والألوان ، ولكنهم جميعا « غرابوة » أولاد كلب حقراء فى غاية اللؤم والمكر ويخشى منهم على سعادة البك حاولنا أن نبقي منهم واحدا ولكن اليك صار أشبه بالوخش الشرس . ويصرخ ويزار ويتسبف كل الأشياء التى تصادفه تسفا . واعلم

يا حضرة كبير النظار أن هناك كثيرا من الأشياء يمكن لحضرة جناب المفتش العام أفندم أن يضحى بها من أجل عيون طلعت بك ، فليعش الولد وينسف . إنما المصيبة أن الكثير من هذه الأشياء نسقها تحوطه المخاطر ، قد ينجرح وجه أو تنكسر يد أو تنقلع عين أو تزهرق روح عندما يستبد الغضب بطلعت بك . والحق كل الحق أن البك لم يكن يغضب ويلجأ الى الصراخ والجعير والنسف الا بسبب الخدم « الغرابوة » : وكان لابد للبهائم (سطور كثيرة ملطخة بالحبر) . . والحق كل الحق أن هذا ما قد حدث . أى جمال وأى فتوة . لكنهم جميعا مصابون بلوثة (سطور سائجة) . . كلفت أبا باستلامه ومراقبته . كان ولدا فارغا بحق ، يلبس جلبابا من الكشمير ويتلفح بشال من الحرير وفى قدميه بلغة صفراء . من باب الخدم أدخلته . وفى حجرة الخدم أجلسه وقعدت قبالة وقصدي أن آخذ وأعطي معه فى الكلام . وبعد برهة رأيت القلق على وجهه ورأيت لا يجلس على بعضه ، فأخذت أدقق فى ملاحظته . كان ينظر حواليه كما اللص وقد ظننته بالفعل لصا ، وكلما سمع صوتا فى الحرم ملك نهض واقفا فيما يشبه الخشوع ، وتلفت حواليه كأنه يبحث عن أصداء الصوت ثم تركبه حالة غريبة لا أدري ان كان فرجا أم فرغا ، فوجهه يتغير ويصير مثل وجه الطفل حين يسمع صوت أمه بعد غياب طويل ، فإذا تكرر الصوت فى الحرم ملك زام وإرتعش ، وكور رقبته مشددا عروقه . قلت له : مالك يا جديع . فلم يجيب ، إنما نظر الى غير اهتمام كأنه لم يسمعنى ، وفى عينيه ضحكة جذلة لا تريد أن تنتقل الى شفتيه وتخلصنى . قلت له : أتعرف عملك الذى جئت من أجله ؟ . فوقف وأجاب صائحا . نعم أعرفه . قلت له : هل أنت موافق عليه ؟ قال وقد أحسست أنه يتكلم من أعماق قلبه : اننى أحبه ورقبتي فداء له . فعرفت أنه يتكلم عن الولد - أقصد البك الصغير . وأمرته أن يتبعنى . وفى حجرة البك الصغير أوقفته بجانبى بحلق فينا طلعت بعينين لا تقصدان شيئا أى شيء . قلت له لأشجع صاحبنا « ازيك يا طلعت

بك . فهمهم كعادته بشيء غير مفهوم . وخفت أن تتحول المهمة إلى صياح وصراخ فجلست بجانبه ورحت أربت على كتفه بحنان وأنا أقول لصاحبنا « انظر ، تعلم ، هكذا يجب أن تعامل البك » . على أن صاحبنا لم ينطق بشيء ، ورأيت أنه يشحب ويبدو أنه كبير خمسين عاما دفعة واحدة ، فاقتربت منه . وقلت له : « هيا أرني كيف نغير له ثيابه » . وكأني أكلم حمارا أو جدارا ، فنقرت بأصبعي على صدره وقلت : « هو . . أنت يا هذا » . فاندفعت من عينيه نظرة تقطر شررا ونارا . ثم كأن اللهب أحرق عينيه فاحمرتا وانطفأ بريقهما تماما . ومال برأسه فوق صدره . في تلك اللحظة تملل الولد . أقصد البك . وضرب بصوت عال وبان من صوت ضراطه أنه فعلها على نفسه . قلت لصاحبنا « الآن . . أرني كيف تمسح له وتنظفه ثم تغير له السروال وتغسله » . وأيضا لم يتحرك صاحبنا . إنما ظل منكسا رأسه مثل فتاة انتزعت بكارتها . زغدته : « أنت يا ثور . . تحرك » . فاندفع يبكي مثل طفل تاه من أهله وينظر حواليه كأنه يبحث عن أحد يعرفه . قلت له : ما الذي يبكيك يا أخ . . ان البك الذي ستخدمه لا يخيف ، ثم انه وديع وابن حلال ، ولا يعرض أحدا . ولكنه ظل يبكي صعب على الجذع . قلت في عقل بالي لابد أنه قد بلغته بعض الأخبار عن حالة الولد . . أقصد البك ، وأردت أن آخذه بالسياسة . عدت به إلى حجرة الخدم . كان والعياذ بالله يمشي ذاهلا فاقد الرشده . وكنت أنا أيضا أكاد أفقد رشدي . أجلسته . عزمت عليه بسيجارة فلم يرض ، عرضت عليه الأكل والشاي ولكنه ظل يهز رأسه ممانعا . وأخيرا التقط نفسه وشهق شهقتين أو ثلاث لا أذكر . وقال بصوت متحشرج متقطع : هي . . ه . . هي فين . . قلت وقد دار رأسي : « هي مين ؟ . . من تلك التي تسأل عنها ؟ » . فقال وصوته يهرب منه : « ا . . أد . . الست . . البغلة نعم ؟ . . أية بغلة هذه التي يسأل عنها ذاك المأفون ؟ . . وأدركت أنه لابد ممسوس ، وبدأت

أُخاف منه بعض الشيء ، على أننى تحفزت لضربه فى مقتل اذا ما ركبته
الجنون فجأة فى تلك اللحظة كانت بهائم التفتيش عائدة من الحقول .
ولما كنا بجوار الاسطبل تقريبا . فان البهائم صارت تمر علينا
واحدة وراء الأخرى وتتوقف فاشخه رجليها ويشر منها الماء فى
بحيرة صغيرة . وجاءت بغلة التفتيش الحرون تتقاذز وتشير الذعر
بين البهائم . وفجأة ، أى والله يا حضرة كبير النظار هذا ما حدث ؟
انطلق صاحبنا يجرى خلفها . ولعلها فزعت منه فازدادت هياجا
وصارت تضرب الهواء بقدميها . الا أنه فيما يشبه دربة الفرسان
هجم عليها واعتقلها بين يديه وصار يحننها بأصوات وحركات
غريبة حتى استسلمت له المديوبة فانقادت وراءه فأدخلها الاسطبل
وسط دهشة الحمارين وخدم البهائم من أنفار التفتيش . لم تكن
دهشتهم تقل عن دهشتى وأنا أدخل الاسطبل ضائعا وسط عشرات
البهائم والخدم . فى سرعة كان صاحبنا قد أوقف البغلة أمام
مدودها وقيدتها فى الوند وراح يتحسس ظهرها بيديه كما يتحسس
الواحد منا أعز مخلوق لديه . وكان ينظر فى الهواء نظرة زائغة
حائرة متلصصة . . . والله يا حضرة كبير النظار لقد وقفت ذاهلا من
ذلك الممسوس ، وأمرت خدم البهائم أن يشوفوا شغلهم ولا يلقوا
اليه بالا . وصممت ألا أفعل شيئا معه حتى يرينى هو ما الذى يريد
أن يفعله .

انتهى خدم البهائم من التتريب وخلط التبى بالبول وانصرفوا
واحدا وراء الآخر وظل صاحبنا كما هو : تقول التصق بالبغلة
ولا يريد أن ينسلخ منها ؟ قلت له بهدوء :

— ماذا . . . أتظن واقفا هكذا الى ما لا نهاية ؟ .

فلم ينطق ، وازدادت نظرتة حيرة وتلصصا . اقتربت منه
قليلا . فتراجع ملتصقا بالبغلة أكثر وأكثر . أشرت له نحو باب
الاسطبل قائلا :

.. هيا .. أخرج أمامي .

فركبه شيء كالذعر ، وانحنى على ظهر البغلة واحتضنها
ضائجا .

— لا .. لا .. انها هي .. هي .. لقد جئت اليها . لا أريد
سواها ...

امتدت يدي وراحت تربت على ظهره في اشفاق . فلقد تيقنت
من عدم سلامة عقله ، على أنه طوق عنق البغلة وراح يدفن رأسه
في شعرها ويصرخ صراخا لا أستطيع وصف ما فيه من ألم ...
ويقول :

— اننى أريدها .. أريدها هي .. فى عرضكم .. دعونى
لها .. اننى أحبها .. لا أحد يحبها مثلى .. سوف أجعلها ترضى
عنى سوف أريحها ..

بشدته من ذراعه يقسوة ودفعته نحو الباب فانكفاً على وجهه
ونهض صارخاً يريد الرجوع اليها ، على أننى لويت ذراعه وراء ظهره
ودفعته أمامي إلى حجرة الخدم وإلقيت به فيها وذهبت إلى حضرة جناب
المفتش العام أفندم ، ونقلت اليه ما حدث وأنا أتصيب عرقاً فإذا به
يضحك ، وإذا بالست هائم تأمر أن نتركه فى حاله بضعة أيام
فربما يثوب إلى رشده . وتوصلت إلى الطريقة المثلى لاختضاعه .
فحرمته من الأكل والشرب أياماً بكاملها . إلى أن طلب الأكل
بنفسه ، فاسطحبته إلى حجرة الولد . أقصد إليك — ووضعت له
الأكل فيها وأمرته أن يشارك البك فى الأكل . ولما كان البك فى
حاجة دائمة إلى من يضع له الأكل فى فمه فقد أمرت صاحبنا أن
يفعل ذلك .. وبدأ فى الأول خائفاً ولكن شيئاً فشيئاً بدأ يعتاد
الآمر ، ومضى وقت طويل . وارتخى شارب صاحبنا وتدللت أذناه
وصار يعدل طوقه باستمرار ويتحسس رقبتة وقفاه ولا يفتج فمه .

وذاذ يوم قدر له أن يرى إلسيت هانم تهبط سلم السراية عارية
الأكثاف والساقين ، فتسمر فى مكانه واندفع يضحك فى جذل
وبذنه يقشعر • وظل بصره معلقا بها الى أن توارت بين أشجار
الحديقة •• ثم ركبـه الجنون • وصار يهرول هنا وهناك ويقول :
« هى •• هى التى جئت من أجلها •• أنا أريدها •• دعونى لها »
•• ثم راح يبكى ويدبـدب رجليه فى الأرض • ويجرى ، ويقرق
رأسه فى جذوع الأشجار ، ويجبر • ثم فجأة أطلق صرخة مرعبة ،
واندفع كالسهم يجرى ويتعثر ويجرى ويقفز حتى خرج من باب
الـسور وامتلك الخلاء ، ونحن — أنا والجنائنية — فى أثره فاذا
بالبغلة منطلقة تجرى فى حالة هياج ، واذا به يطارد بها • وعجبا
كيف كان يلاحق سرعتها الجنونية ، وكيف تمكن من الإمساك بذيلها
والتشبث به والاستماتة عليه • فظلت تنفضه فى الأرض وتجـرى
وتضرب بقدميها الخلفيتين الى أن تركته جثة تتبعثر دما •• و ••
(بقية الصفحة سائحة وملطخة بالحبر) ••

•• قل لى بالله عليك يا ولد •• ما معنى هذا •• أسميك جدعا
لو قلت لى من الذى وضع هذا المكتوب فى محفظة الزكـيبة ؟ ولماذا
وضعت وما علاقة ما فيه بالجثة ؟ • اذا عرفت هذا يحق لك أن
نستقل بنفسك وتفتح كتابا لوحدك • أرايت ؟ ها أنت لا تعرف •
أنا نفسى لا أعرف شيئا من هذا اللغز • قسما بجلال الله أنه مثل
لغز الحياة والموت • يبدو فى غاية الوضوح ولكنه فى الواقع شيء
أكبر من قدرتنا على الفهم • والا فقل لى ان كنت فالحا : كيف
يقودك الحياة الى الموت ، وكيف تلتقى الحياة بالموت فى خطوة
واحدة ؟ وكيف ينكشف سر ليخفى أسرارها ؟!

خاتمة

وسيلة تغنى :

قالت جدتى : ازرعى فى قلبك عودا من الصبر .. وفى كل
خطوة خطواتها زرعت الصبر فيها .. وغيطان البلد كلها لم تعد
تطرح الا زهور «الصبر وأمى .. آه يا أماء .. جاءك الهم أشكالا
وألوانا .. وأقعدك الكساح على عتبة الدار .. هل أواسيك فى أخى
مختار الذى دهسته الأقدام فى الليلة المجنونة .. ؟ أم أواسيك فى
خالى معاطى ؟ أم أواسيك فى فراغ الدار من الرغيف ؟ أم فى الخيبة
التي حلت بأبى ؟ أم أواسى البلدة كلها فى الخيبة التي حلت بها ؟
لماذا يا رب كتبت علينا أن نكون أنفارا .. بالله ما هذا الذى
يحدث ؟ .. لا أحد يقيم حسابا للحزن المتربع فى قلوب الأنفار ..
يارب .. الأنفار أنفسهم لا يقيمون لحزنهم حسابا .. كلهم عرايا -
يقرقرون من أنفاس بعضهم قرفهم من رائحة الجوع .. فكيف يهرعون
هكذا لمقابلة السنيورة من جديد ؟ .. كيف تصدق آذانهم هذه
الطبول ؟ .. أمن الفرح يرقصون هكذا أم من الألم ؟ .. لا ليس
هذا أبى ؟ ولن أصدق بعد اليوم أنه أبى .. ومن هذا الذى يراقصه ؟
عريف الكتاب ؟ يا عيب الشوم حتى هو .. ؟ آه يا دماغى ألك
بألف طرخة سوداء لا بواحدة حتى تثبت فى مكانك ومن هذا الذى
يجىء من بعيد يشق الجموع ويهرول ليقف هكذا وسط الدائرة
انظرن آيتها البنات التعيسات مثلى .. هذا هو سيدنا فقيه الكتاب
لعله يريد هو الآخر أن يرقص .. ما هذا الذى يفعله ؟ .. انه
يصرخ فى الناس أن تهدأ وفى الطبول أن تكف قليلا . لقد أخرج
من جيبه ورقا ها هو ذا يقرأ . أترينه يخطب خطبة الجمعة ؟ ..
لكن لا .. أنه يقول كلاما غريبا .. ويشوح الورق فى يده أترين
يا بنات ؟ .. هجم بعض الرجال على سيدنا .. اختطف منه الأوراق
مزقوها .. أخرجوه من الدائرة ارتفعت الطبول .. آه .. قلن معى
يا بنات على وقع هذه الطبول العالية .. البين عملنى جمل وانداد
عمل جمال .. لوى خزامى وشيلنى تقيل لحمال .

(صيف ١٩٧٤)

● موال في الزمان القديم

١ -

في صبيحة يوم قاثظ جاء الرجل الى البلد • هبطوا على ارض النخيل •

راحوا يقيسون الارض ويزعقون ويشخطون • جاءت لهم حارسه النخيل وأطلقت في الفضاء جعيرها • قال « المهندس » وهو يقبل نحوها :

— اهدئي يا ست •

شجحت في وجهه دون أن تخفها :

— من أنتم وماذا تفعلون في أرض الخواجه ؟

قال « المهندس » :

نحن رجال الخاصة الخديوية • رجال أفندينا • • طبعاً تعرفينه يا خاله •

زعقت بصوتها المشروخ :

— وما شأنكم بالأرض ؟

صاح « المهندس » ضائقا :

— ليس شأنك يا وليه •

واستدار وراح يعمل • هي الأخرى استدارت • وبعد حين
أقبلت ، تجر غرارة ملأنة بحجارة • قلبتها على الأرض كوما هائلا ،
وصارت تقذف الجميع ، وصار الرجال يتقاذفون ويصيحون ، وقطع
الحجارة تلاحقهم على الطريق مثل صبيان أشقياء • وقال العمدة
المسكين يا رجال الخاصة الخديوية لا تورطوني مع الخواجة • أنا
لست قد الخواجة ولا أنتم • أرض النخيل أمامكم وقد عرفتم من
قبل أن تحضروا أنها ملك له • فافعلوا ما تشاءون ولكنى لن
أعاونكم على شيء • أما حارسه النخيل فانى لست قادرا على تأديبه
فهى كما تصلحون • • « حماية » •

عادوا بعد أيام وخطوا فوق أرض البائس المسكين « عبد السلام
الشوربجى » • بضع قراريط كان يفلحها ويأكل العيال من وراثتها
الخبز واللفت والحمد لك • ليس للمسكين من ذنب سوى أن
قراريطه فى مواجهة النخيل • يومها صوتت زوجته وبكت أما هو ،
فلم يصرخ ولم يبك • إنما تمدد فوق حافة الزراق وصار والأرض
شيئا واحدا ، وحين رفعوه عنها كان يقطر طميا وطينا وماء ووريقات
خضراء • • ثم ألقوه فى داره كومة من اللحم لا تنفع ولا تشفع ،
يقضى النهار متقرفصا ينشده الحياة ومن فمه تتساقط قطرات من
الأنين المكتوم • وجاء حلاق الصبحة وانصرف • وجاء أهل الله من
أصحاب الكرامات • حتى القابلة هى الأخرى جاءت وأدلت بالنصيحة
وكانه انقلب أنشى تحيض •

- ٢ -

دخل العمدة ذات يوم كئيب وقال بسم الله يا أهل الدار • •
ثم مشى نحو القاعة الجوانية • لكنه سمع من خلفه مواء خافتا
استطاع أن يميز فيه كلمة يا عمدة ، ثم شرفت يا عمدة : نظر حواليه

فرأى فوق مصطبة الدهليز جوالا مقعيا محدودب القامة تبرق في رأسه عينان ، كخرزتين تسبحان في بحيرة من الصدا ، وفيها سواد الفحم المحترق • انحنى عليه العمدة وقال : شد حيلك يا عبد السلام • الأرض يا ولدى تساوى حياتنا ولكن ما باليد حيلة الله يعوض عليك فلا تقتل نفسك وتقابل الله كافرا • أتبكي يا رجل ؟ هذا عيب • أنا لم أعرف أنك هكذا مثل النسوان ••

وكان لابد لعبد السلام ان يبكي فالعمدة لا يخفىء لخير أبدا •• ويبدو أن العمدة قد أحس بما يدور في رأس الجوال المقع على المضطبة يزعشه البكاء بلا صوت ، فتحسس جيبه وقال مبتسما : ابسط يا عم فقد جثتك بالبشرى • وهنا انتصبت قامة الجوال • وقال العمدة وهو يخرج حافظة نقوده وينسحب من داخلها ورق البنكنوت الأخضر ويطوحها في وجه الوجه الشاحب : تعطفت عليك سماحة أفندينا وبعثني لك بثمان أرضك ، عشرة جنيهات بالتمام والكمال • انكمشت قامة الجوال وخرج منها صوت ولا صوت له : ربنا يجبر خاطره • وبقيت يد العملة معلقة في الهواء حتى تضايق • غرس نظرتة الحامية في جسد الجوال وقل لا يعجبك المبلغ طبعاً •• كلام بيني وبينك يا أبا عبده لا تؤاخذني •• أرضك كانت عجفاء مثل امرأة لا يزين صدرهسان ثديان •• أنسيت أنك من عبئك اخترتها على واجهة ؟ أنسيت أن جيرتها للطريق جعلت الطريق يجور عليها ويحتويها ويرملها ويفسد تربتها ، كما وأن مواجعتها للنخيل حجببت الشمس عنها والهواء ؟ •• أنسيت أنك صُنِعت فيها شبابك ومع ذلك لم تغنك عن الشغل أخيرا في أرض الوستية ؟ •• الحمد لله على انه خلصك منها ••

تجمد الجوال وقال العمدة بعد برهة : « وعلى فكرة •• أفندينا سيجعلك بوابا للقصر •• الا تعرف ؟ •• ان أفندينا سينبني فوق أرضك قصرا اسمه قصر الخاصة الخاصة الخديوية •• وأنت •• ستكون بوابا له • وجه الجوال مثل بيضة انفقشت

وسال صفارها فوق زلطة كبيرة . قال العمدة وهو يلوى شفتيه :
« النعمة ثقيلة على بنى آدم ووجه الفقر يرفسها » . انفصلت عن
الجوال زلطة مستديرة ناشفة الدماغ مغمضة العينين وصارت تتطوح
وتتهتز وتقول : شفت يا عمدة . . لن يرضيني ثمننا لأرضى سوى
ان تعود أرضى . . أما كونها بور وقد ضيعت فيها شبابي فهذا
يجعلني أحزن عليها ولا أفرط فيها بأى مقابل . والعمدة لم يشأ
الاستماع الى بقية الكلام . فشوح فى وجه الجوال ونهض واقفا
ينفض عباءته ، ثم رمى ورق البنكنوت على المصطبة وقال فى غضب :
هذه فلوسك انت حر فيها . . أنا مخطيء لأننى اعتبرتكم وجئت لحد
عندك . . ثم خرج يبرطم . خرج العمدة يا عين . وياليل بقيت
انت فى الدار دهرأ طويلا ، وأمامك يتقرفص الجوال مشتاقا لنور
الخلاء .

- ٣ -

كان أفندينا بذاته ينبعص أمام دوار العمدة يبك الدم من
وجهه الأجرد. ويبدو طربوشه كأنه منحوت مع الوجه من صخرة
واحدة . فى إحدى يديه كرباج وفى الأخرى منشة ، وحوله رجال
يمروحون بالمروحة : ومن حين الى حين يرفع إحدى اليديه ويضرب
بصوت عال فيحترق الهواء والعمدة يلوى أنفه ويشمئز ويعتدل فى
الحال ويعتذر عن وجود هذه البركة القذرة التى خلف داره . وأهل
البلدة واقفون جميعهم لا يجرؤون على الاقتراب ، كما أعواد الحطب
بعد تجريدها من النوار . وصاح العمدة : « يا أهل البلد ، هذا
أفندينا » . فلم ينطق أحد . فصاح ثانية بصوت أعلى : « وقد
تعطفت سماحته باعفائكم من الاتاة هذا العام . . وسوف يبلغ
الكاشف بهذا حتى لا يتعب قلوبكم بالمطالبة . هبت على أعواد الحطب
ريح أحدثت بها بخرخشة وصاح العمدة معلنا : كلکم مدينون

للخواجة « جلانتي أبناء عم وشركاه » . . وهو يهددكم بنزع ملكيتكم عما قريب . . وأفندينا سوف يخلصكم من الخواجة الى الأبد . . وغدا يصبح النخيل نخيلكم ولا أحد يهددكم في أرزاقكم . صفرت الريح بين الأعواد وضرت أفندينا واحترق الهواء وصاح العمدة . « ان أفندينا سيبنى لكم هنا قصرا اسمه قصر الخاصة سوف يمدكم بالبذور وبالسلف ويوفر لكم المياه أيضا وسيوفر لكم كل ما تطلبون دون ان تحملوا هم السداد . . أفندينا ليس كالخواجة انما هو موحد بالله مثلكم ويخافه ويخشى عذاب يوم القيامة . . وسيكون لكم الأب الرحيم وسوف تستظلون بقصر الخاصة فما رأيكم في هذا الكلام ؟ بقيت في مكانها الأعواد صامتة لا تعرف الرأي فليس لها في الكلام وقال العمدة : « أفندينا لا يطلب منكم شيئا كبيرا . . انه يطلب ، فقط ان تعاونوه في بناء القصر لوجه الله ولأجل النبي ، . في الحال نطقوا في صوت واحد : اللهم صل عليك يا نبي . »

- ٤ -

الناس تصحو لتسرح في الغيطان أو تجلس فوق المصاطب تنتظر من يطلبها للمساعدة لقاء غدوه أو حتى زردة شاي . وفي المساء يخمدهم التعب أو يرمى بهم الزهق في أحضان الغفر - زوجاتهم . والناس في بلدنا يتشوقون الى الفرح ويشتهون البهجة ، ويعرفون أن كل الكوارث تحدث اشتها للفرح . حتى القمر حين يختنق في بعض الليالي فالطبل والزغاريد يلفان البلد ولا يسكت لهما دوى حتى تنسحب الدماء الحمراء عن وجه القمر . وهم يعرفون ان من لف حبل المشنقة حول القبر هن بنات الحور لابد ، ولهذا يغنون لهن قائلين في ابتهاج حزين : « يلا يا بنات الحور سيبو القمر يدور ويلا يا بنات الجنة سيبو القمر يتهنى » .

فجأة هاصت الدنيا وزاقت وقام في البلد فرح كبير . امتلأت شوارعها كلها بالأفندية حمر الوجوه يرطنون في همسهم وزعيقهم

وعند تشويحهم • وكثر الغرباء ذوى السحن المحروقة والألسن
المعوجة ، والخرق والهلاهيل والمقطف والفؤوس والكريكات •
جاءت عربات تجرها خيول وتحمل حجرا ورملا وطينا وجيرا وحديدا
وخشبا وزلطا ، وعربية يسبون الدين ويشخرون ويتبولون وقوفا
على قارعة الطريق • وأهل البلد يتطوعون بانزال الحمولات وحفر
الأرض وتحويل المونة ومساعدة البنائين ، ويضحكون فى فرح ،
لكن شيئا ما كان يبرز فى الأعماق فجأة يزغد القلب يهزه يكاد
يدميه قفى هذه الهجمة هربت بنات مع الأفندية ، واختلت نساء
ببعض الرجال مقابل قرش أو هدية أو ربما الاعجاب بالوسامة •
وكثرت حوادث الصراخ فى الليل وزهقت الأسماع من ترديد الشتائم
فى العربية ••

وفى النهاية كل شىء يهون ••

- ٥ -

قامت الجدران وارتفعت وظلت ترتفع حتى لم يعد أحد من
الفلاحين يقدر على رؤية آخر الجدران • وكان ذلك يسعد الفلاحين
ويجعلهم يفتخرون أفواضهم كلما نظروا الى هذه الجدران التى أصبحت
الشمس تشرق عليها فتحولها الى ظل ينحدف على الأرض ويتمدد
فى أعماق البلد وعند الغروب تبدو الجدران كأسوار النحاس
المنصهر •

- ٦ -

الفلك دواريا •• ولدى • ويا عين ذوبى على ما قد حدث •
فمنذ شهور ياليل كان النخيل أعلى قمة البلد • اليوم صار القصر
أعلى • لم يعد فى الوجود بلد اسمها « شباس » لا ولم يعد فى

الحب كله بلدان تسمى بإسمائها • فآلت اما من القصر أو من ثالث
بلد على يمينه أو من ثانى بلد على يساره • آه منك يا زمن لست
فى صنف الغلاية أبدا ولا بد انه بينك وبينهم ثار مبيت من قديم
الأزل بالله قل يا زمن هل أنت كافر بالله حتى تفعل بالخلق هذه
الأفاعيل ؟ ان كنت يا زمن تنسى فلتتذكر ما فعلته فى أبناء آدم
الغلبانيين الشقيانين بعد انتهائهم من بناء القصر •

يومها وقف « المهندس » فوق الدرجة العليا ليسلم الباب
الكبير ، وأشار للأتقار من أهل البلد • فتدافعوا نحوه يتساقطون ،
من الفرح أم من الأعياء لا يدرى « المهندس » ولا هو يريد أن يدرى •
قال يا رجال هيا نظفوا هذا الطريق بدءا من التربة حتى تدخل
القصر الكبير • فى نهار واحد كان الطريق قد استوى ، بالردم
والتصليح ، على جانبيه ارتصت قصارى الزرع وأحواض الورد •
وبقى الطريق فى انتظار أن يطلب أفندينا ومن معه من علية القوم
المحترمين وقالوا ان القصر أنشئ لاستقبال هذا اليوم • ففى الأمر
عروس • • وعريس •

- ٧ -

سد الطريق فى وجه كل الفلاحين وخصص للعربات والأحذية
وأقدام الخيل • وتوافد السادة الكبار • وكانت الخيول تدخل
الطريق المحبى تجر عربات تحمل الأسرة والدواليب والترايبيزات
والكراسى والسجاجيد والألحفة وغير ذلك من المنقولات التى جعلت
القصر من الداخل شيئا لا مثيل له • وصار خدم القصر وعبيده
يحكون للناس عنه ، كما صار شيخ المسجد يصف جنة الخلد قائلا
للمصلين « كأنها قصر الخاصة بكل ما فيه » •

أسفى عليك يا عبد السلام يا شوربجى • حين نقلتك زوجتك

ووضعتك أمام بوابة القصر لكي تكون بوابة له كما اتفقوا معك .
صرخت الجدران لحظتها وهدرت ورددت أدواره العليا كلها كلمة
واحدة : « اكبسوا هذه الوساخة من هنا » . وكنستك أيدي اخوانك
من أهالي البلد ثم كنسوا الأرض من آثار أقدامهم . . أين تذهب
يا عبد السلام وانت جسد معبأ في غراره ؟ لكن الغرارة فجأة
تنتفض وتتمزق اربا تتناثر في الهواء . انتصب الجسد واقفا كأيينا
آدم لحظة ان تساقطت عن جسده أوراق الشجر . زايك الهزال
وصرت تصرخ في مواجهة القصر لكن صوتك يعلق بجريد النخيل
ويتساقط في الأرض حوالياً فيدفعك نحو القصر في غضب . يراك
النساء فيشهقن ثم يصرخن ثم يستدرن عائدات . ويتمعن فيك
الرجال ويلون الشفاه ، وصوتك المبحوح يعوى ثم يعوى . اعترضك
الخفراء ظلوا يدفعونك يزغدونك يضربونك بالشلاليت وبالدهاشك
ووقعت ثم وقفت ثم وقعت ثم انطرحت فتركوك جسدا هامدا .
وهرعوا الاستقبال الوفود والمواكب . طرح العمدة عليك عباة .
وعرضت زوجك سقف دارها لمن يعطيها ثمن الكفن . وكان النهار
قد انتصف .

- ٨ -

في الظهيرة كان الأفندية والبكوات والباشوات ينجعصون أمام
القصر وبين خطوط النخيل . يضحكون يقهقهون يصيحون يطرقعون
أكف بعضهم بعضا وفي فرح كما الصبيان . دهش الناس لأنهم
يعرفون الأفندية خلقوا ليتجهموا في وجوه الفلاحين ويشسخطون
فيهم ويسوطونهم ويضربونهم بالشلاليت ويأخذون محصلهم أو
يشترونه منهم برخص التراب ، أما أن يكونوا مهزئين هكذا فذلك
ما لم يعرفوه واليوم لا يتصورون انه واقع . الخرفان والعجول التي
انتزعت من أهالي البلد وتم ذبحها بمعونتهم تحولت الى أطباق تروح

وتجيبىء بين أيدي رجال يلبسون أبيض فى أبيض . . ثم تندلق
فى عشرات الكروش تتعاقب على المائدة . فى العصر تسلقت الفوانيس
والكلوبات هامت النخيل . . وحضرت وفود جديدة تحفها الزغاريد
وظلقات الرصاص . . تطوعت نساء البلدة وبأصواتهن الرائعة علمن
نسوان البندر أصول الزغردة . لم يكن لهن ناقة فى الموضوع
ولا جمل . . ولكن نسوان بلدتنا مثلهن مثل رجالها تواقات الى
الفرح دائما حتى ولو تم فى بيوت غير بيوتهن . كان ركب الزغاريد
طويلا وعريضا وحافلا هبط من مقدمته رجال يلبسون الحلل
الصفراء ويمسكون الطبول والمزامير والدفوف وكان الفلاحون
يتقاطرون من كل ناحية ويزحفون نحو الموكب فى حذر وخشية
يتهدل الفرع فوق ملامحهم . جعلوا للفرح جسدا بارزا وقذفوا فى
قلبه ولدانا تطير لاعبة راقصة مبارزة . غير ان الطبول ما لبثت
أن خمدت بارادتها وسحقت كل نبضات البهجة ثم حلق فى سماء
الدائرة نغم خرج ثم تشقق جسم الفرع ومن شقوقه طلع الخفراء
بالعصى التى أخذت تنهال بلا رحمة فوق الأجساد الفرحية ، الى أن
هرعت الجلايب مذعورة وتطايرت فى الهواء بلغهم وبراطيشهم
وضحكاتهم المكسوفة البلهاء . صفصف الجو على الطرايش
والمعباءات ، لكنها جميعا كانت تسبح فى غبار بدا للفلاحين الذين
وقفوا بعيدا يتفرجون ، كأنه قفص من الدخان . ثم طلبوا للغداء
فهرولوا خلف بعضهم يتسابقون .

- ٩ -

العريس ولد حليوة أما العروس فقالت من الزبد تبارك الخلاق
فيما خلق . فى الدور الأرضى جلست فوق الكراسى العالية جلست
تتألق وتضوى وتضمخ هواء القرية كلها بعطر فاجر مجنون ، أميرة
تجاورها وصيفات بارادتهن خسفن أضواءهن مجاملة لها . وفى

الصالة الكبيرة المخيمة والحجرات كلها نساء من بنات الحور لابد ،
وعوالم فرح وآلاتية وصاجات ومزاهر وأكواب الشربات لا تكف عن
الدخول والخروج رغم تعفف الحسناوات • العروس ابنة أفندينا •
أما العريس فابن أرملة حسناء باعت جسدها للباشوات ولجنود
الاحتلال فأنجبته ولدا سمهري القوام ملون العينين يبيع جسده
أيضا لنفس الباشوات ونفس الجنود ، ويبيع حسنه الرقيق لأبناء
القصور وبنات البيوتات ويأخذ أعينهن ثم قلوبهن ثم ينفق من خزائن
آبائهن ، وقد فازت في السباق خزائن أفندينا من أجلها جاء الفتى
يعتلي الابنة والضيعة زوجا وناظرا • أى عزيا عريس وأى فرجه •
كل العرسان تزف زفافا واحدا أما أنت فتزف الليلة إلى العروس
— الضيعة — القصر فما أسعدك ولقد حار المدعوون على أى زفاف
يهنئون وكل زفاف يلزمه كلام وفعل وورود ••

— ١٠ —

كل واحد في البلد تمنى أن يرى العريس رؤية العين • ووقف
كبير الخدم أمام القصر ينظم الخفراء حول الأسوار ويزأر في الناس
قائلا أيها المناكيد ما الذى تريدهون رؤيته ؟ ثم يهمس في أذن الخفراء
المتلهفين : حتى أنتم تريدهون رؤيته ؟ ثم يصير همسه إلى ما يشبه
الفحيح اللاهث : انه آدمى مثلنا وابن تسعة ولا فرق بينه وبينكم
سوى أنه محظوظ دعت له أمه في ليلة قدر وليلة القدر هذه بعيدة
عن شواربكم يا أيها المناكيد فأنتم جميعا أولاد نسوان طمست الدنيا
النسخة بصيرتهن وأعماها المش والبصل واللفت عن رؤية كل شيء
ولذا فواحدة من أمهاتكم لن ترى ليلة القدر طول حياتها • يكتن
الخفراء ضحكاتهم في أكمامهم ويعضون على نواجذهم بينما يتلفتون
حواليهم في خوف • ويستدير كبير الخدم يصفق كفا على كف ويقول
عشنا وشقنا الناس لا تتلفه على رؤية العروس بل يشغلها رؤية
العريس •

لكن الموال رآه ورأى كل شيء فمن غير الموال يستطيع أن يرى .
لقد كان حاضرا وكانت الأرض أيضا حاضرة : امرأة فتية عملاقة ،
لكن الحزن واراها في أحد الأركان ولفعها بشاش أسود ولشمها وكم
فمها ، لكنها مع الموال تحدثت ، نشجت في الناي وزفرت في
الأرغول ونهنت في السلامية ولطمت خدود الدف وتأوهت تحت
قوس الرباب . ولقد زحفت أغاني المدينة والبشارف والطاقاطيق
فشخلعت الغوازي وأغرقت الجميع في الخمر والنقود . كان العريس
ينحوض في بحر من اللبن ويقهقه . من يد المهنيين يتناول كثوس
الخمر يجرعها في شره مجنون ثم يقهقه . تشيله الأغنيات . من فرط
النشوة يتمايل . ترتطم على صدره الغوازي يحوطنه بالأجساد
الرخصة يشعلن فيه نار الهوى المشبوب ومن فرط الهوى يتطاير
يكاد يتفتت يتمايل يتساند يتحسس يلثم ويضم يقبل يحضن يتدافع
بين الحجرات يفتش عن شيء لم يستمتع به . في كل جدار مرآة وفي
كل مرآة عشرات الأفراح وفي كل الأفراح لا عريس غيره . الفرح
يوغل في الليل والليل يوغل في الفرح والعريس مترع بالنشوة .
تعبت الحضور وانهدت الأجساد المتشيطنة وقلت كثافة الجمع وصوت
الايقاع لا يصيبه الوهن . في أسمع الليل يدب يطوح جسده
عريس الشؤم الغائب عن كل وجود . ولقد عجزت كل الأيدي - من
فرط البهجة عن تهدئته . انصهرت روح الشيطان بأعماقه . دار
ودار وكان يقهقه ، ثم تهاوى فوق الأرض كعود القصب اليابس .
اندفع القصر بحاله . أخذ يقلب في الجسد المنطرح ويشهق فزعا :
يا حول الله .

غلقت الأبواب كلها • انخفضت رموس المناكيد كأنهم الجنان •
غطست البلدة كلها في غبار رمادى كثيب • بدا أن الصقيع لن
يفارقها الى الأبد ، وسيظل يصبغ نهارها بمسحة ليلية داكنة • ولم
بعد أحد يمكث فيها طويلا ، فالكل يبحث عن الشمس في خلاء بعيد
ولا بد أن عفريت العريس ينفخ في بطن القرية جبلا من الركود
والخوف يملأ الليل بالعفاريت المردة والنداهات و • الطريق التي
احتجزها القصر لنفسه لا تزال تستنشق رائحة الأقدام ، وتتشوق
الى روث البهائم • والمناكيد يعودون مع الغروب كل يوم من طرق
بعيدة وغير سالكة فاذا نظرتهم من بعيد وجدتهم كأنهم بقايا جروح
غائرة في جبين المساء • يا أيها المناكيد ما سر ما في أعماقكم من
حزن ؟ قالوا : التوق الى الفرح • يا أيها المناكيد ما سر ما في أعماقكم
من خوف ؟ قالوا : الموت تحت سنابك الأقدام •

(مارس ١٩٦٣)

● أنشودة الكورس الحزين

في حوارى قرية عابسة ، تنام مستلقية تحت ظلال الصفصاف ،
وتطمئن كلما نظرت صورتها فى قاع النهر . يمر . . كل يوم . .
ثلاثة صبيان وربابة . . وينثرن هذه المقاطع .

المقطع الأول :

بركات ولد غلبان ، جدع مقهور . . تنطق عيونه بالعذاب
والآلم . جلبابه « الكزمير » قال : يا أهل البلد الولد غلبان ،
الولد بردان ، هذا حرام ، هل من كريم ؟ هل من عطوف القلب
يستر ذلك الجسد المضام ؟

فتغافلت عنه العيون . حتى كبار القلب قالوا : مالنا ! أو ليس
للمظلوم أم تستره . مع انهم - يا ألف حسرة - يدركون المسألة .
والمهزلة ، ان القلوب صديقة وربيبية للفتى بركات ! . . ان السؤال
يظل يطرح فى الحوارى والحقول وعند بئر الساقية - ان غاب عنهم
ليلة أو بضع يوم :

- يعنى . . لم يبين بركات .
- ألم يظهر هنا بركات ؟
- لا بد أن اليأس قد أضناه .
- أو قل طواه الشوق للأحباب .

- تقصد بها الجنية ؟ .. هو لا يبارح حضنها .
- أفلا يبارح جفتها ؟
- لم لا تقولوا انه قد جن ؟
- ذاك قول صادق .. ذهبت بعقله الجنية .
- والله قد رحمته .. رحمته من أمه .
- أمه سلبته صوابه .
- فارتقى في حضن جنية .
- يا للفظاعة يا رفاق .. هل من صخور قد ذاك القلب ؟
- حينما يتزوج الشيطان اما أرملة .. لا تنتظر منها حنانا .
- عاد الفتى بركات ؟ .. أهلا وسهلا يا ولد . من خوفنا ذهبت بنا شتى الظنون قلنا بانك قد ذهبت الى هناك . هيه . ما حال خلق الله تحت الأرض ؟ ما حالها محبوبتك ؟ هل أتتها حديث أمك يا ولد ؟ .. آ .. تضحك ؟ ! لا بد انك لا تريد البوح بالسري الدفين : . نحن نعلم ان كشف السر يعنى قصم ظهرك ! لكننا والله لا نبلغ سوى نفعك .. ولتنحسر أستار سرك أو تبقى مسئلة . لكن بحق الله قل : ما شكل ما تحت هذى الأرض آ .. لا بد ان أناسها قوم يحبون الحقيقة ! لا بد ان سنينهم قمر وشمس دائماً ! .. لا بد ! ...
- .. ضحك الفتى بركات . مشى لف البلد . نشر السلام على المصاطب والمناذر والحوارى والدكك .. ثم جرز خلفه البركات والدعوات وقولة اتفضل .. صافحت قدماء أرض الناحية . بسمت له الفتيان من تحت الزلع . غنى له الصبيان :
- « بركات يا بركات . المظس وقب وهات . انزل لتحت الأرض .. واستحضر البركات . ولأهل فوق الأرض .. استلهم

الدعوات .. يا من أبوه مات .. وخلف الفدادين .. وضاع
الفدادين .. أضاعها الشيطان .. من أجل رمشة عين .. سوداء
نون الليل .. والليل فيها نهار ، أحلام شيطان .. أذاب شخصتها ..
وفقاً حبثها .. وصار يبعثها .. تبيع الكحل للفتيات .. والعطر
والمناديل .. وائت يا بركات .. تهرب لتحت الأرض .. وتغيب
في الأعماق .. تحضنك جنية .. تسليك حنية .. فترتوي وتعود ،
بالخير والبركات ، والحب يا بركات .

في موكب الصبيان يفتش بركات .. وينسى أهل فوق
الأرض .. وينسى ذلك الشيطان .. وعند بشر الساقية .. يحاط
بصبية الحارة .. يحكى لهم حواديت :

– « الليل يا أولاد غول قابح في الدار .. بأستاره السوداء
يحمي أمنا الغولة وغولة البر يا أولاد .. أنيابها تغوص في أكتاف
أبنائها فجوفها ضرير وقلبها شرير .. في قبضة الشيطان ! يا ويلها
منه .. لو انها خدعته أو حركت ذنبا .. من غير ما يعلم » .

– يا لوعة الأبناء !

– .. أما تدرون يا أولاد ؟

– أخبرنا يا بركات .

– ستجىء ندامة .. في ليلة ظلماء .. لتنقذ الغولة ، من
قبضة الشيطان وتسلب الغولة .. روح غيلتها !

– وكيف يا بركات ؟

– ستغيب بالشيطان : تطرق عليه الباب تدعوه للصحية ..
تربطه في حبل .. وتلف ظهر الأرض .. تدفنه في النار ، في
أحضان ، ما لها شيطان !

– وبعد يا بركات !

- تحرقه فى لمحة ..

- بركات .. بركات .. هل يخدع الشيطان ؟

بعث الفتى عينيه للامشئ • وضاعت الكلمات •

ويظل برهة ساكنا مثل الصنم .. وكأنه فقد الحياة الى الأبد
• وتترى حوله النظرات تطوف بوجهه المسلوب • ومجمره فى يد
الشيخ المعمم بالقلوب .. أخذ « تبخر » ذلك الوجه الحبيب •

ويسرى فى دخيلتهم دبيب حلو : فها هو الفتى يودع أهل
فوق الأرض .. وبعد برهة سيغيب فى الأعماق !

وبعد هنيهة وقف الفتى • أطلق فى الفضاء الرحب صرخة
لوعة .. فارتج سطح الماء فوق البشر .. وانشق فى الحال .. طاويا
بركات •

ويرجع موكب الصبيان • يدمدم فى خطوهم صوت الحكاية ..
ويغلى فى صدورهم الصغيرة خاطر مبهم •

يعود الرجال من الحقول فى المساء يتأبطون حزما من الأسئلة •
تسحبهم البهائم الى الدور • تختلس أعوادا من الحزم وتلوکها فى
صمت .. والرجال يجتروا الخواء والسام وموكب الصبيان يلتوى
وينحنى ويتعرج وينسد ويذوب فى قيعان الدور .. الأسرة على
مصاطب القيعان فى المساء ذبالة غليظة تلفظ من الهباب الاسود
أضعاف ما نبعثه من ضوء أليف • وطبق العشاء فى صحن الدار
قطع شبيهة من قلب أمنا الغولة • وقلل من الفخار تنهمر الدموع من
شفتي مآقيها • دموعها قطرات ماء البشر • زغردي يا قتل .. املئى
صمت الديار طنينا أجرفا • عمرى ليلها الجاوى بشئ • أى بشئ •
الليل صوت الساقية ، نواح النواير ، تحكى قصة الأبد المطلق :
« طارة » مهولة تدور فى هدوء قاتل تخرج من الأعماق مفتوحة

الأحداق تبصق على هذا العالم ادفاقا من الأسرار تجيش في شتى
الصدور ! ..

.. لكان ماء البئر يا بركات يطفى لوعتك .. ما ان تحتضبك ،
حتى تحس بالارتواء .. تدوخ أنت لحظتها .. تدوخ وتدوخ وتكاد
تهوى من شدة الفزع .. ولا يريحك سوى هذه الأحضان الحنونة !
انها تعيد اليك صوابك .. ها أنت ، بالرغم من انك قد أفقت وانزاح
عنك ذلك الكابوس الثقيل .. تحس انك لا تود الانسلاخ من هذا
الكيان الرطيب : آه ما أحلاه .. خذ لك غطسا آخر .. وآخر ..
وآخر .. ابق تحت الماء أبدا .. ما أحلى التنفس من خلال الموج ..
كبتل الماء تفتيح خياشيمك وتبعث في جسدك الحياة .. ألا تدري
ما السر في ذلك يا ولد ١٩ ؟ بالطبع لا تدري .. كل ما تدريه ، انك
ساعة قذفت نفسك في هذا الخضم كنت لا تبغى الى الوجود عودة ..
خلعت ثوب الحياة واندفعت في جوف البئر عاريا منها .. فكيف
يلتحق جسدك بهذا الثوب السجري .. كيف لم تكن تدري انك
كنت شغلويا من النار قذفته عين الشيطان في لحظة غضب جنونية ،
وكان أن ينطفى في هذا الجوف الذي يحتويك ١٩ ، ..

.. أرخي الفتى ذراعيه على صفحة الماء .. اهتز رأسه فوقها بنشوة
عارمة .. صور متلاحقة تدهمه دونما هوادة أو رحمة :

في ليلة سوداء مثل الكحل دخلت أمه القاعة .. لطبت خدها ..
وصرخت صرخة مكتومة جاءت ببلاءه بيضاء غطت بها ذلك الجسد
الممدد في الفراش .. الفجر يطلع لكنه فجر كئيب .. لم يكن ليله قد
انبعث .. فقط ، انكمش ، وتكثف ، وانصب في كتل متراصصة
تحتشد بها القاعة ، لها عديد من الأيدي والرؤوس ، تنتفض وتصدر
أصواتا مشروخة من فرط الارتياح .. النعش يتهادى وسط موكب
حافل بكتل أخرى تتحرك ولكنها لا تصدر أصواتا .. يمر النعش
بالزاوية .. يزوده الفقيه بنصيبه من الصلوات .. يغبطه على معالج

الآخرة ، الذى هو ذاهب الى لقياءه . انفتح باب القبر عن فجوة ظلماء
فج الليل من جوفها عفن الرائحة ، لا بد انه كان مسجوناً بداخلها
قبل نشأة الدنيا . . . ليل معتق ، هب من جوف المقبرة فزعا ثم
عشش في جوف الدار وصنع له مخدعا جميلا مستقرا . . . أخذت
له الأم زخرفها وازينت وفي حضنه نامت !!

يا ليل يا شيطان . أمه خلعت لك السواد . . و برق عريها في
جوفك الضريع . تقلبت الدنيا في حضنك وتلوت ، وتمطت
وتناءبت . وعصرها ساعدك القوى بقسوة فتأوهت . تهدل على
ذراعيك شعرها فكانكما معا شجرة صفصاف رمتها الطبيعة على
هامش الشيطان ! . تسلسل صوت الأم من القاعة الجوانية . . كصوت
مواء القط ، مطوط مرتعش ، مختلط بضحكات . نهض الصبي
من نومه في الدماليز . دفع باب القاعة انشق الصمت عن شهقة
فزعية ، وطنين شئ ثقيل يهوى على الأرض . توقف الوجود هنيهة .
يد من جديد تطبق على عنق الصبي . تشده خارج القاعة . تعيده
الى فراشه تلصقه بالأرض في قوة جسارة . خنقت على شفتى الصبي
صرخة ملتاعة . من شهدة الخوف نام كانه مات .

في الصبح جمع صبية الحارة . وراح يحكى حلمه المشؤوم .
هكذا سماه ، كيما يصدق الأولاد . . ألم ير الشيطان ؟ . لكنه لم
يكمل . هبطت أمه كالقدر . جذبت من يده هوت عليه كأنها تقتله .
وجاء الليل بالشيطان ، وفي عينيه نار موقدة . سدها اليه في
حلمه وأمره أن يقترب فتباعه الصبي : دب الفرع في قلبه . أطلق
من الريخ مياقيه . فزلزلت الأرض خلفه . نظر وراه ، فاذا الشيطان
يلاحظه . علي صرخاته . ظل يجزئ . . ويجزئ . . وتزلزل الأرض
خلفه . . فوالقضاء مبتدأ أمامه كسبحن عريض . لا بد أن يتوارى
أين ؟ . . خيال لشجرة الجميز يلج في صفحة البشر . الأرض تهدر
خلفه . يد الشيطان كادت تلمسه . صرخ . صرخ . صرخ .
انشق ماء البحر وابتلعه . اضطدم في بحوفه بأشياء بارزة . تشبثت

بها . ظل برهة معلقا بين الماء والهواء . أحس فيها بدبيب خطي
الشيطان تتراجع وتبتعد ثم تختفى . خرج من أعماق البئر .
ووقف وحده طويلا . أحس برهبة المكان من حوله . طن في سمعه
دبيب الخطي من جديد . خيل إليه أن خطي الشيطان تبحث عنه .
وحتما ستصسل إليه . لابد أن يهرب . ولكن أين ؟ هل من
ملاذ ؟ . والفضاء سجن فسيح ؟ نزل البئر ثانية . حرك ذراعيه
وقدميه في همجية . اكتشف أنه يستطيع البقاء على سطح الماء فترة
طويلة . في الصباح ظل واقفا طول النهار في الشمس يرتجف .
رآه الناس يخرج من البئر . بانبت على وجوههم دهشة . قالوا :
اذن لم يمت بركات . . كما قد أعلن الشيطان . .

. . من يومها والبئر حزن حنون يحضنك . ومن يوم إلى يوم
تغوص في أعماقه . . البئر نبع زلال لا قرار له .

هجر الفتى داره من ذلك اليوم البعيد . أصبحت أرض
الحواري مرقده . وخضرة الحقول مرتمة . وفي أعماق البئر يفرغ
همومه . ومن حين إلى حين يعود إلى البلد . وفي عينيه نظرة
بلياء . . وفوق ثغره بسمة غامضة . وقيل « لقد رافق الجنية » .
— « الجنية ؟ الجنية يا من يحكون ويحكى قصة حبك
لي . آه يا حبيبتي الجنية . . آه لو التقى بك . . أو تلتقن بي ؟
... . . جنية ١٩

المقطع الثاني :

كانت « أم الخير » تملأ البلاص من ذلك النبع الزلال . أرخت
الحبل وتركت البلاص يغوص في الماء . . ثم انحنى ترفعها . .
فأنفك قفل « كردانها » . . وابتلعت أعماق البئر . صرخت
« أم الخير » . . لطمت خديها . . ذهبت إلى الدار من فورها صريخها
صريخها يلف الحواري ويتسرب إلى القيعان من خلال أعواد الجريد
المطبعة على الطاقات والنوافذ والأسطح . وانتفض الدجاج في الحظائر

وعوت كلاب فوق الأسطح ونهق حمار وصرخ طفل على حجر أمه
وانقلب « بكرج » الشاي على يد أحد الآباء فانسلخت • لفظت الدور
لسامها وزجالها وبصقتهم على العتبات يشدهم فضول غريزي •
« أم الخير » تتدحرج • تسابق الجميع في سلب لب الحكاية
بمختلف الأساليب • فمنهم من خطف منها جملة ومنهم من سارت
خلفها تجميع ما يتساقط من قمها من كلمات • تكاثرت الكلمات
وتناثرت وتحولت الى رجال ونساء وأطفال وربما دواب ، يسرون
خلفها وفي أعماقهم حماس غامض الى انتظار شيء مجهول • توقفت
بهم عند منزلها • ثم ، كأنهم جميعا كانوا يدخرون ما في حوزتهم
من كلام لحين وصولهم الى هذا المكان • • فما لبث أن ارتفعت في
الجو أصوات متداخلة متشابكة تتناحر ولا تقول شيئا مفهوما على
الاطلاق •

• • • • •
وحينما هبطت « أم الخير » صحن دارها وهبط رأسها على
صنوبر أمها • • • آبت الأصوات الى شيء يشبه التحفز أو الانتظار • •
انتظار شيء ما • شيء يبدد صمت الليالي ويحرك ماء البئر الآسن
في حياتهم • ثمة ولع بمأساة ما يرقد في كل هذه الأعماق ولع
غريب ، يتحدث جل ، أمضى الجميع أعمارهم في انتظاره •

وفي ليلتنا هذه انسحبت الشجاعة من كل الأوصال ، حتى
من قلوب العديد من شبان البلد العائدين المتعشقين في بسمة رضا
من أم الخير • فالبشر ربما كان بشرًا • وأضعف مخلوق من هؤلاء
خاض غمار المصارف والترع وآبار السواقي آلاف المرات • أما بشر
بركات ، بشر جنيته الحبيبة • • فإين هو الشجاع الذي يضحي بعمره
ويقترّب منه لقاء بسمة من أم الخير ؟

الكل كان يتمنى قدوم يوم كهذا اليوم • وبالتحديد لحظة
كهنه • لحظة كانت أمنية تعشش في أذهان البلد خاصة شبانها ،

لكى تتاح لهم فرصة الاستمتاع بالكشف عن شجاعتهم واستيسالهم
وطاقتهم الثرية المختزنة فى بطن الخواء اليومى الرتيب . فما بالك
وأم الخير هى صاحبة الموقف . يا طالما جاءت سيرتها فى خاطر
أحد الشبان فتمنى أن تجمعه الظروف بها فى حادث يثبت لها انه
ولد ولا كل الولدان . ولكن ها هى أم الخير فى كارثة ، فقدت
كردانها الثمين الذى لف صيته العب كله فصار أغنية على نهديها .
وها هم جميعا يرونها تتمزق : جزء عظيم من جمالها ضاع .

مر الفتى بركات . زعقوا جميعا قائلين : تعالى يا بركات .
فجاءهم بركات يجرى وفى قفزاته حب كبير :

— هيا يا بركات .

— احضر لنا الكردان .

— خذ ما تشاء من النقود .

— بركات لا يبغي نقودا . بركات جدع .

— لا تكثروا الكلمات . هو سوف يفعل دون أن نرجوه .

لم يدر الفتى شيئا . لا ولم يفهم عن الكلمات . سرب
الخنان رقرق قادما يتهادى من عيني أم الخير . ولكن من خلف
نظرة انكسار مبللة بالدموع . « ما أمتع الجمال والأحزان
تفسله » . أم الخير رفيقة الصبا . كم لعبا سويا لعبة العريس
والعروسة . كم ذابت فى حضنه طفلة طرية شهية موردة الخلود
متألقة الملامح مسممة . كم بكى لأنها غضبت منه لم تستجب
لندائه ساعة اللعب . مساك الله بالخير يا أم الخير ماذا على بركات
أن يفعله . هل لو فعلت يا أم الخير تسمحين لى بالجلوس فوق
كرسى خدك فأنجعص ويحدوني الشوق فأستحم من بحرى عينيك
الصافيين ؟ أطلبى يا أم الخير . أطلبى .

سرب الحنان يخفت .. وتتكسر أجنحته فتتهوى به الى الأرض .
ضحكات بلهاء تتساقط من شفتي بركات ، فتطن في الأرض مكتومة
الصدى ..

— همتك يا بركات .
— هيسا يا بركات ..

المقطع الثالث :

تزحزح الجمع دافعا بركات نحو البشر . موكب ضم أهل
البلد .. بالطبول .. والشخايل .. والزغاريد . حملوه فوق
رقابهم . وهتافهم زلزل الأعماق من نفس الفتى :

— « بركات يا بركات . يا ابن البلد يا أمير . اغطس وقب
وهات .. كردان أم الخير .. واستحضر البركات ولأهل فوق
الأرض .. استلهم الدعوات .. يا ابن البلد يا همام » .

طرح الفتى عينيه في زهو سعيد . لا بد أن الأرض ترقص
له . لا بد أن هذا يوم عرسه . نعم لا بد . انه بالفعل هكذا .
لماذا لا ؟! ابشر يا ولد .. ان هذا العرس عرسك . تبختري يا عريس
فهذي ليلتك .. لا شك انهم يزفونك الى عروسك الجنية ..
الى .. الجنية .. ويقولون كردانا ؟ وأم الخير ؟ .. لا .. انهم
قد أخطأوا .. لا لم يخطئوا .. أنا الذي لم أسمع جيدا .. ليس
اسمها أم الخير .. اسمها الجنية .. ولسوف تعثر على الكردان
يا بركات .. وفرحا سعيدا ترشقه في صدر عروسك .. الجنية ..
أليس هكذا يا أهل البلد ؟!

قالوا :

— ماذا يا فتى الفتيان ؟

قال :

— ألبستم الآن تزفوننى . . الى الجنية ١٩

هتفوا جميعا وفي أعماقهم صدق حقيقى :

— نعم يا فتاتا . . وان هذا اليوم أسعد يوم . .

قال بينما يهدد نفسه فوق الرقاب :

— وأليس ذلك الكردان كردانها ؟

قالوا وقد غاب عن أذهانهم موضوع أم الخير :

— فليكن . . وكل ما تبغيه . . تعطيه للجنية . .

زعق الفتى زعقة هزت فروع الشجر . نادى وقال :

— يا جنيتى . . قد جاءت العريس يا جنية . . جاء تزفه
كل البلد ، فرحانة بزفافنا . فلترقصى ولتسعدى . . فها أنا قادم
إليك يا جنية .

ودب فى الأوصال لهب ساخن . ودوى فى الفضاء قرع
الطبول . ولحق بالموكب موكب آخر . تفتقت الأرض عن أفواج
لا حصر لها من البشر . . تحمل المشاعل ، والمزامير والدفوف
والشخايل ، والبيارق . . وتهز أركان الفضاء . تطايرت فى الجو
آلاف الزغاريد ، كالعصافير الطليقة ، ترفرف وتحط على رأس الفتى
بركات . .

وعند البثر أنزلوه . . و . . تركوه . . يتقدم وحده . . ثم
نراجعوا . . تماما ، كما يتركون العريس يدخل مخدع عروسه
انخرس كل شيء . . كان الوجود شملته لحظة صمت خرافية . .
لم يقطعه سوى انشقاق الماء . . ثم انطباقه . . ثم ما لبث طنينه
أن ذاب فى الأفق البعيد . . كما ذاب الفتى بركات فى عمق بعيد .
الأنفاس كأنها تعلقت بصفحة الماء . الأذان أرهفت . الأحاسيس

نبتت . الكل لاهث الأنفاس فى انتظار صرخة كصرخة العروس ،
لحظة تخدم بكارتها . لكن لحظة طويلة مرت ، كأنها دهر طويل
ثقيل غير أن اللحظة طالت وطالت . . . واستحال الواقفون الى
تماثيل . . . كأنهم نتوءات بارزة على سطح الأرض ، كل ما فيها
عيون تيرق وترسل الى صفحة الماء نظرات شاحبة . على أنهم
ما لبثوا أن استبانوا خلال الماء كتلة غامقة تطفو على سطحها
شيئا فشيئا . . . ما لبثت أن تجسمت . . . أنها . . . بركات . . .
كتلة لحم ذات رأس متهدل . . . تقيأت على صفحة الماء دما قاتيا
مشوبا بزرقة . . . ثم عادت تهبط من جديد ، الى أن غابت فى
الأعماق البعيدة .

وبعد جهد جهيد . استطاعت النتوءات البارزة على سطح الأرض
أن تتحرك ، بما يسمح لها — بصعوبة شديدة — أن تلوى الشفاه
والأعناق ، وأن تلتقى النظرات بالنظرات ، وربما يكون قد مر دهر
كبير ، استطاعوا بعده أن يقولوا بأسف وأسى :

— واحسرتاه . . . لقد أفشى السر . . . فخطفت روحه
الجنية . . . !!

(أكتوبر ١٩٦٤)

● عندما يسورق الموت

انقضى الليل • انسحبت ظلمته من بطن الكون • • وحطت في
صحن الدار • والنسوة أشباح • بقع من طين أسود مخفوف
بالزرق • كلمات تتساقط في لوعة • • تتناثر تتكاثر تتلوى في
ذعر • • وتصوت في سمع الصبح :

— يا راحلة عن دارنا لم ترحلين ؟ أفتركينا هكذا في محنة ؟
الدار بعدك خاوية • • والشمس خنقت نفسها في جوفنا • •
يا راحلة • • لم ترحلين ؟! عودي الى الدار الحزينة وابعثي فيها
الأمل • • فلربما تخضر منك قلوبنا •

• • اليوم ترحل جدتي • • وبالأمس رحلت أُمي المسكينة : لم
ترحلين يا أم عني هكذا • • ؟! لم لم تحمليني في ضملوعك
يومها • • ؟ لم تتركيني بينهم • • ؟ كم كنت أهوى أن أكون
بجانبك • • كم كنت أعشق صدرك الملان • • كم كنت أعشقه •
رضعت من حلماته رحيق الحب والدنيا • دفنت في أعماقه روحي ،
وأفراحي ، وهمي ، وأحلامي وأيامي وندمي • يا لهذا المصير من
جبلين • من هرمين يحتضنان جدولا رفرافا بنور زاهر عاطر يا طالما
دسست أنفي وشفقتي بين دفتي ذلك الجلول • • فتهدت عن الوجود
عديدا من الدهور • • لم أكن أشعر خلالها إلا بهدوءات كفك
العريضة الحنونة وهي تطبطب علي في سرعة محمومة بسخونة

الحب .. وتضغطين وكان أحشاءك لن تستريح الا بعد أن تحتوينى
 بداخلها من جديد . ولعلك لم تكونى فى تلك اللحظة يا أمى
 الحبيبة لتدركى أننى لم أكن لأشعر بأنى خارج الأحشاء منك . ؟
 لعلك لم يدر بخلدك أننى ما كنت لأحس بضجيج الحياة . الا بعد
 أن انسأخ من صدرك لفترة ما لسبب من الأسباب . وما كان أكثرها
 وأشقاها من أسباب . فلطالما نزعتنى عن صدرك بعنف جبار
 وقسوة ووحشية وكأنى بها كانت تغرر بى . اذ تنزعنى عن
 صدرك شيئاً فشيئاً . لتحول بينى وبينه فى النهاية الى الأبد وفى
 ذات الوقت تستقينى مرارة اللوعة . ولهيب الحسرة والشوق
 والحرقان على مهل . وما هى الحسرة تستقر الآن فى قاع بطنى آه
 يا للهب الفظيع يرتفع أواره الآن فى أعماقى .. آه .. آه .. يا أمى
 .. آ .. آ .. آ .. يا أمى .

أنا رحت بلاد الغربية يا أمى كيما أصنع من نفسى شيئاً ..
 كيما أشعل مصباحاً يهدينى لمصيرى .. كيما أرتاح وأرجع للصدر
 المفتوح .. كيما أتسلى قمته المرتفعة .. وفى قدمى سلاسل من
 أوجاع وهوان ترسخ بى وترشقنى ، لا تزرعنى بل ترشقنى فى
 مكانى وفى القدمين العاجزتين بريق حلو يتصاعد دوماً كالنظرة
 نهفو تتطلع لشموخ الأبدية ، ترنة لصعود مزدهر بالخضرة ، تحملنى
 النظرة وتطير وتحط على صدرك يا أمى تنصب وتقيم على صدرك
 غريبى تجلسنى فى زهو فوق الجبلين .. مرفوع الهامة والعينين
 أشقى للأرض - رحيقك يا أمى كيما نقطف زهرتها .

رحمت بلاد الغربية يا أمى نهشتنى الغربان ، اقتطفت روحى ،
 وحماسى .. قتلتنى فرجعت اليك ولم أصنع من نفسى شيئاً .
 عدت الى صدرك مشتاقاً ملهوفاً كغريق يهفو لشرع أبيض فلعل
 ألقى فوق الجبلين حياتى . لكنى يا حسرة .. لم أجد الصدر المفتوح
 أين مكانى فوقه ؟ هل ضاق الصدر بأحزاني ؟ فعلاً .. قد ضاق
 الصدر بأحزاني امتلاً بأحزانك يا أمى . قد مات أبى من فرط
 الحب .. ضحك فمات هل راح الجنة ؟ .

كنت تقولين وفي عينيك لهيب : ذهب الى الجنة حيث تذكره
الله تعالى والآن من هذا القادم نحو الدار ؟ من هذا الزائر يتفضل
ويؤانسنا ليل نهار ؟ من هذا الغازي قلبك يا أمي ؟ من ؟ من هذا
الدائب في ترديد الكلمات الطنانة ؟ من هذا القائل أن الشمس
ستشرق خضراء وتظلل سعف النخيل ؟ من هذا الواثب في الأحلام ؟
الواعد بالأحلام .. ! الشارب من غثيات الدنيا أحقر ما في الكأس .
أنى أكرهه ، أمقته ، أمقت ظله ، أمقت صوته .. أمقت كل الدنيا
اذ تهتف باسمه .

قلت لجدتي المسكينة :

— من هذا الضيف .. ؟

— قالت جدتي الطيبة :

— هو صاحب بيت . قد أصبح صاحب بيت منذ الآن !

قلت : —

— وكيف ؟

قالت : والدمع يبلى نبرات الصوت :

— الدار حزينة يا طفلي .. تحتاج لفرع يورق ويظلل هامتها
ويظللنا .. ويدوس الأرض بقدم خضراء ..

قلت : —

— الدار مليئة بالجدةان فما بالك يا جدتي الطيبة المسكينة ،
تأتينا برجل لا يعرفنا ولا نعرفه .. يا للدار .. تأتين لأمي بالعاشق
أشارب أحقر شهوات الانسان ؟

انخرس الصوت على شفيتها فانخرس على شفني . قالت بعد
هنيهة .. :

— يا ابني لا تكثر أسئلتك ..

قلت : —

— أجيبيني .. لن أهدأ حتى تعطيني جوابا .

قالت :

— يا بني لست المستولة .. اسأل أمك .

وسألتك يا أمي .. فالتمعت في عينيك مهانة .. غضبت
البصر ولم تعطيني أي جواب ما هذا السر الغامض ؟ ما هذا
يا أمي ؟ ومن هذا ؟

انطلقت عبراتك يا أمي . وأخذتيني في حضنك .. وحكاية
هذا الغول تلف الليل على شفتيك :

— قد خطفك يا أمي .. جذبك من شعرك .. ليريك القصر
المسحور ، والجنة ذات الأعمدة الخضراء وذات فروع سكري بكثوس
الطمي ونفوس تسطع داخلها شمس ذهبية — ست الحسن هناك
ما زالت تنتظر — حسن — ليحجى . يخلصها من فك الغول — كانت
أمنيتي أن أذهب لأخلصها . لكن يا أمي أدركت بأنني لازلت صغيرا ،
فالغول القابع في حضنك غول جبار . آ .. يا أمي .. من يشرب
من لبنك ويخلصك . آ .. لو اني وضعتك ما يكفيني . لو اني
ظلمت أشم عبيرك من صغري .. لكن يا حسرة .. لم نرضع غير
الحرمان .

يا غول يا ساجن ست الحسن ، رحماك بست الحسن فهذا
غول آخر يسجن أمي .. أمي ماتت في يديه .. ماتت .. ودفناها .
ورجعنا نتجسس في جوف الدار ونبحث عن شيء نحياه . ليس
هناك سوى جدتنا .. والغول يعود ويتمدد في جوف الدار .. يلقي
باللوم علينا :

— أنتم يا أبناء الدار أهملتم في شأن الأم . أنتم يا أبناء
الآب المارق أغفلتم رى الأرض وأضعتم ريع الأرض .. فدعوها ..
ودعوني أتصرف فيها حتى أحييها .. !

يا الله عليك ها نحن تركناك فماذا فعلت ؟ هل تتكلم ؟ من
جعل الأرض حريقا ؟ من سحب الخضرة من سعف النخيل ؟ من أغلق
باب الدار على الغربان .. ؟ هذى غربانك ما زالت تنعق في جوف
الدار . ها هي بوماتك تمتص هواء الدنيا .. تحرسها شياطينك ،
تحميها وتنميها . من ذاك الفاعل هذا ؟ من ؟ هل تتكلم ؟! كان
الأحدر أن تقتل نفسك ، أو تتواري — ما دمت حريصا أن تحيا في
مجتمع الغربان ، ما دمت تواري سواتك الواضحة وضوح العجل على
خذ العذراء ست الحسن . هل تتكلم ؟ وتقول بانا أهملنا .. ؟
أهملنا ماذا ؟! أهملناك ؟ أم أهملنا الحق الضائع بين يديك ..
أم أهملنا الشمس المنطفئة ، المحتجبة خلف ذراعيك ؟ أم أهملنا
أمي وتركناها تتلظى تحت لوائك ، تتلوى . وتزم الشفتين لتكظم
غيظ سنين الحسرة في نبرك . كانت يا حسرة تخشى كلمات
الناس .. وتتعاشى أى فضيحة .. كانت في قفصك صارخة
الصمت .. طرحتها السوداء تندب حظ هواها الأعمى . كانت
فاقدة الحول .. لا تدري ماذا تفعل والغربان تبتد ثمر النخيل
وتبتدنا .

هل تقصد — يا غولا هبط على مامنا وانقض على أمي أننا
أهملنا في هذا كله ؟ أم ماذا تقصد .. ؟! لا تلق الذنب علينا ..
لا تطمس في الأذهان خطيئتك الكبرى : ماتت أمي — احترقت في
صهد الأرض العطشانة ، أكلتها الغربان ، نهشت جثتها الغربان .
هل تنكر هذا ؟ هل تنكره ؟ أم أنك لا تذكر هذه الأشياء ؟

أفلا تذكرنى طفلا مذعورا يتخبط في صرخات الليل وتتقاذفه
عديد من نسوة والجدة تمسك جلبابى وتحيط بالبائى . وتحاول

لكن كهدير الماء يصب على المائثم • ويولد في الجو شرابا يحتاج
ضجيج الحزن الكاذب • ويغطي صرخات النسوة • ؟ أنسييت •
ساعة هبطت كل النسوة وركعن أمامك يرجونك ، دعه يراها •
أنسييت الصورة ؟ صورتك الملعونة لحظتها • حين الأرض يقدم
مخبولة • وأمرت بوضعي في القاعة والاغلاق على • حتى ندفنها ؟
ودفنتم اياها رغما عني • ذهبت أمي • تركتني أجتري أساي
وحكاية بنت الحسن والغول السجان • قولي يا جدتي الطيبة :

ماذا فعلت بنت الحسن ؟ تتشعب جدتنا • وتملس بالكلمات
على عيني :

— بنت الحسن هناك ما زالت في القصر المسحور • القبر
المهجور • • • تنتظر الشاطر ليخلصها من فك الغول • قالت هذا
بالأمس • واليوم تذكرها الله • فماتت • قالت وماتت • • •
كان حديثك يا جدتي المسكينة • • سحرا يطربني في النوم ويجعلني
أتقابل مع بنت الحسن وبنت السلطان • • أطرح بينهما أمل مرهونا
بفؤادي •

— من تنجح في توصيلي للجنة • • تأخذ قلبي وحياتي ، ونعيش
سويا في رغد ، اذ أني سأقابل أمي في الجنة • وسأجد هناك على
الجبلين على الهرمين مكانا يأوينا • • يا بنت الحسن • • ويعطينا
عشا نبيه •

شدتني بنت السلطان • • جرتني من ثوبي الريفي الواسع •
وأرتني قصورا وعبيدا • • ورجالا ليسوا كرجال البلدة ، ليسوا من
طين بل من حلوى وأرتني أرضا ليست من أرض البلدة ليست من
خضرة بل من حجر وزخام وأرتني زحمة لم أعرف فيها مخلوقا
أيا كان • • وأرتني وأرتني حتى صرخت من الغربة وطلبت الجنة • •

وطلبت السير اليها ممتطيا قدمي - ان عز على الركب . وعرضت
حياتي ثمناً لهواها لو ألقاها .

ضحكت بنت السلطان ، وقالت - يا مخبول ، يا متأخر ،
تلك هي الجنة . . فامرح فيها كيف تشاء . اشرب ، كل ، البس ،
أرقص ، غن ، مر ، انه ، افعل ما يحلو لك ، فالدنيا ملكك .
فاما وسعتك الدنيا ، فانظر في عيني ، لتطل على دنيا أخرى . .
أدخلها وارفع فيها واستسلم ، ولسوف أغطيك بجفني . أو أدخل
في حضني ، وتمدد ، وتمرغ ، واقس على ، اسحقني لو شئت ،
فتتني ، اجعل ثقلك يهبط بي في جوف الأرض ماذا تبني ؟ قل ،
في التوتكون المبنية بين يديك . لن أفعل أكثر من ضغطة أو حكة
فص ، تنقلب الدنيا لحظتها وتجيء وتركع وتقبل قدميك . ماذا
يا راضع لبن الأرض الأم ، وساقبها دم ذراعيك . . قل لي ، أتكون
دماؤك قد خاوت رحم الأرض . . فلا يستسلم أحدهما الا للآخر ؟ .

جمعت حياتي ووفائي للعهد الغالي ونطقت أخيراً ، قلت :

- يا بنت السلطان ، يا أحلى ما أنتجته البجان ، اصنعي معروفا
ودعيني . . ما دام البر الثاني ما زال بعيداً ، ما دام هناك هناك على
مرمى الأبعاد . أعرف اني لن أرجع للبيت فلا توجد أمي فيه . .
لكنني لابد وأن أتحرك في جهة ما ، وما دمت تحركت فلا بد وأن
ألقاها . . ألقى أمي ، والجنة فالجنة مثواها - قال الشيخ يصل
عليها ، والجنة مأواها - قالت جدتي مؤكدة لي .

انشرح الجو ، في وجهي طق شرار عينا بنت السلطان حمم .
أكان المردة قد وجدت في التو وأساعت في الجور لهيباً . بالأهوال
المحدقة بأهل الأرض وبى . لفتني دوامة ، رفعتني في الجو ودارت
بي وانخرطت في الدوران . . قذفتني فوق الأرض حطاما .

فتحول ظهر الأرض ، وانقلب ذراعا ممدودة تتلقف رأسى .
 وإذا بى مستنود الرأس ، يمتص وجودى دفء حلو يمزجنى بطراوة
 صدر لم أعهد لها الا فى حضنك يا أمى . اتفتحت عيناي ، ومن بينهما
 طار بريق حلو أحمر ، كبريق الصهد المتصاعد من جوف الأرض
 العطشانة . انطفأ الصهد بشعاع هبط على بصرى كشعاع الماء
 المتدفق من أعلى الجدول . كانت نظراتك يا ست الحسن . . نظرات
 غسلتنى من كل هموم الدنيا . فشربت الروح . . آه . . يا ست
 الحسن . . ما هذا الخد الشارب من طمى النيل ؟ ما هذى الخضرة
 فى عينيك . . رسينى يا ست الحسن . . رسينى على خدك . .
 ومرينى أن أطوى شراعى . . وخذينى فى حضنك . . ضمينى
 اليك . . ضمى . . ضمى يا ست الحسن . . الجنة قدامى يا ست
 الحسن . . الجنة فى قلبك . . اعطينى المفتاح . . لا . . قلبك
 يا ست الحسن لا يآلف مفتاحا ما . . وسأفتحه . . أنفاسى ستذيب
 الأقفال . . أولا . . قلبك يا ست الحسن غصن أخضر طاب على
 أمه . . وسأقطف منه فروعا أزرعها فى كل قلوب الأرض .

آه ؟ ماذا أسمع ؟ يقترب زئير ماذا ؟ الدنيا تهتز . . تنهاوى
 الأشياء على سطح الأرض وتردد أوراق الأشجار نحيبا وهتافا . .
 تنهامس فى دعر . . الغول يمر . .

— ما بالك يا ست الحسن . . ما بالك واجفة القلب ؟ ارتعدت
 ست الحسن لطمت خديها قالت :

— يا ويلي . . أين أداريك . . أين ؟ لا مهرب منه . . لا يخفى
 فى الدنيا مكان عن عينيه قلت :

— دعينى يا ست الحسن ، فسوف أخلصك . . الساعة
 سوف أخلصك . . سطع الحب على شفتيها . . ربت شفتاهما على
 صدرى . قالت فى لوعة — اهرب يا طفلى . اهرب خيرا لك قلت —

وقد بدأت ترجفنى رعدة : أنا يا ست الحسن شجاع ، لا أخشى
شيئا حتى المارد .

بسم العطف على شفتيها ، فى حين أخذت تتوارى عن بصرى ،
وتشير بكفيها وتقول .

— لا تستسلم لشجاعتك الحقاء .. فى هذه الحالة يا طفل
لا تعتبر شجاعا بل مجنونا . اهرب وانج بجلدك . فاهتزت بى
الأرض ، وصرخت بفزع ومرارة :

— دلىنى يا ست الحسن .. اهدينى لمكان الجنة . رجع
صداها قال بحسرة :

— الجنة والغول ؟ هل هذا معقول ؟ فلتهدأ يا طفلى .. فأنا فى
القبر المجهول أنتظر خلاصى . لكن فى كل الأحوال يا طفلى لا تحزن
.. فخلاصى — أيا كان — سيكون ربيعا .. ويخضر سعف النخل .
ارتفع زئير .. طقطق صوت كسر جنبات الكون . قالوا فى همس
مذعور :

— الغول تشامب . ناديت بأعلى صوتى :

— يا ست الحسن .. لا أعرف كيف أعود ، ولا كيف أمر .
قال الصوت يحذرنى :

— جرد نفسك من أسلحتك وامضى بدلا من أن تنزع منك
وتطرد من دنيا الأحياء . وارم سلامك قبل كلامك .. وابعث لأمك
الف سلام .

— يا راحلة عن دارينا لم ترحلين ؟ يا أم أهل الدار يا أصل
السبب .. يا من خدعت الأهل والأحباب بالنوم الطويل يا من
نسيت قلوبهم وحنينهم وأنينهم . ابعد عنها يا غول .. فالولية
قلبيها مقتول . وابعدها يا قاتل .. فالولية نعشها مائل .

.. يا الهى .. لم يعد يوجد فى هذه الدار من يهتم بى .
 ليس فى هذه الدار من يهتم بى .. فاهتم بى أنت وتذكرنى .
 تذكرنى فلم يعد فى الدار سوى الغربان ، واليوم عشش فى
 نوافذها . بوابة الدار واسعة ، لكنها يا ألف حسرة مدهونة بالصدا ،
 ملطخة بالصديد ، ولا طاقة لمخلوق بشرى على فتحها ، وانها لا تفتح
 إلا لجنى ابن جنى . كل من فى الدار ميت ، وكل ما فى الدار
 ميت . واليوم وفى هذه اللحظة .. تتوقف روح الأشياء . جدعان
 العائلة يزفون الأرواح اليوم . جثة جدتى العجفاء يكفيها كفن
 ضيق .. لكن العائلة تكفيها بعريض الاثواب ، فالجثة ليست
 جثتها ، بل جثة أرواح الجدعان ، واليوم ستدفن فى القبر ، تحماها
 جثة جدتنا . جدتنا ستروح الجنة بالطبع لكن أرواح الجدعان ،
 ماذا تفعل ؟ انى لا أدري هل يمكن أن تذهب أرواح الناس الى
 الجنة .. دون الأجساد .

ما بقى سوى أجساد .. حتى أنظر .. أنظر يا الهى ..
 ماذا يمكن أن تفعل هذه الأجساد ها هى متكورة جنب الحائط تنتظر
 صلاة العصر وتنتظر الأكفان . جدعان البيت حبر قطع من طين
 من طوب ، من طمى برك ، من زفت ، من قطران .. برؤوس مائلة
 فى ذلة ، كالاستسلام كحقارة كلب أجرب يتلقى الركل ويعوى
 ويحرر ساقيه ، ليرتمى على كومة قش ، أو ينقض على جيفة نتنه ،
 ينسى فيها ألم الركل ..

الجامع أذن لصلاة العصر فانتفض الجميع وقام .. والتفرا
 حول النعش . وأنا أتسلل ما بين الأرجل : - لابد وأن أذهب لأشبع
 جثتها ، لأشبع جثة أمى فى جثتها .

الواعظ ملس فوق النعش . وتغنى كلمات : - كل الناس
 تذوق الموت . لكن .. ما كل الناس تذوق الجنة .

هيا يا جدتنا .. امضى لمصيرك ومصيرك مجهول .. فى قلب
مقابر قرينتنا انتشر الجميع بطابور يبدأ من وسط القرية انكفا
البعض على مقبرة الأم .. انتفضت روح فتى وقف على مقبرة منها
أنشل الفأس ولم تهو فوق الأرض .. بعد الضارت بالفأس قليلا ..
صرخ فتانا .. صرخ صراخا شل الموكب والمنشرين .. وانكفا على
الأرض يعانق شجرة .. جذع أخضر ذو حزمة أفرع نبتت من أرض
المدفن ..

قال البعض : - فى هذه البقعة ترقد رأس الأم .. وقال الكل .. -
يا للحكمة .. أرض رملية تنبت شجرة ؟ لكن فتانا يتعطى .. يصبح
فحاة كالمارد .. كهرقل .. يفرد صدرا يسع الكون ويسد طريق
الطابور القادم بالموت .. يبعث فيهم صوتا كهدير الرعد :

- فلتقبل يا موت .. أنت حقيقى والباقى زيف .. أنت حقيقة
كل الحقائق .. أنت خلاص وأنت أمل أنت فناء وأنت حياة .. وأنت
ذبول وأنت أزهار .. اسمعوا .. يا كل خلق الله يا أهل البلد ..
لا تقربوا هذا المكان .. لن تقربوه .. ألا فلتسمعى يا من هناك فى
قبرك المهجور قصرك المسحور .. هذا خلاصك .. ها هو الموت يورق
فى قرينتى .. ها هى أمى تطرح شجرة وتفتح ثوبا على جنتى ..
يا أهل بلدتى ، يا كبار ويا صغار ، يا نساء ويا رجال .. يا أجنة
فى بطون الأمهات ، يا بذور الزرع فى أيدي الصبايا .. من ها هنا
يبدأ التاريخ رحلته الجديدة ويبدأ الانسان فى صنع الحياة ..
فلتدفنوا جدتى فى مكان ما .. لا .. بل ذوبوها فى عروق
الأرض .. ودعوها تزدهر .. ووالوها بالرعاية كل يوم ، لكى
تشربوا روح خلاصكم .. أما أنا فانى سأبقى هنا .. فهذا خلاصى ..
فإن ذات يوم مررتم هنا ، ولم تجدونى فى مكمنى .. فقولوا بأنى
ذهبت هناك .. الى جنتى ، وانى هناك .. متربع على صدر أمى
الحبيبة ..

● أغنية للقمر الغائب

.. وانزاحت عائشة ، وتمطت ، رفعت قامتها ، نفضت عن
هذا الرأس المكدود شريحة ليل ، ورمتها . واللييلة يا صبايا ..
اللييلة .. هيه .. الله كبير يا صبايا ، وغنى ، وأمير ، ويحب الناس
ويكرمهم ، وخصوصا من هم فقراء ، ما أحلى حظ الفقراء ما أحلى
آخرة المحتاج .. سيلاقى فى الجنة أشياء لم يرها فى حياته ،
وسيأكل يلبس يغسل يتطهر من كل الأوساخ ، ويثام ، و .. و ..
العانس فى هذه الدنيا الخربة يا صبايا . فى الجنة تتلاقى
بعريس عملاق ، وملاك ، سيحضنها ، ويقبلها ، ويتوها فى صدر
رحب مترام الأطراف .. والدنيا .. لتفور بدنياها ودناياها ، لتفور
فلا نطلبها .

وأتبعث من القعدة صوت حالم ، صوت صبية ، جاءت - عبرت ،
متسللة من سطح الجيران ، لتزور السطح العامر بالسمر ، قالت :
- يا عائشة . ما قولك فى عز هبط على عمك فجأة ، ليدندشه
.. وليجعله رجلا من بين الأعيان .. يمتلك الأرض يؤجرها وينال
المال بغير حساب ، ويزوج بنينا وبنات من أبنائه .. والفخر لمن
يحظى بمصاهرته ؟ .

انغلقت عائشة للحظة ، بعثت نظرتها شاردة فى الجو ، عانقت
القمر الطالع ، النائم كحمامة ، فى أعلى نخيل متباعد : يا جريد
النخل يا على ، ارفق بالقمر المتخفى فى سعفك ، احضنه ولكن

لا تخفيه ، أترى ، ها هو يتمرد فى صدرك ، ويحاول أن يفلت من بين ذراعيك . .

— عائشة . . عائشة . . مالك ساكنة يا أخت ؟

قالت عائشة .

— الويل لعمى . . الويل الويل . . قد كان حريا يأخذنى ويعيشنى ضمن بناته . . أو لست صبية ؟ أو ليس له صبيان ؟ —
لم يصبح فى الدنيا أمان . . عمى كثرت أراضيه . عمى لا يزرع شيئا . . عمى لا يفعل شيئا إلا أن يحصد مازرع الناس . . قد كان فقيرا لا يجد القوت . قد كان أبى . . وأبى ! . .

. . فى وسط الدار تمدد فوق حصيرة . يتقلب ، يعطى للحائط ظهره ، ويعود فيعطىها وجهه ، ويلم ضلوعا خاوية نوشك تنفجر . وبالم وحلاوة روح ، تتراقص أهذاب مثقلة بسنين وسنين ، تبلغ ستين ، ينفخ ، يتمطع ، يعطى للحائط ظهره ، ويمد ذراعا معروقا ليعانق آخر من أسفل ، يحضن بينهما رأسه ، فلعل النوم يجىء ، والنوم عنيد ، وبخيل ، وحقير لا يبغى أن ينبجذ من هم فى مثل اللحظة ، لا بل هو يمعن فى الكيد فيسوق عليهم أثقالا : الدنيا حكم ، أمثال ، وتقول الأقوال : لا حاجة فى الدنيا تدعى « شطارة » ، بل يوجد شيء يدعى الحظ ، ليتك تملك قيراط منه ، أنفع من فدان « شطارة » . . أم . . حكمتك يارب ، لك شأن فى شأن الخلق ، انى — لا سمح الله — لا أعتب . . فأنا عبدك مهما كان ، وعلى كل هذا حظ على ، هكذا جاء ، بخته ، ماذا سنقول ؟ لكن يا خسارة ، لكأنك يا أخ « على » لست شقيقي ، لكأنك لم ترضع من ثدى أنا راضع منه ، طول عمرك هذا ، من يومك ، ولد غدار وأناانى ، حتى مع نفسك فى بعض الأحيان — تحضرنى الآن حكاية ، كانت قد عبرت أحلامي فى ليلة ، حيث تمددت جوارى ، فى النوم تغط

وتتعمق ، واذا بى فى الحلم أراك ، تمشى وتثرثر ، وتقول كلاما
لا يفهم ، عن دنيا قائمة فى رأسك ، فزجرتك ساعتها ، وأردتك أن
تمشى ساكت ، فالجهد تبدد فى اليوم ، وتساقط عرقا ، قطرات
ذابت فى الطين - كان غريبا ألا يصرفك الطين - مع أنك فى الشغل
تناولنى قطرات منه ، أتلقفها ، وأغلف منها نبت الجدران ، لا نميها ،
كيما يرتفع البنيان - وتجيء أخيرا تفلقنى بحديث تافه ، مؤداه
غرامك فى فرس تركبه وتلف القرية تتمخطر ، وتباهى بشبابك
أخواتك ، وتثير عقول الفتيات ؟ .. كنت حريا أن أزجرك . لحظتها
اجتزنا الحارة ، ومررنا على بيت « استيفانوس » ، هو أعلى بيت
فى القرية ، اذ يبلغ سبعة أدوار ، سكان القرية ترهبه ، فهو خراب
من أعوام ، منذ اغتالت صاحبه الخمر ، وهوى فى عز شبابه ،
أبقت أسرته ذكراه الحسنة ، ببقاء البيت بلا سكنى ، مع أن
التفتيش العالى قد أحضر آخر ليحل مكانه ويرعى محصول الضيعة
لكن فى بيت آخر .. ورأيتك فجأة يا شيطان تتسلق جدران
البيت ، كالقطة تقفز بمهارة فقدفت وراءك ابصارى - وأنا ذاهل ،
وهناك هناك على بعد المرأى ، لمحتك عيونى كالقطة ، كالرمز -
الشاهد .. ما أفكه تلك اللحظة ، اذ رحت أحاول تقليدك ، فأخذت
أشمر أطرافى ، وأمد يداى وقدمائى وأسنانى ، أتشبث فى شيء
يسندنى بحديد الشباك ، بنتوء بارز ، لكنى يا حسرة سقطت ،
وأصابتنى الضحكات ، يبعثها الرائح والغادى سخرية منى ، فى
حين كانت توخزنى الأهات ، لا بل كانت صرخات ، بدليل أنك
ليلتها قمت بفرع وشرعت تصيحينى .. من تلك الليلة يا ملعون
آمنت بأنك لابد ستعلو .. كم كنت أنا .. كم كنت غيبا ، وحقيقا ،
وججودا .. ما أغبانى ، ما أعمانى ، سوات معاملتى لك ، ورميت
بقفازى فى وجهك ، صرحت بأنك ترهقنى ، اذ قل الشغل لم
يصبح مثل الأول . وتجيء الأيام بصبح يأخذك فلا ترجع أبدا ..
فسيالت الأفكار ، وبعثت الذهن وراءك ، لكنك عدت أخيرا ، وكأنك

أت كى تشمت فى .. لا أكتم أنى متحسر . وحزين ، متأسف ،
 لكنك لم تفعل شيئا ، لم تلق البال الى ، بل سرت وخلفك أثوابك
 وثرأوك .. فى رأس ما زالت صورتك تؤرقنى : الوجه المملوء دما ،
 عكس زمان ، والثوب الكشمير الغالى ، وصديري ، والساعة من
 ذهب خالص ، وحذاء لامع ، والأذى من هذا وذاك طربوش عايق
 .. أصبحت أفنديا ؟ والله عال .. أقول سلام ، وتمر ، لا تجلس
 حتى لو يضيغ دقائق ؟ .. هل تنتقم لماضيك ؟ .. أم انك مشغول
 عنى ؟ .. فعلا .. الدنيا شغلتك ، أعطتك ، رفعت من قدرك ،
 أسستك أخاك ، جعلتك تروح وتنسى أيا ما كانت تأتينا فى زى ليالى
 مثل نساء عجفاوات سوداوات منكوشات الشعر .. بالطول
 بالعرض قطعناها .. هل هذا سهل النسيان ؟ .. طب اجلس
 برهه .. قل سلامات .. ازاي الصحة .. كيف الأحوال .. افعل
 شيئا ، أو لست أخاك مريبك معلمك الأشياء ؟ .. هيه .. يا للأزمان
 .. ما عاد الأخ يحب أخاه .. دنيا أموال ومصالح ومنافع هل هذا
 يرضيك يارب ؟ .. استغفرك وأتوب اليك ، اذ أنت ولا شك عظيم
 وخطير لا تفعل شيئا الا لمراد .. طيب .. الآن لدى سؤال : هل
 هذا الولد العاق يستأهل عزا يفرقه ويفيض عليه ، وأظن أنا مكسود
 انحال ؟ .. آم .. الآن تذكرت .. الواعظ قال : من كان فقيرا فى
 الدنيا عوضه الله بآخرته .. يعنى أنك تعطى لعل دنيا كيما تنزع
 آخرته .. وعلى كل الأحوال فانا أوشكت على لقياك ، فارزق عائشة
 يارب ، بعريس ابن حلال ، هى طبعا بنت مسكينة ، لم يتهاد لمعطتها
 أى قطار .

وتشاءت « عبد الفتاح » ، وتكور مرتكنا للخطايط ، ويداه تلفان
 سيجارة ، والنوم خرافة ..

كانت « عائشة » تغنى أغنية للقمر المتخفى فى سقف
 النخيل ..

— انزلى يا بنت .. الفجر خلاص ..
— نم يا ابي .. ماذا صبحاك ؟ ..
— اللغو بلا جدوى فوق الأسطح ..
لكن « اللغو » تصاعد ، واحتجب القمر وغاب ، وانثال عليه
سحاب فوق سحاب .

(١٩٦٤)

.....

الزواج

.....

القمر يتسلسل الى الاسطبل

قال الجد « مهيوب » لحفيده « طلعت » :

يعز علي أن تطلع الترحيلة ياطلعت . ولكن ، أنت رجل .
أما أنا فقد تعبت . أمك « توحيدة » أتعبتنى فى حياتى . لم أنجب
سواها وبضعة رجال . أما الرجال فقد أخذتهم « السلطة » واحدا
وراء الآخر : مرة لانشاء المصارف ، ومرة لصد غضب النيل حين
يفيض عن النحر ، وثالثة لحفر قناة السويس ، ورابعة للجهادية
وخامسة وسادسة وسابعة وعاشرة : من حب الله وفضله على
تذكرنى ، فاخبرنى ، فأصابنى فوضعنى بذلك فى صفوف المؤمنين
.. إذ لم يعد لى أى ولد ممن ذهبوا . والحمد لله لم يبق سوى
أمك العزيزة « توحيدة » أراد أن تعرضننى عن المرحومة أمها وأن
تؤنس وحدتى بك يا أعز الأبناء ..

تعرف يا طلعت ؟ .. هى الوحيدة فى بلدتنا لم تطلع الترحيلة
طول حياتها . أوصيتنى أمها بها خيرا فلم أعرضها للاهانة فى بلاد
الناس . غير أن الزمن غدار . هبط البلدة ذات يوم رجل متقمط
يركب حمار العمدة وخلفه خفير يلهث . قالوا أنه رجل كبير هارب
من بطش الملك ، لكن العمدة قال أنه واحد من أقاربه الذين يعيشون
فى أم الدنيا ، وأنه يعمل قاضيا فى المحاكم ، وقال أيضا أنه هارب
من بطش الملك . لم تكن تعرف لماذا يريد أن يبطش به الملك .

صار الناس يذهبون الى « دوار » العمدة ليتفرجوا عليه وهو يجلس في الفراندة يدخن الغليون . من سوء بختها مرت البنية من أمامه حاملة « البلاص » قادمة من الترعة . ما كاد المساء يحل حتى جاء الخفراء ودعوني لمقابلة العمدة .

قال لي العمدة أنني تشرفت بالرغبة السامية ، وأن حضرة القاضي قد خطب ابنتي . أنا ؟ . . توحيدة ابنتي يتزوجها حضرة القاضي ؟ سامحك الله يا عمدة قل كلاما غير هذا يكون المزاح فيه خفيفا ومقبولا . غير أن حضرة القاضي قال لي في تودد : « اجلس يا عم مهيب » . فجلست . أخرج من جيبه حزمة من ورق البنكتوت . منظرها أطار لبي . وضعها بين يدي ، قال : « عدها » . صارت يدي ترتعش - أنا الذي في ترحيلة العمر كلها لم أفز بورقة واحدة منها . قال : « كم ؟ » . قلت : « مائة » قال : « حلال عليك مقدم صداق لابنتك » . لم أجد كلاما لحظتها . لم أشعر الا بيدي بين يدي القاضي نقرأ عقد القران .

يومها قال القاضي أنني لا يجب أن أحمل الهم أو أنشغل بشيء ، فكل شيء سيكون هو مسئولا عنه ، وما علي الا أن أسلمها له كما هي ، لتمكث في بيت العمدة أياما ، تسافر بعدها الى بيته - بيتها ، في أم الدنيا . كل فتاة ليلتها نظرت الى أمك في حقد مسموم ، وكل فتى نظر الى القاضي في حقد أشد سما . اندفعت الألسن تقول وتعيد وتزيد ، وانتقلت قلدة كبدي الى بيت العمدة وانتهى كل شيء .

قل في ليلة الفرح ما شئت فاني لا أستطيع وصفه لك . انما العروس التي كانت تجلس في بيت العمدة ليلة العرس كالوردة المفتحة لم تستطع أن توقف سيل دموعها . كانت يا ولدي تعرف

أن هذا الفرح ليس سوى حلم قصير الأجل . فبعد ثلاثة أيام خرج
القاضي مع الفجر مسافرا . قالوا أنه ذهب ليجهز للعروس .
ولسوف يعود ويأخذها وربما يأخذنا معها . غير أنه لم يعد ، حتى
الآن لم يعد . .

ظلت أمك في بيت العمدة حتى وضعتك . كانت تخفي
ما تلاقيه من ذل ، فللعمدة نساء أربع ولأمك حجرة الكرار . ومن
يوم ما سافر زوجها شالت حمل الدار كله على ظهرها وكان لابد
أن ألم لحمي ، بعد أن نفذ الصبر ومات الأمل . .

واندفعت أجسري في بلاد الله خلق الله أبحت عن أبيك .
والعجيب يا ولدي أنه ما من مكان سألت فيه عنه الا وسمعته
ورأيتة ولكن هيهات أن أمسك بالجسد . وها أنت ذا يا طلعت
ياولدي تراني قد تعبت وكففت عن السفر وراء أبيك ، فيكفيني
السفر وراء الرغيف . ولكن أمك الحبيبة لاتزال تستقبل المساء
كل يوم باسمه ، بينما تنظف زجاجة المصباح .



.. زهق « طلعت » من هذه الحكاية التي بات يكرها كره
العمى . كثيرا ما غمز جده في ذراعه ليكف عن الاستمرار فيها ،
ولكنه لا يريد أن يكف عن حكايتها ليل نهار . قال طلعت لنفسه :
انه لا يخشى أن يفتضح أمرى في الغربة . ثم قال لجده وهو يحزم
وسطه بالمنديل المحلاوى :

.. أننا في الترحيلة يا جدي . . ومعنا أنفار من كل البلاد . .

فنظر اليه « مهيوب » وهرش ذقنه وابتسم . وكان طلعت
يريد أن يقول له أنهما في الليل سينامان في الاسطبل مع الأنفار
ككل ليلة ، وأنه ان سمع جده يحكى هذه الحكاية ثانية فسوف

يهرب ويرمي نفسه في المصرف • على أن صفارة الخولى انطلقت
من بعيد تنذر الأنفار أن ساعة القيالة قد انتهت • فأخذ « مهيوب »
يلم نفسه من تحت ظل الجزورينة ويتجمع واقفا • وأخذت الأجساد
المرتمية فوق الأرض تتملل وتجرجر نفسها سسائرة في اتجاه
الخولى ..

كيف التفتت البلدة بالاسطبل

« بالحق يا ناس ديه مش بلدى »
 « ولا بلد الوالدين ولا جندى »
 « لا هي بلدى ولا مسكن اجنادى »
 « دى بلاد الغز والشقا يا حنادى »
 (موال مصرى)

- ١ -

نظر العجوز الى « الدنيا المقلوبة » حوله وأمامه داخل الاسطبل
 أيقن أن الولد قد ضاع بين الاقدام .. وضع يده على قلبه ، وتنهد ،
 ثم نادى :

يا طلعت .. يا ولد يا طلعت .

تلفت اليه أكثر من واحد ، لعيل اسمهم جميعاً طلعت
 فعاود النداء :

يا طلعت يا ابن القاضى .. يا ابن القاضى .

ارتطمت به الاكتاف من كل ناحية . صار يترنح لاهثا
شاحبا ، يلعن الاسطبل وشورته السوداء ، والناظر والذين
خلفوه . . ثم وقع . راح يصرخ ويعافر بساقيه النحيلتين وذراعيه ،
ويحاول النهوض فتمنعه الأجساد التي تتدافع . .

— عجم مهيوب ؟ . . عم مهيوب يا دياب .

— دياب . . الحق بى يا ولدى . .

استطاع دياب أن يتمطع بالطول وبالعرض عدة مرات حتى
أوسخ للعجوز فراغا يتحرك فيه . نهض مهيوب يلقط أنفاسه
الهاربة يتشبث بمن حواليه . تلقفه دياب تحت ذراعه ومضى به .
قال مهيوب :

— الولد . . تاه الولد منى يادياب . .

— ابن القاضى ؟

— ومن غيره ؟

— لا تنشغل . . سيبين بعد أن تهدأ الحالة .

— من سوء بختنا بعث الله لنا بمن يشاركنا فى موضع

القديم .

— نحن نستاهل . . أن ربنا يعاملنا بسوء نيتنا .

— نحن أصلنا من أصل واطى . . يكرمنا الله باسطبل ننام

فيه بدلا من العراء ، وبعيدا عن التهمة الأزلية التي كانوا يلقونها
لنا كل عام . . فاذا بنا ، حتى نحن يا أبناء البلد الواحد والحارة
الواحدة ، نتخانق حول المكان .

— آه ماذا سنفعل اليوم . . فى العام الأول كان الاسطبل

يكفيننا . . وكنا نتعارك هذا يحب المصطبة ، وذاك يحب الركن

الدافىء .. أظننا اليوم سنبتهل الى الله قائلين : اللهم أكرمنا بشبر واحد .

- ربنا يستر .. ستصل الخناقات اليوم لرب السماء .
- ها .. لقد بدأت .

وأشار بيده ، فاذا برجال يرتفعون فوق الأعناق وينهالون ضربا بالعصى فوق الرؤوس والأكتاف . أخذت الجموع تتراجع . صوتت نساء ، صرخ أطفال . صار الاسطبل مثل يوم القيامة كما يصفه فقيه الجامع : لا أحد يعرف أحدا والرجل ينسى زوجته والزوجة تنسى طفلها والطفل ينسى الأبوة والأمومة ولا يفكر الا فى نفسه . غمغم مهيوب وهو يغمز دياب :

- شف يا دياب ان كان أحدهم من بلدنا ؟

- لا يظهر للعين غير الذين يضربون .. يعنى لا أحد من بلدنا .

.. سناكلها الليلة ان شاء الله .

عرف دياب أنها « العلقة الساخنة » التى يأكلها أهل بلدته دائما باعتبارهم « غرابوة » لا شوكة لهم .. فغمز مهيوبا فى كوعه ليطمئنه . لكن دائرة الضرب توسعت بسرعة دون أن يتحرك من مكانه أحد . زحف الضرب من مجموعة الى أخرى حتى صار بجوار وجه دياب . انتفض واستعد ليضرب من يعتدى عليه أو على بلدياته ، غير أنه فوجئ بشيخ الغفر نفسه - شيخ غفر التفتيش - يرسل الضربات فى كل اتجاه ، ويصيح آمرا :

- اضرب يا غفير .. اضرب ضرب موت فى أولاد الكلب الأوساخ هؤلاء ..

- يا شيخ الغفر حاسب يا شيخ الغفر .. نحن مظلومون
والله ما نستحق الضرب .

صاح شيخ الغفر :

... اخرس يا غرباوى يانجس

ارتعش دياب . غمزه مهيوب :

- اسكت يا دياب .. الضرب ليس فينا نحن .. الضرب
عام ..

ثم اخذ يرتعش هو الآخر ..

تمكن خفراء التفتيش من اخماد كل حركة وصوت ..
دفع شيخ الغفر الناس امامه وداس فوقهم حتى وصل الى المذود
المستطيل بطول الجدار فوقف فوق حافته صائحا :

- يا حوش يا اولاد الزواني .. الاصطبل اصلا جعل
للغرابوة من عام مضى .. هكذا امرت الست ووافق التفتيش
انما الباشكاتب له راي هو الآخر .. وليس مقبولا ان يمشى راي
السبت ولا يمشى رايه .. قال : الاصطبل للانفار .. صنف الانفار
.. لا يهمننا ان كان النفر من بلد التفتيش ام من بلاد بعيدة ..
من يعمل في ارض الوسية فهو نفر رغم انف الذين خلفوه .. وما دام
نفرا فلا بد ان يبيت في الاصطبل .. ومن ينسام في الاصطبل ،
يا حميز يا بهائم ، يحمد الله ان وجد مكانا ياويه .. فلا تفلقوا
رؤوسنا بعد الآن ..

- لكن يا شيخ الغفر ، اهل البلد عندهم بيوتهم .. وبيوتهم
في نفس البلد .. دعوا الاصطبل لنا .. انه على قدنا .. ونحن من
بلاد بعيدة ولا ماوى لنا غير الاصطبل ..

هكذا صاح واحد من « الغرابوة » بصوت مرعوش مخرخش
تراكم عيه الصدا .. شخط فيه شيخ الغفر :

— انكتم أنت الآخر يا ابن الـ « » ..

من سوء بخته كانت الـ « » هذه واقفة بجوار
ابنها ، فانبرت بلسان غرباوية أصيلة لم تعرف لها أهلا ولا بلدا ،
ولا تعرف أصولا ولا ترعى حرمان ، غسلت شيخ الغفر وعصرته
ونشرته ، وأفهمته أن هذه الـ « » هي بسيلامتها أمه ، أمه
فقط ، وأنه لهذا يعمل في التفتيش ، ولا بد أن أمه قد ذقت طعم
حتى خدم التفتيش كي يصبح هو شيخا للغفر فيه .. لم يستطع أي
خفير أن يضربها على هواه ، فما من خيزانة هوت عليها الا وتلقفتها
بيد مدربة ثم طوحت بها في وجه الجميع .. مطوحة خليفها بصراخ
متفجع موجوع ..

وصاح شيخ الغفر :

— ستلم علينا التفتيش .. دعواها .. هل نجعل عقولنا على
قد عقلها .. أنها امرأة .. وغرباوية .. تقول ما تشاء فلا خياه
عند أهلها .. وعلى العموم فأنا أستاهل قطع رقبتى لأبني سبق أن
جئت في صف الغرابوة .. ومن يجيء في صف الواطن .. ياخذ على
دماغه .. فوالله يا أولاد الفجرة يا غرابوة لارينكم شغلكم (ثم صرخ
قجاة) الغرابوة هنا .. وأهل البلد هنا ..

وأشار نحو الباب للغرابوة ، ونحو عمق الاسطبل لأهل
البلد .. فتدافعت الأجساد من جديد وزاحت تتصادم ، وصاح
الغرابوة : « في عرضك يا شيخ الغفر .. الحق علينا يا شيخ
الغفر » .. الا أن الأنفار من أهل البلد كانوا قد سيطروا بالفعل على
الاسطبل .. جلس من جلس وتمدد الكثيرون : فاردن أذرعهم وأرجلهم

ليحددوا - مبدئياً - المسافة التي سيحتلها كل منهم على الدوام .
أما الغرابوة نصاروا مثل غابة هزيلة من أعواد التيل تقتارب
وتتقارب في حزم صغيرة ثم تنحاز الى جوار الباب . ثم خرج الخفراء
وأغلقوا باب الاسطبل بالضبة والمفتاح .

- ٢ -

صاح دياب :
- امرنا لله يا جماعة .. لكن أين زوادتنا ؟
صباح واحد :
- ... أين بلاويهم ؟
- انطلقت أصوات :
- شوفوا أين كنتم تضعونها .
سحب مهيوب ذراع دياب خوفاً من أن يشتبك في عراق
وهنا صاح رجل :
- ... عيادة من هذه ؟
- عيائتي .

هكذا رد مهيوب بسرعة : كورها الرجل ورمها على طول
ذراعه ، فانفردت في الهواء ثم انطرحت فوق حزمة من أعواد التيل .
صار كل واحد يخلص رأسه منها ويدفعها بغيظ كأنه يتبرأ منها .
تمكن دياب من سحب طرفها ثم شسندها ، بينما بصيح مهيوب
متفجعا : « والجوال .. كان معها جوال » . فرد واحد من أهل
البلد : « هي الآن مع الجوال » . انفجرت الصندور ضساحكة ،
وصفق دياب وصاح :

— لاجوالك ولا قفتى .. سنلوص باذن الله وناكل طينا

وقال مهيوب :

— الولد أيضا زمانه سرق .. ياللمصيبة .. يا ابن القاضي ..
يا طلعت يا ابن القاضي ..

ردت أصوات في خفيق :

— القاضي وراونا وراونا .. نحن بعد لم نئس القاضي الذي
حكم علينا بهذا الذل ..

صاح مهيوب يبكي : « يا ولد » . وكانت ثمة حركة تبسو
مقتربة من ركن بعيد ، وكان الضبي يتعثر ويقع بين الأجساد . في
لمحة قصيرة تلقى الضبي عددا من الصفعات والركلات والملايات
والزغذات ، وكل واحد يقول له بغيظ شديد : خد يا ابن القاضي
.. سلامات يا ابن القاضي .. ما .. القاضي .. انت والقاضي
على .. ، فصاح مهيوب يتلوى من الألم :

— حرام عليكم يا ناس يا كفره .. انه ابن قاضي محترم ..
لا تظنوه لعبة .. انها الأيام السود جاءت به اليكم ..

تخطى الولد حدود الخطر وصار في زمام الغرابوة . تلقفته
الأيدي واسلمته الى بعضها ..

— فلنقعد وأمرنا لله يا عم مهيوب .. نقعد في موضع أقدامنا
.. مادام الناس لا يجدون من يحكمهم . وضعوا مؤخراتهم فوق
الأرض متقرفصين .. تمللت الأجساد المتمددة بجوارهم ،
وبرطمت . زمجر دياب مثل كلب مسعور :

— اليس لنا ان نخمد مثلكم يا أولاد الفرطوس ؟ .. كل
واحد يقول يا نفس .. حتى انتم ؟ ..

قال مهيوب في تسامح مقصود :

— لا يريدون الاتعاظ .. ربنا يسهل لهم .. تتفرعن اليوم
يجيئك في الغد من يكتم أنفاسك .

وكانت نظرات طلعت قد راحت تتجول في الأجناس الممددة
فيحاء الأسطبل وكان منظر المقابر في بلدتهم قد حضر : مجموعة
من الهياكل الطينية ذات أدمغة تتجاور . هل رأيت قبرا يتحدث
الى قبر ؟ .. هكذا سأل نفسه . وقال مهيوب :

— امرك لله يا ولدي .. نم على ركبتي .. أما أنا فسانام
على كتفك يادياب .. وأما انت يا دياب فلتبحث لنفسك عن مكان
بين هذه الأكتاف ..

اجتسم دياب :

— اطمئن ياعم مهيوب .. أغلب هذه الأكتاف من بلدتنا .
ولن تميل برأسينا .. أخذت كل مقبرة تشلوى كالتحية وتطلب
من زميلتها أن تنزاح قليلا . وصارت المقابر تلقى بظلالها فوق
بعضها .. ثم تمدد المتفرقصبون . وصدرت عن دياب خرخشة
وظقطة مثل ظقطة الأصابع .. فبدأ عليه أنه تذكر شيئا . فهدب
يده في جيبه وأخرج مطروفا كبيرا وضعه على الأرض :

— مبخلة لائقة لك يا طلعت .. جثتها وتم فوقها ..

ثم تناول رأس طلعت ووضع المطروف تحتها . قال طلعت
جثلا :

— ما هذا الورق يا خال دياب .. إن كان كتابا فيسوف
أقرأ فيه ..

— ما زلت في الكتاب يا خي ؟ أنك تعلم .

رفع « مهيوب » رأسه مغتاظا :

- كتاب ماذا ياجدع .. الولد في المدرسة .. وقد جاء
هنا ليدبر لنفسه بذلة وحذاء .

قال دياب :

- اذن فالورق من نصيبه .. والله بعد مامشيت عدت ثانية
وأخذته .. انه دفتر كبير ياطلعت .. ملآن بالكتابة والأختام
والبصمات والتساوير الغريبة .. ذاكر فيه يا طلعت .

يد طلعت تتحسس المظروف في فرج :

- من أين جئت به يا خال دياب ؟

- لقيته

- أين ؟

- في مسطاح المصرف .. رأيت طرفه والباقي منه كان
مدفونا تحت الردم .. كنت أفعل مثلما يفعل الناس في مسطاح
المصرف .. وسمعت صوتا يقول : وررر .. وررر .. قلت ما هذا
النقرزان ؟ نظرت فرأيت كلبا يبول فوق ورق .. ضربت الكلب
ونزعت الورق . فخرج هذا المظروف .. فوضعتة في عبي وجئت به
ومال « مهيوب » على أذن « طلعت » وهمس :

- في الصباح اربطه حول ظهرك .. ليحميها من عضسا
الخنولي ..

ثم اعتدل ونام .

الرأس مسنود فوق المظروف الكبير ، والعين مفتحلة لا تريد
الركون الى النوم . . سقف الاسطبل مثل خيمة من الدخان
الثقيل ، ينحدر مائلا نحو اليمين ونحو اليسار . الواح من
الصاج منطرحه فوق عروق من الخشب . ما بين الجدران والسقف
فراغ يتسلسل منه الضوء . وتنهّد طلعت وتمتم : القمر يدخل حتى
فى الاسطبل . .

وأحس برأس تعاكس رأسه ، وعسرف « طلعت » انها من
رءوس أهل البلد المتمددين فى شريحة بطول الاسطبل ورؤوسهم
نحو الباب تلتصق برؤوس الرابوة الذين أعطوا أرجلهم فى اتجاه
الباب كذلك حتى لا تصطدم برؤوس أهل البلد . . ثم أحس بأن
الرأس تزحف حتى تجاور رأسه فوق المظروف . فتح الاثنان
عينيهما . . وضحكا بصوت خافت . .

- أتعرف القراءة والكتابة ؟

- نعم اننى أروح المدرسة ولولا الأجازة ما جئت هنا .

ولمّح فى عينى الرأس بريقا يزداد لمعانا فى ضوء القمر . .
وقال الرأس أنه يود أن يتعلم الكتابة حتى يكتب شكاويه بنفسه ،
ثم قال بعد برهة انه سوف يكتب غريضة ، للباشى - خولى يشتكى
فيها الخولى ، وأخرى للباشى - كاتب يشتكى فيها الكاتب وثالثة
للباشى - يشتكى فيها الباشى - كاتب ، ورابعة للمفتش يشتكى فيها
الناظر ، وخامسة للمندوب يشتكى فيها المفتش ، وسادسة للتفتيش
يشتكى فيها المندوب . .

ارتعش طلعت وانتفض جالسا . ومثله فعل صاحب الرأس
فبدا أنه صبى عجوز جدا . وهمس « طلعت » بصوت مرتجف :

— ما الذى حدث لكم .. من الذى طردكم من دوركم ؟

— الحكومة ..

— ماذا ؟

— الحكومة ..

— لماذا ؟

— ضديات ..

ثم تنهد مثل رجل كبير وهو يحاذى سبابتيه • انفضت أشياء كثيرة بأعماق « طلعت » ..

— أصل الحكاية يا .. ما اسم الكريم ؟

— طلعت ..

— عاشت الأسامي ياسى « طلعت » .. أما أنا فاسمى « عمرو » •

— بالجودة •

— أصل الحكاية ياسى « طلعت » اننا سرقنا عرق الأنفار ..

— سرقتم عرق الأنفار ؟ .. عرقنا ؟

— الحكومة قالت هذا .. وظلت النيابة تأخذنا ونردنا وتأخذنا وتردنا وفي الآخر حكمت علينا بأننا سرقنا .. وطلبت منا ان نرد ما سرقناه .. قلنا يا حكومة والله مامعنا ثمن الكفن .. قالت الحكومة نأخذ كل ما تملكون ونبيعه ونعطى ثمنه للمقاول .. من لم يدفع أخذوا ما عنده من أشياء .. ومن ليس عنده يشتغل فى التفتيش نفرا والمقاول يقبض أجره ..

زام طلعت كأنه فهم الكثير • فقال « عمرو » : ان البلدة كلها جاءت تشتغل أنفارا وتنام فى الاسطبل ، ومن بين من هنا

شيخ غفر البلد ويأشخولى السراية وكثيرون من الرجال المحترمين ،
ويعلم الله كم من الأيام أو الشهور أو السنين سيقضونها هنا كي
يسددوا ما عليهم • وكان « طلعت » يريد أن يسأل « عمرو » عن
الشكاوى التى يريد ان يكتبها ، ويسأله عن أشياء كثيرة كثيرة ،
لكنه تاه فى دماغه وصار يدعك عينيه ويتثائب ، فقال « عمرو » :
« إن الصباح رباح وأنه سوف يبرطل الخولى بخيارة خضراء ليجعل
« طلعت » فى الفرقة التى سيكون هو فيها حتى يجعل باله منه ،
وتثائب بدوره ، وهز « طلعت » رأسه موافقا ، ثم وضع رأسه على
المظروف فقططق بصوت عال واوسع لرأس « عمرو » مكانا على
المظروف • تجاوز الرأسان • أما الجسدان • • فانعكسا • •

● الفصل الثاني ●

« طلعت » يفتح الدفتر

« قولوا الحقيقة لأمه - يا صبايا »
« ذا الواد صغير لسه ما اتنهاش »
« ورينى وشك يا ابنى يا ضنايا »
« تسلم لى عينك من رباط الشاش »
(بكائية من الدلتا)

- ١ -

اسمى « عمرو » ياسعادة البيه • وصلتى بالمرحوم اننى
كنت أسهر الى صلاة الفجر لكى أسمع صوته عند الاستغاثه •
وأنا ايضا أحب ان استغيث مثله واصيت ••

لا أعرف الفاعل • انما الذى حدث اننا كنا نمشى على شاطئ •
ترعة خلاف • وكان المنسر ساعتها يخرج من البلد •• يركب
الحمير والجمال فوق الأجوله والغارات •

والله العظيم أقول الحق • كان المرحوم حبيب الله ••
والناس تحبه ••

كان يمشى ونحن نمشى وراءه .. لنعرف ماذا جرى لأهل
البلد ..

فى كل موسم شغل كانت الأنفار تجىء .. وفى الصباح ترى
البلد نفسها مسروقة .. وكان الأنفار يشيلون التهمة .. كنا ربك
والحق نصدق أنهم هم السارقون .. فالأنفار كانوا ينامون على
الطرق ، وفى القنوات ، وفوق الأشجار ..

أقصد أن أقول ان أهل البلد كانوا يصدقون أن الأنفار هم
الذين يسرقونهم ..

نعم نحن جميعا أنفار .. انما هناك أنفار « غرابوة » لانعرف
من أين يجيئون ..

شغلتي يابيه اننى واحد من رجالة التفتيش .. حمار ..
حمار الكاتب وهو يلف على الأنفار ؟ .. الكاتب لا يتنازل عنى ..
أنا موجوداً فان حمار الكاتب لا يخرج .. طبعاً .. من يجرى خلف
حمار الكاتب وهو يلف عن الأنفار ؟ .. الكاتب لا يتنازل عنى ..
فى يوم طلبونى فى مكتب الوسية لأظفه .. فتزربن الكاتب وقال
ل لناظر ان هذا الولد - أنا يعنى - مثل البالطو والجلباب والطربوش
والقلم والحمار .. ورأيت الناظر يضحك ويوافق ..

سأدخل فى الموضوع .. أخبرت جنابك ، أن الأنفار .. كانوا
.. ينتشرون .. ولهذا ..

طبعاً أعرف .. معلوماتى أن البلدة كانت حين يجىء الأنفار
تحدث فيها شربات .. و .. كان العمدة يرمى التهمة فى وجه
الأنفار ..

الباشكاتب يا بيه .. كان يلم أنفارا ويسلمهم للعمدة ..
طبعاً كانوا يكون .. ولا أحد يصدق أنهم أبرياء .. وتجيء الهجانة

فتلم الأنفار المتهمين وتربطهم فى حبل وتجرجرهم وينتهى الموضوع
.. أما الآن فالأنفار فى الاستطيل والبلد كلها مسروقة حتى العملة
.. فمن الذى سرق ؟ لابد انها الشياطين .. أمرك يا بيب ..
لم أصنع لى ختما .. وسأبصم ..

- ٢ -

.. اسمى عبد الجواد أحمد سالم ..
.. أحلف بالله أقول الحق ..
.. شف يا بيبك .. يحفظك الله .. كنا ساعتها فى الظهر
.. ماندرى الا والجدة يسقط وسطنا ميتا .. سايت ركبي ..
كان صوت المرحوم حلوا ، ولم يكن يسكت ليلا ونهارا ، فقد كان
دائما فوق المائدة ..

.. شف يابك أنا - يحفظك الله - فى حالى .. لكنى أعرف
أن المرحوم لم يمس له أعداء .. كلنا نحب ونعشق صوته ، وننتظره ،
ولو غاب لا يجىء النوم .. كان يذكرنا بالله لكى نقوم ونصلى ..

ليس القاتل من أبناء البلدة أبدا .. وعلى الطلاق يابيه أنا
لا أدافع عن أهل البلد فهم جميعا ملاعين والشيطان أقوى منهم ..
انما أنا متأكد أن هؤلاء الملاعين كلهم يحبون « جمعه الحساوى »
ويموتون فيه حبا ..

لا يابيه .. هذا لم يحدث أبدا .. لم يتجمهر .. لم يهتف
بسقوط الملك .. أما الطوب فهل يعقل ان جمعه يقذف أحدا
بالطوب ؟ انه اذا اعتدى عليه أحد يرفع صوته فقط ، فى الحال يطلب
للمعتدى عفو ..

العمدة يقول ما يعجبه . . المرحوم كان يمشى فى البلد ، وهو
مكتشف عنه الحجاب وهذه مسألة بتاعة ربنا . . فلما يقف
يتضح أن هنا سرقة . . وتبين السرقة .

معلوماتى أن العمدة لا يحب شيخ البلد . . ويخاف من الأسطى
فانوس . . والأسطى فانوس يخاف من الحاج سليم . . ومع ذلك
فهم جميعا أصحاب مثل العسل على اللبن .

فى الحق يابك ياما سمعنا . . لكن . . لانعرف أين طريق
الحق . .

من أدرانا ؟ . . الواحد منا يعرف أنه مدين لأفندينا . . لكن
ما مقدار الدين ؟ هذا ما يعرفه العمدة والكاشف . . فيقول العمدة :
ادفع . . أدفع كم ؟ . . أدفع كذا . . ويكون المطلوب كثيرا -
أكثر مما تعطيه الأرض . . فنحزر ايصالا بالباقي والباقي فى العام
التالى يتزايد . . ما يدري الواحد منا الا والأرض قد انتزعت منه . .
فى هذا العام تنازل أكثر من واحد عن أرضه . . سلمها للتفتيش
بلا كلام .

يحفظك الله يابك هذا ما عندى من أقوال . .

طبعاً أبصم .

- ٣ -

« ١ »

سأقول بأننى لم أترك الدرك : لا . أقول اننى لم أتركه
الا بعد الفجر . قومي يا وليه - اشتركي معى فى البلوى . طبعاً ،
الآن تنامين ، لكن ليلتها تركبك عفاريت الأرض ، وأنا ما كنت

أقدر أن أفعل شيئاً • كان الليل طويلاً في الدار ولم يكن النوم يريد
 أن يجيء • قومي يا وليه وهاتى لفمة طفح • لا أدري لماذا أجوع حين
 أخاف • لكن ماذا يجعلنى أخاف ؟ شيخ الغفر هو المسئول : اذهب
 ثم فى الدار • ولماذا يا شيخ الغفر خدلك راحة ليلة وابسط نفسك
 مثل ليالى السوف • ولمن أترك دركى ؟ لاخوف الليلة من شئ لأن
 الأنفار مسجونون فى الاسطبل • قومي يا وليه • أريد أن أسألك :
 إذا سألونى عن دركى ، أيسمح أن أنكلم عن شيخ الغفر ؟ قومي
 يا امرأة وردى على • لكن يا شيخ الغفر • • ماذا جعلك تهتم براحتى
 فى تلك الليلة ؟ كل الغفر يظهر فى عيونهم أنك قلت لهم منى ما قلت
 لى • طبعاً • • كل الدركات كانت فارغة • • والسرقات كانت
 من كل مكان • سنروح كلنا فى داهية • قومي يا امرأة الكلب
 اجلسى معى وونسينى • نصف البلد الآن يحقق معهم : حتى
 المسروقين ، نذهب نحضرهم فى اليوم الواحد مرات • المصيبة
 ان الحكومة للآن لم تأخذ أقوالنا • • ولا أحد يريد أن يطمئن بالى •
 قومي يا امرأة وهاتى الجوزة فأنا خرماني • لا أدري ماذا أقول
 يارب ؟ • ان سألونى عن دركى فى اتلك الليلة ماذا أقول ؟ هل
 كنت هناك ؟ فلماذا سرقوا من محل حراستك • • هل كنت تنام ؟
 وقعتك سوداء • لو أنى تزوجت حماراً أو جاموسة كانت وقفت
 بجوارى فى الشدة • اتفوه • لا آخذ منك سوى بحلقة العينين • •
 ماذا ؟ • لا يعجبك كلامى ؟ قومي يا بنت الكلب عليك اللعنة • قومي •
 قومي • قومي • قومي • •

« ب »

• وصار يضربنى يا سعادة البيته ولم يكن هو زوجى الذى
 أعرفه ، فصوت حتى التم البجيران كلهم • ما كنت أزيد فضيحة
 وأنا يا بيه امرأة غلبانة ، مالى أحد فى هذه الدنيا سواك أنت يا بيه
 يحفظك الله • لكن • أعمل معروف • اذا كنت ستضرون الرجل

فلا داعي . ما كان بودى أن أشكوه . . صواتى كان السبب ويأريتنى
ماصوت . خاف الناس أن أكون ميتة فجاءوا بي الى هنا . وحق
النبي أشرف خليفة الله لا أعرف كيف تطاوعنى نفسى أن أحكى
ما حكيت . انى متنازلة عن الشكوى ، فزوجى كان يخرف طول
الليل ولم يقصد ان يؤذينى ، فاتركوه يرجع لأولاده . . أنا لم
يحدث لى شىء وهو برىء والله وكيل . . زوجى غلبان والله يا ناس . .

« ج »

أنا قلت هذا ؟ كيف ؟ . . امرأتى طالق ان كنت قلت هذا
. . زوجتى هذه امرأة مجنونة . .

الحق يابيه والله اعلم أن هذا الكلام ليس غريبا على . . و . .
الله وكيل . . لا أتذكر ان كنت قلته أو فكرت فيه فقط . .
انما دماغى ساعتها كان يملأ قفلة . . ويظهر أنه كان يخر الكلام
لوحده .

. . سأقول وامرى لله . . شيخ الغفر فى تلك الليلة قايلنى
وقال لي اذهب ونم فى حضن عيالك . فذهبت . وفى الصباح سمعت
ان البلد كلها مسروقة . .

« د »

شفت يا شيخ البلد ؟ . . سمعت . . جاءت رجلى فى الموضوع
. . فماذا أفعل ؟ . . الغفر كلهم سيقولون نفس الكلام . ليس لى
دعوى فى هذا الأمر . سأقول أننى نفذت أوامر شيخ البلد .
تنكر . تنكر انك نبهت على بأن أخلى كل الدركات وأذهب لأضاجع
أولادى ؟ . هه . والبائجو ؟ من الذى أهدانى حقنة البائجو وأوصانى
أن أخلطها بالدخان وأشرب حتى أنبسط وأضحك وأفعل كل شىء

بمزاج ؟ • لازل البانجو موجودا عندي • لا لن أخفض صوتي
بعد الآن ولتسمعني الحكومة في الدوار وسسوف أثبت هذا في
المحضر • ما مجنون الا الشيطان أما والله مصيبة •• امرأني تفهم
أحسن مني •• قالت لي : قم يا مجنون شف شغلك وهات الغفر
وزعهم فشيخ البلد عدو لك • هذا كلامك يتحقق يا أم أمين •
ماكنت أظن بأنك تريد أن تأخذ مني مشيخة الغفر لتعطيها لواحد
من أقاربك •• ما •• حاضر يابك •• أنا قادم •• وسأثبت ما كنت
أقول ••

صدقني أن هذا الرجل كذاب في أصل وجهه • أنا شيخ
البلد وأعرف أمثاله •• أرى الصحة يابك شرفت •

هل يعقل أن رجلا مثلي من رجال الأمن يأمر الغفر أن يناموا
في دورهم ؟ •• هه هه •• أهلا بك يابيك •

هذا الرجل هو شيخ الغفر من سنوات طويلة •• مصاب بداء
الفكر والعياذ بالله •• ويصور له الشيطان أشياء غريبة •• ويقول
أننى أريد أن أوقعه في التهمة لأخذ منه مشيخة الغفر •• وهو عدم
المؤاخذه في دى الكلمة رجل غبي •• لا يعرف اننى لا يمكن أن
أتنازل عنه أبدا ، فهو مطيع للأوامر ولا تجيء من ورائه المشاكل
•• لكن ماذا أفعل له •• انه يمشى وراء زوجته ويسمع كلامها أكثر
من كلام العمدة •• هه •• كيف الأحوال يابيك نورت •

العمدة ؟ •• معذور يابيك وحياتك عندي •• مسكين ••
هل يرعى قطنه ؟ أم يرعى أولاده ؟ أم يجلس في قصر التفتيش
لي لعب الدومينو ؟ •• طبعا •• لعب الدمينو هذا مهمة من مهمات
العمدة نحو الباشكاتب ، لابد أن يقوم من أمامه كل يوم مغلوبا ••
أم يلف البلاد والعزب ليحصل أموال أفندينا مع الكاشف ؟ •

طبعا يابيك •• الكاشف مندوب أفندينا من أجل التحصين

.. والعمدة ليعاقب من يتأخر فى الدفع ، أو يتلاءم ، أو يهرب من دفع الجزية .. والحق لله فان العمدة يخدم الكاشف كثيرا .. نعم .. من لم يدفع أموالا يدفع حتى سرواله .. أهلا بسعادة البيك .

الله العالم يا بيك .. لا تجعلنا نرتكب معصية .. فما أعرفه ان الدفع يسير .. قد لا يدفع أحد كل الدين .. لكن يدفع جزءا ، والكاشف لا يرهق أحدا : ادفع ما عندك ونحرر بالباقي كمبيالة .

العمدة كان يخزن له .. شىء مضحك . جاز يا بيك . لكنى أعرف ان الكاشف لا ياتمن أباه .. صدق يا بيك ، فعل الكاشف جن ، أو ضاقت كل مخازنه .. وعموما يا بيك لا تستبعد شيئا .. فالعمدة من يومين ثلاثة أفهمنا ان خزائنه فرغت حتى من قوت بقية أيام العام .. وهو اليوم يبلغ انه سرق من خزائنه أشياء تخص الكاشف .. أهلا بالآسياد .

العمدة حر فى ذمته يا بيك وأنا لا أطعن فى ذمته لا سمح الله ..

أبدا والله يا بيك لا أحمل للعمدة الأكل محبة .. هل تجد البلد أحسن منه ؟ .. أقسم بجلالة قدرك يا بيك ان البلد مبسوطة منه لأنه لا يحب التدخل فى شئون أحد ، وهو لم يتسبب لى فى ضرر .

قل يارب . أهلا بالآسياد شرفتم بلدتنا . الواحد يوشك أن يتمنى كارثة كبرى حتى يتشرف بضيافتكم أطول وقت .. هه هه هه ..

والله يا بيك ما كنا نفعل شيئا فى قعدتنا فى بيت العمدة .. كنا فى المقعد ..

والمقعد يحفظك الله شيء يبنيه الواحد فوق السطح لينام
فيه في القيالة .. كنا نتكلم .. أقصد .. لا أنذكر بالضبط .
انما رحنا نتكلم حتى نسي الواحد منا ما كان تكلمه في أول
القعدة .

نفعل ؟ .. آه .. كنا نلعب الدومينو . طبعاً كان هناك
ضيوف غيري . كان هناك الأسنطى « فانوس » .. والباج
« سليم الضبع » .. أما تعرفه يا بيبك ؟ .. أشهر رجل في هذه
المديرية .. يورد الأنفار للتفتيش .. العقبي لك يا بيبك يملك
أيضاً نصف محاصيل المديرية ، يملكها وهي سنابل فوق الأعواذ .

السري يا بيبك ان الدنيا اعطته . في يده القرش على طول الخط
والدنيا زواج وطلاق وكوارث ومطالب لا ترحم أحداً . والزارع
لا يملك قرشاً قط ، وعلى طول الخط ، فماذا يفعل .. أقرضني
يا حاج « سليم » .. خذ .. لكن لن أدفع الا من محصول القمح ..
لا مانع .. ما ثمن الأردب الآن ؟ .. عشرة قروش مثلاً .. اكتب
ايضاً بثلاثة أراذب .. أمرك يا حاج . الزارع عند الحصد يسلم
بالفعل ثلاثة أراذب وما قبض سوى ثمن الأردب الواحد في زمن
القحط ..

الحاج سليم كما أخبرت سيادتكم يشتغل بتوريد الأنفار
.. له في كل مكان متعهد .. وكل متعهد له في كل مكان صبيان ،
العقبي لك يا بيبك .

شف يا بيبك .. أنا رجل أقول الحق ولو على نفسي . فعلاً
.. الحاج سليم رجل حشاش .. هذا ما نعرفه جميعاً عنه ،
لا يتحرك الا والصنف في جيبه ، وهو معلم ، حتى في شغل مزاجه ،
لا يشبع من شد الأنفاس .

أبداً والله يا بيبك عمرى ما ذقت الصنف ولا جربتته . قلت

اننى أقول الحق ولو على نفسى • أشهد ان الجوزة بقيت طول الليل تكرر • • وأنا لم أعرف ان كان « الحجر » حشيشا أو دخانا أقرع •

آه • • قلت اننى أقول الحق ولو على نفسى • فى الحق شربت الجوزة معهم انما لم أكن أعرف ماذا أشرب • • من أدرانى يا بيبك ؟ • • أهلا بك يا بيبك شرفت البلد كثيرا •

فى أول القعدة كان الحاج سليم يرص الحجر بنفسه ، ويدندش ناره ، ويقول بصوت حلو : « ميت مسا » • • أقرضنى عقلك يا بيبك • • كان يسلمنى البوصة ويطرقع لى بالماسة فى نغم حلو • • فشربت ولم أسأل ما هذا •

نرجع يا بيبك • • الحاج سليم ليس من البلدة طبعاً ، بل ليس من المديرية أصلاً • •

لأنعرف يا بيبك • هو فى العادة يحضر ليقابل أحبد رجال التفتيش • والعادة أن الحاج يبيت عندنا حين يجىء • • عندى أو عند العمدة لاتفرق • • أهلاً بسعادة البيبك • • قل ان الرجل يعاشرنا من سنوات طويلة ويعز عليه أن يكون فى التفتيش ولا يمر علينا ليقضى معنا ليلة أو ليلتين • شرفت يا بيبك أهلاً أهلاً • • من زمن طويل لم نركم • هذا والله دليل على أن البلد بخير • •

لا يا بيبك هذا هو كل ما عندى •

طبعاً طبعاً • • هذا هو توقيعى •

● الفصل الثالث ●

الفصل

« الطور اشتكى منى وقال يادراعى »
« فرقلتك تاجى على الأوجساع »
« البقرة قالت : مقدارى - مالى »
« دالحيل والقوة للتيران »
« عتبكم على الفلاح وأنا مالى »
« عتبكم ع الى عبد فيكو المال »
(حدث من الدلتا)

- ١ -

كان « مريس » الخولى قد غرس العوجاية فى الأرض وارنكن عليها بجذعه فى عياقه ، وأخذ يطوح خيزرانتة فى الهواء يلعب بها خصما غير مرئى . راقبه الأولاد وهم مصطفىون على حافة الزقاق ، فزغولت بطونهم وقالوا فى أنفسهم انه متشوق للضرب من أول النهار وانه لهذا يدرّب العصا .. ثم هرشوا جميعا فى أقفيتهم وظهورهم ..

انتهى الكاتب من تدوين أسمائهم فى الدفتر المستطيل ، ثم وضع القلم فوق أذنه وشمر الجلباب والبالطو ، وقفز القنساء

الرفيعة النى لو صغرت لنحولت الى زراى .. فنطوح زر طربوشه
وتناثر فوق سطح الطربوش . ضحك الاولاد وكنتموا الضحك
فجأة ، ثم انفجروا فيه ثانية حين لمحوا ابتسامة كبيرة على شفنى
« مريس » الخولى .

ثم دب النشاط فجأة فى الخيزانة ، فراحت تشرخ الهواء
وتثز . اعتدلت الأجساد ورفعت رءوسها ونفخت صدورها ثم ماتت
فيها كل حركة . تبختر « مريس » أمامهم رائحا غاديا عدة مرات ،
فى المرة الأولى تأكد أنهم ثلاثون نفرا بالتمام ، وفى الثانية عرف
كم غرباويا فى فرقتيه ، وفى الثالثة فحص وجوه البنات وعرف أن
عدد الجميلات فيهن ثلاث .. فعاد ودقق فيهن وحدهن ، وتمهلت
نظرتيه عند واحدة بعينها فامتد خيط الإبتسامة المرتعشة من وجهه
الى آخر . بطرف الخيزرانه أشار الخولى نحو البنت الحلوة وزغد
صدرها صائحا فيها :

— أنت .. اطلعى

ارتعشت وهى تنسلت من الصف وتتقدم نحوه فى خوف .
قال من بين أسنانه :

— من أى بلد يابنت ؟

بلسان معوج ردت البنت :

ب من عزبة الطوال ..

ضحك الأنفار من أبناء البلد ، واحمرت وجوه بلدياتها ،
وقال الخولى :

— ما اسمك ؟

قالت بدلال :

— فكية ..

- عندك بلاص ؟

انشرح وجه الفتاة ، قالت :

- ما عندي .. انما أستطيع الاتيان به ..

لكنه شوح وقال :

- اذهبي الى عذبة السراى واحضري واحدا منها .. قولى
أين دار « مريس » يدلونك عليها .. فلما تقابلين أمى قولى لها
اعطنى البلاص يقول لك « مريس » .

استدارت الفتاة وراحت تتبختر وتشيعها شجيرات القطن
بالحفيف . ثم قفزت وصارت على الطريق المحفوف بأشجار
الجزورين على الجانبين . مضت فى اتجاه السراى .

الأنفار الذين هم بلبدياتها نفخوا صدورهم وابتسموا .
حسدهم الباقون ، فالبنت « الملاية » صارت منهم ، ستكون شغلها
فى الفرقة ملء البلاص والعودة به مرتين فى النهار ، لتمر عليهم
واحدا واحدا ، وعند كل واحد يميل البلاص على رأسها فيمتلئ
الكوز فيتلقفه النفر ويكرع . أما الخولى فله « قلة » مخصصة
توضع تحت ظليلة من أعواد التيل وفى حلقها عود النعناع وماؤها
ايس من التربة أو المصرف الراكد بل من بئر الساقية حيث الماء
مرشح وبارد وصاف ، وفوق ذلك يستطيع الخولى ان يخرج من
دارهم فى الصباح دون أن يشغل باله بأمر الغداء ..

- ٢ -

انفرش الضحى على الغيطان وانسكبت الشمس على شجيرات
القطن فلمعت قطرات الندى فوق وريقاتها الخضراء ، وغاضت
قمم أشجار الجزورين فى حضن الشمس فأريد لونها . ثمة أراض
تتھيا لاستقبال شتلة الأرز أغرقتها المياه وبدت من بعيد كمرآة
تمسكها الشمس بين يديها وتتفرج على نفسها فيها .. هكذا ارتأى

الكاتب وهو يتراقص فوق الرهوان تهتز الأرض حواليه ، ومن خلفه صبي يلهث ليلحق به .

نظر الكاتب حواليه ثم شدد لجام الحصار ليشمهل قليلا حتى يتمكن هو من تحديد الطريق الى أقرب الفرق التي تتناثر حواليه . برطم ، بصق على الأرض ، المشهد الذى يجب أن يراه لم يره ، انه لا يمكن أن يستريح الا اذا نظر فجأة فرأى جسورا من الظهور المعنوية تزحف منكفئة فوق الأرض ، تقلب الشجيرات أو تزرع الشتلات أو تعزق الخطوط بالفؤوس أو تسلك مجرى المياه بالكريكات . أما ما يراه الآن فلا يمكن أن يرضى عنه ، فالجسور كلها منهارة ، ما بين وقوف ونصف انحناء ورغص سريع . هذا ليس شغلا ، بل هنكرة فارغة : الخولة أصلهم أولاد كلب لا خشية لهم ، الأنفار الذين هم من أهل البلد يستهزئون بهم ولا يريدون تسييدهم . . لا بد أن يتدخل التفتيش بنفسه فى هذا الأمر . . اذا استهتر الأنفار بالخولة سرقت الوسية واخترقت . . أى نفر يستهتر بالخولى يدفن فى الأرض الى منتصفه حتى يقرر للخولى بالاحترام والا اقتدى بهم الغرابوة . . اذا كان الخولة لا يملئون أظار أهل البلد فانهم فى النهاية خولة التفتيش . . اختارهم التفتيش ووضع ثقته فيهم ، ومن لم يحترمهم فهو اذن لا يحترم التفتيش وتلك مصيبة ، لا بد وأن يرفع بهذا تقريرا الى الباشكاتب . . ماذا كان يظن أولاد القحبة هؤلاء ؟ . . أن نختار منهم خولة تباشر الفرق ؟ كيف وهم جميعا لصوص حكمت عليهم المحكمة . . نعم لا بد وأن يرفع بهذا الأمر تقريرا الى الباشكاتب قبل ان يستفحل الأمر وتسقط العصا من أيدي الخولة . . ما هذا الضسوت الذى بدأ يتضح ؟ . . أولاد الكلب يغنون أيضا ؟ . .

— ياليل ياليل ياليل . . وياليل على الدنيا

حكمت على السبع راح للكلب حسدا الكوم

لما صبحى الكلب قال له السبع صبحى النجوم
أنا أسألك يارب يا مجرى بحور العوم
ترجع السبع يخطر ذى عاداته
وترجع الكلب ينبش فى تراب الكوم

هكذا ؟ .. من ياترى ذلك الخولى الذى سمع بهذا الغناء ؟
الا يدري أنهم بذلك يشتمون التفتيش ويلومون الحكومة ؟
.. لنفرض أن الحكومة حكمت عليهم ظلما - لنفرض يعنى -
فما دخل التفتيش فى ذلك ؟ .. أن الحكومة اذا بلغها الأمر
فسوف تقول أن التفتيش هو الذى يشجعهم ..

- الدنيا جارت تقول البغل فى الابريق
والله رقص ديب من بعد فى الابريق
أخذ الرهان عيال ماتجيش ولا فى لبريق
واتلخبط الراى ما بقيش ولا نادر
والندل عمل الولايم قال انا نادر
ماحد قادر يقول البغل فى الابريق

يا للمصيبة . هذا صوت جرو وقال : البغل فى الابريق .
هذا يوم أسود من قرون الخروب على دماغك يا ابن المفتري
يا هذا الخولى ، أما الذى يتمشلق بهذا اللغو فى معه شأن آخر ،
لقد عرفتة ، انه ذلك الفلحوس عبه السلام باشسخولى السراية
السابق ، اله عين يتكلم بله يعنى ؟ باشسخولى السراية الذى انكشف
المستور لديه واتضح انه شسارك فى سرقة عرق الأنفار وآله
« والس » مع الذين قاموا بتهريب حقيبة المفاول ، لا يخفى على دمه
وما هوذا يعنى ويلخبط فى الكلام .. الخولة أصبلهم أولاد كلب

حقراء يرشوهم الأنفار بخيارة أو سيجارة أو كلمة ياخال .. لابد
أن يريهم شغلهم ..

هبط الى الأرض واقفا . أمر الضبى أن يربط النمار في
هذه الشجرة ويداريه ويداري نفسه . ثم هبط الى مسطاح المصرف .
وكان منسوب المياه قليلا فمشى بحذائه حتى لا يتمكن الأنفار من
رؤيته . وعند أقرب ماسورة من المواسير الكثيرة التي تعبر المصرف ،
توقف ، ثم ركب الماسورة .. وراح يزحف فوقها بحذر شديد .

- ٣ -

اصطفت أكوام الشتلة على حافة الزراق ، وراح أحد الأنفار
.. وهو رجل طويل عريض .. يعيد ترتيبها في حزم رفيعة ،
ويفرزها ، فيرمي كل العيدان الذابلة الصفراء والتي بلا جذور .
وكانت أيدي الأنفار تغرس الأعواد في الأرض ، وهم يزحفون
مقبلين . وحين اقتربوا من حافة الزراق كان على النفر « القيده »
أن يتقدم ليتملي في خط جديد ، ويتقدم وراءه بقية الأنفار ليتملي كل
في خطه حتى النفر الأخير « الساجه » . ولما كان « الساجه » عادة
هو أضعف الأنفار في الفرقة فعلى النفر « القيده » أن يأخذ خطه مع
خطه أثناء العودة ..

انتهر الأنفار الفرضة وتلكثوا في الوقوف عند حافة الزراق
.. اغتاظ الخولى ولعن الآباء والبلاد التي رمت بهم .. تقدم « القيده »
وأخذ حمولته من الشتلة ، وتبعه الذى يليه فالذى يليه حتى جاء
دور النفر « الساجه » فلم يجد الا قدرا ضئيلا من الحرث ، فاغتبط
لذلك ، وقد أن الاهمال في هذه الرجعة ستكون قلة نصيبه من
الشتلة هي المسئولة عنه ..

لف الخولى ووقف فى مواجهتهم ونظر اليهم من أمام وتأكد ان « القيدة » ليس ولدا هنكارا كعادة بعض الغرابوة ، الذين يحاولون دائما أتعاب الغرابوة فى الجرى بلا نتيجة • خشى الخولى أن يمتدح شغله فينفشخ الولد ولا يستطيع هو بعد ذلك أن يعدل عليه الخط • تجاوز « القيده » وبكفه حجب الشمس عن عينيه ونظر الى بعيد فرأى شبح الكاتب يقترب خلسة ، فانهاه ضربا على الجميع من « الساجة » الى « القيده » وأمرهم أن يطيبوا يوميتهم بالحلال • لو لم يكونوا رجالا كبارا لارتفعت صيحاتهم ، لكنهم اكتفوا بالنظر الى الخولى فى كراهية شديدة • قال الذى بجوار « القيدة » فى همس : على مهلك يا ابن الحلال • • لماذا تتعافى علينا • • النهار لايزال طويلا وانت ستتعب بعد ساعة واحدة • • رغم أن « القيدة » استمع اليه الا أنه كان يمعن فى تركيز عينيه فى الأرض ويتباعد عن جاره كأن الكلام ليس له •

فى تلك اللحظة جثم شبح الكاتب ، فارتبك « القيدة » والذى بجواره • انغرزت أصابع « القيدة » فى الطين ، شدها ، فخرجت بلا فردة الجورب التى يلبسها لتحمى يديه من التشقق ، وكان عليه أن يستعيدها ويلبسها فى الحال دون أن يلحظ أحد ، لكن جاره فى سرعة الشيطان وخسته داس قدمه فوق الفردة فغيبها فى الطين ومضى كأنه فعل ذلك عفوا • نظر اليه « القيدة » بحقد وكراهية ، واندفع يواصل الشتل بيد عارية •

● الفصل الرابع ●

شيخ البلدة كان السلطان

« وشيبيدادي وشيبيدادي »
« لم الجير التاليس تسيير »
« رايحين تلموا في غلة البرسيم »
« وشيبيدادي وشيبيدادي »
« وتلموا الغلال من جميع لبلادي »
« واضرب لها بالطار يا مداحي »
« أمك حزينه وطالبة لفراحي »
(من الغالى الحمامين)

- ١ -

« يا بيلك هذا حزام . لفرض اننى لست العمدة - نفرطس
يعنى ، وقدمت شكوى لكم فماذا تفعلون ؟ » « طبعا سيقومون
بالواجب فانتم كلكم واجب »

« أقصد اننى أمامكم الآن أحس انى لست فى نظركم عمدة .
وأنا أخشى أن أكون قد زعلتكم فى شىء » « وأحب أن أقول لكم
أننى معتدى عليه » « سرقت أموالى - أقصد أموال التفتيش -
أقصد أموال أفندينا »

« طبعا يابك » « ان الكاشف يحفظها عندى حتى تصبح شيئا

يستاهل تعب النقل .. كنت أخزنها له .. فماذا أقول الآن
لأفندينا ؟ ..

أصل الموضوع وما فيه أفنى كنت أجلس مع ضيفي ..
وكان معنا شيخ البلد والاسطى « فانوس » .

هل أكذب .. نعم كنا نشرب الجوزة .. لكن اكراما لي دع
مسألة الجوزة هذه .

يو .. يا سعادة البية .. كان حشيشا ، هانذا قد قلت ..
قلت ..

كنا .. الاسطى فانوس والحاج سليم وشيخ البلد نجلس
في بيتي .. الله يلعمنه شيخ البلد .. يتعبنى دائما .. ان
قلت يمينا قال يسارا .. لا يحب الخير لأحد .

كنا في تلك الليلة نتحدث .. الحاج سليم كان يحكى لنا
كيف استطاعت هنومه هائل زوجة حضرة الناظر ان تجعل
التفتيش يوافق على أن يعطى الاسطبل للأنفار ينامون فيه بدلا
من تركهم يهربون ونتعب في البحث عنهم .. كان الحاج سليم
مخرجان . فلقد ضمن بقاء الأنفار ، كان النفر اذا هرب من الشغل
يدوخ السواقون وراءه ، فان وجدوه لا يرضى بالعودة الا اذا قبض
بقية أجره ، وقبض الأجر ليس سهلا عند الحاج سليم ، أما الآن
لحسببقى الأنفار ، وستمتنع السرقات .. تصور يا بيبك شيخ البلد
هذا كان يعرض الحاج سليم أن يخصم من أجر الأنفار ثمن المبيت ،
مع انه يعرف ان الاسطبل ممنوح للأنفار مجانا ، وأكثر من هذا
يعرف أن الأنفار لا تقبض أصلا الا العربون الذي جاءت به .. كيف
الرجل الأهل .. مكثنا تلك الليلة نتعارك في هذا الأمر حتي أنهى
الكل مهمته في سلام .

أقصد بالعركة أن الحاج سليم كان يشاورنا .. نقول كلا

فينقول كيفت : تعجبنا كلمة لا تعجبه كلمة : هكذا يعنى :
لا والله يابك مالى مصلحة فى هذا الأمر .

سأقول لحضرتكم : هذا كشف بالأشياء المسروقة : من
بيتى وحده عشرة جوانات قمح : خمس غارات برسيم : أردب
فول : ثلاثة قناطير قطن : وفوق هذا كله : المصيبة السوداء :
حقيبة صاحبنا الحاج سليم : ألا تعرف ما شكل حقيبته ؟ :
هى مثل الصندوق : كبيرة : و : كانت فى الحق ثقيلة .

الله أعلم : إنما لو حملتها تتصور أنها مصنوعة من زلط .
لم أفتحها والله يابيك : لا أعرف ان كان فيه أموال أو
هدوم : لكن الحاج قال ساعة تسلمها لى أنها تحمل مستقبل
أولاد الناس .

جائز : : جائز كانت تحمل أموالا : لا أعرف : لا أعرف .
هو لم يعرف حتى الآن أن الحقيبة ضاعت : فانه سافر
قبل الفجر بقليل : .

آه : : أودعها عندى حتى يرجع من مشوار قرب البلد
ليأخذها : : قمت بنفسي ووضعت الحقيبة فى المخزن : ثم صعدت
لأشهر فى المقعد معهم .

أغلقت المخزن طبعاً : : لكن : : القفل الذى على باب المخزن
قفل سوقى يسهل فشبه .

واله : : ه : : ي : : ي : : بوصفى غمده : : استبعدت
قدوم لصن الى بيتى .

أتذكر أننى لما صعدت الى المقعد : : سألت الحاج عما تحويه
الحقيبة : : فقال : : فيها أمعائى : : فيها مستقبل أولاد الناس
: : فسكنت : .

عن نفسى .. أتوقع .. والل .. ه .. م .. ي .. أراهن انها
كانت تحمل بعض الخرق ، وبعض الأوراق ، وبعض الأشياء التى
يستعملها فى السفر .

أنا أعرف هذا الحاج .. طبعا سيبالغ .. سيقول ان الخزينة
كلها كانت فى الحقيبة .. دبرنى يايبك .

من اتهم .. فى الأول كنا نتهم الأنفار .. أما اليوم فمن
نتهم ؟ ..

أعداء ؟ وما أكثر أعداء العمدة .. وخصوصا ان كان مثلى
شديدا لا يعرف أباه فى الحق .

سأقول لحضرتكم .. حين رأيت ذلك الولد المدعو جمعه ..
الله يرحمه .. عرفت أن السرقات بدأت تنكشف .. فقامت لأرى
ماذا جرى لى أنا أيضا .

أصل المرحوم كان يلف البلد .. ولما رأيت الناس كلهم
خلفه عرفت أنهم قادمون للشكوى من شىء ، وأن هذا الشىء
سرقات .

كنا سباعتها تجلس فى الفرانده بجوار الدوار .. وكان الحاج
قنـد توكل .. كنا مازلنا فى جلستنا منذ الليل .. سلمنا على
الضيف وبقينا .

آه .. المقعد ؟ .. آه .. شفى يايبك .. جمعه .

حاضر .. حاضر .. حاضر .

كنا فى الليل فى المقعد كما قلت سيادتكم .. ولما ودعنا
الحاج نزلنا وجلسنا فى الفراندة .. لأن الصبح فى الفراندة عندنا
يكون جميلا جدا يايبك .. والله يايبك لو تجلس معنا فى الصبح
دقائق تعود صبيا من جديد .

حاضر . . حاضر . .

قلت لحضرتكم ان المرحوم هو الذى ذكرنى .

أرجو أن يتكرم أسيادى بقبول الدعوة عندى هذا اليوم . .
سأجهز للأسياد عشاء طيبا .

لا سمح الله يابك انى أفعل الواجب . .

حاضر . . ستضحكك طريقتنا فى التوقيع . . ولكن . . هو
توقيع . .

~ ٢ ~

بعد اذن سعادتكم . . اصلى متعب طول النهار ولا بد أن
أجلس . . وهذا هو من عشمى فيكم طبعاً . . لا أقول اننى فى
مستوى العمدة أو شيخ البلد ولكننى أقول أن جنابكم أصحاب
ذوق أبا عن جد .

ليس من الضرورى أن أعرف أصلكم . . يكفى أن أراكم . .
سيماهم على وجوههم . . لا شك أن جنابك تعرف أولادى . . انهم
مثلك . . أفندية محترمون . . وأيضا فى النيابة والحكومة وهم أكبر
من حيث السن فقط .

وهو كذلك . . لا تؤاخذنى . . لا تؤاخذنى . .

اسمى فى شهادة الميلاد . « عبد الرحمن الكخيا » . . أما
الأسطى فانوس هذه فلها حكاية . . أهل البلد أطلقوا على هذا
الاسم . . أيام كنت ما زالت أعمل فى قصر التفتيش . . كنت
لا أحب العمل الا فى الليل . . فالصراف الذى يريد أن يلم الغلة
من الفلاحين لا ينجح الا فى الليل .

السبب يا بك ان الفلاح اذا عرف انه سيدفع الدين يتغيب
عن الدار ، ولا يرجع الا لينام .. وأنا .. موتى وسمى من يعاقل
فى الدفع .. وأحب أن أتقن عملى ثم اننى أعرف صنف الفلاح ..
صنف لا يجىء لمن يحترمه .. تعطيه فوق دماغه بركع .. ويتمسكن
حتى يتمكن .. يأخذ منك السلفة ويتفرعن بعدها .. ووالله لقد
تعبت ، ولعبت مع هؤلاء الفلاحين .. « حاورينى يا طيطه » ..
الواحد منهم لا يشعر الا وأنا فوق دماغه .. أقتحم الدار بلا استئذان
.. طبعا .. أستاذن ممن ؟ من رجل واطى ؟ ومدين للتفتيش ؟
ويلوعنى فى التحصيل ؟ أقتحم عليه الدار وأنثف ريشه .. لا يمنعنى
شيء .. لا برد ولا مطر ولا ظلام .. الفانوس فى يدى .. والشمسية
أيضا فى يدى الأخرى .. وحقيبة الأوراق والفلوس مع خفير
مخصوص .. والعمدة قيد البندجة .. الفلاح من أنجبت مخلوقات
الله .. حين أراد أن يسمينى الشبح أو الهم أو الموت أو المصيبة ،
تخابث وسمانى .. فانوس .. وأنا طبعا مسلم ، واليهود عادة
مشهورون بشغلة الصرافه ، والواحد منهم يسمى بالأسطى .. ومع
أننى لست يهوديا الا حين أساوى الحسبة ، الا أن اللقب تعلق بى
وصرت أنادى بالأسطى فانوس حتى فى بيتى .. ! .. وللعلم فأنا
من أصل تركى .. ولهذا خدمت فى التفتيش .

طبعا .. نصف عقار التفتيش آل اليه بفضلى .. ضيعة
مولانا كانت فى الأصل فدادين قليلة .. محسوبك ضاعفها له ..
أعطى للفلاحين ديونا .. وكان معظمهم من الأعيان المالكين ..
سقيتهم بعض كؤوس الخمر .. أعجبتهم .. طلبوها .. التفتحت
لهم خمارة .. على فكرة .. المنطقة التى نحن فيها الآن بما فيها
بيت العمدة .. اسمها الخمارة .. لأن الخمارة كانت قائمة هنا قبل
أن يهدمها أفندينا .. صار الأعيان يشربون ويسكرون على الحساب
ويوقعون على عقود بيع الأراضى مقابل كأس .. أو باش كلهم
ولا يصح أن يملكوا .. وفى النهاية أنا مظلوم .. لم آخذ أكثر
من عزبة .. عزبة هى كل مكافأتى عن خدمة عمر كامل .

العمدة ؟ .. شىء يضحك .. أهمس فى أذنكم ، : انه رجل
كذاب .. أعرفه أبا عن جد .. أبوه كان يعاوننى فى الشغل
وكان كالمنشار ، طالع يأكل نازل يأكل .. العمدة الآن بسم الله
ما شاء الله يمتلك مساحة طين لا يستأهل منها قيراطا .

شَفَّ يابيك .. لا تأخذ من أقوال العمدة شيئا تعتمد عليه
وتتعب نفسك فى التحقيق .. العمدة هرب أشياء كثيرة .. هربها
فى عز الليل .

لا لا .. الكاشف لم يترك فى بيت العمدة شيئا من محصول
أفندينا .

ما سرق من العمدة من شىء .. لا تكتب هذا فى المحضر ..
لكنى أخبرك بشكل شخصى .. الموضوع بكل بساطة أن العمدة
سرق حقيبة الرجل الضيف .. لكن ما جاء بلاشا راح بلاشا ..
ما تحمله الحقيبة يغرى بسرقتها .. كانت تحمل ذهبيا
يشربه الناس .

كل لبيب يفهم بالاششارة .. أرجنوكم لا تكتب هذا فى
المحضر .. انى أخدم حضرتكم من أجل عيون الحق .. فلا تتسبب
لى فى وجع الدماغ .. الأمر بكل صراحة ان الحاج سليم يتاجر فى
الحشيش والأفيون .. وكانت الحقيبة مملوءة بأجور صنف ..
بحرق الأنفار يا بيبك .. ما من أحد فى الأنفار يقبض أجرته
بالكامل .

أحكى لك .. الناظر يتعاقد مع المندوب على طلب الأنفار
بسنعر كذا للنفر الواحد .. ويروح يتعاقد مع الحاج سليم على
طلب أنفار بنصف السعر الذى تعاقد عليه مع المندوب .. الحاج
سليم يتعاقد مع السواقين - وهم صبيان المقاولين فى القرى
والعزب - على توريد الأنفار وينصف السعر الذى تعاقد عليه مع

الناظر . . السواقون يلمون الأنفار بالأكوام رجل وأولاده ، حارة
كاملة ، نصف عزبة والنفر الواحد لا يكون له سعر ، وكل مجموعة
تأخذ عربونا تقسمه على نفسها بمعرفتها . . والكل فى النهاية يعمل
بهذا العربون فقط .

يشكو ؟ . . من يشكو ؟ . . ان من يريد أن يشكو عليه أن
يعرف أصلا : يشكو من لمن ؟ . . ما أكثر ما فكر ناس فى
الشكوى . . لكن الشكوى لا تخرج أبعد من جوف المظلوم . . ولهذا
فالحاج سليم أبرع من تاجر فى الأنفار وفى الأفيون .

أعرف هذا الحاج كما أعرف وجهى فى المرأة . . كنت
الصراف وكنت أقبضه ثمن الأنفار . . انه داهية لا تستهزى به
ولا تقل لى حكومة ولا غيره . . فهو يستطيع - عدم المؤاخذه -
أن يبيع الحكومة ويقبض ثمنها منها دون أن تعرف الحكومة . .
ولولا اننى من أصل طيب ، وأخاف الله ، ولا أحب أكل السحت
لأصبحت الآن من رجاله ، ولأصبحت أساوم فى لقب اليأشا . .
مع ان عائلتى أكبر من هذا اللقب ، ولو كنت شغوقا به لأنهيت
المسألة من زمن ، انما أرى كثيرا من تجار البصل والمقات والخيش
أخذوه ، وأنا - عدم المؤاخذه - لا أحب أن أخذه .

أمرك فلنرجع للموضوع . كنت أقول بأنى عجنت سليمان
وخبزته ، فكثيرا ما . . اقترض منى مبالغ ليدفعها فى صفقة أفيون
كبيرة . . من طبعى اننى لا أرفض حاجة للمحتاج . . وخصوصا
فى مسألة الفلوس هذه ، فى الحق كنت أسلفه . .

أم . . . م . . م . . طبعاً هو ليس عبيطاً كى يخبرنى
عن أصل السبب على المكشوف . . انما كنت أعرف الأمر لوحدى . .
فأنا أقهمها وهى طائفة . . وحين أسلفه لا أصير ما كينة : هات وخذ
فى الحال . . لا . . المسألة تتم على مهل . . فتجان قهوة . . كرسى
دخان . . غذا . . جواب . . رد الجواب . . مرسل . . يعنى لأبده

ن أفهم جو المسألة وأضمن أموال التفتيش - أقصد أموالى - بالفهولة
كون عرفت نوع الصفقة .

كان يؤكد ظنى ان الحاج برد فلوسى بعد نهيار واحد ،
يرضيف اليها ما ربحته خلال النهار .

كان الربح يوازى - أحيانا - ربع المبلغ . . فباى دماغ أتصور
أن الحاج سليم يتاجر فى شىء مشروع ؟ . . ميز أنت يابيك .

لا أنكر كنت شريكا فى القعدة ، لكنى شريك بجلوس فحسب ،
ولم أهتم بشىء مما دار ، ولذا لا أتذكر شيئا مما دار .

يعنى . . كنت ألاحظ ان العمدة مشغول بجوار مع شيخ
البلد من ناحية ومع الحاج سليم من ناحية أخرى .

كنا نلعب دومينو أنا والحاج . . وكنت طول عمرى لم أغلبه
. . فهو دماغ يعرف كيف يسد عليك طريق الفوز . . لكنى ليلتها
غلبته . . فصرت سعيدا ، وظللت سعيدا حتى أحسست بأنى ألعب
مع نفسى . . كنت عبيطا . . خيل لى انى أغلب والحاج سليم فى
دنيا أخرى . . يلعب لعبه ، ويميل على العمدة يتكلم ، ويميل على
شيخ البلد ليهمس ، وأنا من عبطى مندمج فى اللعب بكل حماس .

كنا نشرب طبعا . . هل أنكر ؟ . . شيخ البلدة كان السلطان -
أنى كان يقوم برص الحجر وتتويجه . . كان طريفا . . فالرص مزاج
يستهوئ شيخ البلد طول عمره . . والحاج سليم يعرف هذا . .
ويسحب الكيس من جيبه فيقضم قضمة كبيرة يرميها فى حجر
الشيخ ، فيدفنها فى كفه ليرص منها ، فتغيب القطعة فى كفه تقول
ابتلعها مقبرة أو ذابت فى دمه ؟ بعد ثلاث حجارة أو أكثر يطلب
غيرها . . الحاج سليم يكون منتظرا هذا . . لكنه يحتج ، وشيخ
البلد يجمع حجارة الدار كلها ويرصها فى انتظار هذه اللحظة ليشير
اليها بأصبعه قائلا لقد شربنا كل هذا ، ونكون قد شربناه فعلا ولكن

من بداية القعدة ، ولكن الحاج سليم يتحسس الحجر بكفه فيقدر كم دورا لعبه بالنار هذا الحجر ، ونضحك حتى نفقد كل وقار ، وفي النهاية لابد للحاج ، أن يقطع قطعة يرميها في حجر شيخ البلد قائلا : املا عينيك .. ثم ينتظر المكافاة ، ويكون الشيخ مستعدا لها ، بتعميرة مضاعفة تغطي الحجر كله ونارها مسببه مثل حب الرمان ، ويسلمه البوصة ليسفح الحجر كله في سحبتين .

ما يمكنني تأكيده هو أن العدة لم يلقه شيئا انه على العكس كسب الصفقة كلها .. فمن يدري .. هل ثبت لكم أن الحقيبة ضاعت من بيته ؟ .. من أدراكم ان العدة لا يفعل الأمر ليحظى بالصفقة وحده ؟

لا أملك اثباتا . لكن هذا ما أعرفه .

سامحك الله .. طبعاً يمكنني التوقيع .. وقلت لحضرتكم اننى كنت الصراف الأوحده فى التفتيش .

وعلام أوقع يا بيبك ؟

لا .. لا .. اسمح لى .. ما قلناه الآن كلام يخرج عن دائرة التحقيق .. اسمح لى .. انى لست بجاهل .. أولادى مثل جندبك وكلاء ومحامون .

أعنى أنى أفهم أيضا فى القانون .

يعنى ان كنت تريد منى أن أوقع .. تبدأ التحقيق من جديد لكى أتكلم كلاما للتحقيق .. أما الذى قلته الآن فكان خدمة من أجل خاطرهم .

- ٣ -

أنا ؟ .. السواقى الخصوصى .

نعم يسموننى هكذا .. واذن فهو اسمى

ما غريب إلا الشيطان يا بيبك .. وما دخل أنا إذا كان اسمي هكذا ؟

وأنا صغير كانت أمي تناديني بـ « ياشحات » .. لكن الجهادية حين طلبتني قالت للعمدة أن اسمي « سعد أبو مندور » .. وقال العمدة ان أسماء الناس كلها في دفاتر عند الحكومة .. وذهبت للفرز ، وكنت « ألبس » لولا أن « النضارة » وجدت في عيبي .. وهو أن قاعة العين فيها لا أعرف ماذا ؟ .. عشنا وشفنا للعين قاعة كالتى ننام فيها .

يا بيبك لا تحرق دمك مع أمثالنا .. لماذا تأكل في نفسك هكذا ؟ علينا ؟ على الحق ؟ على الواجب ؟ .. كل هذا لا يستأهل .. ان كان علينا قملعون أبونا .. وان كان على الحق فهو ضائع ضائع .. من يوم ان وعيت وأنا أسمع الناس تتحدث عن الحق الضائع .. ولم أر هذا « الحق » يبين أبدا .. من أدرانا .. ربما لا يكون هناك ما يدعونه بالحق هذا ..

حقا حقا يا بيبه .. أنا فعلا ابن كلب وملعب .. كلهم يصفوننى هكذا .

يا بيبه .. ان من يدخل الخدمة فى « الحاج سليم » لابد وأن ينسى اسمه .. فكل واحد فينا ولد .. وكل واحد منا معروف بما يفعله فى خدمة الحاج ، فالولد السواق والولد الحلاق والولد العربيجى والولد الحمار والولد السبايس والولد الغفير والولد يتاع الرزبية .. والاسم عندنا هو الذى يجىء منه أكل العيش .

نعم يا بيبه فى تلك الليلة كنت مع الحاج سليم فى بيت شيخ البلد وبقينا ساهرين حتى قبيل الفجر .. ثم رحلنا ، وطلع علينا النهار فى مفارق الطرق .. فذهب الحاج الى بيت له فى المنصورة ، وعدت أنا الى دارى فى « ميت الشيوخ » لكنه بعث من ينادينى فعدت اليه .. فإرسلنى الى حضرة العمدة بكلمة .. فما أدرى إلا وأنا واقف أمامكم ..

هى كلمة جئت بها للعمدة فقط وليس لى أن أفرط فى الأمانة
هكذا أمرنا الله .

تضربنى ؟ .. انك ان ضربتنى فلن يتعب الا انت .. أقصد
أن جسمى عرف الكرباج والبوصة والنبوت والمطواة وحد الفأس
واللسع بالنار والخوزقة .

نعم .. جنابك قلت الفائدة : الضرب يلد جسدى ، فأنا لم
أر نفسى الا مضروبا على الدوام .. تعرف يا بك .. بعض الناس
كانوا يؤجرونى لأتلقى الضرب بدلا منهم .

لا .. كله الا هذا .. ارح نفسك وابتعد عن هذه الكلمة
فأنا لن أفرط فى الأمانة .. هل ترضى لى بالكفر ؟ .. ان كنت
ترضاه فهذا شىء آخر .

هى كلمة والسلام .. وحين لقيت العمدة كححت فى أذنه
ولا أعرف ان كان صوتى جاء أم لم يجرى .. لكن العمدة هز رأسه
موافقا فعرفت اننى قلتها .. ثم سحبنى وجاء بى الى هنا لا أدرى
لماذا ؟ .

العمدة قال ؟ .. هو حر .. العمدة يقول ما يشاء فهو حر
فى الأمانة ، وكل واحد حر فى الأمانة .. ولكن ما دام حرا
فمصيبته سوداء .

أقصد أن أقول : لم الكذب ؟ اننى لست حرا فى أى شىء
حتى أكون حر التصرف فى الأمانة .. أما العمدة فهو عمدة ..
ويستطيع أن يفرط فى الأمانة كما يعجبه .

لماذا تشخط فى هكذا .. ان الحاج لم يفعلها معى .. هل
أنا لا سمح الله عبت فى حق الحكومة ؟ .. أقول أن العمدة عمدة
ويستطيع التصرف من نفسه .. أما الركش من أمثالنا فهم
لا يستطيعون .

الركش هم الركش من غير مؤاخذه .. يعنى التراب الذى لا ينفع فى تسبيخ الأرض .. فهو لا فائدة منه ولا منجاة من ضرره .. نعم .. الركش ركش فى كل شيء والعمدة عمدة فى كل شيء أيضا .

لا .. اننى لن أقول ماذا قلت للعمدة .. أما ان قلتكم أنتم ماذا قلت أنا للعمدة فهذا يكون كلام العمدة وليس لى دخل فيه .

العمدة قال ؟ .. خلاص .. هو حر .. والله يابك صديق ما يعجبك .. ان كنت جنابك تريد تصديق العمدة فأنتم أحرار وأنتم حكومة مع بعضكم ، ولكن مثلما ندعكم فى حالكم دعونا أنتم أيضا فى حالنا .

أنا أقول من غير أن تتساءل عن جبلتى .. اننى لو قلت كلمة الحاج فسوف يطلق الرصاص على .. ويبعث بمن يقضى على أولادى .. خير لى يا سيدى الأفندى أن أختار الموت لوحدى .. فلکم أن تقتلونى الآن .. ولكن الحاج سسيتأكد اننى لم أخن أمانته .. ولو قلتكم اننى قلتها فسيضحك ، لأنه سوف يعرف ان موتى تحت يديكم معناه اننى لم أشأ قولها .. وحينئذ سيرعى أولادى من بعدى .. على اننى متأكد أنكم لن تقتلونى مهما قلت أو فعلت .. فأنتم بالطبع لستم مجرمين ، والا فكيف نسميكم حكومة ؟ .

الحبس .. الحبس .. ضعننى فى الحبس .. هانذا .

● الفصل الخامس ●

قبلما تسقط المئذنة

« المجلس قال للتور مالك ومالي »
« اسحب على باطك بلا جمالي »
« يا شايله البلاصى دلى واسقيني »
« يا حاردة القصه على الجبين »
« يا مطرزه الجبيه لحد البديل »
« يا محصرمه العشاق نوم الليل »
(اغنية للساقية)

- ١ -

قال « دياب » لـ « الأعرج » :
- والله ياسى أعرج لقد تقطع قلبى .. الكاتب كان يضرب
عبد السلام ضرب موت ..
وكان « دياب » يضغط بقدمه فوق سلاح الكوريك ليغوص
فى الأرض وببيديه سحب الكوريك نحو بطنه بعنف ، فدفع سلاح
الكوريك مزيدا من الردم راح الأعرج يتلقفها فى مقطف كبير ليسوى
بها زراقا جديدا ..

- أقطع ذراعى ان ما كان هناك ثار قديم بين الكاتب وعبد السلام ..

قال الأعرج وهو يتلفت حواليه ليتأكد من انهما الآن وحدهما فى هذه المقطوعة :

- انك لا تعرف السبب .

سر « دياب » لأن نفرا من أهل البلد رضى بأن يحدثه فى ود كان لا فرق بينهما ، وقال :

- ما السبب ياسى « أعرج » ؟

قال الأعرج وهو يبرك فوق المقطف ويدك الردم فيه :

- ان التفتيش لا يطيق سيرة « جمعه » .

- جمعه من ؟

- جمعه المؤذن .. لقد كان مؤذنا وصييتا .. ولكنه قتل .. أقصد .. مات .

- هل ..

- لا .. لقد مات .. وحكم علينا جميعا أن نصير أنفارا ..

- لكن .. عبد السلام .. الحق لله .. لم يجىء بسيرة جمعه فى مواويله ..

اقترب الأعرج منه وهمس :

- المهم أن يغنى والسلام .. فكلما غنى أحد .. يتذكر الناس .. جمعه ..

زام « دياب » وهبطت قدمه بعنف فوق سلاح الكوريك . وقعت كتلة جامدة من الردم ، فأنهال عليها بقدمه حتى نعمها ، وقال :

- ليست هذه أول مرة أسمع فيها اسم جمعه ..

لكن « الأعرج » نظر الى « العقال » فوجده لا يزال أقل من منسوب المياه في المصرف المجاور ، ووجده ضعيفا أيضا .. فقال كأنه واحد من رجال التفتيش :

- هم يا دياب .. هم يا دياب ..

وراح « دياب » يضغط بكل قوته على سلاح الكوريك . لكنه قرب رأسه من رأس الأعرج وقال هامسا :
« لماذا أنت خائف هكذا ؟ »

فَنَظَرَ اليه الأعرج في غيظ ، وراح يعبىء الردم في المقطف دون أن يرد .. وراح « دياب » يضغط ويطرد الردم ، ولم يفكر في إعادة السؤال .

- ٢ -

ما أن أغلق باب الاسطبل وتيساعدت أقدام الخفراء حتى اشتعلت عشرات المشاعل وامتلات سماء الاسطبل بالدخان . ابتهج « طلعت » وأحس بالفرح ، وتذكر مولد سيدي ابراهيم الدسوقي الذي ذهب اليه مرة مع جده مهيب ، كان الدراويش يجلسون هكذا ويملئون الدنيا أصواتا وكلاما ولكن لا أحد يفهم شيئا ، ولا أحد يعرف أن كانوا يتشاجرون أم يتحدثون ..

نظر حواليا . رأى كل من في الاسطبل يتحدث . مع ذلك هناك كثير من الأجساد تتمدد وتطلق الشخير . أراد أن يتحدث مع جده « مهيب » ولكنه خشى أن يصل بهما الحديث الى موضوع أمه وأبيه ، فترك جده يتقلب ويبسمل ، ومد يده ليوقظ « عمرو »

ولكنه سحبها ، اذ كان « عمرو » قد التصق بالأرض ومرت من فوقه الأقدام كثيرا تبحت عن مطارحها وأشياءها ، وقال لنفسه : « لقد تعب عمرو اليوم » وأحس بأنه يحبه حبا كبيرا فهو الذى يحميه من عصا الخولى بأن يساعده فى تنقية خطه ، وقال لنفسه انه حينما يكبر يصبح أفنديا محترما سوف يجرى الى هذه البلدة ويسأل عن « عمر » وربما استطاع أن يوظفه فى وظيفة ما . حينئذ تذكر المظروف الكبير فراح يتحسس ، لم يكن يعرف أن المظروف مسل الى هذا الحد ، انه لم يعد يستغنى عنه لحظة واحدة ، ساعة القيلال يقرأ فيه وقبل النوم ، ولو كان الود وده لظل يقرأ فيه الى ما لا نهاية ، وسأل نفسه : أتكون قصة من القصص التى كان بعض الناس فى بلدته ينسخونها ويقرأونها ؟ ان أمه تحتفظ بكثير من مثل هذه القصص ذات الغلاف المزوق وتقول أنها كانت أشياء أبيه التى تركها يوم السفر فأخذتها ، قرأ فيها كثيرا وتعلم منها كيف يقرأ بسهولة ، وكيف صار بذلك لامعا فى الكتاب محظيا بشكر سيدنا على الدوام ، لكن هذه القصة التى فى هذا المظروف مملوءة بكلام كثير مما يدور فى هذه الحياة ، ففيها الأنفار والمقاول والتفتيش ، وفيها كذلك عمرو وعمدة وشيخ بلد وشيخ غفر ، وفيها حكومة ونيابة وربما قاض .. انه لمتحير فى أمر هذا المظروف ..

وبدأ يقلب الأوراق حتى وصل الى الصفحة التى كان توقف عندها ..

- ٣ -

اشارة

من عمدة كفر أبو سالم شرقية الى نيابة كفر الشيخ زمام الوسية تعلق جلالة الملكة بخصوص الحاج سليم الضبع أشهر مقاولي الأنفار وأكبرهم فى العب نفيد بأنه كان بالبلد منذ حوالى

جمعه وأنه بات ليلتها طرف زوجته وفي الصباح توكل على الله
لا تدرى الى أين . وبسؤالها أجابت بأنها لا تعرف أى شىء عن عمله
أو سفرياته . ولما قلنا لها كيف اذن تعيشين على ذمته ؟ قالت
أنه يرسل اليها كل ما تحتاجه . . ونحيط علم سيادتكم أننا سنبجل
بالنا منه وان رأيناه أو سمعنا خبرا عنه سوف نوافيكم به دون
إبطاء . .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ،

- ٤ -

بلاغ

حضرة المحترم السيد المبجل الأستاذ الفاضل وكيل نيابة
كفر الشيخ . .

لكم التحية والاحترام .

أعرف سيادتكم يا سعادة البية أن حضرة العمدة هو الذى
دبر للأمر كله من طقطع لسلامو عليكم وهناك ناس كثيرون يقولون
أن حقيبة الحاج سليم الضبع التى تركها عنده أمانة كانت مملوءة
بالخشيش والأفيون وحضرة العمدة قام بتهريبها فى عز الليل مع
رجالہ أعضاء المنسر ولما عرف أن جمعه المؤذن رآه من فوق المئذنة
فى الليل اكرى من قتله فى الصباح . فالعمدة ولماؤاخذہ يا سعادة
البيك شيخ منسر كبير يفعلها كل عام ويدعى أن الأنفار هى التى
فعلتها والصحيح أنه متعاون مع حضرة الباشكاتب - لقصد مع
زوجته التى تجيد التدبير والكلام والايقاع بالناس فى شر أعمالهم -
أى أن العمدة يابيك يعطى للباشكاتب حقه فى مقابل أن يقوم
الباشكاتب بتسليم عدد من الأنفار ينتقيهم ويأخذ بصماتهم على أوراق

ويملوها بأقوال من عنده ويزعم أنها أقوالهم . . أنفار كما تعرف
يا سعادة البيك ولا سعر لهم الواحد منهم يبصم على أى شىء حتى
ولو كانت ورقة بموته خصوصا اذا كانت هذه الورقة ستجعله يفلت
من الحكومة وتتركه يرجع لبياله . . وما يكاد الواحد منهم يخرج
من أيدي الحكومة ويتسلم خطه فى العمل حتى يفاجأ بالعسكر
يقبضون عليه ويفاجأ بأنه معترف بالسرقة وأنه مجرم محترف
وسوابق وأنه وأنه وأنه . . وحينئذ لا يجديه بكاء ولا صياح فلن
يسمع له أحد ، وهو يعرف هذا جيدا . . بعضهم يقع من طوله
ميتا ، ومن تستمر فيه الروح تراه يمشى أمام العسكر فى ذلة مثل
كلب مريض بالسسل ، الأمر الذى ، يجعل العسكرى يخالف ، لأول
مرة فى حياته أمر الحكومة ، فيتمنع عن ربط المقبوض عليهم بالحبل
المتين أو الجنزير ، بل انه من شدة سخريته بهذا الأمر وعدم جدواه
يترك المقبوض عليهم يمرحون فى الطريق . ويرسلهم يشحنون له
خيارة أو رغيفا أو قلة ماء . .

ونعرف سيادتكم يا سعادة البيك أن العملة يشترك الحاج
سليم فى تجارة الحشيش والأفيون منذ زمن بعيد ، والحق أن العملة
كان دائم الشكوى من الحاج بسبب مماطلته فى دفع الحقوق ،
وكنا نعرف أن الحاج مدين للعمدة بدين ما ، لكن لا نعرف ما هو
بالضبط ، وحين كنا نسأل العملة كان يقول أنها أموال اقترضها
منه الحاج ، وفى مرة أخرى يزعم أن هذه الأموال هى أثمان حبوب
باعها له العملة كيما يرسلها الحاج الى زوجاته فى النواحي القريبة .
والمؤكد أن الحاج سليم ليس هو بالذى يقترض وحتى اذا حط به
الحال فهو لا يقترض من رجل كالعمدة وهو أيضا ليس بالذى يشتري
حبوبا بالدين ، ثم ان له مخازن أين منها مخازن التفتيش أو أفندينا
نفسه . أما العملة فانه يأخذ منك الدين قبل أن يدينك به .

ان العملة والحاج سليم يابيك من قماشة واحدة . وتأكد
يابيك ان حقيبة الحاج تذوب الآن فى أفواه مدمنى الأفيون وتحترق

على مئات الجوز هنا وهناك أنا نفسي قابلت بالأمس أحد أبناء الحظ
وكان لتوه قادما من عند البائع بالتعميره . أحببت رؤية القطعة رغم
أننى لست كييفا . ماكدت أفك عنها ورقة السلوفان حتى تأكدت
أنها من نفس البضاعة التى كانت فى حقيبة الحاج سليم ، ثم ان
الرجل نفسه أكد لى ذلك حينما قال أن التعميرة من ماركة الثلاث
سنابل ، والبائع ان كان هذا يهتمكم هو « محمد محمود الجرن »
الكائن بعزبة صباح تبع الناحية ، وهو من أخلص خلصاء الحاج
والعمدة معا . وعند ذهابى اليه للتأكد فوجئت أن البضاعة التى
عنده ليست من نظام الأكياس بل من نظام الخواير - وهو صنف
طيب للغاية لا يرد الا من بيروت وبمعرفة الحاج سليم وحده . .

كما أعرف سيادتكم يا سعادة البيك أن الأسطى فانوس هذا
رجل ليس له فى التور ولا فى الطحين . اننى لا أصاحبه ولا أحبه
ولكنى أقول كلمة الحق . لقد ظلم كثيرا فى مسألة السرقات هذه ،
ولو رأيتموه الآن لأدركتم براءته ، فهو يقضى الليل فى الجامع والنهار
فى البيت لا يغادره . وهو حزين أشد الحزن بسبب ما جرت عليه
طيبته وما جلبه عليه تواضعه حين يجلس مع مثل هؤلاء الناس .
هذا ما لزم عرفناكم وتفضلوا بقبول فائق الاحترام . مقدمة
« فاعل خير » .

- ٥ -

- عليك السلام ورحمة الله وبركاته . .

وامتد الظل الكثيف وحجب ضوء الشعلة العليل عن
الصفحات ، ومنذ برهة كان الفتيل يهتز ، وفوق الصفحات تتراقص
ظلال باهته . رفع « طلعت » وجهه رأى رجلا طويل المقامة متهدل
الشارب يلبس طاقية الخفراء النظاميين نحاستها مخلوعة وقد أجربت

وكلحت ، وينذكر « طلعت » انه كثيرا ما سمع الأنفسار يسخرون منها ، وهذا الرجل يرد عليهم بأنهم « بجم » لا يفهمون شيئا ، وأنه لا ينوى خلع هذه الطاقة الا حين يتأكد انه خلاص لم يعد خفيرا نظاميا يتبع عمودية الناحية .. وهو بعد لم يتأكد .

اعتدل « دياب » فى جلسته أما الأعرج فلم يعتدل ، انما قال :
- تفضل يا شيخ الغفر .

نظر شيخ الغفر حواليه ، شرع يجلس ، فأوسع له الأعرج مكانا بجانبه لكنه اصطدم بجسر من الأجساد المتمددة . بكوعه زغد الجسد المجاور له . انشرخ الهواء وامتلا الاسطبل فجأة بالصراخ ، صراخ غرباوى واضح وملتاع ، حتى خيل لطلعت انه ان لم يصرخ هو الآخر فى الحال يكون قد تخلى عن واجب مهول ، لكن الصرخة كفت مرة واحدة ، وحولها سقف الاسطبل الى أنغام رمادية داكنة راحت تنسحب من خلال الفتحات ، فكانها أزاحت من الفتحات كتلا هوائية متجمدة فهب صقيع غريب مفاجيء . كان الاسطبل بطوله وعرضه قد صار - فى ظل نوره المخنوق - أرضا سوداء محروثة مليئة بجسور من السبخ فى غبشة الفجر الرمادية : عشرات الرؤوس مرتفعة متشابهة . استطال أكثر من رأس واعتدل أكثر من جسد فزلزلت الأرض زلزالها واهتز كل شىء فى الاسطبل لحظتها .

- من الذى صرخ .. هه .. من الذى صرخ ؟
هكذا صاح من يسمونه بالباشخولى عبد السلام .
- واحد من أولاد الزوانى .

هكذا قال الرجل الذى يلبس طاقة الخفراء والذى كان السبب فيما حدث .

- لا .. انه ليس واحدا .. لقد صرخ الاسطبل كله .

- بهذا رد الباشخولى .
- نعم هناك أصوات كثيرة صرخت .
- كانت الصرخة بجائبي .
- كانت فى أذنى .
- كانت فوق صدرى .
- لا أدرى ان كنت سمعت الصرخة أو صرختها أنا .
- واختلطت الأصوات • بدا الاسطبل كأنه مخزن لكل الضفادع التى فى برك الدنيا كلها • صرخ الباشخولى وهو ينهض واقفا :
- بس •• الكل يسكت •
- خفت نقيق الضفادع بعض الشيء ، لكنه سرعان ما ارتفع مرة واحدة كأنما لا يعجبه الكلام • وصرخ شيخ الغفر :
- يبدو أننى سأقتل كلبا هذه الليلة •
- صار الباشخولى يضرب فىمن حواليه بالرجل والبونية • هكذا فعل شيخ الغفر هو الآخر • انتفضت الأجساد كلها واقفة تدوس فى شرها أجساد أطفال وعجائز وكهول • صارت الضربات ننهال بوحشية فى كل اتجاه فوق كل جسد ليس تحت الأقدام • كما صار الاسطبل مثل حريق دب فى عشرة بلدان مرة واحدة •
- زلزلت الجدران • راح باب الاسطبل يهتز ويهتز تكاد تفصصه الطرقات من الخارج – كان « طلعت » قد طوى أوراقه بسرعة ولفها فى المنديل المحلاوى ثم خبأها فى جوال الزوادة ، ثم انبحاز الى مجموعة من النساء والصبيان والعجائز كانت تنجاز بدورها الى باب الاسطبل تريد أن تحتوى به من الدمار سمعوا صوتا يصيح خلف باب الاسطبل من الخارج قائلا :

— اسكتوا يا غجر .. دعوا ليلتكم تفوت على خير .. سوف
تندمون .. الهائم زوجة الناظر موجودة بالعزبة الليلة ولا تزال
صاحبة .. ويلكم يا أولاد الزنا ، يا مقلقي الراحة يا مثيري الشغب .

لكن صوته لم يتجاوز هذه المجموعة الصغيرة ، فاختفى مرة
واحدة . وتهامس العجائز المنزويون بأن شيخ غفر التفتيش ذهب
ليستنجد بالباشكاتب وسوف تكون الليلة سوداء : نعم فهي لا بد
وأن تختتم ، وتختتم هكذا . على أن المطر سرعان ما راح ينهمر
بغزارة ، كأن السماء تميل على جانبي السقف الجملون وتحكم وضع
خيوطها على فتحاته .

تصادمت الأجساد ، صارت جسورا تدفع بعضها هنا
وهناك تلهث تبحث عن ركن تحتوى فيه من هطول المطر ، فكلما
انحازت الى ركن دهمها الصقيع وأغرقتها المياه وأعمتها السيول
المتدفقة من فتحات السقف . الاسطبل يرعد يزأر دون كلام مفهوم .
وكانت العيون التي نجت من رشاش المياه قد لمحت رؤوسا تطل
من فتحات السقف وأيد تمسك بالخراطيم ، التي قللت مياهها
شيئا فشيئا وصارت خيوطا غليظة مرتخية تشر فوق الحيطان .
لم تعد الأجساد قادرة على الالتصاق ببعضها أكثر من هذا . الناس
تتباعد عن الحوائط والأركان . الضغط يزهدق الأرواح ، كل الصدور
بين حجرى رحى . صوت خرير المياه كالكرابيج فوق الأجساد :

فجأة التوت الأعناق كلها واستدارت تنظر فى حائط العرض
القريب من سراية التفتيش ، حيث لمع ضوء « باهر » فى أعلى الجدار
ثم استقر على حافته .. كان ثمة فانوسا زجاجيا كبيرا قد وضع
على حافة الجدار فى الفراغ الذى بينه وبين سقف الجملون ظهرت
بجوار الفانوس رأس مطربشه ، ثم ظهر بجوارها فانوس آخر ،
ثم تضاعف الضوء وجعل الصدور التي كانت قد تاهت منها أرواحها
تتبع فجأة لقليل من الابتهاج بمرأى الضوء . كان قد ثبت أن
الوجه الذى بين الطربوش وحافة الجدار هو وجه الباشكاتب

« عشم أفندى » شخصيا • يبدو انه ذكرهم قراقوز فغرقوا فى حالة فرحة وانتظار • لكن « عشم أفندى » كان قد أصر على أن يفلق حجر الجدار بذقنه المدببة لا يعرف أحد منهم ان كان هذا الصوت المشروخ هو صوته أم صوت الجدار يثنى ، أم صوت خرير المياه لا يزال يجلد القلوب أم صوت السقف الجملون يكسر الصوت ليثنيه ويدخرجه الى الأذان • كان الشارب التركى بجناحيه المتصلبين يهتز ويترنح :

— التفتيش يعرف كيف يخمد صوت الكلاب حين تزعج النيام بلا سبب •

ألا تعرفون أن عواء الكلب معناه أنه شاهد وجه عزرائيل يدخل المكان ؟

• من يريد أن ينبئ • بقدم عزرائيل سنكافئه بضرب الرصاص ، لكننا نحب أن نبرد أجسادكم فى الأول • • لعلكم تهدهون قليلا •

ثم انزاح وجهه عن حافة الجدار ، وسقط ، تماما كما تسقط رأس القراقوز خلف الستار • وانسحب الضوء فدخلت السماء السوداء فيما بين الجدار والجملون • قالب من اللحم البشرى طوله عشرة أقدنة وعرضه ثلاثة ، يعجن نفسه بنفسه فى نفسه ، يزأر باكيا نائحا ، أقدامه تخوض فى المياه التى لا تزال تتساقط من الأجساد • لم يعد هناك غرباوى وابن بلد • وصار الليل يتكوم ، وتتكوم الأجساد فوق بعضها • • وكم من صدور نعبت من رؤوس مرتمية فوقها • لكنها لم ترفسها ، خوفا من أن تكون أبا أو أبا أو صديقا أو عمة أو زوجة خال •

النجم الذى هوى

- ١ -

« دخل الحكيم وبص له بالعين »
« وقال له : يا زينة الأمرا أجيب
دواك منين »
« يا حكيم العيان طبب وخذ ميه »
« طلع الحكيم ورأسه مطاطيه »
« يا طبيب العيان طبب وخذ متين »
« طلع الحكيم يخطب على الكفسين »
(بكائييه)

وأخيرا قال الأعرج :

- فى ذاك الفجر ، فجر وصول الأنفار ، ضحك « جمعه »
المؤذن من كلامه ، مع كل فان الصلاة خير من النوم . وكان
« جمعه » يصعد الى المئذنة فجرا وصباحا وظهرا وعصرا ومغربا
وعشاء . كنا نقول له : « يا أخى دوشتنا وها أنت ترانا قد آتينا
لنصلى » . فكان يضحك ويقول : « انكم تمشون فوق الأرض فحسب
ولم تتيقظوا بعد » . ثم يندمج : يارب بالمصطفى بلغ مقاصدنا .

واسمع لنا بالرضى يا واسع الكرم . . يارب جاءتنا سراية وانزعت
على شط مصر فنا ، مارد كبير يزحف ويسحب وراءه شكائر طين ،
لا ظلمة الليل نخفيه ولا شمس الضحا تكشفه . . يا مارد يا كاتم
نفس العباد ، تظن نفسك فى العز تهنا الى آخر الدهر فيارب يارب
يارب . كان ساعتها مأكدا ان أحدا فى البلدة لم ينم ، حتى الخفراء
النظاميين ، أشهر النوام فى بلدتنا ، كانوا يروحون ويحيثون
ويملثون الليل كحة وصياحا وشخطا فى الهواء بلا داع ، هى ليلة
واحدة يسهرونها فى كل موسم : ليلة وصول الأنفار الى التفتيش ،
وسهرهم لا يمنع حدوث السرقات أبدا . . والغريب يا دياب أن
البلد لا تسرق الا فى الليلة التى يسهرون فيها لحراستها .

يا دياب يا أخى كتب على بلدتنا أن تكون تابعة للتفتيش
وللسراية مع انها ليست ملكا لأصحاب السراية . أهل البلد
صاروا خدما للسراية وهى تتحكم فى أرزاقهم . كلما اشتدت حاجة
الواحد منا الى المال يلعن السراية ، وكلما نزل بأحد منا مكروه لعن
السراية ، أما حين يكون الواحد منهم فى عز ونفخة فانه - أيضا -
يلعن السراية . كان المرحوم يقول : « والله لو نطق هذه المئذنة
لقات ما فى الخمر » . نعم فهى المئذنة الوحيدة فى البلد وقد شاهدت
أشياء يشيب لها الطفل . فى الصبح رأى المرحوم أتومبيلات وكاراتات
تدلق أمام السراية رجالا مقمطين . عند أذان العصر رأى خدام لتفتيش
قد انتشروا فى البلد فجمعوا بيضها وجبنها وسمنها ولبنها ودجاجها
وحمامها وخرافها . الحوارى امتلأت بنسوة يحملن أشياء يتوجهن
بها نحو السراية . السكة امتلأت بالصبايا يحملن البلابيص فى
اتجاه التربة ويغرن طريقهن المعتاد ليمررن فى عودتهن بالسراية
كل واحدة منها دعت وجهها بورقة حمراء وكعبها بقطعة من الطوب .
رجال البلد لا يستغربون فالفتيات طائشات ، انما كانوا يستغربون
لمنظر النسوة المتزوجات يحلو لهن التلكؤ على « الموردة » يتحكن
يفتسلن لا يتخرجن من تعرية سيقانهن . عند أذان المغرب شاهد

المرحوم خفراء السراية يلتحمون بالخفراء النظاميين ويتهامسون في ود لم يعرفوه من قبل . قال المرحوم عند آذان العشاء امتلأت السكك بناس تروح وتجيء . قال المرحوم في عز الليل همدت الحوارى والطرقات ، لم يكن هناك أثر للأنفاس في البلد أو على الطرقات لأن الوسية أعطت الاسطبل للأنفاس . من ساعة ما علمنا بالخبر رحنا نسأل : ماذا سيقول الخفراء في الصباح عندما تظهر السرقات بينما الأنفاس محبوبسون في الاسطبل ؟ ولكن المرحوم ظل فوق المئذنة حتى طلع الصباح وارتفع الصوت في البلد . نفس الصوت الذى ان سمعناه عرفنا في الحال أن الناس قد سرقت .

- ٢ -

كانت الصفحة تظل معلقة بين يدي « طلعت » لبرهة طويلة يستمع فيها الى كلام الأعرج . وصاح فجأة :

« ان كلامك يا خال أعرج هو الخالق الناطق الكلام الذى هنا . هنا أين ؟ »

« هنا في هذا الدفتر العجيب .
شيوخ الأعرج :

« يخلق من الشبه أربعين . »

ثم أخذ يلف سيجارة من كيس صغير مملوء بأعقاب مفروطة يجمعها له ولد من ولدان السراية . وراح « طلعت » يشارك في الاستماع الى الأعرج .

- ٣ -

« كانت الناس يا ولداه تلف حول أطراف البلد ، تدخل الحوارى وتخرج منها ولا تدري انها دخلت وخرجت ، وأيضا

لا تدري ان كانت تدخل أو تخرج ، الكلام أيضا كان يدور ،
لا أحد يعرف من أي حنك يخرج الكلام : جاموسة محمد خطاب
سرقت .. جوالات قمح ضاعت من مخزن الحاج داود .. دكان
بكرى البقال اتقش ولم تبق فيه قشة واحدة .. هدوم العروسة ..
عشاء العيال .. فراخ أم محمد .. ياللمصيبة - يومها وقف المرحوم
يضحك . ولما يقف المرحوم ليضحك فمن المهم أن تتفرج . قال
المرحوم : أين الخفراء ؟ . قال واحد من الواقفين : ذهبوا يسلمون
السلاح ككل صباح .

قال المرحوم : ليتهم يدعونه في السلاحليك .. انهم لا يهددون
به سوى الناس الطيبين الذين هم في حالهم .. أين كنت ..
وكيف نرد على .. ويوم أبيك اسود .. وقدامي على الدوار ..
أنا رايع أصلي الفجر .. يا ابن الكافر ؟ .. رايع أدور الساقية ..
ساقية برضه يا ابن الكلب .. سأشتري دخان .. دخان في
عينك .. هذا والله ما نأخذه من البنادق المعلقة على الأكتاف .

ثم انه مشى . ومشينا وراءه . فطنا على شارع الجرائد
وشارع العقالوه وبيت أحمد أفندي الشوربجي . وقف المرحوم
فوق جذع نخلة ونظر في حارة العبابدة . الناس يتلقفون كل من
يخرج من الحارة ويسألونه : ماذا حدث ؟ .. دار الشيخ عبد الباقي
سرفوا منها الناف والمحرث وبردعة الحمار وعنزه قل المرحوم
ضاحكا : ترى أين كان الحمار اذن ساعة سرقت برذعته ؟ . البنت
التي كانت واقفه تقول الخبر اتكسرت عيناها ودارت ابتسامتها
بطرف شالها ومرقت في الزحام . قال طفل من أهل الحارة :
« الحمار كان يعشر حمارة الجيران » ضحكنا جميعا ، واندفع صوت
من داخل الحارة يقول أن حمار الشيخ عبد الباقي قليل الصبر
حين يهيج ، يقطع أي قيد وينط أعلى جدار . قال « بدوى عسر »
بخبثه المعروف : « يا أخى قل ان حمار الشيخ عبد الباقي يعشق
حمارة الجيران وبينهما غرام وهذا كل ما في الأمر . رد فرحات

المنادى أعمى العين : « يقولون أنها ترسل له الهدايا والمراسيل » .
فانفجر « بدوى » ضاحكا وشوح بدراعه وقال : « انها تجىء بنفسها
وتسحبه » قال الطفل المسحوب من لسانه : « ما هذا .. ان الجيران
ليس عندهم حمير » . رد عليه طفل آخر : « لا يا عبيط .. ان امرأة
الجيران هى التى تعشق الحمار و .. » ارتفع أكثر من صوت بنهره :
« امشى عمى فى عينك قليل الأدب » ، وقال آخرون : « خذوا فالكم من
عيالكم » . مرة واحدة انتبهنا لزئيط مرتفع . كان « محمود »
بن الشيخ عبد الباقي يسحب الحمار خارجا به من بيت الجيران .
نصدى له بعض أبناء عمه وطلبوا منه أن يترك الحمار فى مكانه
الى أن يجىء العملة . رجال آخرون صاحوا بأن هذا عيب ، وأن
الله أمر بالستر ، وعلى العبايدة أن يأخذوا حمارهم ويقولوا فى
محضر التحقيق أن الحمار كان فى الحقل مثلا . قال أبناء العم ان
التحقيق لن يصدق أن اللص يسرق برذعة الحمار ويترك الحمار
نفسه . فجأة ظهر الشيخ عبد الباقي وأمر ابنه ان يسحب الحمار
ويعود به الى البيت ثم سار خلف ابنه وحماره فى صمت ، لكنه
وقف مرة واحدة والتفت الى الناس قائلا : « خلاص يا أسيادنا ..
حينما يسألنا التحقيق أين كان الحمار ساعتها سنقول أنه كان فى
مهمة رسمية عند الجيران » . ومضى مثل نخلة قصيرة يطوحها ريح
عاصف ولم تكن الريح سوى الضحكات . المرحوم هو الآخر أخذ
يتطوح مثله ولكن على طريقة المنشدين فى الذكر واضعا كفيه على
صدغيه ، وارتفعت الدندنة الحلوة : « يقولون ليلي بالعراق
مريضه .. فقلت ياليتنى كنت الحمار المداويا » . ثم رمى بنفسه
على الأرض وسار ووراءه ناس ان رششت الملح فوقها لا ينزل الى
الأرض .

عند جنينة « العبد شتا » وقف المرحوم فوق تل مرتفع بين
المقابر . راح الناس يتسلقون المقابر . سقطت عيونهم فى قلب
الجنينة. فظهرت عليهم الدهشة وصاحوا : « العبد شتا عار
كما ولدنه أمه ، يتقرفص يدفن رأسه بين ركبتيه ، ومحمد أفندى

الشربيني يقف وراءه يجلده بالكرباج . محمد أفندي هذا يستأجر أشجار الجنينة منذ أعوام ، مقابل عدد من كيلات القمح وأردب من الذرة يدفعها للعبد كل عام ، والعبد يحرس الجنينة مقابل حق الدخان . كان صوت الكرباج يشرح الهواء والعبد لا يثن ، ابنسم المرحوم وقال : « محمد أفندي كما تعرفون من حملة الكراييج في البلد . . بسم الله ماشاء الله صرف عليه أبوه حتى رباه وصيره من حملة الكراييج » . قال رجل عجوز لعله موجود بيننا الآن : « ولسان الكراييج فصيح » . رد المرحوم بابتسامة : « خاصة مع المواشي لعتالنا » .

الطريق المنحدر من المقابر الى قلب الجنينة صار مثل مثل عش النحل خطين كبيرين ، واحد يهبط الى الجنينة والثاني يصعد منها . صعدت الأخبار من الجنينة تقول : « العبد شتا هو الذي فعل بنفسه هذا ، اقعد نفسه هذه القعدة وسلم الكرباج لمحمد أفندي وطالب منه أن يظل يضربه حتى يبك الدم من جسده . . لماذا ؟ . . أصل الحكاية أن العبد شتا كان يجلس في خص الحراسة في عز الليل ، فدخلت عليه امرأة مهدودة الحيل راحت تسقيه أنفاس الحشيش وتذيب له سنة الآفيون في كوب الشاي . فلما اشتد عصبه وقام وجدها رجلا . . . فتح فمه ليصرخ ، لكن ضربة سريعة سقطت على نافوخه فسقط ميتا ، ولم يفق من الموت الا في الصباح ليجد نفسه عاريا ، ولم يجد قفصا واحدا من أقفاص الفاكهة التي كانت مجهزة للسفر .

وراء المرحوم مشينا . دخلنا شارع السوق . تركنا ماكينة الطحين ثم تركنا البلد كلها . ليس في الخلاء بيوت سوى بيت « محمد أفندي الشربيني » الواقف وحده بين الحقول . عند هذا البيت وقف المرحوم فاصفرت وجوهنا . جرى المرحوم فطلع شجرة التوت القريبة ونظر في قلب شونة الغلال ذات النوافذ العريضة . زعق كأنه مذبوح « سبحانك يارب . . تكشف المستور بارادتك » .

سألناه . أشار الى الشوثة : « تفرجوا .. بالله تفرجوا » . كان
الريح هبت علينا فبعثرتنا هنا وهناك .. طلعنا فوق أكتاف بعضنا
ورحنا ننظر والمرحوم يقول : « أترون .. الأقفاص التي سرقت
بالأمس من جنينة العبد شتا » . من هيافتنا سألناه : « كيف
يسرق الرجل نفسه ؟ » وقال عريف الكتاب بهلطة مقرفة : « يخربون
بيوتهم بأيديهم » . حتى الطفل المسحوب من لسانه قال : « لقد
سرق الأقفاص ليضرب العبد شتا » . ونظر المرحوم اليها وفي عينيه
خار ، وقال : « هكذا الأمر في البلد .. السارق يحكم المسروق
ويجلده » . قلنا جميعا : لا اله الا الله . صاح المرحوم بغيط :
« لسوف يدفع العبد شتا ثمنا كبيرا يا رجال .. سيظل يعمل أجيرا
طرف محمد أفندي بلا مقابل طول حياته .. وربما يموت قبل أن
يفي بالدين » أكمل العجوز : « وقليل ان ما نزعنت ملكية الجنينة »
طرق المرحوم بأصبعيه مؤكدا : « العبد شتا يجلد نفسه لأنه كان
يعرف اللص ويتربص به ولكن اللص دخل من الخلف ونكس
رجولته .. فماذا غير الكرباج يشفى غلة الندم » . ثم دار ومشي
عائدا للبلد والجميع خلفه كصبيان أشقياء يتامى ..

كان حضرة العمدة جالسا في الفراشة يلعب الدومينو مع
شيخ البلد والأسطى فانوس صاحب عزبة الكخيا المجاورة
للتنفتيش - وكنا نسير وراءه وحولنا غبار كثير ثقيل . وقف
الأسطى فانوس وصاح : « الحق يا عمدة » وقف العمدة لاهثا :
« ماذا » . قال الأسطى فانوس : لابد أن حريقا شب في البلد
وصاح العمدة : « اللهم احرقهم جميعا .. لا يدع لنا نعم بدقيقة
راحة » أما شيخ البلد فلم يقف ، وأما العمدة فلم يجلس ، بل
صاح فينا : « خير يا أولاد الزانية بلا أجر .. لابد تعاركتم كالعادة »
توقفنا حين توقف المرحوم ، وصرخ العمدة : « انطق يا ثور انت
وهو » ثم تلفت وراءه : « ايتوني بالخفراء » .. ثم دخل وغاب عن
عيوننا ،

قال « طلعت » لجدّه مهيوّب :

— والله والله ان خالى الأعرج هذا قد لخبطنى •

ضحك مهيوّب فى اعجاب :

— قل انك لست على بعضك •• لا تتهم الناس •

— انه هو وهذا الدفتر يقولان كلاما واحدا ••

مسح على كتفه بحنان :

— الدور والباقي على رأسك انت •• نريده ان يقول كلاما

ثانيا •

اقشعرت رأس « طلعت » :

— أتعرف يا جدى •• أراهن أنهم جميعا قد ذاكروا فى هذا

الدفتر •

ضحك « ميهوب » وزر على عينيه ، وصارت ذقنه البيضاء

الطويلة تتطوح كقحف الجريد :

— أنهم لا يذاكرون فى القرآن •• ولا فى شىء ••

قال « طلعت » فى تصميم :

— أقطع ذراعى ان ما كان هناك من جلس وكتب كلامهم •

— سلامة ذراعك يا ابن القاضى •• يا فهم •

تضايق « طلعت » من ذكر القاضى :

— كنت مرة تقول لى ان كل واحد منا يجلس على كتفيه ملكان

•• ملك الحسنات وملك السيئات ••

رفع الجد أصبعه الطويلة أمام عينيه :

— ولكننا لا نراهما .. وهذه حكمة الله .. انهما فى شغلها
ليس لهما دعوة بنا .. يكتبون كل ما يفعله أو يقوله الواحد منا
بلا زيادة أو نقص ..

تحسس « طلعت » الأوراق :

— هذا الدفتر ..

ولكنه لم يجد كلاما يقوله ، وصارت ذقن الجد تكتس الهواء
من الضحك :

— اذن فلماذا لا تسمعنى ما تقرأ .. خلنى معك واسمعنى .
وأخذ « طلعت » يتمتم فى صوت خفيض بأشياء غير مفهومه .

— ٥ —

— ما كان الواحد منا يتصور أن العمدة يبكى مثل الطفل .
كان يشق الهدوم ويقول : « دبرنى يا شيخ البلد أنا فى عرضك » .
ويرد عليه شيخ البلد وهو يدارى كسوفه : « أنت الآخر مسروق
يا عمدة .. لكن .. يا عمدة كنت تقول بأنك بعت المحصول » .
ورأيت شيخ البلد ينظر الى فانوس وعلى وجهه خيال كلام ،
والأسطى فانوس لا يريد النظر اليه ، المهم اننا جرينا . كنا نغوص
فى أرض موحله .

طار صواب « الأشمونى » وصار يزعم : « ابتعدوا عن الأرض
يا كفره .. سنشتلها بعد أيام .. الكاشف سوف يجىء لياخذ حق
أفندينا من محصول الأرض .. الكاشف لا يقبل عذرا .. أربع سنوات
لم أدفع والعمدة قال ان أدفع هذا العام » .
يا هول المنظر . تطوح الأشمونى وارتطم دماغه بجذع الشجرة

وتفجر الدم ، وساعتها لم نعرف لى ن الأشمونى مات . كنا نجرى
خلف المرحوم لا نعرف أين يريد أن يذهب بنا . ولما وقف على
شاطيء الترعة وقفنا نحن أيضا . رأينا بغالا وحميرا وجمالا تخرج
من البلد ، ورأينا المرحوم يصرخ مرة واحدة وقد وضع يده على
صدره . ورأيناه يقع . كانت رصاصة واحدة ، لا نعرف من أين
انطلقت ، لكنها قصفت عمر الجدع .

● الفصل السابع ●

ألسنة الاوان لا تعرف أصحابها

« وقلت لها يا عين مافيكيش منافع للناس »
« واحطك يا عين في قمقم من نحاس »
« واسبك عليك يا عين القهم والرصاص »
« وارميك يا عين في بحر الغطاس »
« قالت والنبي والله خدى على عهد الله »
« لا اخون بنت في قمرتها »
« ولا عروس في جلوتها »
« ولا جاموسة في ضررتها »
(رقية)

- ١ -

جفت مداود الاسطبل بعد أن كانت تحولت الى برك صغيرة.
والذين كانوا ينامون فوقها صارت خرقهم وهلاهيلهم كومة من الطين.
لا تبغى الجفاف . والآن لا أحد يرغب فى اعتلاء المداود فقد اتضح
أنه مهما علا ليس معصوما من الخطر .

وهز « عمرو » رأسه مؤكدا ووافقه « طلعت » على هذا الكلام

وقال أن الأنفار ذابوا في بعضهم منذ تلك الليلة ، فأى واحد
ينام الآن فى أى مكان ، ثم قال بعد برهة :

— وقلت الخناقات ..

فقال « عمرو » :

— والله يا طلعت يا أخى .. ماذا أقول ؟ .. اننا .. كلنا
.. كل الذين فى الاسطبل نريد ان نتخانى مع أحد ..

— من يا ترى ؟

— انت أيضا معنا .. كلكم .. كلنا ..

الشعر فى رأس « طلعت » يقف :

— لابد أنك تقصد الخولى ؟

— جاز .. انما لا .. الخولى أيضا مثلنا .. يريد أن
يتخانى مع أحد ..

— يعنى لابد وأن يتخانى الواحد والسلام ..

وأخذ يفر الصفحات ويدعك عينيه ، وراح « عمرو » يحدث
نفسه بصوت عال :

— المندوب يزعق للمفتش .. والمفتش يشخط فى الناظر ..
والناظر يشتم الباشـخولى ويلعن أباه .. والباشـخولى يضرب
الخولى ..

والخولى يمزق أجسادنا بالخيزانه ..

وأخذت ثمة أصوات تنعق هنا وهناك ..

— لا أحد منكم يفتح فيه يا أولاد الكلب .. أريد أن أنام ..

— ثم يا أخى .. ما منعك أحد ..

— من الذى يتكلم ؟ .. أرنى نفسك لو كنت رجلا ..

- اعتدل « طلعت » ونظر « عمرو » مبتسما :
- اننا حسدنا الاسطبل يا عمرو ..
- ولم يرد « عمرو » انما ظل ينظر نحو الضجيج مبتسما ..
- وحد الله يا عبد السلام .. وحد الله ..
- عبد السلام لا يلعب معك يا ابن الزانية ..
- يه .. يه .. ولماذا الغلط ؟
- قلت لكم مائة مرة اسمى الباشخولى .. باشخولى السراية ..
- لكنك الآن .. نفر ..
- ان ذبل الورد تبقى رائحته فيه ..
- انما .. بس ..
- خلاص يا أسيادنا .. خلاص .. نم يا باشخولى ولا يهملك ..
- .. حَقَّك علينا ..
- رفع « مهيب » رأسه وراح ينظر فى انحاء الاسطبل ، وتأكد أن الولد « طلعت » لازال جالسا يعبث بالأوراق التى أعطاها له « دياب » . ومال واحد من الغرابوه على زميله وهمس :
- الباشخولى ركبته العقاريت ..
- أظن أنه الباشخولى الذى أدخلنا الاسطبل أول عام ..
- هو بعينه .. سبحان مغير الأحوال .. يومها كانت الأرض تخاف من مشط رجله ..
- يقولون أنه طيب وابن حلال ..
- وهل كان معنا فى الاسطبل لتعرف أنه ابن حلال أو حرام ؟

وزغمد كل منهما زميله لينزاح قليلا . وكانت أعقاب السجائر
قد نفذت من الأعرج فنام كمدا كما قال من ساعتها . أما « طلعت »
فعاد يفرس عينيه في الأوراق التي بات فيها العجب ..

- ٢ -

إشارة

من بندر طنطا الى نيابة كفر الشيخ
نفيد سيادتكم أن المدعو « سليم الضبيح » كان منذ ليلتين في
المدينة وبات لدى زوجته بالناحية ثم غادرها في الصباح متوجها
الى كفر الشيخ .. هكذا قالت لنا زوجته « انجا هانم » التي لا هي
« انجا » ولا « هانم » لأنها أسمت نفسها هكذا لتثبت أنها من
عائلة ، تقول ان زوجها راح يتفاهم مع التفتيش في شئون الأنفار ،
لأنه ، كما تقول أيضا ، من كثرة خوفه على صحة الأنفار وسلامتهم
سيطلب من التفتيش أن يعطيهم مكانا يبيتون فيه . وقد أكدت
تحرياتنا أن الخبر صحيح اذ اننا علمنا أن التفتيش أهدى للأنفار
سراية كبيرة ينامون فيها بعد طول النوم في العراء ولا بد أن هذه
جهود الحاج سليم . وبسؤالنا عن الميعاد المقرر لعودة الحاج سليم
أفادت زوجته المذكورة بأن ذلك يخضع للظروف ..
وتفضلوا بقبول فائق الاحترام .

- ٣ -

بلاغ ثان

حضرة جناب الحكومة الكائنة بنيابة كفر الشيخ ..
أشكركم وأقدم التحية لكم ولعظمتكم أفندم .. وبعد فأنا

« عمرو » الذى وقف أمامكم أيام السرقات بسبب مقتل « جمعه
الحصاوى » - أحيط علم سيادتكم أننى بينما كنت أسير خلف
حمار الكاتب قابلنى حمار آخر يحمل خرجا على ظهره ويسير
وحيدا . وقال الكاتب : هو حمار ضل الطريق وفر من صاحبه
فلا شأن لك به . أما أنا فقلت لنفسى يظهر أن صاحب الحمار
يفعل مثلما تفعل الناس بين أعواد التيل . لكن الطريق طال
والحمار بلا صاحب .. فجعلت بالى منه ، وأخذت أسوقه أمامى
من غير أن يشعر الكاتب . كان الخرج منتفخا وساهيت الكاتب
وتسلقت ظهر الحمار ونظرت بداخل الخرج ويالهول ما رأيت
الخرج ملان بأكياس صغيرة مثل كف اليد ، كل كيس من قماش
العبك مبطن ككف الحلاوة العلف ومرسوم عليه ثلاث سنابل ،
وأكياس أخرى مبرومة كقمع السكر . وأخذت أفك عنها ورق
السلفان فاذا هى عجينة نشبه لون الطمى الغامق وذات رائحة
غريبة . ومددت يدي لأخذ قضبة أذوقها ، فانشرخت أذنى وطار
الشرر من عيني ولم أدر الا والكرباج السودانى يلفع رقبتى .
صرخت ووقعت على الأرض ، اذ أن الكرباج السودانى لا يمسكه
الا الناظر بذات نفسه - لم أجد الكاتب ولا حماره فعرفت أنه حود
مع الجزورين الى حوض البقمة ، وعرفت أن هذا الحمار مشى بى فى
طريق آخر من غير أن آخذ بالى ، وكان أمامى رجل متقمط ببذلة
مثل بذلة الناظر ، وكالخواجة يلبس البرنيطة وكنت أبكى والأرض
تزيحنى عن نفسها ، وكنت أشعر أننى رأيت هذا الرجل من قبل .
وكنت أريد أن أصدق أنه المندوب ، الذى اذا فاجأ التفتيش بزيارة
اهتزت حيطان القصر ونبحت الحمير فوق السكك وهى تجرى بسرعة
هنا وهناك لكى يصدق المندوب أن الكاتب والباشكاتب والناظر
والباشخولى يباشرون العمل باخلاص ..

كان جسمى ينتظر الكرباج ويغلى براد الشىء - لكن
الأفندى مد يده .. وعدلنى وشخط فى : اسمك ايه ؟ . قلت
له اسمى ولكنه لم يراع خاطر الكاتب فصفعنى على وجهى . وحين

فتحت عيني تأكدت أنني والله العظيم يا سعادة البيه أرى وجه
الحاج سليم الضبيع مقاول الأنفار .. آى نعم هو .. أنا لست
تائها عن وجهه . أعرفه حتى ولو لبس فوق وجهه وجها آخر
وتعجبت .. هل الحاج سليم رقى الى مندوب ؟ . المهم أنني تأكدت
من أنني أرى الحاج سليم بعينه والدليل على ذلك أنني فى الحال
لم أعد خائفا .. فمادام الرجل الذى أقف أمامه ليس من رجال
التفتيش ، فلا داعى للخوف منه حتى لو كان الشيطان . وأخذت
عيني تتجراً عليه حتى وجدته فى غضب ، ثم أنه تهجم على يريده أن
يضربنى بالبونية فى وجهى ، ثم أنه فعل حركة لا يمكن ان يفعلها
المندوب أو أى أفندى محترم من أهل التفتيش ، حيث أنه أخرج
لسانه وطواه تحت أسنانه وضغط عليه ، هذه حركة لم أر فى
حياتى أحدا يفعلها غير الحاج سليم حينما كن يهدد السواقين
بالضرب . ومثلها رايته يفعل مع السواقين زغدنى فى صدرى بغيظ
وقال لى : « مالك وحمير الناس .. امشى فى حالك واياك أن تفعل
هذه الفعلة مرة أخرى » . ثم أشار بيده فى الهواء وجعر ، فانشقت
الأرض عن رجل غريب ، من الأغراب الذين يجيئون البلد كثيرا ،
غجر وعربان وتمليه وراكبى حمير فوقها أخرج ، قال له : « خذ
حمارك وامشى » . فقال الرجل : « حاضر يبيه » ، وما ان استدار
ليمشى حتى رأيته يطير فى الهواء كقحف الجريد ثم ينكفى على
بوزه فعرفت أن الثلوت قد وصله فى الموعد المناسب ورأينه يسير
وراء الحمار ببطء من غير أن يمتطيه .

استدار الأفندى ببذلته الوجيهة ومشى وراء الرجل الغريب
فى اتجاه السكة الزراعية . أما أنا فرحت أجرى بعيدا وقد نسيت
السكك ، ولما تعبت من الجرى رأيت فجأة أشياء تحدث : نفس
ما يدور عند زيارة المندوب أو المفتش .. السكة صارت تشغى
بالخولة والباشخولة ، وجءنى هاتف يقول لى أنهم جميعا يفعلون
هكذا لكى يخدعوننى ويصورون لى ظلما وعدوانا أن هذا الأفندى
هو المندوب بنفسه . على أنني لم أصدق ما يحدث . وطلع فى دماغى

كلام : هل يكون هذا الرجل يمثل على الباشكاتب أيضا ؟ . لكن زوجة الباشكاتب ظهرت في دماغى ، فتذكرت أن أى زائر للتفتيش لا يمكن أن يدخله من غير أن يسلم عليها أولا ويستمتع منها الى كثير من الودودة ، التى يحبونها جميعا . وقلت لنفسى : اذا كان هذا هو المندوب أو المفتش فأين الكارثة التى يجرى بها تجرها الخيول ذات الأجراس ؟ ..

صرت أجرى نحو السراية لعلى أجد الكارثة موجودة هناك . لكننى وجدت بدلا منها « عبد السلام » باشخولى السراية يقف بين مجموعة من الخولة الخصوصيين يحدثهم عن الزيارة المفاجئة التى قام بها المندوب اليوم ، حيث جاء بلا كارثة وبلا حراس وبلا كافة شىء حتى يخفى نفسه ويفاجئ الأنفار فى العمل . انسحبت من لسانى وقلت : « يا جماعة ان هذا المندوب هو الحاج سليم بعينه ولا أحد غيره » . فانهال « عبد السلام » على نافوخي بالضرب ، وظل الباكون يضحكون ويسخرون ، وأنا من شدة غيظي أحلف لهم أنهم جميعا غافلون ، وأن عليهم أن يدققوا النظر فى وجهه حتى يعرفوا من هو بالضبط .

لكن « عبد السلام » اعتقلنى وظل يضربنى بقحف الجريد حتى مرق جسدى كله .. وفى النهاية أطلق سراجى ..

فى صباح اليوم التالى جررت ساقى وذهبت الى العمل فوجدتهم يطردوننى من السراية ويقولون اننى مجنون ، بزمك يابك هل أنا مجنون ؟ . أنا اليوم أتعرض للجوع بينما أعول أسرة كبيرة . اننى أرجو من الحكومة أن تأخذ لى حقى من التفتيش لأننا جميعا عاجزون عن الكسب ، وحتى القرش الذى دفعناه للعرضحالجى مقابل كتابة هذه العريضة استبدلناه بثلاث بيضات من بيض دجاجتنا الوحيدة .

(.. هذا الولد كذاب يابيك فوالله ما دفع لى سوى بيضة واحدة فقط رغم أننى أنا الذى نبهته الى كتابة هذه العريضة

ونقشتها له لكى تنصفه الحكومة ولم يكن هو يعرف شيئا من هذا) . وياييك ربنا يخليك اعمل معروف ردلى الحمار من جديد حتى أستطيع الانفاق على أبى وأمى وأنا مستعد للانكار بأننى أكتب لهم ورقة وأختتم عليها وأحلف على المصحف والبخارى أن من رأته كان المندوب نفسه . . أدامكم الله ذخرا للغلبة ، ونصرا للمظلومين . . وتفضلوا بقبول فائق الاحترام . .

- ٤ -

بلاغ ثالث

السيد الفاضل وكيل النيابة . أقدم لكم اسمى آيات التحية وأعظم أشواق التقدير والاحلال . أما بعد أعرف سيادتكم أن الذى سرق حقيبة الحاج سليم هو شيخ البلد وقد فعل فعلته نكاية فى العمدة والأسطى فانوس لأن التنافس بينهما شديد يا حضرة الوكيل وكل منهم يريد أن يكون أكثر ثراء من الآخر . لكن الواقع أن العمدة ليس غنيا ولا يحزنون ، انما هكذا يتصورونه والصيت ولا الغنى . وبصفتى واحد من أهل البلد فأننى أفهم العمدة جيدا وأعرف انه لا يملك شروى نفيروانه والحق يقال رجل فى منتهى الأمانة والشرف . أما شيخ البلد فأننى أستعين عليه بالله ، انه يسرق الكحل من العين وقد شاهدهته بنفسى فى تلك الليلة المشئومة ينبه على شيخ الغفر بأن يترك الغفر يستريحون فى بيوتهم حيث أن الأنفار محبوسون فى الاسطبل فلما سمعت منه هذه المقولة يا سيادة الوكيل أحسست انه ينوى شرا ، خصوصا وانه من أسرة كبيرة فى الشر . وفر عز الليل رأيت بعينى هذه التى سبأكلها الدود مجموعة من الرجال تتسلل خارجة من بيت العمدة ومعها الحقيبة ، فظلمت أتابعهم حتى رأيتهم يدخلون بيت شيخ البلد . ورغم ذلك كذبت

نفسى ولكننى بعد ذلك بأيام رأيت فى حديقة بيته قطعاً متناثرة من الحقيبة . وعلمت من شخص يختلط بشيخ البلد من بيته انه قد دفن البضاعة فى بئر موجود فى حديقته وأنه يبيعها بالقطاعى لناس غرباء يحضرون الى بيته ويخرجون فى عز الليل ، والعمدة برىء كل البراءة يا سيادة الوكيل من دم هذه الحقيبة السوداء . فأرجو منكم أن تقبضوا على شيخ البلد وتشددوا عليه الخناق حتى يعترف وانسى واثق انه سيعترف وحينئذ تظهر الحقيقة لكم واضحة جلية . . هذا ما لزم عرفناكم وتفضلوا فائق التحية .

مقدمة . . فاعل خير .

- ٥ -

ضحك « عمرو » لا يدرى « طلعت » لماذا ، وتقرص فوق المذود الطويل وانحنى فوق ركبة نار وراح ينفخ فيها ليسوى عليها سمكات اصطادها من المصرف خلصة . ثم اعتدل ومسح دموعه وأنفه . .

- تقول أن الأوراق التى معك فيها اسمى ؟

قال « طلعت » بحدته .

- نعم اننى وجدتك فى هذه الأوراق .

قال « عمرو » وهو ينظر اليه بحب . .

إذا رأيت امرأة تشبه خالتك . . تقول هذه خالتي ؟

قال « طلعت » . .

- إذا رأيت امرأة تتكلم مثل خالتي وتشبهها فى كل شىء حتى فى اسمها وشغلها فسأقول عليها خالتي .

- وماذا تقول على خالتك الأصلية أيضا ؟
 - خالتي .. ويكون قد أصبح لي خالتان ..
 ضحك « عمرو » وقلب سمكة على وجهها الآخر ، وفتح
 حياشيمه فابتسمت هي الأخرى ..
 - لكن .. الرجل الذى فى هذه الأوراق اسمه « عمرو » ؟
 - انه أنت قلت لك .
 - لابد انه سيدنا .. سيدنا .. سيدنا ..
 - سيدنا من ؟ ! ..
 - ذلك الذى يذكرونه فى الكتب ، ويتحدث عنه فقيره
 الجامع .. ألا تعرفه ؟ .. كيف تروح المدرسة ولا تعرفه ؟ .. انه
 ذلك الذى كان من أعز أصحاب النبى .
 هتف « طلعت » ..
 - تقصد « عمرو بن العاص » .. لقد أخذناه فى المدرسة .
 - نعم هو .. لابد انه هو ..
 سرح « طلعت » برهة ثم هز رأسه وتأتا مؤكدا ..
 - لا يا عمرو .. ان الأوراق التى معى ليست من نوع خطبة
 الجمعة .. وعمرو الذى فيها حمار فى التفتيش ، وأرسل بلاغا
 كالذى تريد ان تكتبه .. وطرده التفتيش وضربه عبد السلام ..
 ان الدنيا كلها من طقطع لسلامو عليكم موجودة فى هذه الأوراق .
 طقطقت أوراق الحطب وانتفضت السمكة فوق النار ،
 وتراقصت ظلال النار على وجه « عمرو » وزاغ بصره فى الهواء
 ومصمص بشفتيه ، وأخيرا هز يده وقال فى حيرة .. « عجائب » .
 ثم اعتدل مطوحا كفه فى وجه « طلعت » ، ومثل رجل فى الستين
 قال :

— يا طلعت يا أخى .. ماذا نحن حتى تكتب أسماؤنا فى الأوراق ؟ .. ان الأسماء فى هذه الدنيا كثيرة .

لمع فى عيني « طلعت » بريق حلو ثم هتف ..
— طيب .. مال هذه الأوراق والقضية التى أخذتكم الحكومة بجرائرها وأتت بكم جميعا الى هذا الأسطبل لتصبحوا أنفارا مثلنا وتصبحوا أيضا « غرابوه » ..

قاطعه « عمرو » ..

— أنفار نعم .. « غرابوه » لا ..
تم اغتصب ضحكة ، وربت على كتف « طلعت » ليسترضيه .
— انك طبعاً لست من الغرابوه .. انك صاحبى وأنا ابن البلد .

فلم يهتم « طلعت » بل شوح فى فروغ بال ثم صاح :
— ملعون أب الغرابوه « كى تنبسط .. لكننا الآن فى القضية .

— قضية ماذا ؟ ..

— التى حكمت عليكم جميعا أن تصبحوا أنفارا وتنامون فى الأسطبل معنا .

— اننا أنفار قبل القضية .. ولكننا لم نكن « غرابوه » فى يوم .

— انك تقول هذا .. لكن جدى « مهيوب » وغيره ممن ها هنا يقولون ان النفر نفر .. والنفر يعنى « غرباوى » .

— تريد أن تزعلنى منك « يا طلعت » ؟ .. اننا أصحاب فلماذا الغلط ؟ .. أم لأنك تروح المدرسة وأنا لا أروح ؟ ..

اقترب منه « طلعت » واستعار لهجة جده (مهيوب) وهدوه
حركاته واتفاق الحركة مع الصوت مع شدة الود والاخوة ، قال ..

— لماذا تجيء بسيرة المدرسة في الموضوع ؟ .. اننى لا سمح
الله لا أتباهى عليك بالمدرسة .. فماذا أخذته منها .. ان جدى
يقول فى أمثاله .. « أصلك وقتك » .. وأنا الآن نفر ..
وغرباوى .. ولا أزعل من هذه الكلمة .

قال « عمرو » وقد شعر أنه يحدث رجلا كبيرا ، وشعر أيضا
أنه لولا المدرسة ولولا فك الخط ما تكلم « طلعت » هكذا وهو
أصغر منه ..

— يا طلعت .. انك تقول أن النفر يعنى غرباوى ..

— ماذا تقول للتفتيش ان جاء وقال لك .. الشغل غدا فى
البلد الفلانية ؟ .. هز « عمرو » رأسه فى شيء كالأسف ، وقال ..

— معك حق يا طلعت .. اننى لن أقول للتفتيش شيئا ..
فالتفتيش لن يسألنى .. وكانت رائحة الشياطين قد تصاعدت
من السمك ، فسحبها « عمرو » من ذيلها ورمها بسرعة وراح
يضرب أصابعه فى بعضها لينسى وجع اللسع . وجاء صوت خشن
من نهاية الاسطبل زاعقا .

— يا من تدعى « عمرو » .. ألا تريد أن تنام ؟

قال « عمرو » ..

— ومالك أنت ؟

قال الصوت الخشن ..

— اسكت يا أخى وجعت رؤوسنا أنت والولد التلميذ ..

ثم راح يبرطم ..

— والله عال .. قلبها كتاب .. طول النهار تشقى وفي
ليل. تقرأ سورة عبس .. ثم يا أخى .. يا أخى ثم ..

قال « عمرو » متضايقا ..

— اللهم اخزك يا شيطان ..

اقشعر بدن « طلعت » وقال مثل الكبار ..

— وحدوا الله يا جماعة .. دعوا الليلة تفوت على خير ..

برز رأس شيخ الغفر من وسط الاسطبل وصاح نحو المدود ..

— تكلم يا جدع على كيفك .. وهات معك من يتكلم ..

قال ذو الصوت الخشن :

— كيف ؟ .. الا تريد أنت الآخر أن تنام ؟

— والله يا جدع لقد ضاع النوم من عيني .

— وما ذنبنا نحن ؟

هكذا قال ذو الصوت الخشن ، فقال « شيخ الغفر » وهو

ينهض جالسا :

— أصلك لا تعرف لماذا يهرب النوم من عيني ؟ ..

— لا والله لا أعرف .

— تبقى أذن حيوانا .

— الله يسامحك يا غم .. نحن تعودنا على قلة الأدب .

— افهم يا حمار .

ودلق في صوته كثيرا من الود :

— ليس من صوت بجائبي .. لهذا لا أنام .. لا صوت

يؤنسني .

ضحك « عمرو » وهو ينزع الجلد المحروق عن السمكة :

– هل أنت خائف يا شيخ الغفر ؟ .

– آى والله يا « عمرو » يا ولدى .. كل هؤلاء الناس ينامون
لصقى .. وأخاف .. تتراى لى أحلام مثل الزفت المغلى كلما
أغمضت عيني .. مصيبة .. أحس اننى بلا رفيق فى هذه
الدنيا .

مصمص « طلعت » بشفتيه متعجبا :

– كل هؤلاء الناس بجانبه ويحس أنه بلا رفيق فى هذه
الدنيا .

وصفق ذو الصوت الخشن بيديه :

– هذا والله شيء لم نسمع به من قبل .. الناس تطلب الهدوء
لتنام وشيخ الغفر يطلب دوشة الرأس .

ثم نهض جالسا هو الآخر يدعك ساقيه وركبتيه فى ألم
ويتأوه .. وقال شيخ الغفر :

– ووالله لو أنك مرتاح البال لنمت .. لكنك انت أيضا
بلا رفيق فى هذه الدنيا .. انما انت أصلك غرباوى وسخ .

تغاضى ذو الصوت الخشن عن « غرباوى وسخ » وابتسم لأن
شيخ الغفر فهمه واعتبره مثله يمكن أن يكون له رفيق فى هذه
الدنيا ، هو الذى ولدته أمه فى الترحيلة وتركته يتربى وحده فى
الترحيلة . وبدا كأن كل هذه الرؤوس كانت تنتظر من يدعوها
للكلام ، فارتفعت ، وارتفعت معها أصوات كثيرة تقرض العيش
المقئد ، وتتكلم ، فلا تعرف ان كانت تتعارك أم تتبادل الود .

الارتحال وراء القاضى

« ما سفر الا سفر الحميرى »
 « يا سفر الجندى بلا خبرى »
 « غربتنا يا زمن غمرادى »
 « وسقيتنا بعد الحلا مرادى »
 « يا مين يبشرنى على وليفى »
 « طلع الجبل ولا سكن فى الريف »

- ١ -

صاح شيخ الغفر بعد أن لم يجد نوباً كالعادة :
 - اسمع يا شاطر ... انت يا ... أخ يا تلميذ .
 - قل له يا ابن القاضى وهو يرد :
 فانتبه « طلعت » ورفع وجهه عن الصفحات ونظر فى عمق
 الاسطبل ... كتل من الظلام تتماوج خلال ضوء مختنق ... رد
 اخيراً :
 - ماذا ؟ ... من ينادينى ؟

شوح « شيخ الغفر » نحوه صائحا :
- ما هذا الذي تمقق فيه عينيك ؟ قصة عنقرة أم الهلالية ؟
فرد الباشخولي « عبد السلام » :
- سمعت التلميذ يقول لعمره أن هذه القصة فيها لا أدري
ماذا ؟

فقال « عمرو » :
- فيها عمرو بن العاص .. وكلام كالذي نقوله هنا .
نهض « شيخ الغفر » واخترق الأجساد حتى وصل الى المدود
فاقتبصه بجوار « عمرو » و « طلعت » وقال :
- اقرأ لنا يا عم .. أسمعنا .
وبدا لطلعت كأن أرض الاستطيل ترتفع وتصير في محازاة
المدود المرتفع ، وزاى رؤوسا لا حصر لها تستعد للانصات . فارتعش
قليلا وبلغ ريقه ثم اندفع يقرأ .

فقرة لعلها مهمة

اقتطعنا هذه الفقرة من كتاب دليل العبد والمشايخ وللعاملين
فى الأمن العام والضبطية تأليف الاميرالاي على حلمى مدير جرجا .
ونهدف من ورائها الى أننا قد نستفيد مما ورد بها من تعريفات .
صفات العملة وشيخ البلد : أهم هذه الصفات التى يجب أن
يمتاز بها هي .

- أولا : أن يلم بواجباته العديدة المفروضة عليه .
- ثانيا : أن يكون مطيعا لرؤسائه مخلصا فى عمله .
- ثالثا : أن يكون حافظا لكرامته وسمعته .
- رابعا : أن يكون نزيها .

- خامسا : أن يكون عادلا .
- سادسا : أن يكون صادقا وأميناً .
- سابعا : أن يتمسك بأهداف الفضيلة ومكارم الأخلاق .
- شيء يلخبط .
- فعلا يا شيخ الغفر .
- يا جدع قم لننم . . بلا وجع راس . . ورائنا شغل من صبيحة ربنا .
- ونفض شيخ الغفر وابتهل الى حيث يفتش جواله بجانب المذود في الركن البعيد ، ولم ينسى أن يدوس — عامداً — على قدم ، وربما رقبة من انتهز فرصة غيابه عن مطرحة وتمدد على راحته .
- وهنا ارتفعت الصرخات بدأت صرخة وإهية ، فكانها موجة سريعة تدافعت داخل الاسطبل ومست في طريقها كل وجه ثم خمدت في الحال ، وانتفضت الأجساد جالسة تدعك في عيونها وتتوجس .
- وكان « دياب » أول من صاح :
- اخز الشيطان يا طلعت ونم .
- وتبلبل « الأعرج » وهمس في أذن دياب :
- ماذا يفعل الولد الذي من بلدكم ؟
- همس « دياب » :
- لا شيء . . لكنه سيثير لنا وجع الدماغ .
- رفع « مهيب » رأسه وصاح :
- نم يا طلعت .
- طيب يا جدى .
- وقلب أوراقه على وجهها وسكت ناظرا في الفراغ ، ونظر الياشغولى عبد السلام الى عمرو وابتنسم .

— الى اين رحلت يا عمرو ؟ .

رد بصوت مبجوح :

— حاجة تمخول يا خال عبد السلام .. طلعت يقول لى : فى هذه الأوراق كلاماً كالأذى نقوله .. أقصد مثل موضوعنا .. قضيتنا .

شرد « عبد السلام » لبرهة ثم شوح بيده فى فروغ بال :

— كل قضايا الدنيا تشبه بعضها .. ومن يدقق يتعب .

حدثت قلقة . واقترب شبح الأعرج فنظروا اليه . وما أن اقترب حتى انقضت يده على الأوراق ورفعت منها حزمة .. ثم استدار عائداً . ومرت برهة حتى أفاق « طلعت » من ذهوله وصاح : « ايه .. الورق .. هات الورق يا خال أعرج .. أعمل معروف هائله » . ونظر الى « عبد السلام » و « عمرو » يستنجد بهما . لكنهما لم يفعلوا شيئاً ، واكتفى « عبد السلام » بأن صاح فى طريقه : « ماذا فعل الورق بك يا أعرج ؟ » . فضحك الأعرج من بعيد وصاح : « ساقبض الخواجة » ، فإذا بضحكة عريضة تنفجر بين الأجساد المتكددة ، إذ أن قبض الخواجة عندهم معناه قضاء الحاجة ، ذلك أن الخواجة ظل يقبض منهم طوال السنين حتى لم يعد لديهم شيء يقبضونه له سوى خرائثهم . انقبض صدر « طلعت » حيث عرف فيهم ستستخلص هذه الأوراق قال الباشخولى وهو يضرب ركبتيه بكفه : يلزمك أوراق مادمات ستقبض الخواجة .. والله فكره .. أنا الآخر أريد أن أقبض الخواجة .. ولكن أين أقبضه : .. ليس فى الاسطبل مكان .. على كل حال .. ليس هذا بجديد علينا .. كانت الخيول والبهائم تقضى حاجتها واقفة فى نفس هذا المكان .. ونحن أيضاً نفعل مثلها .. والله عجبتنى يا أعرج فى فكرة الورق هذه » . وانقض على الأوراق فسحب هو الآخر حزمة .. فلم يستطع « طلعت » حبس دموعه .. فجمع ما تبقى من الأوراق ويرمها على شكل عامود ثم دفنها فى عبه وتمدد فى مكانه .. وفجأة امتلا

الاسطبل بصوت ضراط ورائحة فساء لا تطاق ، وكان ثمة من يقولون في شيء كالتشفي :

• اقبض يا خواجه •• اقبض حتى تشبع •

— ٢ —

رَبَّتْ « شيخ الغفر » على ظهر « طلعت » وسأله بلا مناسبة :

— هل صحيح أن أباك قاض ؟

تفصده العرق على جبين « طلعت » وارتعشت على شفثيه ابتسامة وأهينة . ولم يعرف بماذا يجيب ، فهو ليس متأكدا من شيء : على أن الجدة « مهيوب » رفع رأسه من قرب باب الاسطبل واعتدل جالسا وصاح في الحال :

— نعم يا شيخ الغفر •• أبوه قاض •• قاض بحق وحقيق •

ونظر « شيخ الغفر » الى « طلعت » متفحضا ومصمما بشفثيه

في تحسر :

— وما الذي رماك على هذا المر ؟

فتصاعدت عشرات الأصوات كالكورس :

— الذي هو أمر •

بكرة الأصوات راحت تكرر

— لا حول الله •

— من رأى بلوى غيره هانت عليه بلواه •

— الدنيا مليئة •

— اللهم لك ألف جند وألف شكر •

كده رضا . . ان زادت عن كده تفسد .

وكان « طلعت » قد راح يكره جده كره العمى ، وهم بان
يصرخ ان يضرب احدا في وجهه ، ان يهيل على الاسطبل كل طوب
الأرض . لكن الباشخولي عبد السلام نهض هو الآخر واخترق
الأجساد وجلس بجواره :

تروح المدرسة يا ولدي ؟

جاء صوت الجدة مهيوب في تفاخر :

قلنا وسيأخذ الابتدائية بعد عام . . قلنا مائة مرة .

فزام صوت جهوري كأنه الكون كله . وساد الاسطبل صمت
وقور ، مقصود لذاته ، كالصمت الذي يخيم على سراق الجناز
فجأة حينما يظهر صاحب الجناز قادما . . برهة طويلة مضت
ثم بدأت مصمصاة الشفاه تتنقل في جنبات الاسطبل .

فجأة اضطجعت العجوز التي سلبت شيخ الغفر ذات يوم ،
ثم عادت قاعتلت جالسة ورفعت كفيها في الهواء متممة بشيء
لم يتبينه أحد ، فلما فرغت قالت :

فكرتني يا ولدي . . الله يمسيه بالخير .

اعتلت « مهيوب » وكان أول من هب جالسا ملقيا بصره
تجاهها في انتباه شديد في حين رفع « طلعت » رأسه مسلما سمعه
لهم العجوز ، التي قالت دون أن تشعر بهذا أو يذاك :

من أخافت ان يكون هو .

ثم شهقت .

هو من ؟

صوته فح بها ترددت له أصدا في أنحاء الاسطبل .

— أنت ابن القاضي ؟ .. اذن فانت ابنه .. يا حرام ..

شفت الزمن .

— انت من اى بلد يا وليه ؟

هكذا شب « مهيوب » سائلا فى ود .

— من صفت الملوك .

رفع ذراعه صائحا كأنه يبرىء نفسه فى ساحة محكمة :

— رحتها .. أقسم بالله العظيم رحتها .

رمقته العجوز فى تهكم خلو ، صانعة من كفها مظلة على

عينيها .

— اذن فانت ذهبت الى صفت الملوك .

— نعم والله يا خاله .

— معذورة أن تظل عامرة حتى الآن .

رعد الاسطبل بضجكات غير متحفظة ، انتهت بشجر وغنج
شأرك فيه حتى ألجد مهيوب نفسه ، وقال بلهجة حكيمه :

— صدقت والله يا خاله .. وهل أنت تقولين فيها ؟ .. ان

الخراب يحل بأقدامنا .. ومتى ذهبنا الى مكان وحل به رزق ؟ ..

لقد عاشرتك سنوات الترحيلة يا أم عبده .. واجتمعنا سويا فى

محطات الغربة الطويلة .. فما رأيت وجهك الصبوح فى يوم فى

محطة غربة واصابنا رزق ..

فضحك عجائز الاسطبل ضحكة غير صاحبة ، وشنخت العجوز

قائلة :

— ياه .. صرت الآن أبوكاتو .. ولو كنت فالحا ما ضاع

منك القاضي .

قال ألجد مهيوب مبتسما :

— لو كنت فالحا ما زوجها منه أصلا .. لكنه الصيب .
وكان « طلعت » قد اعتدل ثم تقرفص مطرطقا أذنيه .
— لكنك لم تكلمي يا خاله .
هكذا صاح ثم ارتبك وهبط ثانية فخاص بين كتفيه . قالت
العجوز :

— كل واحد في بلدنا يعرف القاضي .. فهو ابن ناس
طيبين .. صرف عليه أبوه حتى علمه وعلا مراتبه .
هز الجده رأسه في تأييد بات :

— نعم هذا صحيح .. قالوا لي هذا وأكده .. ثم ماذا ؟
— كانوا دائما يقولون : الوفد الوفد الوفد .
— من هم ؟

— أهله وهو يشنون في البلد يزعمون : الوفد الوفد .
زام « مهيوب » : صاح شيخ الغفر :

— تقصد الولية أن القاضي كان وفديا .. في حزب الوفد
يعني :

أضيف الباشخولي عبد السلام :

— أبا عن جد .

ردت العجوز :

— ما أعرف .. لكنه كان دائما يخطب مثل فقيه الجامع ..
ويلتف الناس حوله على الجسور وعند النواصي .. وفي مناسد
الذين يدعونه لذلك .. ولما صار قاضيا تزوج ابنة الباشا .

ضرب « مهيوب » رأسه بكفه صائحا في ألم مشروخ :

— قالوا لي هذا .. صحيح .. انه من الكبار في البلد ما قلت
في هذا شيئا والا ما زوجته حبة عيشي .

١ - فلما تزوج ابنة الباشا ... صار باشا .

٢ - باشا ... صار باشا ؟ .

هكذا جعر « مهيوب » وانتفض « طلعت » من أعماقه وراحت
أنفاسه تتسلق الوجوه والصندور والأكثاف خواليه .

٣ - سعادة الباشا راح سعادة الباشا جاء ... من يومها وقف
عن الكلام ... لا خطب ولا جهور ولا نواصي ولا : الوفد الوفد
الوفد ... وقبلها كانوا يقولون في البلد : حضرة القاضي سيبحي
بماسورة للمصرف ، سيجعل الحكومة تبني جمعية في البلد لتشهد
حيل الفلاح ، سيوظف الولد فلان والولد عسلان ... والحق لله
ما رأيت مواسير ولا جمعيات ولا استوظف من أهل البلدة أحدا .
ضحك الاسطبل ضحكة خافتة قالوا بها الكثير : وتمخطت
العجوز في طرف جنبابها وظلت سباكتة ، فقال شيخ الغفر
بعصبية :

٤ - انطقي يا وليه ... قولي ... أنت مسليه

٥ - كانت نسوان عائلته يقلن بينما يتعوجن ويتقصعن : حضرة
القاضي لم يعد يتكلم في البلد ... نعم ... ليس خوفا من أحد ...
انه بدلا من أن يتكلم في هذه البلد الكحيالة راح يتكلم هناك ...
في وجه بلكونة مولانا الملك ... شفت كهن النسوان .

قال « دياب » فجأة بعد نوم طال أمده :

٦ - أصلها بلد العميان بلدكم هذه يا خاله .

٧ - أصلها بلد الملوك يا روح أمك .

هكذا صفعته العجوز في الحال . وراح صوت دياب يتسلق
صخب الضحك :

٨ - صفت الملوك ... ها ... بلدة تمشح في الملوك وأهلها
جميعا تمليه سل مل .

— افهم يا عبيط .. بلد التملية هذه أمك ما طالتها .. ما كان
لمثل أمك أن تطولها .. ولذا فهي قد انجبتك على أكوام السباح
فى عشش الصفيح التى أنت منها .

— ناسها لا يتخيرون عنك والله يا خاله .

— مع كل فبلدتنا هذه .. اسمع ما أقوله لك .. بلد
الملوك .. أن تعيش فيها لابد لك من ملك ترتديه فوق ثيابك أو
تحت ثيابك وقت اللزوم .. كل واحد بفلوسه وعزوته يشتري
ملكا على قلبه ليتحزم عليه ويطلق منه النار على من لا يعجبه .

— ومن لا يستطيع شراء ملك ؟

— . يجىء هنا ويؤانسنا فى الاسطبل .

— ألا يستطيع الواحد أن يربى له ملكا وليدا .. يشتري
له البرسيم أو يدرج به على القنيان ؟ وفى النهاية يذبحه ؟ ..

كان ذلك هو « عبد السلام » وارتفع الضجيج ، وصاح شيخ
الغفر فيمن حوله وقد بدا على وجهه انه يفتعل المرح :

— لى مزاج ان تكمل الولية ما تقول .. دمها خفيف على قلبى
هذه الولية .

— أى والله يا شيخ الغفر .. دمها خفيف على قلبى أيضا ولكن
آه لو تسكتوا .

هكذا قال « طلعت » بصوت عال .

— اكمل يا ولية .. هيه .. ثم ماذا ؟ .. أقصد .. كلمينا
عن القاضى .

— يهملك القاضى يا شيخ الغفر ؟

— . يهمننا كلنا والله يا خاله .

— والله يا أخى انتم ما يهكم شئ فى الدنيا

— لماذا يا خاله ؟ .. نحن ناس .

- تقول الجدة ؟ .. أنتم ناس ؟ .. لم أكن أعرف .
- نحن ناس مثلك بالضبط والله .
- الله يسخطك .. عصا من اذن تلك التي شرخت ظهورنا ؟
- .. عصاتك يا شيخ الغفر أم عصا الشيطان ؟
- عصا الشيطان والله يا خاله .. الله يجازيه .
- كان هذا الأخير هو عبد السلام .
- وانت أيضا تتكلم ؟ أين كرباجك ؟ .. نسيته ؟ .. اننا
- لم ننسه بعد .. أم أنكم نسيتموه يا أولاد ؟
- غمغمة وزئيط مضغوم .
- عبيد كلكم . لكن لا ياباشخولى ، هذه الضهور كلها ، أنا
- معك أنها أغلظ من جلد الجاموس . فمن طول ما انهال عليها من
- عصى وكرابيج وشلاليت وقحوف نخيل أصبحت لا تفرق بين لسع
- اللهب المحرق .. انما لا .. تعال اكشف أمامي ظهر أحدنا ..
- صتري حبالا غليظة من الدم الأزرق النيلة ، تلتف حول ظهورنا
- مبرومة ومجدولة .. أستطيع أن أفكها حبالا حبالا .. وحينئذ تراها
- فتلا رفيعة .. أقول لك أن هذه الفتلة هي طرف كرباجك يوم
- دخولنا الاسطبل ، وهذه الفتلة هي بوصة شيخ الغفر يوم كان
- الصوص يتهموننا بالسرقة . وهذه الفتلة هي خيرزانة الكائب يوم
- لم تضحك له البنت الملايه ، وهذه وهذه .. فكيف تكون مثلنا
- يا شيخ الغفر ؟ ..
- مثلكم والله يا خاله وأقل منكم .. ها أنا وحضرة الباشخولى
- معكم فى الاسطبل لا أحد أحسن من أحد .
- كيف يا ولد .. كيف تكون مثلنا وظهرك ليست كظهورنا
- أبدا .. أنت وأمثالك حديثو عهد بالحناء الظهور .. رقابكم فقط
- هي التي تعودت على الانحناء أمام أسيادكم حتى انكسرت ..

— هذه الولية زودتها .

— دعها يا عبد السلام .. والله لقد انكسرت نفوسنا وصرنا مضحكة ..

انها نتكلم الحق فدعها تضربنا بالبلغة ..

— لسانها يطول علينا يا شيخ الغفر .. لا يصح هذا ..
امرأة « عرپاوية » كهذه لا يصح أن تهزى الواحد منا .. نحن أولاد بلد ولنا مراكزنا ..

انفجرت العجوز ضاحكة ، وكانت جميع العيون المحيطة بها تنظر في فمها الخرب فلا تعرف أن كان هذا الصوت الجمهورى يخرج منه أم من فوهة بركان ..

— لا أحد فى هذه البلدة له مركز .. افهم هذا .. حتى أولئك « المحاريس » الذين كانوا يعطونكم المركز هم أنفسهم لا مركز لهم .. افهم يا قلب أمك .

اعتدل الباشخولى جالسا فى تحفز .. لكن تحفزه سرعان ما باخ وسلبت حرارته بفعل الضحكات التى شارك فيها حتى شيخ الغفر زميله فى المحنة . اثنان لم يشاركا فى الضحك : « طلعت » و « عمرو » اذ راح كل منهما ينظر فى الآخر كأن بينهما كلام غامض وشئ مجهول يثير لدهما قلقا مشتركا ..

— هذه المرأة لن « تجيبها البر » .. لقد بدأ لسانها يطول على التفتيش أيضا ..

وأشار الباشخولى بأصبعه نحوها كأنه يرشد البوليس عنها ..

التفتيش سيدك أنت يا روح أمك .. أما أنا فليس له عندى احم ولا دستور .. عمرى الآن تسعون عاما بالتمام .. أضيعت قواى كلها فى أرض الوسية .. وأعطيت أولادى كلهم — وكلهم

رجال - للسلطة .. السلطة أخذت من كل امرأة ولدا وأخذت منى
قبيلة .. حفروا المصارف وشقوا الترع وبنوا الكبارى .. وفى
الآخر شربت أرض السويس دماءهم فصارت قناة تمر المراكب
فيها .. كلهم ماتوا فى السخرة .. فماذا أخذت السلطة من
أبيك ؟ .. انها أعطتك .. أعطتك عصا وأمرتك أن تضرب من ليس
فى يدهم عصى .. سئمناكم ظهورنا لكيلا تضربونا على بطوننا ..
أنتم أيضا كنتم تعطون ظهوركم لأهل الوسية .. انما نحن ، ان مالت
ظهورنا فرقابنا مرفوعة ، لأنها ما مالت الا للبذر والسقيا .. أما
أنتم فاعطيتم الظهور بينما الرقاب منكسة .. ويعلم الله ماذا يفعل
الواقفون خلف ذوى الرقاب المنكسة .

انتفض الباشخولى عبد السلام معتزما الذهب اليها لتأديبها ..
لكن شيخ الغفر تشبث بذيل ثوبه مذكرا اياه بفضيحة سابقة ..
فتقرص عبد السلام وهو يتلمظ وينفخ ابتسمت العجوز .

- تفتري علينا حتى وأنت هنا .. ماذا تنتظر أن يفعل الله
بك أكثر من هذا ؟ ..

صبق كفا على كف فى حيرة :

- والله ما أعرف كيف اتصرف مع هذه الحرياء التى
لا تستحي .

- الحرياء لا تستحي من كلب مثلك يهز ذيله كثيرا .
فانتفض قائما وداس غير عابىء بتحذير شيخ الغفر ، وما يدرى
الا ودياب يقبض على ذراعه ، ويدفعه دفعة صغيرة بعيدة الى مكانه
فى لمح البصر ، فنظر اليه الباشخولى فى غيظ وتهديد ، فرفع
« دياب » قبضته فى الهواء وهزها بعدوانية شديدة .. فنكس
الباشخولى رأسه فى الأرض وسكت .. فرجع « دياب » الى مكانه
يبرطم بالفاظ غامضة انهاها صائحا :

— تكلمى يا ولية على كيفك .. لا يهتمك من أحد أنك فى
عمر جدتنا .. ولك الحق فى ان نقول ما تشائين .. نعم .. فى
الاسطبل تفعل ما تشاء ولا نخاف من أحد .. طول النهار نشوف
الذل من الخوله والباشخوله والكاتب ومن الشمس أيضا ..

خيم على الاسطبل صمت قصير لكنه عميق .. صباح
« طلعت » ..

— والنبي يا خاله .. لم تقولى لى : ما اسم هذا القاضى ؟
فصاح « مهيب » :

— صحيح .. لم تقولى ما اسمه ؟

— اللهم صلى وسلم عليك يا نبي .. اسمه : خالد الشيباسى .
ثم تشاءبت ..

— خالد الشيباسى ؟ ..

— خالد الشيباسى ؟ ..

— خالد الشيباسى ؟

هكذا اتنقل الاسم بين ثلاثة ، ما ان تجاوزهم رنين الاسم
حتى نظروا الى بعضهم من بعيد كأنهم يتعرفون على بعضهم من
جديد : الجد مهيب وعبد السلام وشيخ الغفر . هتف « طلعت »
فى جذل :

— تعرفه يا عم ؟ .. هه .. تعرفه ؟

لكن شيخ الغفر سرح بعينه بعيدا : هه ..

هتف الجد « مهيب » :

— أنك تخرفين يا وليه .. هذا ليس اسمه .

انت أدري .

— قلت لك ليس اسمه .

- انت حر .
- ثم شوحت العجوز ..
- يجوز أنه قاض آخر .
- قال مهيوب ، لكنه أدار أصابع يمينه حول أذنه علامة الالتباس ،
- ثم صاح فجأة :
- طب شكله ايه ؟
- رمقته العجوز على بعد :
- ليس طويلا ولا قصيرا ..
- تلتين .. مضبوط .
- وجهه قمحي اللون .. لكنه يحمر حين يغضب وحين ..
- يضحك .. مضبوط .
- في لسانه لدغه .. و
- بس ..
- ثم وقف رافعا يديه :
- هو .. عرفتة من لسانه ..
- وتنهد بخافضا صوته في ألم :
- فهل يعقل أن يكون له اسمين ؟
- يجوز ..
- لا .
- لعله نصاب ..
- لا .
- هناك من يحمل اسمين ..
- لا .

— فلان الفلانى وشهرته ..

— لا .

— اذن فأنت نسيت اسمه .

— كيف ؟ .. صغير أنا ؟ .. يتساقط لعابى على صدرى ؟

دب يده فى صدره ، وجعل يرفع خرقة وراء خرقة ، حتى تسيلت كفه الى الداخل وراحت تبحت وتبحث وعضلات وجهه تتقلص وتتقلص وتنعقد وتزحف التجاعيد من صدغيه وجبهته فتخفى عينيه ، ثم خرجت الكف ممسكة بحافضة من الجلد بدت على البعد ثمينة رغم قدمها الشديد . فتحتها وأخرج ورقة مطوية ففتحها ثم فك منها ورقة أخرى راح يفردها :

— هذه قسيمة الزواج .

.. وقربها من عينيه :

— لم أذهب الى مدرسة أو كتاب .. ولكن هذه القسيمة علمتنى فك الخط .. أليسوا يقولون : كثرة الحزن تعلم البكاء ؟ .. نعم .. أنا كنت أجرى وراء لقمة العيش .. وصرت أجرى وراء الاثنين فى مشوار واحد .. وكانوا جميعا حين أفرغ من سؤالهم يقولون : من ؟ .. فكان على أن أفتح القسيمة مرات ومرات لأقرأ لهم الاسم والعنوان .. وكان لابد أن أكون عارفا ومتاكدا أننى أنطق الحرف الصحيح .. غير هذا كان لابد أن أعرف وأتأكد بنفسى ما الذى احتفظت به القسيمة لابنتى من حقوق رقيتها ..

ثم انتبه ، فسكت ، وراح يدقق النظر فى القسيمة وضاح واضعا اصبعه على الاسم :

— هذا هو « فريد أبو الشوارب » .. اسمه هكذا ..

« فريد أبو الشوارب » ..

كأن ثعبانا متسللا قرص الباشخولى « عبد السلام » فصاح
أى .. آه .. ثم شرد برهة ، وردد :

— هذا الاسم ليس غريبا على .. لكن .. أمعقول أن يكون هو ؟

انتبه اليه أكثر من وجه ، خاصة وجه « شيخ الغفر » ووجه « عمرو » الذي راح ينقل البصر فيما بين شيخ الغفر والباشخولى ، فى حين كان « طلعت » ينتفض بشدة ، وكان « دياب » هو الآخر قد ظهر عليه الانتباه وراح يتابع ، ثم ان رؤوسا كثيرة تقاربت من بعضها ، منحية بعض الأجساد جانبا .. فبدت كالأطراف المعنية . فجأة قال شيخ الغفر :

— هذه الولية شحطت رأسى وراها .. منك لله يا شيخه .
ونطق « عمرو » بلهجة ذات معنى :

— الكلام يعجر بعضه ..
وهتف الجد مهيب :

— اسمعى يا خاله .. منذ متى لم ترين القاضى ؟
— من عمر هذا الولد ..

وأشارت نحو « طلعت » . فانبرى « عبد السلام » بسرعة :
— ما سمعت عنه شيئا تحكيه لنا ؟

— أختى « حمده » تشتغل فى دارهم .. وقبل هذه الترحيلة كنت فى البلد ، وجاءت سسيرته ، فقالت أختى « حمده » :
الطلبه قتلوه ..

أولاد المدارس يعنى .. وأبوه قال : ابنى طلق العاهرة ابنة الباشا .. يقول أصلها كانت عشيقة الملك .. ويقول أبوه ابنى خائف من الملك والملك خائف منه .. واختى « حمده » قالت فى أذنى : القاضى دخل السجن لأنه كان ، فيما يقولون يهدد الملك بالقتل .

فشمل الاسطبل سكون عميق ، ثم تشاب عبد السلام وعوى
مثل الكلب حين يقال انه شاهد عزرائيل .

.. تقاربت الرؤوس . انتصبت الآذان . لكن الباشخولى
« عبد السلام » ظل ساكنا لبرهة ران خلالها صمت متحفز
مشحون . وكان شيخ الغفر يبدو مستعدا لفتح دماغ من يشوش
عليهم هذه اللحظة ، عاقدا حاجبيه مركزا البصر فى فم الباشخولى
كأنه يسمع بعينه لا بأذنيه . وتمتم الباشخولى :

- من أول ما بدأنا نحكى عنه كأن لسانى يتحرك لأقول :
هو الذى أعرفه . لكن لما رأيته ، فى المرة الثانية ، قلت :
يا عبد السلام هذا هو القاضى الذى كنت رأيته فى المحكمة وأنت
واقف فى القفص . فى الحق لم أتأكد . أصله كان يجلس ووجهه
للناس وأرى وجهه من الجنب فقط لأننى كنت فى القفص وكان
الأبوكاتو - الله يلعنه ويلعن أبوه - يدوش الدماغ ، يخبط على
الترابيزة وعلى كفه ويصرخ ، ولم أفهم من كلامه شيئا ، لكنه كان
يشير بأصبعه نحوى أنا وشيخ الغفر وعمرو وأهل البلد الأبرياء
وكل الذين يقفون معى فى القفص ، انما كنت متأكدا انه يقول
غلينا اننا لصوص واننا نمص الدم من العروق واننا سرقنا عرق
الأنفار فى الليل من وراء العمدة ، وكان القاضى ينشال وينحط
ويفتاظ وينقر على الخشبة ويقول له : « يا أستاذ ان العمدة والأعيان
كانوا يحتفلون بمقاول الأنفار والسهرة شغاله ودخان الحشيش
يعبق البلد ولا بد أنهم كانوا سعداء بشيء دخل جيوبهم » . فكنت
أقرح بالقاضى لما يقول هذا الكلام ، فانظر اليه فلا أرى الا أذنه
ونصدغه والشعر الأبيض وسلك النظارة يغوص بينه ، وفجأة يرفع
الأبوكاتو صوته ويشير نحونا ويقول ان الله أمر بشنقنا .. شغلنى
ابن الكلب عن رؤية وجه القاضى يوما . ولما خرجنا من المحكمة
بضمان العمدة والعمدة بضمان التفتيش أحببت القاضى وجعلت
أتذكر شكله فلم أستطع ..

والله ما أعرف الآن ان كان هو قاضي المحكمة أو غيره . . لكن
العمدة بعث يطلبني في الليل . ولولا أن اثنين من الغفر جاء
يطلباني لما ذهبت ولا اعتبرت هذا العمدة الملعون . ليس من عادة
العمدة أن يقول لأحد : أقعد - بل الويل لمن لا يقف عند مروره
أو لا ينزل عن حماره ان كان أحدهما مقبلا نحو الآخر . انما هو
في تلك الليلة قال لي : أقعد يا عبد السلام . أقول لكم الحق
جلست . جاء خادمه - وهو غفير لا يعرف الدرك ولا حمل البنادق -
ووضع الشاي أمامي ، نفس الصينية بأكوابها التي لا تخرج الا
للأكابر . وبنفسه راح يصب لي الشاي في الكوب وبزبوز البراض
يصب في دماغي أفكارا غامقة مثل صبغة اليود فقلت لنفسي اللهم
اجعله خيرا . كنت أعرف من الأول أنني - كما قال لي الأبوكاتو
والقاضي - شاهد اثبات . ولما سألت : يعني ماذا شاهد اثبات ؟
قالوا لي . . « يعني أنت الذي رأيت الأنفار وهي تسرق . مع أنني
لم أقل هذا ، ولم أر الأنفار يسرقون أكثر من خيارة أو حزمة فجل .
ولما صرخت بهذا زغدني الباشكاتب في جنبى يومها وقال :
يا ضلالي . . كل سنة نجىء بك لتبصم على هذا . . أنت باشخولي
السراى وكنت تبصم على أقوالك كلما حدثت السرقات ، وتشهد
على أن الأنفار لصوص أولاد كلب سبل مل هذه هي مهنة باشخولي
السراى على الدوام . . فهل ترجع في أقوالك ! لو امرأة ما رجعت
في كلامها . . لولا أنه جلبابى الوحيد لكنت شققتة حتى الذيل ،
انما اكتفيت بقولى : « يا حضرة الباشكاتب انك كنت تنادينى من
أى مكان لكى أبصم . . وتقول لي أبصم فكل المشتغلين في السراى
لابد أن يبصموا على المحضر . . وكنت تقول لي بينما هم يصبغون
أصبعى بالقلم الكوبيسا : « ألسنت مسروقا أيضا ! انك من
التفتيش ، وسرقة التفتيش معنى سرقتك » . فما كان من الباشكاتب
ساعتها الا أنه صار يصفعنى ويضربنى بالشلوت في حجرة الطلبة
وحدنا ويقول لي : « الجلسة في الغد ، وأنت طول عمرك تشهد
نفس الشهادة فكن رجلا وأثبت على مبدئك والا حبستك المحكمة

وقلت انك نصاب .. لابد أن تقول أن الأنفار خرجوا من الاسطبل في عز الليل وهجموا على دار العمدة وسرقوا حقيبة الحاج سليم وهربوا .. فان قال لك القاضي كيف وأنت يا باشخولى أغلقت عليهم الباب بالقفل ! . تقول : لقد خرجوا من بين سقف الجملون .. فان قال لك القاضي وكيف رأيتهم وتركتهم ؟ .. تقول : لقد جروا فأطلقت النار عليهم لكنها لم تصبهم ولم أستطع اللحاق بهم . قلت له يا حضرة الباشكاتب تريدني أن أشهد زورا ؟ فشخرلى ، أى والله لقد شخر هذا الكحكوح فما نطقت ، فشد أصبعى وصبغه بالقلم الكوبيا ثم لصقه على ورقة بيضاء وقال : « هذه الورقة البيضاء هي أقوالك .. وإذا غيرت في أقوالك أمام القاضي تشهد عليك هذه الورقة » . فلما طوى بصمتى ووضعها فى جيبه ابتسم وقال : « صرت الآن رجلا بحق وللتفتيش أن يجعل باله منك ويعوضك » . وأظن أنه قال أيضا : « وحين يعلم المقاول سوف يعوضك » . وجاءت الجلسة وقلت أمام القاضي ما قاله لى حضرة الباشكاتب .. فصاح الأبوكاتو : « شريكهم .. لقد والس على الأنفار ولا بد انه أخذ حقه منهم » . صرت أنظر الى حضرة الباشكاتب فلم أجده فى الجلسة ، فرحت أصرخ وأقول : « مظلوم والله .. حضرة الباشكاتب هو الذى قال لى هذا » .. فصار القاضي يضحك والناس كلهم يضحكون .

لفت الأيام والمحكمة لم تطلبنا ، لذا خفت حين طلبنى العمدة لوحدى ، وخفت أكثر لما رحب بى ، وخفت أكثر وأكثر لما صب لى الشىء بنفسه وقال : « تفضل ياسى عبد السلام » سى عبد السلام .. ذلك احترام ليس من ورائه خير . شربت شفقة وقلت : « خير يا حضرة العمدة ؟ » . فأشعل سيجارته وأعطانى علبة دخانه كى ألف لى سيجارة . يا للمصيبة ماذا فى الأمر ؟ قال : « يا عبد السلام انى أقصده فى خدمة » . أقصده ؟ وخدمة ؟ من آكون يا حضرة العمدة حتى تقصده فى خدمة ؟ ابتسم وقال :

« انت رجل ولا كل الرجال يا عبد السلام لكن الظروف لا تنولك » .
ربنا يخليك يا حضرة العمدة هذه شهادة لا تقدر بثمن . قال :
« أصل الحكاية اننى وثقت فيك من دون الناس كلها .. حتى
الغفر . وهم لا يعرفون شيئاً عن الموضوع الذى سأكلمك فيه الآن » .
قلت فى نفسى لابد أنه ينوى شراً بحضرة الباشكاتب أو حضرة الناظر
أو بواحدة من الزوجتين المعصيتين ويريد أن يسألنى عن سر من
الأسرار ، ثم جعلت أفكر فى شئ يستحق أن أقوله ولا يعرفه الا
واحد مثلى دهس فى قلب التفتيش ، لكنه قال : جاءنى الليلة فى
السر ضيف لا أحد يعلم بمجيئه غير الغفير الذى استقبله بالركوبة
عند المحطة .. أما غفيرى فهو على ضمانتى ولسانه فى محفظتى وأما
أنت فشقتى فيك كبيرة » قلت له رقبتي فدائك يا حضرة العمدة
وسرك فى بئر مظلم . هز رأسه وقال : « عيب .. أتعرفنى بك
يا عبد السلام ؟ .. لكن ما علينا .. هذا الضيف عزيز على مثل
عينى .. وهو يريد أن يصل الى بلدة قريبة ها هنا بيننا وبينها
فركة كعب .. اسمها الحصنة .. وطبعاً .. لا يصح .. أن أتركه
يذهب الى هذه البلدة وحده فى عز الليل .. كما أن غفيرى لا يصلح
لتوصيله » .

دماغى لف يا جدعان . الغفير الذى قابله لا يعجز عن توصيله
لكن العمدة قال : « الرجل أصله من كبار القوم ومقامه أعلى مما
ينصور خيالك ولا يريد أن يجلب لى وجع الدماغ فى البلد » .
طيب ، أحكمت أن يسافر الليلة ؟ قال وهو يقرب قمه من أذنى :
« سعادة البيك له أقارب فى هذه البلدة لم يروه من سنين طويلة
ولأسباب يعلمها الله يريد أن يزورهم فى السر .. يقولون أنها
زوجته .. ويقولون - بينى وبينك - انها امرأة يعشقها وتعشقه
وأنها فلاحه فقيرة » . فرأيتنى أكره الرجل وقلت لنفسى والله
ما يستحق التوصيل مثل هذا الفلاسى . واذا بالعمدة يمسكنى من
اليد التى توجعنى . قال وهو يميل على أذنى ثانية : خل بالك ..
خدمة الناس لا تضيع هدرا .. قدم السببت تجد الواحد قدامك ..

أتفهم ؟ .. أنت فى بلوى .. قضية ومحكمة .. هذا الرجل اذا انبسط منك سيخدمك .. سينجيك من هذه القضية ، . قلت له أيقدر حقا يا حضرة العمدة ؟ فرجع بظهره مشوحا فى وجهى : « انه المحكمة نفسها . اذا قال لجدرانها قومى من مطرحك تقوم فى الحال » . فجعلت أهرش فى قفاى ولم أتكلم .

. الا والرجل يدخل علينا . طول بعرض كفرعون ، البسالة السوداء والطربوش والشعر الأبيض حول أذنيه وسلك النظارة الذهب يغوص فيه ، وتلك العقدة المفرشحة التى يعقدها الأفندية حول رقابهم ، والعصا الأبنوس فى يده ، وفى اليد الأخرى شنطة من الجلد مثل شنطة المحضر والصراف والكاشف . قال وهو يشد سلسلة الساعة من جيب فوق سرتبه ثم ينظر فى الساعة الذهب ، « الوقت خلاص يا عمدة سيطلع علينا الفجر فى الطريق » هب العمدة واقفا وأنا قبله . وظلمت أرتعش اذ أن الرجل كان ينظر الى . قال العمدة : « خلاص يا سعادة البيك .. هذا الرجل المحترم سوف يوصلك .. انه مثل أخى وأكثر .. فلا يكن عندك أى شاغل من ناحيته » . نظر الرجل الى ثانية وابتسم وهز رأسه والعمدة يقول : « هذا هو خالد بك فريد أعز أصحابى فلا تتركه الا حين يأمرك .. مفهوم ؟ . فهزئت رأسى وقلت .. مفهوم . ومشى الرجل فمشينا وراه . وحين رأيت صدغه وسلك النظارة الذهبى والشعر الأبيض حلفت بالطلاق أنى رأيت من قبل ، ولم يطلع من بالى ، وصرت أتذكر وأتذكر ..

ظلت الركوبة تمشى طويلا داخل جنيئة العمدة وأنا أترنح خلفها ويغرزنى الظلام فى طين الأرض المروية حتى طلعتنا على الطريق الزراعى بين أشجار الجزورين فخلصت قدمى من الطين وفتحت صدرى للهواء فتبختر الرهوان . من حسن حظى طلع القمر ، فصرت أجرى وأجرى أريد - بس - ان أنظر فى وجه الرجل لأتأكد من شكله ، لكن الرهوان يسبقنى فلا أرى الا صدغيه من هنا مرة ومن هنا أخرى . قال فجأة : « اقترب الفجر يا عبد السلام » .

شهقت ، وحلفت بالطلاق مرة ثالثة أن الذى يقول يا عبد السلام هكذا هو الرجل القاضى فى المحكمة ، وصوته ليس غريبا على . قلت : « الفجر بعيد يا سعادة البيك » . قال . « أنت وفدى أم دستورى أم سعدى ؟ » . ففرحت لأنه كلمنى هكذا ، ثم اننى ضحكت ، فعاد يقول . . « اوعى ماتكونش وفدى » ثم ابتسم . فجريت بجانبه ثم كشفت ذراعى وقلت : « أنا هذا يا سعادة البيك » ، وجعلت أرفع سمانة ذراعى نحو عينيه ليرى . فاذا به يوقف الركوبه ويدقق النظر فى سمانة ذراعى ثم ينظر فى وجهى نظرة لم ينظرها أحد فى وجهى سوى حضرة القاضى فى المحكمة أول مرة وقفت فيها أمامه . . أشعل عود كبريت وأمسك بسمانة ذراعى وصار ينظر فيها ووجهه يضىء بالفرح ثم أطفأ العود وقال لى وهو يبتسم : « تعرف هذا الرجل الذى ترسمه على ذراعك يا عبد السلام ؟ » . قلت : « طبعا يا سعادة البيك . . انه سعد . . سعد زغلول : . فصار الرجل يربت على كتفى مثل أبى ، ثم أخرج محفظته وأعطانى جنيها بحاله حتى صرت أرقص من الفرح .

ولقيتنى أسأله : « عدم المؤاخذة ياسعادة البيك . . حضرتك من نواحيننا ؟ » . عدم المؤاخذة فأنا أريد أن أتشرف » . هز رأسه وقال : نعم يا عبد السلام أنا من هذه المديرية وبلدتى فى الأصل هذه التى تختبىء فى سعف النخيل ولا يبين منها سوى طرف المئذنة . . أرض العائلة زحفت عليها أرض الوسية وابتلعتهما . . طبعا يا عبد السلام أنت تعرف أن الملكة نازلى لما تزوجت الملك فؤاد أبوها صبح عليها بهذه المديرية كلها . . نعم . . فى صباحية فرحها كانت المقتلة دائرة فى بلدتنا . . أبى واخوتى وأعمامى ، بالفئوس والكويكات والشسوم والبلط والسبكاكين . . وغفر البفتيش والهجانة والعساكر السوارى بالبنادق والكرابيج والعصى . . مات من اخوتى من مات وجرح من أعمامى من جرح فلم نحزن ألما أكلتنا الحسرة على عمى الذى دخلوا عليه الدار وطعنوه بالخنجر وهو يصلى فمات راکعا

فحلفنا جميعا الا نركع لغير الله . . وقاتلنا حتى جاءت الدنيا كلها لتحكم ، وجاء المفتش ودفع الدية ودفع ما قال انه ثمن الأرض ولكننا لم نسكت . فاعطونا بدلا منها أرضا فى مديرية أخرى من أراضى طرح البحر كلفتنا الجلد والسقط .

ذاك ما قاله الرجل والله يا اخوان . قلبت فى نفسى والله ما يكون هذا الرجل فلاتيا أبدا . وقلت له : « ياسعادة البيك العمدة يقول أنك عدم المؤاخذه . . لك هنيا ناس . . أظنها امرأة أو . . » فلم يتركنى أكمل ، وقال : ان كان على الزوجة فانا لى زوجة هنا فى بلدة صغيرة فى نفس المديرية سوف أذهب اليها بعد أن أنتهى من هذا المشوار . والرجل حكى أشياء كثيرة لست أذكرها كلها . أظنه قال : اسمع يا عبد السلام . . ألم تعرفوا بعد من الذى سرق عرق الانفار ؟ لا أعرف من أين جاءتنى هذه الشجاعة ، قلت فى الحال : « مقال الانفار ياسعادة البيك » . ابتسم الرجل ، لا أظنه ضحك بصوت عال ، وقال : « كيف حكمت بهذا يا عبد السلام ؟ » . فقلت : « والله يا سعادة البيك ما يستطيع أن يفعلها غيره ، وعلى فكره ياسعادة البيك ، هذا المقاول وضع عند العمدة حقيبة فارغة ، وكان يعرف انها ستسرق ، فلما سرقت زعم ان بها عرق الانفار » . فاذا بالرجل يحتضن الحقيبة التى معه بخوف ، واذا به يضحك ، ويقول : « اقتربت من الحقيقة ولكن ربما يكون ناظر الوسية هو الذى سرق » . وقف شعري والله يا اخوان ، ناظر الوسية ؟ انه صحيح يوالس مع المقاول ، يأخذ نصف المقاوله ويقبل من المقاول انفارا لا تنفع ولا تشفع ، لكن كيف يسرق حقيبة كهذه ؟ . . قال الرجل وهو يشير الى حقيبتة : « سوف يتضح كل شىء عمن قريب » . صرت أنا أنظر الى الحقيبة التى معه وأتعجب لماذا أشار اليها ؟ وكنت أريد أن أسأله وتحرك لسانى بالفعل ، ولكن . . .

ومصمص « عبد السلام » بشفته وسكت . .

— لكن ماذا ؟

هكذا ارتفع الصياح من حوله ، حتى أنه انزعج ، وصار يتلفت حواليه في خوف ..

— لكن ماذا .. أكمل ..

اعتدل « عبد السلام » وشرد بصره وزاغ :

— فجأة وجدناهم يقبلون نحونا من بعيد . كانوا ثلاثة .
وكانوا يركبون الخيل .

قلت في نفسي : لابد أنها دورية الليل . وقلت هذا للرجل . فلم يبد عليه الخوف مثلي ، بل انه ضحك ضحكة قصيرة وقال : « دع كل واحد وشأنه » . فما كان مني الا أنني التصقت بالحمار لاحتمى به . ثم اتضح أنها تشبه دورية الليل ولكن بعلم الله ان كانت هي حقا أم هي دورية أخرى ، الا أنهم صاحوا قائلين : « قف مكانك » . فلم نقف . فصاحوا ثانية : « قلنا قف مكانك » . فلم نسمع كلامهم ، والحمار الملعون صار يبرطع من الخوف ، وما أدري الا والرصاص ينطلق مارا من فوق رأسي بالضبط ، فقلت جاءك الموت يا تارك الصلاة واخذت أهر . وكان الرجل يصيح بي : « أوقف هذا الحمار » ، وكان يرفع يده الى أعلى ، والحمار الملعون لا يريد التوقف . هب .. خطوة والثانية صار الخيل فوق رؤوسنا . رأيت وجوههم . كانت وجوها مجرمة . فوقعت من طولي وادعيت الموت . أما هم فأمسكوا بالحمار ، وصاح كبيرهم : « أتعبتنا يا رجل .. نحن نبحت عنك من مدة طويلة وأنت هارب من العدالة .. الحمد لله أنك وقعت في أيدينا » . وضحك الرجل بصوت عال حتى كاد يقع من فوق الحمار وقال : « أنا ؟ .. أنا يا أخ أنت وهو لست هاربا من العدالة .. أنا هارب من أجل العدالة وأنتم الصادقون » . فقال كبيرهم بتهكم : « ومن أنت ان شاء الله ؟ » . فقلت في نفسي : والله ما هذه الفاظ الدورية أبدا ، انها ألفاظ من بلدتنا وأصواتها أيضا أكاد اعرفها وان كانت

متنكرة في زى أفندية • وقال الرجل : « أنا العدالة ، نفسها يا أخ
انت وهو •• وسفري الليلة من أجل العدالة •• معي قضية سوف
أقرأها في بلدتي على مهل وأكتب الحكم فيها على رواقه •
صرخ كبيرهم كأنه ناظر الوسية بالضبط : « لا نأكل من هذا
الكلام •• قل لنا من أنت أحسن لك » أخرج الرجل من جيبه
أوراقا مدها نحوهم - رأيتهم - وأنا ممدد على الأرض أبربتش
بعينى - يتلهفون على جذب المحفظة التى يخرج منها الأوراق •
فلما - رأيهم منشغلين صرت أزحف حتى انقلبت فى المصرف
الجاف واختفيت بين أعواد البوص ، وسمعتهم يتصايحون
بكلام لم أفهمه وصار صياحهم يبتعد عن أذنى شيئا فشيئا
ولكننى لم أخرج من البوص الا حين خرج الصبح من بوابة
الفجر • ومن يومها لم أعرف ماذا حدث ، وحتى العمدة لم
يسألنى عن شىء بعد ذلك ، بل انه عاد من جديد لا يعرفنى
ولا يحترمنى ••

شوح بذراعه فى الهواء علامة على انه لم يعد عنده كلام •

ولكن الصمت ظل مطبقا لبرهة بدت طويلة ••

وزام « شيخ الغفر » زومة طويلة عميقة ، ثم مال على « طلعت »
وقال كأنما ليحاول نسيان الأمر برمته :

— لقد نسيناك يا ولدى •• أرى الآن ماذا تقرأ •• وكيف
تقرأ ••

فبدأ كان الاسطبل ترتفع أرضه ، لتصير فى محاذاة المدود
المرتفع • وكانت رؤوس كثيرة مستعدة للانصات بشغف •
وراح •• « طلعت » يقرأ فى طلاقة لم يكن عرفها من قبل أبدا
خاصة فى حصص المطالعة ••

● الفصل التاسع ●

جنون التفاهيل

« أقسمت عليك أيها السيم السيموم
« ان كنت في الدم تخرج الى اللحم
« وان كنت في اللحم تخرج الى العظم
« وان كنت في العظم تخرج الى الجلد
« وان كنت في الجلد تخرج الى الشعر
« وان كنت في الشعر تخرج الى الهوا
« بحق من هو على العرش استوى »

(تعزيمه تلقى على الملوغ)

أظن انه قد آن الأوان لأن انفجر ، ولكن على طريقتي الخاصة
أو بمعنى أصح بقياس مهنتي : أكتب تقريرى ، أنا وكيل النائب
العام الذى رزى بهمة التحقيق فى هذه القضية الخرافية
الواقعية المجنونة العاقلة .

فى الواقع اننى لم أعد أعرف بالضبط أن كان ما حدث قد
حدث بالفعل أم انه مجرد كابوس ثقيل الوطأة . ومصدر
الدهشة ليس فى أن ما حدث قد حدث فى قرية من قرى مصر ،
فهو بالنسبة الى ما حدث من قبل وما قد يحدث من بعد شيء عادى

سأما ويحدث كل يوم ، ولكن مصدر الدهشة حقا ، وما أصاب توازنى من صدع حاد هو أن يكون هذا الذى حدث واقعا قائما فى قرية مصرية على شمال الدلتا وسط برية من براريها ، وفى سنة ١٩٥٠ على وجه التحديد ، حيث تموج البلاد بتيسارات سياسية وثقافية متعددة ، وحيث قطعت البلاد شوطا هائلا فى الدنو من الحضارة الغربية المعاصرة ، حيث تتأهب البلاد لقفزة تنقض بها على قلب العدو فتخلص منه خلاص الابد ، وحيث قد توهم مثقفو هذه البلدة أنهم يقودون شعبا واسع الوعى والنطاق . . وحيث كنت أنا نفسى أتوهم أن أبناء بلدتى من الفلاحين والتجار والحرفيين قد صاروا على وشك الوثوب على مقود الأمور فى هذه البلاد . . اذا بى فجأة أرانى أخوض فى الخرافة خوضا اكتشف قرية مصرية لم يصل الى علمها بعد أن البلد لم يعد فيها سلاطين ، وأن ملكا اسمه فؤاد قد توفاه الله وحل محله ابن له يدعى فاروق ، ولم يصل الى علمها بعد أن نظام حياة الضرائب قد انقرض ، ولم يعد هناك ما يسمى « بالكاشف » الذى يحصل الاتاوة لأفندينا ، أنهم قبيلة من البشر تجمد بها الزمن تماما ، حتى أنك وأنت تدخل بين أهلها وتتسرب الى نفوسهم يخيل اليك أنك تتخبط فى كهف طوله بلا نهاية وضيقه ضيق القبر . لهم أب واحد وصحبة واحدة ، أما أبوهم المقدس فهو زعيمنا الخالد « سعد زغلول » هو ذلك الأب الذى ألقيت على عاتقه مهمة الخلاص لهم من كرباج الزمن الاعمى . . من مصاصى الدماء الغرباء وأذيالهم ومخالبهم الكامنة بين ظهرانيهم ، ومن أجدر منه بالقيام بهذه المهمة ؟ ان ايمانهم بقدرته فائق الحد ، ايمان بعمق مأساتهم ، وتحمله شامق الامنيات . ولهذا فما أشد مرارة المأساة فى حلوهم . وما أبشع الشعور بالفجيعة ، لقد قالها سعد . . « لافائدة » ، ولم يكتف بقولها . بل قالها ومات . فانهارت بذلك كل آمالهم ، وتهالوى كل نجم مضى فى الافق ، وصرت تراهم بلا مزاج وبلا رغبة فى المعرفة وحتى بلا رغبة فى

إقامة الجسور بينهم وبين كافة الأفندية ، فكل الأفندية في نظرهم أبناء المدينة الكافرة ، وكلهم ينتمون إلى الحكومة وكل ما ينتمي إلى الحكومة من قريب أو بعيد ليس أهلاً للثقة بأي مقياس أنه عدو لدود غير أنه مفروض على الواحد منهم أن يعتبره صديقاً ماذا والا ، وما الداعي لدوشة السماغ ؟ ليكن صديقاً ، وقد قالوا للكنيسة اسلمي فقالت أسلم ولكن ما في القلب في القلب ، ويا أيها الأفندي المبجل إذا ما استقبلك أهل هذه البلدة استقبلاً حافلاً مهيباً ، وإذا ما صفقوا لك تصفيقاً مدوياً. وهتفت حناجرهم في الثناء بذكرك فلا تظن أنك قد صرت في القلب منهم وامتلكت النواصي ، لا ، لا ، رويدك وخفف من غلوائك فلعلك لم تخط من نفوسهم خطوة واحدة ، بل انني أقول لك : كلما بولغ في تبجيلك عليك بالتوقف فوراً لمراجعة نفسك لأن هذا معناه شيء من اثنين لا ثالث لهما . .

أما اتقاء لشرك وأما اعتلاء لظهيرك بكل سلاسة المكر الأصيل .
وأما الصحبة التي كانت تجمع هذه القرية أو هذه القبيلة فكانت تسمى «الوفد» تؤكد لك أنك إذا حاولت معرفة أبعاد الوفد كحزب سياسي في نظرهم فلن تصل إلى شيء ذي بال ، ولكنك ستجد أنهم اختاروا هذا الاسم رمزاً لتجمعهم على مؤازرة الأب والانصواء تحت لوائه .

أعترف أنه ليس من حقّي أن أكتب هذا الكلام هنا ، فليس هذا مجاله . والمطلوب مني أن أكتب تقريراً أو مذكرة قانونية بما انتهت إليه هذه القضية الشديدة التعقيد لشدة بساطتها . ولكن من لي بعقل قوى يستطيع استيعاب هذا الواقع . ويظل فوقه . : إن الإنسان حين يصطدم بواقع كهذا لا بد أن يتساءل : كيف ظل هذا الواقع قائماً حتى الآن ؟ : ومن المسئول عن ذلك ؟ لا شك إن هناك من يستفيد من بقاء هذا الواقع على ما هو .

عليه . فهو لا يمكن ان يكون نبثا شيطانيا ، كرقعة عريضة من الحلفاء في وسط صحراء قاحله ، بل ان الشيطاني حقا هو تلك القوة العاتية التي ظلت مهيمنة على هذا الواقع كل هذا الدهر فحولته الى دهاء ، وأقامت حوله سورا كالذي يقام حول حديقة الحيوانات غير أنها هنا حيوانات منتجة .

ليعتبر المشرع هذا الكلام لغوا ، ليشطبه ان أراد ، ليشطبنى أنا نفسى من سجلات الميرى ، ولكننى لابد أن أسجل هنا أننى فشلت فى أن أكون قانونيا فى نظرتى وسلوكى ، ذلك أننى فشلت فى فهم أبعاد هذه القوى الشيطانية العاتية التى تكمن خلف هذا الواقع والتى كدت أمسكها بيدي مسكا ، والتى كنت أحس بما يقرب من اليقين أننى ريشة فى يدها ، وأننى سسخرت أيضا لخدمة أغراضها ، وأن دائرة التحقيق كلما توسعت امتد ضوءها الى أماد شاهقة ويجد الجد حتى يصير هزلا ، ويتصاعد الهزل حتى يعانق الجد ، وفى اللحظة التى يناوشك فيها اليقين بأن الأمر يجرى بصورة عفوية تماما ، يداهمك اليقين فجأة بأن الأمر محكم غاية الاحكام ، وأن هذه العفوية نفسها مجرد قشرة لكنها سميكة كقشرة الأرض. تحتاج الى حفار آلى قوى اذا أردت الوصول الى نبع المياه فى جوفها .

تقرير :

انتقلنا فى مساء اليوم التالى لوصول هذه العريضة السالفة الذكر ، ومعنا تضريح من النائب العام بتفتيش بيت شيخ البلد وجديقه : أخطبنا البيت كله لتفتيش دقيق ، وبدون شوشرة فى الأول ، كانت الرغبة فى معرفة التفاصيل قد وصلت بي الى حد الجنون ، حتى خيل الى أن كل شئ تقع عليه عيني أو تسمعه أذنى لابد يحتوى على تفاصيل غامضة لو كشفت عنها لاتضححت حقائق غير التى نعرفها عنها . وأحس أننى تحولت الى أعين

لا حصر لها ترقب وتراقب ولا تمل ولا تكل وليس بيعيد أن
يصيبني جنون حقيقى ان لم يكن قد أصابنى بالفعل .

أدهشنا أن وجدنا البئر المشار اليه فى العريضة المثبتة موجودا
بالفعل غير أنه كان خاليا من كل شىء سوى الفراغ . كان مغطى
بصخرة عريضة مربعة لكنها متليسة بطبقة من الطين مغروس
فيها بعض الحشائش المصفرة ، الا أن الصخرة حينما تغطى البئر
تلتصق بقشرة الأرض التصاقا تاما حتى يصبح من الصعوبة
اكتشاف علائم تدل على أن هنا فتحة بئر . ولو ترك الأمر لخبرتنا
التفتيشية لعجزت كل العجز عن اكتشاف موضع البئر . ومما
أثار دهشتنا حقا ان شيخ البلد (هو يسير خلفنا حاملا المصباح
بنفسه قال :

— لعلمكم تبحثون عن البئر ؟

فأجسست بمحاولاتى تبوخ . قلت له :

— طبعا نبحث عن البئر . . فأين هو ؟

تقدم بضع خطوات ، صاح أمرا أحد الأولاد بأن يرفع
الصخرة . ففعل . هبطنا جميعا الى الأرض بواسطة سلم مبنى
نميل برءوسنا داخل البئر وشيخ البلد يغوص بالمصباح فى
جوفه ليرينا عمق ما فيه من فراغ . خليط من الروائح النفاذة
يتصاعد من البئر تشى بأن البئر يستخدم فى تخزين أشياء كثيرة
ومتنوعة . رحت اتلفت حوالى مداريا سخرىتى من نتيجة التحقيق
ابتسم شيخ البلد وقال أن هذا البئر يجر عليه كثيرا من المتاعب
ولهذا فهو ليس عبيطا حتى يخرن فيه شيئا هاما ، فضلا عن أن
يضع فيه شيئا كالأذى فى رءوسنا . . ولم تكن قد أشرنا له بعد
عما فى رءوسنا . فصحت فيه :

— ماذا تعنى بما فى رءوسنا ؟ . .

ابتسم كثقلت عجوز مراوغ .. قال مشسوحا بذراعه فى
الهواء :

— أى شىء يا بيبك ..

صرخت فيه امرا اياه أن يكف عن المراوغة وييجىء صريحا
معتدلا ، رسم على وجهه سذاجة بريئة ، قال فى مسكنه :
— يا بيبك انكم لم تجيئوا هنا من الباب للطاق ، ولم تحضروا
أيضا للفسحة أو للتفرج على بشر أترى كهذا .. فلا بد أن البشر
ليس هدفكم وحده .. شىء معين فى جوف البشر قيل لحضرتكم
أنه موجود ، فجئتم تبحثون عنه .. أليس كذلك بالذمة يا بيبك ؟
.. هه هه .. شرفتم والله يا بيبك .. عودوا كي تأخذوا الشاى
قبل أن يبرد .

نظرت اليه فى غضب وحقد . أضاف :

— أما هذا الشىء الذى تبحثون عنه فلا أعرفه أبدا .. وسبق
أن قلت هذا من قبل .. ثق فى شخصى يا بيبك فانا لست صغيرا
ثم اننى لبست من الرعاع ..

وكان لابد أن أسأله عن قصة هذا البشر والحكمة من انشائه .
فى اللحظة التى أوشكت فيها على النطق بالسؤال اقترب شيخ
البلد منى وقال ب لهجة الهمس زغم علو صوته أن هذا البشر من
الموروثات الهامة بالنسبة للعائلة ، مثل البيت والاطيان والحديقة
بل ولقب العائلة نفسها .. فهو يدل — فيما يزعم — على عراقة
ما ، وعلى أن العائلة كانت تتميز بإمكانيات خاصة . وأضاف
بينما يتمخط ويمسح فمه وذقنه بطرف كفه الواسع ، أن ردم
هذا البشر جريمة كبرى فى حق العائلة وهو ليس بمجنون حتى
يفكر فيها لأنه اذا ردمه فمعنى ذلك انه — ببساطة — يردم اسم
العائلة .

دخلنا المندرة ، دار حول نفسه في فراغها وصفق كفا على كف ، قال وقد أحسست أن صوته أفلت منه :

— منه لله العمدة .. شكوته للذى لا يغفل ولا ينام .. لكن بإذن الله ربنا سينتقم منه .

واستدار إلينا ثانية وبدأ أنه تذكر وجودنا .. أشار إلى الكنب قائلا ..

— تفضلوا يا بيبك لتستريحوا ..

كنا بالحق متعبين . جلسنا . جاءنى احساس بأن سبه للعمدة على هذا النحو أمر يجب أن يبحث جيدا . انتهزت فرصة شروده خربت على كتفه وقلت ..

— هون عليك .. ربنا كبير ..

قال بلهجة جهيرة :

— معلو .. و .. و .. م

ثم تناول صينية الشاي وقدمها لى . أخذت كوبا وأومات لمن معى الا يمانعوا فى شرب الشاي . قلت بلهجة ودية خالصة :

— ماله العمدة .. عامل فيك ايه ؟

انطلق يسب العمدة سبا صريحا غليظا ومغيظا الأمر الذى جعلنى أتراجع بظهرى لأستريح قليلا :

— لابد أن فى الأمر شيئا يغضبك على هذا النحو

صمت قليلا .. اندفع فجأة وبلا تمهيد :

— تصور يا بيبك .. هذا الرجل .. ب .. يتهمنى بسرقة

الحقيبة ؟

- كيف يا شيخ البلد ؟
- هذا ما حدث
- هل لديه دليل على ما يقول ؟
- اتحداه ..
- فكيف اذن يتهمك ؟
- رجل لا يستحق .. نعم .. هو رجل لا يستحق وكفى
- لكن لابد أن هناك سببا دفعه لهذا الاتهام .
- مجنون يا بيبك .. هذا كل ما فى الأمر .
- وكيف بلغك أنه يتهمك ؟
- فى الأول سمعت الخبر من بعض الناس .. كذبتة ..
- تثبتت على الود والزمالة فى الحكومة .. وفى ليلة .. فوجئت به يصارحنى .. يسألنى ان كنت بالفعل قد تصرفت فى الحقيقة من خلف ظهره ..
- هل كانت الحقيقة فى بيتك أم فى بيته ؟
- كانت فى بيته هو .. فى حجرة الكرار .
- فكيف اذن يتسنى لك حرية التصرف فيها ؟
- أنك يا بيبك لا تدري .. عدم المؤاخذه .. كم هو خبيث ولثيم .. لقد ظن أننى .. على حسب قوله .. أردت حماسة الحقيقة فأرسلت فى السر من يقوم بنقلها من بيته الى بيتى ..
- ولماذا فى السر ؟
- حتى لا يعارضنى ..
- هل كانت مسألة اخفائها أو حمايتها أمرا مطروحا بينكما :

ارتبك قليلا . اصفر لونه . بلع ريقه . تلعثم :
- هه . . . آه . انه يفترض هذا . . أو . لا أدري .
- وما الحكمة في أن تهتم بها لدرجة أن تفكر في نقلها الى
بيتك ؟

- لم أنقلها والله يا بيك .
- أقصد حسبما يقول العمدة .
- انه يقول الكثير . . يخرف كما يشاء . .
- لكن لا بد أنك كنت مهتما بأمرها . .
ارتبك ثانية . شفت من الشاي رشفة قال بعدها :
- أرجو أن يعجبك الشاي .
- ممتع يا شيخ البلد .
- بالهناء والشفاء . . أخشى أن يصد نفسكم عن العشاء .
- عشاء ماذا ؟

- عم قليل ينتهي الأولاد من تجهيزه . . أسرعوا يا أولاد
فكرت في الاعتراض ، لكنني أحجمت . فأنا في الواقع لم
أعد وكيلا للنائب العام ، على الأقل في هذه اللحظة ، أنا رجل
جن بالبحث عن التفاصيل بأي ثمن ، لقد شاءت ظروف العمل
أن تضع رأسي برأسها فتوصلني - وأنا لم أتجاوز ابجدية
العمل - في قضية كهذه ليست فحسب معقدة بل هي في نظري
تصلح للفرجة أكثر مما تدعو للتحقيق . قد يكون قولي هذا
دليلا على عجزى من الناحية العملية ، أو دليلا على سذاجتى
كشباب لم تضعه الحياة في تجربة خشنة من قبل ، ولكن المهم
أننى صادق مع نفسى ولا يعيننى ان كان تقريرى هذا في صيغة
قانونية أم همجية ، انما الذى يعيننى بحق هو أننى أجرب

محاولة الوصول الى الحقيقة بأسلوبى الخاص ، غير مرتدثوب
النيابة وان كنت أحتفى بدرعها .

خلعت حذائى وتربعت فوق الكنبه فانبسط شيخ البلد غاية
الانبساط . بدأت أتحدث فى كثير من الأشياء التافهه ، عن صعوبة
الحياة ، عن الأحزاب ، عن التفتيش ، الملك ، أفندينا ، الضرائب
الباهظة . بل وأطريت ذوق شيخ البلد فى اختيار جلبابه وامتدحت
صوفته الانجليزى . وحدثنى هو عن حضرة المأمور وما تفعله بهم
زياراته الليلية المتكررة والمفاجئة . وكان المأمور قد ميل على الكنبه
المجاورة وارتفع شخيره فجأة مثل نلاطم السحجب فى يوم شتوى
عاصف . ونظر اليه شيخ البلد وابتسم ومال على كأنه يختصنى
بشرف عظيم ، قال :

ـ يدوخننا والله ياسعادة البيك . . يحضر فى الفارغة
والملايه . . وأحياناً بلا سبب واضح . . الا أننا نكشف فى آخر
الزيارة أن الكسكى قد وحشه خصوصاً مع البط المحمر فى السمن
. . ثم راح يحدثنى عن زوجة الناظر التى تحكم التفتيش وزوجة
الباشكاتب التى تحكم البلد . وقال أن هاتين السيدتين هما كل
شئ فى هذه الناحية كلها ولا سلطة تقف أمامهما فى المديرية . .

السبع ورقات المنجيات

الورقة الأولى :

جاءت الطبلية العريضة وتقرفت أمامنا ، ثم تبعتها صينية
نحاسية . أعرض منها . توالى دخول وخروج رهط من الرجال
كل يعمل شيئاً . كان ثمة « ريس » لهؤلاء جميعاً ، أخذ يلقي الأوامر
لهذا وذاك ، ويختصر طريق القادمين بالأطباق فيأخذها عنهم ويضعها

بعناية . كانت طقوس الوليمة جديرة بأن تحظى بانتباهي ، لولا أن هذا الـ « رئيس » شغلني بكثرة النظرات الموجهة الى ، فلقد أحسست أنه يتصيد عيني ليركز البصر فيها بشكل بالغ الاصرار والالاحاح ، وكلما وجه ملاحظة الى حامل طبق أعقبها بنظره الى كأنه يرينى مدى اهتمامه بى وبشهيتى .

رأيت أن أبدأ معه حوارا ما . طلبت منه ان يدعو رجالنا للمجئ من خارج الحجرة والجلوس معنا فنحن جميعا واحد . ورجالنا الذين قصدتهم ليسوا سوى شرطيين ومخبر سرى ، وكانوا قد تخلفوا عند دخولنا المندرة تخرجنا من الجلوس فى حضرة وكيل النيابة والمأمور وضابط المباحث فى غرفة واحدة . الا أن الرجل نظر الى نظرة أولاد ليل فاجرة ، ثم صاح قائلا مع هزة من يده :

— لاتحمل هم الرجال يا بيبك . فلهم طعامهم . . ثم انك صدقت فى أننا جميعا واحد . . تعجبني والله ياسعادة البيك .
لم أسترح لمنظره أو لهجته . قدرت أنه يستهدفنى لسبب ما .
ولربما أراد أن يبلغنى شيئا ولذا فهو يقوم بتوسيع الطريق الى .
قررت بينى وبين نفسى أن أعطيه الفرصة ولكن دون أن أكون البادئ بها جهرا . قال شيخ البلد :

— تفضلوا يا أسيادى

ثم نظر الى المأمور ، ونظر الى برجاه أن أتولى ايقاظه ، ففعلت ، ورغم أنه كان جسدا ميتا لاحتراك فيه يتصاعد منه فحيح أجوف مصحوب بقلقل رعديّة الا أننى ما كدت أشرع فى ايقاظه حتى رأيته — ولا أدري كيف — قد تربّع أمام الصينية قبل ان أتأهب أنا للسير نحوها . حينئذ رمقنى شيخ البلد بنظرة ساخرة أرغمتنى على الضحك بصوت عال . .

تحلقنا الصينية . شمر شيخ البلد ذراعه وضرب يده عدة

ضربات هنا وهناك أفسد بها الأشياء فى الأطباق - إشارة للكرم -
ثم حركها تجاهنا ، ثم قال بلهجة بدت لحظتها كإيقاع موسيقى
ثابت فيما بينهما على الدوام :

- بايدك يا حضرة المأمور

شمر المأمور ذراعيه ، دب يديه فى الأوزة الكبيرة المحمرة
ونزل فيها تقسيخاً وتفصيصاً حتى بخلص لحمها من العظام بدرية
فائقة ثم هز يديه بحركة من ينفضها من المسئولية ويعلن أن كل
واحد مسئول عن الكمية التى يحتاجها . . ثم نشطت الملاعق كسيوف
تنطلق من قلعة حصينة .

فى الحق كان من الطريف أن أستمتع بمشاهدة هذه العملية
التي يقودها المأمور فى استبسال كبير . لكن الرجل الذى يحوم
حولى ويحاول أن يحكم السيطرة على انتباهى أرغمنى على مد جسر
جوى بالغ السرية فيما بيننا . وكنت جائعاً ، إلا أن منظر المأمور
وهو يبدو كمن ينتقم من عدو مجهول ، ومتابعة شيخ البلد له فى
انتباه جعلنى أحس فجأة بفقدان الشهية .

نهضت واقفاً . فى لمح البصر فقفز الرجل أمامى فى فرح
صبيانى ووضع الفوطة على كتفى وتقدمنى قائلاً :

- تفضل يا بيبك .

مضيت خلفه حتى نهاية المندره . وصلنا الى ركن قصى مجاور
للباب حيث يوضع الطشت والابريق . انحنى الرجل متناولاً
الابريق . وانحنيت فتناولت الصابونة . راح يصب الماء على يدي
فى احتراس شديد . أخذت أتلكا حتى أعطيه فرصة لمحدثتى .
فوجدت بأنفاسه تقترب من رقبتى ، ثم بصوته يسرخ داخل أذنى :

- انك طيب يا بيبك وابن حلال كما يبدو عليك . .

قلت :

— كتر خيرك ياعم .. انت الأحسن .

نلفت حواليا في تلصص . مال على أذنى هامسا بصوت
مرتعش ذى رهبة كادت تربكنى :

— أنا محتاج لك ياسعادة البيك .. محتاج لك .. أريدك أن
تأخذ لى حقى من هؤلاء الكفرة . ربنا بعثك لى .. ربنا فوق
وأنت تحت .. أنا وقعت من السماء وأنت تلقفتنى .

اقشعرت رقبتى . ارتعشت قليلا :

— ما الحكاية بالضبط ؟

— لايد أن أجلس مع جنابك بعض الوقت .. لكى أحكى لك
الحدوته .. اعمل معروف يابيك .. اقبل أن تجلس معى ولو برهة
على انفراد .. ولا تجعل شيخ البلد يعرف شيئا ..
تشبثت بمظهر عدم الاهتمام . قلت :

— دبر لى لقاء بمعرفتك

همس فى أذنى :

— تعرف من الذى قتل « جمعة المؤذن » ؟

التصقت قدمى بالأرض . ترنحت الأفكار فى رأسى . خرج
السؤال من صدرى كالفحيح :

— من ؟ ..

— أنا ..

— أنت ؟ .. تقول أنت ؟ ..

— نعم أنا ..

هكذا ببساطة ؟ ..

خيل الى أن كل الدماء التى فى عروقى تصعد الى أذنى ..
هل كان من الأوفق أن أصدر حكما بالقبض عليه فى الحال ..
لقد خشيت أن يجرى ذلك على حساب كثير من المعلومات التى يمكن
أن أستفيد بها . ان القضية الآن لم تعد مجرد قتل المؤذن « جمعة
الحصاوى » ، انما هى قضية بلدة بكاملها تعرضت للسرقة دفعة
واحدة فى بضع ساعات ، حتى حكامها تعرضوا للسرقة أيضا ،
أو هكذا زعموا ، والحق أننى لم أعد قادرا على تنظيم التحقيق ،
على رسم هيكل شكلى له على الأقل فى رأسى ، فهل أحقق فى مقتل
« جمعة المؤذن » ؟ أم فى السرقة التى تعرض لها الأهالى ؟ أم فى
سرقة الحكومة نفسها ؟ أم فى ضياع عرق الأنفاس ؟ . المؤكد أن كل
هذه الأشياء متشابكة ، وأى طريق الى أحدها يؤدي بالضرورة الى
لب القضية برمتها ؟ . ولكن هل ترانى أتترك هذا وذاك وأحقق
فيما هو أدهى من ذلك .. وهو أن حكومة البلد نفسها متهمة
بالسرقة أيضا ؟ ، وذلك من واقع الأوراق التى يضمها هذا الملف
العجيب ؟ .. مهما يكن من أمر فإن هذا الذى أدلى بهذا الاعتراف
الآن بهذه البساطة موجود تحت يدينا ويمكن التحفظ عليه ..

أعدت مسح يدي بالفوطة للمرة العشرين ربما . وسألته
بسرعة وبصوت خافت :

— وقتلته ليه ؟ ..

ذاب جسده الفاره فى صوت باك حزين :

— منهم لله يابيك .. أوقعونى فى المصيبة من غير ثمن ..

— من هم ؟

— الأسطى فانوس ..

- من ؟ ..
- الأسطى زفت ... بلامؤاخذه ..
- الأسطى فانوس هو الذى جعلك تقتل جمعة المؤذن ؟
- هو ياسعادة البيك ..
- ما السبب ؟ ..
- لا أعرف .. ولكنى قتلت ..
- ولماذا رضيت بقتله ؟
- الغلب ياسعادة البيك .. الدنيا الوسخة .
- أقبل المأمور كالعربة الكارو يزيق بحذائه الميرى ويزدرد بقايا
الطعام فى فمه . تذكرت أنتى لم أعرف اسم هذا الرجل .
قلت له قبل أن يبتعد خلف المأمور :
- متشكر يا ..
- خدامك ابراهيم ... ابراهيم السيد عبده .
- عاشت الأسامي ...
- وعدت الى جلستى فوق الكنبه أحاول تجميع رأسى التى
بعثرت .

الورقة الثانية :

انتصف الليل تقريبا ، بدأ شيخ البلد يفقد الأمل فى
انصرافنا ، وبدأت الحظ توتره الخفى ، وأدرك كم هو رجل حصيف
مجنك ليس من السهل أن يهزم وليبس من اليسير . أن ينفع
اعترت المأمور لحظة نشاط مفاجئة . راح يكثر من الوقوف
والذهاب الى دورة المياه . أخيرا تربع بجوارى . همس فى أذنى
قائلا :

— أظن القعدة وافقت هواك ..

لم أرد ، ربما لخوفى من التسرع فى الرد ، وأنا فى أعماقى
ميال للبقاء ولا أريد اظهار السعى اليه . الا أنه عاجلنى قائلا —
كاننى وافقته على رأيه :

— تعجبينى .. أنا أحب الشبان المفتحين مثلك وأحب الشغل
معهم .. باخلاص ونية صافية ..
ثم صمت برهة وأضاف :

— ولا . نظرتى ليست فى محلها ؟

أفهمته بحركة من رأسى أننى راض عن كل ما يقول ويفعل ،
فانبسط وجهه واخضوضر شاربه فى ضوء وهج الوابور ذى الايقاع
الهادىء الأليف . حيائى بهزة من رأسه كأنه يرحب بى لأول مرة
فى حياته ، وقال بصوت فيه غنة رجاليه مبعوجه :

— يعنى .. صافى يالبن ؟ ..

أثرت هز الرأس تجنباً للدخول فى كلام . بحركة مسرحية
متقنة زحف رأسه نحو شيخ البلد وضرب له حاجبه الأيمن ضربة
كدت أسمع لها صوتاً ، ابتسم شيخ البلد كأنه يتنهد بعد مجيء
الفرح وانحنى فى جلسته تجاه الباب صائحا بلهجة أمرة مبتورة
الايقناع :

— النار يا ولد ..

و

تهت . لا أدرى كيف تربع « المنقد » والتفت حوله كتيبة
من الحجارة صفت على رقعة عريضة من الخشب . كثت قد سرحت
سرحه فارغة من المحتوى . لم أفق الا وظل عود غليظ يزحف

على الحائط المجاور لى . كانت بوصلة الجوزة تلمس شفتى .
اعتذرت . فلما انزعج المأمور من اعتذارى أبديت عدم اعتراضى
على ما يفعلون ، وسحب « ابراهيم » الجوزة من شفتى المأمور
وغمز له قائلا بلهجة ذات معنى :

ـ ايه رايك فى التعميرة دى يا حضرة المأمور ؟

كتم المأمور نفس الدخان فى منخاريه وسريه على مهل ، وقال
كانه على علم سابق بها :

ـ جميلة فعلا .. بس يا خسارة .

ونظر لى ابراهيم وغمز بعينه . ويبدو أن المأمور لحظه ،
فمال ثخوى قائلا :

ـ تعرف تعميرة من هذه ؟

ـ لا والله لم يخلص لى الشرف ..

ـ هذه هى تعميرة الحاج سليم .. التى كانت فى حقيبتة .

ـ الحقيبة المسروقة ؟

ـ اسم الله عليك ..

ـ !! .. !! .. !! ..

ثم انفجرت ضاحكا . لكننى لم أستطع منع نفسى من
السؤال :

ـ وكيف وصلت اليك يا حضرة المأمور ؟

فاشار بيده وهو يقطع التعميرة بمزاج ويضعها فوق
الحجر :

ـ البركة فى شيخ البلد ..

ـ شيخ البلد ؟

ارتبك شيخ البلد ، تملل ، قال فى هدوء منقطع النظر
- أنت الآن يا حضرة الأمور ستجعل سعادة البيك يشك
فينا بحق وحقيق .

قلت بلهجة حاولت ألا تكون جادة :
- أنا أحب أن أعرف كيف حصلت على هذه التعميرة ؟ ..
الجيدة ..

أشار بدوره الى ابراهيم : قال :
- هذا الولد الملعون .. أصله كان حاضرا ساعتها .. الحاج
سليم أعطاه تموينه ..

- أنت اذن تعرف الحاج سليم جيدا يا ابراهيم ؟
فهض ابراهيم ، راح يسيخ الجوزة ويدلق ماءها الأصفر على
الأرض :

- لا وأنت الصادق يا شيخ البلد .. الذى أعطانى التموين
هو الأسطى فانوس ..
- أعطاه لك من جيبه ؟

هكذا قلت بسرعة . فرد ابراهيم :
- ليس فى جيبه شئ طبعاً .. لقد فتح الحقيبة وأخرج
منها كيساً .. أعطانى منه قطعة وشال الباقي تحت فخذ ..

- معنى ذلك أن الحقيبة كانت ملانه بالحشيش والأفيون ؟
- لم أر ...

تقول أنه فتح الحقيبة أمامك .

- لم يفتحها .. قل أنه رفع الغطاء وسرب يده الى داخلها
- ثم أخرجها بالكيس .. فلم أر ما بداخلها .. الحق لله ..
- وأين وضع الحقيبة ؟
- مكانها فى الحجرة .. فى دار العمدة ..
- وأين كان العمدة ساعتها ؟
- كان حاضرا أيضا ..
- والحاج سليم ؟
- كان موجودا هو الآخر ..
- وكان يوافق على ما يحدث ؟
- وماله هو ؟ .. يوافق أو لا يوافق ؟ ..
- ان الحقيبة حقيقته ..
- لم تكن حقيقته .. الأسطى فانوس أخرج الكيس من حقيقته هو ..
- الأسطى فانوس هو الآخر له حقية ؟
- طبعا .
- سرقت هى الأخرى ياترى ؟
- الله أعلم .. السرقة هذه .. الله أعلم بها .
- لكن لماذا يعطيك الأسطى فانوس هذا الكيس ؟
- كل واحد يشتغل فى المشروع يأخذ حقه ..
- أى مشروع ؟
- مشروع النقل ..

ثم ضحك عاليا وبطريقة ضايقتنى . تمنيت لحظتها أن يكون هذا الحوار فى حالة رسمية ، اذن لأمرت بضرب ابراهيم حتى

يبين له أصحاب • الا أنتى حاولت كتمان ضيقى ، وقلت مجاهدا
الا آكون خشنا أو رسميا :

ـ مشروع ماذا ؟

شوح شيخ البلد • وقال :

ـ هذا الولد الملعون كان قد وقع فى فخ العمدة والأسطى
فانوس ..

ـ بمعنى ؟

ـ قل يارب ..

فقلت : يارب • وأحسست أننى سأفقد عقلى حتما ان استمر
الوضع هكذا ، بل وندمت لأنى تنازلت عن هياتى الرسمية ،
لكننى ما لبثت أن صبرت نفسى قائلا لها ربمما كان هذا طريقا
الى المعرفة فلنستمر الى النهاية • ثم سيطرت على فكرة الانفراد
بإبراهيم ..

واذا بالمأمور يقول فى تشف :

ـ قل له يا أبا خليل على الحقيقة ولا تخش شيئا .. قل
لسعادة البيك حتى يعرف أننا غلبة ونشتغل لحساب الآخرين •

وضغط على ؟ الآخرين • فقال إبراهيم :

ـ ان الحكاية معروفة من طقطق لسلامو عليكم .. ولا بد أن
سعادة البيك يعرفها هو الآخر •

هزئت رأسى بالنفى • ابتسم المأمور فى خبث :

ـ ان سعادة البيك حديث التخرج ولا يعرف هذه الحكاية •

قال إبراهيم :

ـ كل الدنيا تعرف .. حتى الأطفال •

صرخت :

تعرف ماذا .. تكلم .

— يا سعادة البيك .. الحشيش الذى يضبطه رجال الحدود
بالأطنان « أين يذهب » ؟
قلت منفعلًا :

— تحرقه الحكومة طبعًا .

فنظر شيخ البلد الى المأمور وهو يشد الأنفاس بعمق ، وقال
ابراهيم :

— لا .. انها لا تحرق الا شيئًا ضئيلًا .

— والباقي ؟

— رزق الهبل على المجانين .

وضحك ضحكة مكتومة .. واكمل المأمور :

— رتب كبيرة يا سعادة البيك .. كل واحد يأخذ حقه .

— ماذا ؟ .. ماذا ؟

— انك ما زلت شابًا شريفًا وفقيرًا .. ربنا يكرمك .

— وهل يشربونه كلهم ؟

قال ابراهيم :

— يوزعونه يا سعادة البيك على من يبيعه لحسابهم .. و ..

يوفرون له الحماية والأمن .. وأهى ماشية يا سعادة البيك .

لمعت فى عيني المأمور بجمرات متوهجة بالخبث والتشفى .
ثم قبل يده وجها وظهرا وقال :

— ربنا يغنيها بالحلال .

فكرت فى الذهاب الى دورة المياه بهدف أن يضطخبنى ابراهيم

اليها فأتكلم معه قليلا . غير اننى ماكدت أبدي الرغبة حتى وقف شيخ البلد بنفسه وقال :

ـ تفضل سعادتك .

ومضى أمامى .

صحت أحتج على تعبه وأطلب الاكتفاء بإبراهيم . فلم يوافق فأقسمت ان يعفى نفسه ، وأقسم ان يصطحبني ، واقترح المأمور أن تجيء دورة المياه الينا . أخيرا لم أستطع التراجع .

جنون التفاصيل يربكنى ويوقعننى فى كثير من الحمق بلاشك . أحس أنه يجعلنى مسخا مجنونا مثيرا للضحك .

مضى شيخ البلد أمامى ولحقت به . توقفت على عتبة المندرة حتى ظهر إبراهيم فى الدهليز من كوعة جانبية حاملا مصباحا أشار به الى فذهبت اليه . فاذا بهذه الكوعة تعريشة ضيقة مسقوفة بالبوص ، تتصاعد منها رائحة نتنة . قال إبراهيم :

ـ خل بالك يا بيبك . . فتحة الكبينة على اليمين وأنت داخل .

رغم أنه علق المصباح على الحائط وخسرج ساحبا الباب الصفيح خلفه الا أننى لم أتمكن من حفظ توازنى فى جلسنى المتقرصة ، وحين تبين لى اننى أعانى من عدم التوازن أدركت مدى سخف المحاولة لأننى أساسا لم تكن بى حاجة الى دورة المياه .

طرقات على الباب الصفيح أفزعتنى . ثم وورب الباب ، وامتدت ذراع وضعت أمامى أبريق الماء . صعدت نظراتى من الأبريق الى الذراع الى الفراغ الموارب فوجدت وجهها خيل الى أنه معلق فى الظلام تلمع فيه عينان لوزيتان حادتان انتفض جسدى وسقط من مؤخرتى صوت قبيح طويل النفس . حينئذ ارتج الباب ثم ارتجت التعريشة كلها بصوت ضاحك ، وصنار الوجه

المعلق في الهواء يرعد بضحكة متواصلة ويرتج مثل كرة من المطاط .
اختسل ما بقي من توازني وأحسست انني مهان . لكنني افتعلت
ابتسامة ، على أن صوت شيخ البلد خرج من الوجه المعلق في الهواء
قائلا وهو يحاول التقاط الأنفاس من فرط اللهاث :

ـ يا سعادة البيك .. أنت من غير مؤاخذه لم .. لم تخلع
البنطلون .

انتفضت واقفا . تحسست أفخادي بحركة لا ارادية في
فزع لا ارادي أيضا . نعم ، لم أكن قد أسقطت البنطلون .. قال
شيخ البلد :

ـ ماذا اذن لو كنت شربت ؟ .

رحت أفكر في اعتذار يمكن الاستماع اليه . لكن شيخ البلد
فتح الباب عن آخره ، فخیل الى أنه قد هتك كل أسراى . رفع
المصباح وتقدمنى قائلا في خبت شديد :

ـ تفضل تفضل .

فخرجت صاغرا .

دخل بي حجرة صغيرة بها سرير ذو عمدان صفراء . بجواره
كنبة عريضة ينام فوقها صبي صغير . جلست حيث أشار لي .
قال وهو يتهزز أمامي مثل ذئب لئيم اننى يجب أن أعتبر البيت
بيتي وأتصرف كما يحلو لي . فقلت : طبعاً طبعاً . نظر في عيني
متراجعا بذقنه الى مستوي صدره مما أثبت له ذقنا ثانية وثالثة
وعديدا من ذقون صغيرة أخذة في التضائل . قال كما يخاطب
المتهمين :

يا بيك أنت ممتنع عن الصراحة .. لماذا ؟ .. من ناحيتنا

فقد فتحنا لك قلبنا . . ألا تفتح قلبك أنت أيضا وتجعل المسألة
أخوية ؟

وجدتني أؤكد أنني بالفعل قد رفعت الكلفة بيني « وبينهم »
وسألته ببراءة : « ولا آيه » . فhez رأسه موافقا ولكن في خبت
عميق : « طبعا » ثم أضاف باسم :

— الصوت الذي سمعناه منذ قليل تستطيع أن تعيده على
راحتك .

فنساقط العرق فوق جبيني والتهب رأسي .

— تستطيع اذن أن تشرب هذه السيجارة الحلوة ؟

لم تكن سيجارة ، انما كانت خابورا في حجم الأصبع الكبير
قلت له أنني حقيقة لا أشرب هذا الشيء ولا أنوي أن أجربه لاعتبارات
صحية ليس أكثر . وقلت له أيضا انتى أشكره على كرمه ، فأخرج
من جيبه علبة من الصفيح نزع منها مسمارا مبطلا غمسه في
جوفها فعلقت به قطعة من عجينة بنية اللون أغلب الظن أنها أفيون،
قدمها لي قائلا في رجاء :

— اذن فهذه اللحسة على لسانك .

تراجعت بغمي جزعا مشمأظا ، فزحفت يده باصرار :

— ستفرفشك وتنعشك . . وتجعلك آخر « فلى » . . وتظل
مفنجل العين حتى صباح بعد غد .

وقربها من شفتي :

— لاتخف . انها أفيون خام . . من نوع فاخر .

فتحت فمي لأتكلم ، فاذا بالقطعة فوق لساني : ومن يدرى

ربما كنت في أعماقي أريد تجريب هذا النوع من المكيفات .
قبل أن تنفجر الدماء من وجهي أسرع بالقلة صائحا مندرا :

ـ لو بصقتها يجيئك مغص مؤلم .. ابلعها وأمرك الله .

وكنت بالفعل قد بلعتها دون أن أدري ، وأحسست أن مياه
البحر كلها لن تغسل عن حلقى الشعور بالغثيان .

الورقة الثالثة :

من لي بالفاظ تصور حقيقة الحال التي وصلت اليها بعد
كوب الشاي الرابعة ؟ والتي فتحت شهيتي للسجائر والحديث
فجأة انتهت فاذا أنا في حالة من الصفاء لم أشعر لها بنظير في
حياتي . كل شيء في نظري وعقلي ووجداني وحولي متوافق متوائم
لا غبار عليه .. أي هدوء ذلك الذي حل بأعصابي ونفث في عروقي
دما ساخنا يتصاعد ليدفق في رأسي ، لكن شيئا من دفق الأفكار
اللامعة والخواطر الثمينة لا يستقر في رأسي الا ريشما تتدافس
موجباته لتسقط في آبار مجهولة من رأسي . لكنني مع ذلك
مستريح البال كأنني قد خرجت من الدنيا ظافرا مؤديا جميع
الحسنات والفروض والواجبات على أكمل وجه .. طرائح السجائر
تتكوم أمامي وتنفذ ثم تتكوم من جديد وأرى أن أي شيء ماعدا
الاستمرار في الشرب س يخف لا موجب له ..

فجأة دخل المخبر السري في صحبة « إبراهيم » . دهشت
فلعلني قد نسيت الهيئة المصاحبة لي . تقدم المخبر السري مني ثم
همس في أذني :

ـ اثنان يقفان خارج الدار يتسنتطان .. جناب المأمور يقول
لحضرتك هل نقبض عليهما ؟

لا أدري لماذا نظرت الى شيخ البلد . هل تراني كنت

سننجد به وأسنعتيه فيما يجب علينا أن نفعله ؟ . معنى ذلك أن شخصيتنا قد بهتت ولم يعد لها لزوم ، لكننى لم استسلم لهذا الخاطر وإن كنت أومن أن شخصيتنا باهته من الأساس منذ أن استعانت الرتب الكبيرة بمن يبيع لها نصيبها من الحشيش المضبوط ، ولقد أيقنت أن وجودنا الودى يمكن أن يكون بديلا لقوة السلطة فينا ، ذلك أن قوة سلطتنا - أيضا - لم تعد بذات بال منذ أن تهنا فى التحقيق وتضاربتنا أمامه الهادرة ، كما وأن أحدا من المسئولين الكبار لم يهتم بهذه القضية أدنى اهتمام ، ولولا حماسى أنا الخاص لمعرفة أصولها ودراستها لكان من السهل كلفة التحقيق وتقفيل موضوعاته بأى شكل وىادار مادخلك شر . ثم ، لعلنا بوجودنا البسيط يمكن أن نحقق ما لم نحققه بوجودنا المركب .

تلقف شيخ البلد نظرتى واستفهم منى عما اسر به المخبر السرى ، فأخبرته بالخبر . فهز رأسه بحركة العارف بالأمور لكن صفحة وجهه انقلبت فى الحال ، ثم هز رأسه مرة أخرى هزة حاسمة وقال :

- اقبط عليهم .

ثم اقترب منى وهمس بحروف متأكلة :

- العمدة مازال موقنا أننى تصرفت فى الحقيبة .. وائنى الآن .. عدم المؤاخذه .. أحاول أن أشتري سكوتكم . قلت له اننى أريد أن أتفاهم معه فى هذه النقطة بالذات ، فقال :

- وماله يا سعادة البيك ؟

وأشعل لى سيجارة . نفثت الدخان وقلت له :

– الآن وقد صرنا أصدقاء أريدك أن تكون صريحا معي كل الصراحة .

اقرب مني . أومأت للمخبز السرى بأن يقبض على الشخصين .
قال شيخ البلد :

– لا أكذب عليك . . العملة والأسطى فانوس اتفقا معا على أن يسرقا الحقيقة ويهرباها .

– كيف عرفت ؟

– كل شيء كان أمامي .

– وأنت . . كنت توافق ؟

– أنا كنت أقعد معهم فقط . . انما ورأس أبى ما وافقت .

– وقلت لهم انك غير موافق ؟

– لم أقل . . لكن لم أقل أيضا أنني موافق . . أى والله ما قلت .

تذكرت ما قاله شيخ الخفراء فى التحقيق من أن شيخ البلد أمره بتسريح الخفراء فى تلك الليلة . ولكنى جاهدت الا يمسدوا على وجهى شيء من ذلك . جاملت شيخ البلد بأن قلت :

– العملة رجل وسخ .

فتهللت أسارير شيخ البلد وتقافز الفرح على وجهه واندمج فى ضحكة حبورة بدا خلالها كطفل عجوز . وأشار بيده فى الهواء كأنه يقول : أعد . الا أنه قال وهو يكبح بشدة :

– أى والله صدقت .

– ولماذا فكر فى سرقة الحقيقة ؟

– يقول لك : الحاج سليم هذا رجل مفترى .. عمره ما أعطى
للأنفار حقهم .

– والعمدة .. يريد الانتقام للأنفار بسرقة الحقيبة ؟

– يقول : اننا نخدمه كثيرا وهو يغلط منه .. لا يبرز بشيء
.. يضحك علينا بالتعميرة .. كل واحد كيس حشيش وانتهينا .

– هل الحاج سليم تاجر مخدرات كبير ؟ .. مهرب مثلا ؟ .

– لا .. كما قال الولد ابراهيم .. انه يوزع فقط لحساب
بعضهم .

– وما نوع الخدمة التي يؤديها العمدة ؟

– أول هام .. يخيف الأنفار من شكوى الحاج سليم ..
فالخبراء أفهموا الأنفسار أن الحاج سليم حماية ، وجبار ، ومن
يشتكيه يروح في داهية .

– يعني يعملوا ارهاب للأنفار .

– العمدة هو الذي يعمل .. الخبراء أنفسهم يصدقون ..
مثل الأنفار .

– والأنفار يصدقون ؟

– يصدقون وفي نفس الوقت لا يصدقون .. والمهم أنهم
لا يشتكون .

– شيء غريب .

– ثاني هام .. العمدة كما سبق أن قلت لحضرتكم يخدم
الحاج سليم في حكاية التوصيل ، التي تتكرر كل مرة .

– انك لم تقل لي شيئا كهذا .

– لا بد أني نسيت .. لكن أنا الآن أفتح لك قلبي .. اعلم
يا بيك انني أول من يتمنى ظهور هذه الحقيبة .. اذا كنتم

مشغولين بأمرها قراطا فأنا مهتم به أربعة وعشرين .. اننى أنا
الذى سرقت ولا أحد غيرى .. حقيبة مثل هذه بها كل هذه الكمية
من الذهب الأخضر تضيع من يدى هكذا عينى عينك .. أخشى ان
أموت بحسرتها .

— لكنك سبق أن قلت : المشروع .. ثم قلت الآن التوصيل
.. أرجو التوضيح ..

— المشروع هو مشروع النقل كما قلت لحضرتكم .. يعنى
التوصيل كما قلت الآن .. أى ان الحاج كان يجعل من بيت
العمدة مركزا .. والواقع انه من شدة خبثه ولؤمه .. العمدة يعنى
.. كان يستغلنى ويجعل من بشرى هذا مخزنا .. كان يدبر
الخطه من وراء ظهرى هو والأسطى فانوس .. ويقول لى : هناك
أمانة نريد حفظها عندك فى البئر عدة أيام .. من عبطى أوافق ..
ويضعون الأمانة .. فى العادة تكون جوالا أو جوالين أو صرة مثل
صرة الهدوم .. لم أكن فى العادة أعرف ما فيها بعلم الله ، ولكن ..
هذه الحقيبة علمتنى أن فى الأمر مكسب كبير .. المهم أن العمدة
كان يرسل كل حين من يفتح البئر وينزل بداخله ويغلق على نفسه
ثم يخرج حاملا شيئا ما ..

— نرجع للاتفاق الذى تم بشأن سرقة الحقيبة ؟ ..

— نعم .. ظن الوغد أننى معهما فى العملية .. نقبهما جاء
على شونة ..

— هل العمدة وحده هو الذى يتهمك بالخيانة ؟

— سترغمنى يا بيبك على الاعتراف ثانية ؟ .. ولكن لا يضر ..

انبنى صاغ سليم .. أصل الحكاية ان العمدة يعد أن يتم الاتفاق
على أن نقوم نحن الثلاثة بتهريب الحقيبة .. عاد فى المساء

وانفسرد-بى فى ركن بعيد .. وعرض على أن تقوم أنا وهو فقط
بتحريب الحقيبة من وراء ظهر الأسطى فانوس ونفوز بها وحدنا .

ألم تفكروا فى عاقبة الأمر ؟

- اتنا .. أقصد العمدة والأسطى فانوس .. كنا نعتقد أن
البلدة فى الصباح ستتعرض للسرقاات .. بسبب وجود الأنفار ..
هل الأنفار يسرقون بالفعل ؟

- المعروف انهم يسرقون .. وكل مرة يتم القبض على مجموعة
منهم .

- المهم .. اتفق العمدة معك على ..

- لكننى لم أوافق طبعاً .

- هل قلت له ذلك ؟ ..

- فى الواقع هزرت رأسى فقط .. فلعنهُ تصور أننى أهزها

موافقياً .

- ولماذا لم تقل له انك لا توافق ؟

- المفاجأة الجمتمنى .. أوقفت لشئائى يابيك .. ولهذا
فالعمدة يتصور اننى نفذت رغبته وقمت بتحريب الحقيبة ثم طمعت
فيها وأنكرت ..

ثم يتنهد بحركة مسرحية متقنة ، وقال :

- اقبض على الكلاب الذين يقفون خارج الدار ليعرفوا اننى
سليم .

يبدو أن كثرة التفاصيل مثلها مثل قلتها تماماً .. فى الأول
كانت التفاصيل كالمصاييح تضى أمامى الطريق الى الحقيقة ، ولهذا
أحببت التفاصيل واستهدفتها ولكن هأنذا أغرق فى التفاصيل
المتضاربة فلم أعد أعرف خلالها طريقاً . انها تبدو لى مثل ركام من

الظلام ، ربما كانت حزمة من الأضواء الباهرة سلطت وهجها على عيني فلم أعد قادرا على رؤية شيء ، حتى هذا الرجل الذي يجلس أمامي ، لم أعد قادرا على معرفة حقيقته بالضبط : هل هو عبيط ؟ أبله ؟ خبيث ؟ شرير ؟ كلما عاملته على انه أبله يتضح لي في اللحظة التالية أن الأبله الحقيقي هو أنا . وكلما احتشدت له باعتباره خبيثا شريرا فاجأني بأنه عبيط . . انه فيما يبدو خليط متنافر من الخبيث والبله والمكر والشر ، مناور مداور مخادع لا يستهان به .

الورقة الرابعة :

حتى هذه اللحظة لا أستطيع أن أتصور ما حدث على حقيقته . في الواقع لم أكن أتخيل مطلقا أن يحدث ما حدث . . في البداية خيل لي أن حالة الصفاء الشديدة التي اعترتني قد بلغت من العذوبة والرقّة أن جعلتني أرى في لحظة واحدة ما لم يكن من الممكن رؤيته في سنوات .

فجأة دفع المخبر السري بأحد الشخصين فمثل أمامي في حركة تمثيلية وراح يوهمني أنه من فرط الغلب يكاد يركع أمامي . دقت في ملامحه برهة فارتجفت كل عروقي . ولما نكس رأسه في الأرض ليخفي ملامحه كنت قد تأكدت تماما من حقيقة شخصيته ، وسيطر على جسدي خدر لذيذ نظرت الى المخبر الذي كان هائلا بالباب يستعد للانصراف وسألته وأنا أعني هذه الألفاظ بالتحديد :

— أين الحمار الثاني ؟

ابتسم المخبر السري رغما عنه وأضاف ساخرا دون قصد :

— دون ظلعوا تلاته يابيه . .

— حلوا . .

هكذا صحت ، ثم أضفت مثل أولاد الحظ :

ـ ليلتنا أنس ان شاء الله ..

وأحسست أن غلافا من الخجل البسيط يغلف وجه الرجل
المقبوض عليه وبدأ انه يريد أن يستدركنى بقول ما • برق في
ذهنى خاطر تخيلت معه صورة الحمار الثانى الذى ان كان هو
حقا اكتملت الصورة .. ناديت :

ـ أحضرهم حالا ..

ضغط المخبر السرى على شفته السفلى كأنه يغمرنى ، وأشار
الى الداخل :

ـ موجودين يا بيبك .. مع حضرة المأمور ..

ثم اقترب منى وهمس فى أذنى :

ـ أصلنا عرفناه .. مقدرش ينكر •

ـ همست :

ـ من ؟

ـ حضر العمدة ..

ولم يقاوم الضحك .. أنا نفسى أفلتت منى ضحكة سوقية
جدا لاتليق برجل مثل ، لكننى - ربما لكى أمسح أثرها الانفعال
المفاجئ - صرخت بأعلى صوتى ، ومن أعماق الكبرياء السلطوى
الأجوف :

ـ قل للمأمور يقبض عليه رسميا •

واذا بالمأمور يدخل :

ـ لا لزوم للانفعال يا بيبك .. أنا من نفسى عملت الواجب •

ثم اقترب منى :

- لا .. اننى أعجبك .. أعمل كل حاجة نعم .. لكن ساعة
الجد جد ..

- وأين هو ؟

- حبسناه ..

- أين ؟

- فى البئر !

- نعم يابيك .. حضرتك لاتعرفنى جيدا كما يبدو

لو قرأت هذا فى قصة لاشعلت النار فيها وقلت : أسفاف
ومهما يكن من أمر فان جنون التفاصيل لم يعد جنونا بل صبار
واقعا . لم أعد أبحث عن التفاصيل انما صارت هى تتدفق على ..
- أقعد يا حضرة المأمور ..

جلس . استندرت الى الشخص الواقف :

- أنت يارجل .. اخلع هذه البلاوى التى ترتديها واطهر
على حقيقتك .

بنبرة خافته كأنه يلعب بأخر نفس فى صدره قال :

- أبدا والله يابيك .. أنا رجل عرباوى غلبان لا هنا ولا هناك
.. الحظ الأسود هو الذى رمانى ولا أعرف أى شيء .. انما كنت
ألف حول البيت وكنت أريد أن أشرب .

- أشعلت سيجارة . قلت بصوت عال انه ليس من الغريب أن
ينجحوا فى حياتهم ويصيروا ذوى أملاك ومناصب طالما أن لديهم
هذه القدرة على التمثيل . فلم تتحرك عضلة واحدة فى ملامح
صاحبنا ، فأحسست برغبة فى تعذيبه ، صرخت فيه أمرا :

- أدر وجهك للحائط

استدار بالفعل .

— ارفع يديك لفوق . . . —

رفعهما . استتدرت الى المأمور :

— قل لي يا حضرة المأمور ماذا حدث في غيبتي عنك ؟ —

فانتفخت أوداج المأمور وأجس بفرح كبير وشرع يحكى . .

قال المأمور :

— كانت القعدة قد اجلوت واختتمت على خير ، وانزوى ابراهيم مع المخبر السري في ركن المندرة ويتبادلا الهمس والاياء ، ثم غاب المخبر برهة وعاد ليهمس في أذني أن هناك شيئا غير طبيعي يحدث في الجلاء ، فما كاد السيد ضابط المباحث يسمع ذلك حتى نهض وراح يمشى على أطراف أصابعه وخرج ، ثم غاب طويلا ، وسمعت صوت خفير مفاجيء تحت الشباك البحرى مباشرة يصيح مرتعدا :

— من هناك ؟

— ماذا تفعل عندك يا خفير ؟

— أمسك الدرك ياسعادة البيك .

— من أدراك اننى ببيك ؟

— مادمت عند شيخ البلد تكون . .

— تعال هنا .

وسمعت خطواتهما مقبلة . لكن صوت الخفير كان يطن في أذني بصوت أعرفه جيدا . فجأة دخل السيد ضابط المباحث ومعه الخفير . حمدت الله أننا كنا قد أنهينا « المسئلة » ولم يبق من أثرها سوى رائحة ماء الجوزة وقليل من سحب الدخان . قال الضابط : « قف هنا يا خفير » ، ثم جلس بجانبى وراح يخاطبه .

— من الذى أرسلك الى هنا بالضبط . . ولماذا ؟

قال الخفير بصوته الذي أعرفه جيدا :

— لا أحد أرسلنى والله يامنعادة البيك .. أنا أمسك

دركى ..

— ودركك تعجت الشباك مباشرة ياخفير ؟

فسمعنا فى الحال صوت شيخير عال ، أدركت انه ليس صادرا من جثة نائمة بحق ، انه صوت يمثل الشيخير . أخذت اتحدث مع السيد الضابط بأى كلام ، فكفى صوت الشيخير ، فكففت عن الكلام ، فارتفع الشيخير ثانية . فضحكت . اذ أن الرجل من فرط احساسه بالخوف من أن نراه خيل اليه أننا بالفعل نراه ، فراح يغطى نفسه بصوت الشيخير .. كلها حركات قرعاء ولا نأكل منها كما تعرف . ولذلك خرجت . رايت جسدا عملاقا ممددا على مصطبة تحت الشباك . عفتته من رقبته . لم يفلقص . أوقفته دفعته أقامى الى الداخل . وان هى الا برهة حتى دخل المخبر السرى بشخص منهم وقال السيد الضابط اننا يجب أن نبلغك ، فقلت له لا داعى لازعاج سيادتك فأنت مشغول فى التباحث مع شيخ البلد وعلينا أن نقوم بدراسة أمرهم فان وجدنا شيئا يستحق التبليغ أبلغنا به .

الواقع أن الأمر بدا طريفا . فالخفير اياه منكس الرأس يرتجف . قمت لأعطيه التحية المناسبة . رفعت كفى ، انتفض الخفير ومد ذراعيه يحمى بهما وجهه صائحا يكاد يبكى ؟

— حاسب يا حضرة المأمور .. سأقول لك .. سأقول لك

صرخت فيه بغیظ :

— انطق بسرعة .. من أنت بالضبط ؟

بذلة ومنسكنة أجاب :

— أنا .. أنا .. أنا العمدة ..

طار صسوابى يا أفندم وحلعت بشرف أُمى ان اطل اعامله
كخفير بل اقل . سحبتة من يده الى الحديقة ومعنا ضابط المباحث .
نزعنا عنه اللبدة والبندقية وأوقفته على يديه ورجليه وأمرناه أن
يعترف بكل شىء دون لف أو دوران ، لكنه ، تصور ، أخذ يبكى
مثل الطفل ، وقال أنه كان ينوي أن يعرف ما الذى سنفعله بشيخ
البلد حينما نعر على الحقيقة . . . وسألته :

ـ آه . . . يعنى متأكد أنت أن الحقيقة عند شيخ البلد ؟

أجاب :

ـ طبعاً . . . مثلما أنا متأكد أنك حضرة المأمور

ـ وان طلعت كذاب يا حلو ؟

ـ أشنقونى . . .

ـ آيه . . . نشنقك ؟

ـ أكرم حضرتك بقدر ما أعرف . . .

ـ اتعرف أين يخفيها شيخ البلد ؟

ـ فى البشر طبعاً . . .

ـ عجائب . . . ولكننا فتشنا البشر قطعة قطعة . . .

ـ لا يمكن . . . هذا غير ممكن . . .

ـ تكذبنا يا رجل ؟

ـ ألم ينبر لكم باللمبة فقط ؟

ـ كيف عرفت ؟

ـ أنا شفت كل حاجة يا حضرة المأمور

ـ اذن فانت خفير من لحظة ما حضرنا ؟

ـ أنا خفير من قبل أن تتحركوا من المركز .

— الك اخياريات يا ابن الـ

— لا لزوم لهذا يا حضرة المأمور

— اخرجى بأضلالى يا نصاب

— ما دمت قلت هذا . . فرأسى وألف سيف أن أرىكم صدق
كلامى . .

طيب . خليك مع الكذاب الى باب الدار كما يقولون . ويقول
المثل : الجمل طلع النخلة . . اذن فهذا هو الجمل وما هي ذى
النخلة . وعليه بعثت المخبر السرى ليراقب شيخ البلد ويبقيه مكانه
حتى لا ينجى أو يعرف شيئا مما يدور .

تقدم العمدة أمامنا حتى موضع البئر فرفع غطاءه بدرجة
واضحة ثم هبط الى الداخل ، وكان واضحا أن قدميه تعرفان مواضع
نتوءات بارزة تستخدم كسلم سرى للصعود والهبوط . تسمرت
فى مكانى . لقد أشعل عدة شمعات كانت متناثرة فى عدد من
الطاقات فى سقف البئر . لم تكن نرى من جسده الكبير سوى
رأسه فقط وهو بأعماق البئر . فتتح بابا جانبيا ثم أشعل شمعة
جديدة ودخل . غاب برهة طويلة تقطعت فيها أنفاسى مع الضوء
العليل المتراقص . وأخيراً خرج العمدة من الفتحة الجانبية وهو يبكى
مرددا فى هستيريا :

— معقول ؟ . . معقول ؟ . . يا ابن الأبالسة . . تعملها فى
. . أنت واعر الى هذا الحد ؟ . . كنت أستهزئ بك . . لكننى
ابن كلب لم أجد من يحسن تربيتى . .

وقعت الشمعة من يده قداسها فى غيظ ، ثم راح يصعد
الدرج السرى ويتغثر ويسقط فيصرخ وينفخ من ألم ومن غيظ
ولا يكف رغم ذلك عن الشب :

— أنا أستاذ .. اتنى عبيط .. لا أصلح للعمودية جنب
هذا الداهية ..

ثم وقف أمامي منهارا :

— من حقت الآن أن تفعل بي ما تشاء ..

— أخرس يا ضلالي ..

— ضلالي ؟ .. على الطلاق الحقيبة كانت هنا .. انما ..

انما .. هو شيخ البلد والأجر على الله .. كيف اتفقت معه ؟ ..
كيف وضعت يدي في يده ..

— لا تخرف .. ما الذي بينك وبين شيخ البلد ؟

— يا حضرة الأمور .. صدقني ..

— مازلت تصر على ان الحقيبة كانت هنا ؟

— اننى أنا الذى وضعتها بيدي ..

دارت بين الدنيا يا أفندم .. ابن المفضوحة هو الذى وضع
الحقيبة في البئر .. في حجرة مثل الفسقية .. يعنى معترف
بالسرقة .. هو يسرق ونحن ندوخ .. أضاف العمدة :

— ألم اقل لك اننى طيب ؟ .. مثل الدلو اندلقت بمجرد
أن لمسنى شيخ البلد .. ضحك على .. قال أننا نفعل خيرا لو قمنا
بتهريب الحقيبة في عز الليل .. يا شيخ البلد عيب عليك لا يصح
أن تفعل هذا .. يا عمدة صنل على النبي فالحاج سليم لا ينفع معه غير
هذا .. لماذا يا شيخ البلد ؟ .. لأنه لص ، طول عمرنا نخدمه
ولا يضع في عينيه حصوة ملح .. ومالنا نحن يا شيخ البلد ، أنصير
لصوصا على آخر الزمن ؟ .. يا عمدة لا تكن عبيطا ، ان سرقة مثل
هذا تكون حسنة من الحسنات لأن فلوسه كلها حرام في حرام ..
تصور يا حضرة الأمور كيف أدخلها الرجل في دهائى حتى وافقت

..ولا أعرف كيف تحمست وحثت بنفسى لوضعها والاطمئنان على مكانها .. كنت أريد أن أبعد التهمة عن بيتى .. فاذا بي أضيع الأمانة فى فوهة قبر .. أين خباها بحق الله ؟ .. متى سربها ؟ .. انه اذن لساحر .. ماكنت أعرف أنه شيطان الى هذا الحد ..

لصان كيران أنتما اذن ؟ - هكذا قلت فى نفسى - والله انى لمنتقم من جلد أباء الذين خلفوكم ، هل يضيع تعبى هذا كله أونطة ؟ .. أكلف دماغى وتنسفوه ؟ .. المهم يا أفندم حكمت على العمدة أن يهبط البئر ثانية ويحبس نفسه فى الحجرة التى خبا فيها الحقيبة ، وحرسنا على فوهة البئر شيخ الخفراء نفسه ، الذى جىء به فورا من عقر داره - مصيبة أمه سوداء هو الآخر - والآن ها هو اللص الثانى ، لابد أن يحبس مع زميله فى نفس الحجرة حتى تجيء الحقيبة من تحت طقاطيق الأرض : من دوار العمدة نفسه سأبلغ اشارة للمركز ينهضنا بقوة من الهجانة . أما صاحب الشخير العملاق فقد نجح حتى الآن فى ادعاء الحرس .. ولكن سنوف يتكلم حتى لو كان اخرسا بالفعل . دعه الآن حتى أروق له مادنا وضعنا أيدينا على الفاعل الحقيقى ..

الورقة الخامسة :

تحول شيخ البلد الى جسد يتطوخ مثل عود من الجريد يحتاجه رياح الخماسين . أخذ يفعل أشياء لا يمكن أن يفهمها . يصرخ يبكى يزغرد يشوح بيديه يضرب بفيه يشتم بأفقه .. يريد أن يرغم الجنون طبعاً . كلمات تتساقط منه منغومة على شكل عديد الشكالى :

يا غراب البين شحوالك .. ايش خلانا على بالك ؟

ثم تغير نغمة العديد الى ايقاع لطم الخيود :

.. العمدة عايز يخرّب بيتي -ليه .. العمدة حطّ الشنطة
وبأيديه .. ومن الكلام ده رح يجيله ايه ؟ ..
.. المأمور حقا لا يأكل من مثل هذا الكلام . قام فلوى ذراع
شيخ البلد بعنف استغربه منه هو الذى أطاح بالأرزة منذ قليل .
قال شيخ البلد لاويا عنقه محاولا أن يواجه المأمور :

.. أنا .. أريد أن .. أقول لك يا حضرة المأمور .. لك حق
تفعل بي هذا .. لكن .. أنا لست ندلا الى هذا الحد .. أنا عندي
نظر .. لو كنت أخذت الحقيقة فعلا كنت .. أقصد كنت وفرت
عليك هذا كله .. كنت .. انك لاشك تفهم قصصى .. سبق أن
كنت رجلا معك ونفذت كلامى وأعطيتك حقك ..

اشتعلت النار فى المأمور . بركبته دفع شيخ البلد فى
مؤخرته فقلبه على وجهه . صاح شيخ البلد وهو يتهض :

.. اخص على التربية ..

دفعه المأمور أمامه وخرج به . وجاءنى صوته من بعيد يأمره
بالنزول الى البشر .. ورحت ارتجف وأنا أسمع أصوات صراخ
مكتوم تصل من أعماق حجرات داخلية بعيدة أو من فوق السطح
لا أدري ، ووضع فى أذنى صوت نبائى يصيح مولولا :

.. يادى المضييه .. خطوه روخر فى البير .. الى سرق
سرق واختنا نتحط فى البير .. منه لله الحاج سليم .. قبل
مايتحرك من البلد بيعت رجالته سرقوا الشنطة من البير .. ليه
مايقولوش الكلام ده للنيابة ..

جالت بذهنى خواطر كثيرة متضاربة ومثاقضة من الصعب
الامساك بها ، وأحسنت بميل لتصديق هذا الصوت .. لكن ثمة
احساس بالخطر انتابتى . وكان من الممكن أن أنهار بعد أن ارتفع

صوتنا الى هذا الحد ، وبعد أن اعتدى سيادة المأمور على كل من
العمدة وشيخ البلد في عقر دارهما ، لولا أن دخل المخبر السرى
وأبلغنى أن السيد ضابط المباحث .. بعد اذننى - قد اتصل بالمركز
وأبلغه بكل أسف عن الظروف طالبا منه قوة من العساكر
للاحتياط ..

أمرت المخبر السرى أن ينزع الملابس التنكرية عن هذا
الرجل - فما أن تقدم المخبر ليفعل حتى انتفض الرجل واقفا
واقترب منى قائلا فى نبرة مرتعشة :

- ان الله حلیم ستار يا مسعادة البيك .. حضرة جنابك
عرفتنى خلاص ..

أمرته فى صلف أن ينطق باسمه . قال مترددا :

- ما .. ما .. حضرة جنابك عرفتنى ..

- انطق باسمك

- أنا .. أنا الأسطى فانوس ..

- أهلاً وسهلاً .. شرفت ياسعادة الباشا .

- الله يشرف عقداورك ياسعادة البيك .

- شرف يا أسطى فانوس .. لن ينقذك سوى شيء واحد

فقط .. أن تتكلم بصراحة .. وتعترف بكل شيء .. و .. لاحظ

أن كلام العمدة ليس كل شيء .. احتمال كبير أنه يهلوس ..

يخرف ..

قال بعد تردد :

- فـ .. فعلا ياسعادة البيك .. العمدة يخرف .

- احذر أن تخلق كلاما تنجويه .. ففى هذه المرة تنصوف

أسويك على الجنبيين .. حتى لو كان ابنك وزيرا ..

مال برأسه موافقا ، وأضاف :

— العملة يخرف تخريفا جامدا ..

— كيف ؟

— انه رجل لثيم .. يسوق العبط على الهباله .. يريد بكل
وسيله أن تفهم الحكومة أن واحدا غيره حصل على الحقيقة ..

— لكنه اعترف على نفسه .. وسواء ضاعت الحقيقة منه أم
من شريكه فإن هذا لن يغير من موقفه شيئا ..

— غدا أذكركم أن محاميه سيعتمد على نقطة ما في هذا
الكلام ويدافع منها عن العملة ..

— أفصح عن غرضك ..

— أكبر دليل على كذب العملة هو قوله بأن الحقيقة كانت
في بئر شيخ البلد ..

— يقول أنه اتفق مع شيخ البلد على سرقتها .. وعلى هذا
ثم نقلها بمعرفته سرا من بيت العملة إلى بئر شيخ البلد
— كذاب .. كذاب في أصل وشبه ..

— لماذا ؟ ..

— لأن الحقيقة كانت في بيتي أنا ..

— نعم ؟ .. ماذا قلت ؟

— أقول أن الحقيقة كانت في بيتي أنا .. ألا تصدقني ؟

— وهل يجرؤ مثل على عدم تصديقك ؟

— ورأس أبي يا سعادة اليك أني أتكلم الصدق ..

لم أعد أثق في أنتي متيقظ العقل . ان طاقات جبارة ترتفع
رفوسها الآن في أعماقي تبعث في نشاطا لا أدري من أين جاء ..

والعمدة « يطمخ » وأنا أستعمل الذوق ، فأنا والله طيب وألتمس
 العذر للناس دائما .. وكنت أشفق على العمدة وأقول يا ولد ربما
 كان معذورا فاصبر عليه .. أما في تلك الليلة فهذه ذى الثروة
 تهبط على العمدة ، إذ أنه سيقبض من الحاج سليم نصيبه جزاء
 مساعده في تهريب الحقيبة .. قل أنتى امتأذنت لشم الهواء على
 السطح .. جلست فوق حن الأرانب وذاب رأسى فى ضوء الفهر
 الذى لا أدرى لماذا أريد وجهه فى تلك الليلة هكذا .. فكرت كثيرا
 فى اللام الذى ينبغى أن أقوله للعمدة ، وفى كيفية التصرف ..
 ويظهر أنى غبت عن القعدة وقتا طويلا حتى أن العمدة جاء وجلس
 بجانبى .. قلت : فرصة . ولكن خطر لى شيء : لا بد أن العمدة
 جاء ليفاتحنى فى الأمر .. الا أنه قال بعد برهة : ..
 .. مالك ياخواجة .. بتفكر فى ايه ؟ ..

وبالمناسبة . المقربون منى ينادوننى بلقب الخواجة ، وهو
 لقب ربك والحق يسعدنى : على أنتى فى تلك اللحظة صحت
 فيه مشوحا بيدى فى الهواء :

— لاخواجة ولازفت .. أزيد نقودا ..

زام العمدة :

— تريد مطالبتى بالثلاثة أراذب ؟

— ان جئت للحقيقة أنا .. أفكر ان اقترض منك مبلغا
 بسيطا .

— لا .. دعك من حكاية السلف هذه .. فانت يمكنك ان
 تأخذ حقك جيدا .

— أنا فى عرضك .

ثم مال وهمس فى أذنى :

— أريد أن أعرض عليك موضوعا .. إذا وافقتني سنأكل
الشهد معا .

— أي موضوع ياترى ؟

— أنت تعرف أن هذا الرجل ضلالي وابن كلب لا يعسرف
ربنا .

— أي رجل ؟

— الحاج زفت .. طول عمرنا نخدمه بلا ثمن .

— الموضوع .. ما الموضوع .

— تعرف أن البلدة في الصباح سيتضح أنها سرقت ..
الأنفار هنا كما تعلم .. ما المانع أن الحقيقة تسرق مع البلد ؟
— وما المطلوب مني ؟

— نضع الحقيقة عندك .. في بيتك .. فأنت بعيد عن
الشبهات .

— وبعد أن تهدأ الأمور .. نتصرف ..

لست لصا والله يا سعادة البيك . لكنني وجدت لها فرصة .
وقلت لنفسي : أخذ الحقيقة عندي واتصرف فيها وحدي .
وبالفعل نقلت الحقيقة ، ولكنني في الصباح لم أجدها مكانها
وعرفت أن رجال الحنطة عادوا في الفجر ونقلوا الحقيقة الى بيته من
جديد دون علمي ..

● الفصل العاشر ●

للوعد والمكتوب

« يارب صبحنا صباح الخير »
« صباح خواجه ما عليه دين »
« يارب صبرنا صبر أيوب »
« وأيوب لما صبر وفي الوعد والمكتوب »
(أغنية للساقية)

— ١ —

هاتف « عبد السلام » متلهفا :

— هيه .. وبعد ..

وكان قد وقف ثم عاد يتقرفص أمام « طلعت » :

— أكمل .. لماذا توقفت عن القراءة ؟

وقال « شيخ الغفر » بانفعال شديد :

— كنت لبيبا على طول .. فما الذي أربكك وأوقفك ؟

وهنا قال « دياب » في أعجاب وزهو :

— خل بالك يا طلعت ..

واذا بالجدة « مهيووب » يهب قاعدا :

ـ طلعت لا مثيل له في لعب كله .. ها أنتم قد سمعتموه
وهو يقرأ مثل اللبنة .. والله ما رأيت أحدا في الدنيا يقرأ
بمثل هذه الفصاحة .. طبعاً .. أمه لم تشأ يهدلته في الغيطان
فتركته لحفظ القرآن والعلم منذ تحرك لسانه في حنكه ..
ووالله لولا أنه يريد أن ينسرى لنفسه بذلة الشهادة الابتدائية
لما تركناه يذهب الى الترحيلة .

وكان « الاعرج » قد فتح فمه في بلاهة واخذ ينظر هنا
وهناك . أما « عمرو » فقد راح في شرود . وأما الانفار فان
معظمهم قد تيقظ ، وقليل منهم كان قد فهم ما يسمع وراح
يقول كلاماً على الوجيعة . والأقل نطفت وجوههم بالفجيعة .
وأخيراً نظر « طلعت » اليهم في حيرة .. فصاح « عبد السلام »
في غيظ شديد :

ـ ما هذا الدلع الفارغ .. قلنا لك اقرأ .
قال « طلعت » :

ـ اقرأ ماذا .. لم يبق هناك شيء لم اقرأه .
انتبه الجميع وفزعوا :

ـ نفذ الكلام ؟ .. أين بقية الورق ؟

قال « طلعت » كأنه يصفعهم على وجوههم بالصرمة القديمة :
ـ لقد أخذتم الورق ومسحتم به مؤخراتكم .
وجموا كلهم .

ـ كيف ؟ .. من الذي فعل هذا ؟

ـ أنتم .. كلكم .. خال الاعرج هو الذي نبهكم فرحتهم
تفعلون مثله .

ـ ولماذا تركتنا نفعل هذا ؟

هكذا صاح « عمرو » فجأة بصوت باك .. قال « طلعت » :

— كنتم تشدون المظروف من تحت رأسى وتأخذون الورق
.. لولا أننى كنت أخبىء الورق الذى لم أقرأه .. وأحتى هذا
كنتم تسحبونه من تحت ثيابى وأنا نائم ..

قال نفر من الغرابوه :

— يا خسارة .. كانت حدوته مسلية ..

ضحك « دياب » .. وقال « عبد السلام » :

— حدوته ؟ .. يقول بحدوته ..

رد « شيخ الغفر » :

— والله أكبر لحدوته :

هب « عبد السلام » واقفا :

— انها قضية .. قضيتنا نحن .. فكيف تسميها حدوته ؟

— كل هذا الذى حدث .. ولا تكون حدوته ؟ ..

— لكن .. ماذا جاء بقضيتنا فى ورق كهذا .. وكيف

يجىء الورق الى الاسطبل ؟

— الا تكون قضيتنا ؟

— أقطع ذراعى ان ما كان قضيتنا .. التى فى هذه الأوراق ..

— يا بني آدم .. قضيتنا فى المحكمة .. فما الذى يأتى بها

الى الاسطبل ؟

— حتى لو لم تكن قضيتنا فهي قضيتنا !

ان دماغى سوف ينكسر ..

— نريد أن نعرف ماذا تم ؟

— الذى تم أننا جئنا هنا .. الى الاسطبل .. وصرنا

غرابوه ..

.. وجاءت قضيتنا معنا .. شىء غريب والله ..

— وحقية الحاج سليم .. من الذى سرقها ؟

- نحن ؟
- متأكد أنت ؟
- هذا ما قالته المحكمة .. ثم حكمت علينا .
- هل قالت المحكمة هذا امام عينيك ؟
- لا أعرف .
- والمكتوب هنا ؟
- حقيبة الحاج سليم .. التي هي عرق الانفار .. سرقها
- الحكام الاعيان .
- لا .. لقد سرقها الحاج سليم بنفسه .. أنسيت ؟
- نسيت ماذا ؟
- قالت الأوراق شيئاً من هذا .
- هل قالت هذا حقاً ؟
- أنا متأكد .
- اراهن .
- قالت .. قالت .. قالت .
- اقرا لنا يا طلعت لنرى هل قالت أم لا ؟
- قال « طلعت » في غيظ :
- لم يعد هناك ورق .. سوى ورقتين اثنتين .
- مصيبة سوداء .. كسارثة .
- قال وهو يتلذذ بإيلامهم :
- كنتم تسرقون الورق .. وتمسحون به مؤخراتكم .
- والله اننا لحيوانات .. بهائم .. كيف نفعل هذا ؟
- تسألوننى ؟
- نريد أن نعرف من الذى سرق عرق الانفار .
- نريد أن نعرف هل حكمت المحكمة علينا حقاً أم لا ؟
- قال « طلعت » :

- هل ذهبتُم الى المحكمة ؟
- قال « عبد السلام » مشوحا بذراعه الطويلة المشعرة :
- مئات المرات .
- ونطق القاضى بالحكم أمامكم ؟
- هذا مالا نعرفه .
- لم ينطق ؟
- لا .. لقد نطق .
- ماذا قال اذن .. بالضبط بالضبط .. ؟
- قال « شيخ الغفر » :
- لم نفهم كلام القاضى يومها .
- قال « عمرو » :
- انك تنسى يا شيخ الغفر .
- شوح « عبد السلام » :
- أنا أيضا نسييت .
- قال « عمرو » :
- يومها قال الايوكاتو .
- كان مع الاسطى فانوس .
- وشيخ البلد أيضا كان معه واحد .
- والعمدة كذلك .
- لكن الايوكاتو .. قال يومها ان القاضى سينطق بالحكم
- فى المرة القادمة .
- بالضبط .. بالضبط يا عمرو .. قالوا لنا تعالوا فى
- الجلسة القادمة .. وأنا نفسى ذهبت الى الكاتب الذى يجلس
- بجوار القاضى .. غير أنه لم يسمح لى بالاقتراب منه .. أعطيت

بريزة يشتغل بها رجلان طول النهار للولد كاتب المحامي وبعثته
لكاتب الجلسة يسأله .

فماذا قال لك ؟

- قال أن القضية تأجلت للنطق بالحكم .. ثم كتب لي ورقة
صغيرة قال انها تاريخ الجلسة .. أين راحت ؟ .

وأخذ يبحث في محفظته . فلم يجد بها سوى ثلاثة اختام
مربوطة ببعضها في فتلة دوبارة ، وقسيمة زواج ، وورقة قال
انها شرط ملكية الدار التي نزعوها منه مؤخرا ولم تكف للسداد .
وكانت عين « طلعت » قد اتسعت وبرق فيها كلام كثير بعيد الغور ،
لكن يبدو أنه لم يستطع الإمساك به .. فقال في لهو :
- لا يهم يا خال « عبد السلام » .. لا يهم .. هذه الورقة
لا أهمية لها .

شوح « عبد السلام » وزفر ، ثم دب المحفظة في جيبه .

- المهم .. هل ذهبتكم الى المحكمة يوم جلسة النطق بالحكم ؟
ردت أصوات كثيرة .

- لا .. لم نذهب .. لم نكن نعرف .. لم يقل لنا أحد .
- كيف هذا ؟

العمدة أرسل اليها الخفراء .. فلمونا من المنازل ..

- العمدة كان متهما هو الآخر .. فكيف هو الذي يبعث
للكم ؟ .

- لكنه عمدة .. نعم انه متهم .. ولكنه عمدة ..

- فكيف اذن جئتم الى الاسطبل وصرتم أنفارا ؟ ..

- أخذنا الخفراء الى الدوار .. وكان هناك العمدة وشيخ
البلد والاسطى فانوس وأفندية كثيرون لم نعرف من هم ..

وقال العمدة أن المحكمة حكمت علينا جميعا برد ما سرقناه من الحاج
سليم .. ثم صاروا بعد ذلك يأخذوننا ويتركوننا كل يوم ..
ومن لم يستطع أن يدفع شيئا جاء الى هنا ليشغل والحاج
سليم يقبض يوميته ..

قال « عمرو » وهو يجز على أنيابه :

وقال « عبد السلام » :

– ليتنى صدقتك يا طلعت من الاول

– نحن نستأهل ما يجرى لنا •

قال الجدد « مهيب » فى تشف واضح :

– طبعاً .. قضيتكم بين أيديكم .. تمسحون بها

مؤخراتكم ؟

ونفخ « شيخ الغفر » كل الهواء الذى فى صدره ، وزغد

الأعرج فى جنبه قائلا : « انزاح » • فقال الأعرج :

– ما فعلنا شرا .. لقد كان ورقا .. وانتفعنا به

قال « طلعت » فى استنكار :

– مسحتم به مؤخراتكم ..

قال « الاعرج » مستنكرا هو الآخر :

– ما العيب قل لى .. قبل مجئ الورق كنا نضع خراءنا

تحت أقدامنا .. ها أنتم ترون الآن ان الاسطيل صار بلا رائحة

نتنه .. اننى الآن أنعى الهم .. ولا أدرى ماذا سأفعل بعد أن نفذ

الورق .. ويكون شيخ الغفر رجلا بحق لو أعطانى الورقتين الباقتين

لانى محتاج اليهما الآن ..

صرخ الجميع :

– والله نأخذ رقبتك قبل أن تأخذهما •

وقال « عمرو » بحقه شديد :

— من أدرانى أن الأعرج لم يلف خراجه باسمى وعريضتى ؟

فصاح « الأعرج » بنفس الحقد :

— ولماذا الا تكون أنت نفسك الذى لففت ؟ .. من ذا الذى كان يرمى تلك اللفة الكبيرة الساخنة ، يوم جاءت فى دماغ واحد من السائرين فى الشارع خبط لزق ووقعنا فى عرضة حتى تفوت الليلة على خير ؟ .. هيه .. قل ..

لكن « عمرو » انخرس . الا أنه صرخ فجأة صرخة مفجوعة ، إذ كانت سنته قد غاصت فى لسانه . وعاد « شيخ الغفر » يزغد الأعرج ثانية فى جنبه قائلا :

— قلت لك انزاح .. انزاح يا وجه الخراب ..

أمسك « الأعرج » جنبه وصاح متألما ، ثم سب ديك القضية وكل من فيها . هجم عليه « شيخ الغفر » وبرك فوقه ، وظل يضربه حتى لم يعد فيهما نفس . ولم يجرؤ مخلوق على رفع صوته بالصراخ أو الصياح ، بل ان المتعاركين كانا يدقان عنق بعضهما البعض فى صمت ، ولا صوت الا صوت اهتزاز الجدران وزلزلة الباب والأرض ..

— ٢ —

كانت فرقة العزيق قد انتهت من الشريحة الشرقية لحوض السلكاوى ، وأمر الخلولى بأن ينتقلوا للتخليص على الشريحة الغربية لانهم فى هذا اليوم فقط عليهم أن يقطعوا « قرط » حوض السلكاوى بكامله . تقدم « القيدة » حاملا فأسه على كتفه

وخلفه صف من الانفسار ينتهى « بالساقه » • على مقربة منهم
مشى الخولى يجر ساقيه وبلغته القديمة ويطوح عصاه • كانوا
جميعا يمشون فى تراخ ليمنحوا ظهورهم فرصة للاعتدال من
عناء الانحناء الطويل •

منظرهم لم يعجب الخولى • خيل اليه أنه لم يكن قد دقق
فيهم جيدا حين تسلمهم ، ولو فعل ، لما اكشف الآن أنهم جميعا
مصنابون بالهزال أو العرج حتى « القيدة » نفسه ذا قدم
طبيعية والأخرى مكورة كالقنفذ بلا أصابع ولا كعب ، أما
« الساقه » فكان مريضاً بالطحال وبعين واحده • قال
الخولى لنفسه : « هدم فرقة لا تنفع للعزيق ولا لشتل الارز ولا حتى
نقاوة اللطع • • من الجائز أن تنفع فى أى شىء أما العزيق فلا » •
ثم بضيق على الأرض ، ولعن أب الرجل الذى لا يسمى ،
وزعق : . . .

— أفرش لكم لتناموا ؟ • • يا أولاد الكلب يا من لا ماركة
لهم ؟

وانهال عليهم بالضرب • •

صار كل منهم يدفع الآخر أمامه مهرولا ، وأيدى الفئوس
تزغد الاكتاف من الامام وحديدها يصطدم بالوجوه من الخلف •
شيئا فشيئا بدأت المسافات بينهم تتسع • واذا بالكاتب قد
خرج من بين أعواد التيل ووقف يتابعهم جلسه ويخيل اليه
أنهم يرقصون رقصة هيجية غامضة •

— عال عال • • والله عال • • اليس عندكم رقص أحسن من
هذا ؟ • •

هكذا صاح الكاتب متهللا ، ولكن بصوت فيه نغمة سابت
لها ركب الجميع ، وارتبك الخولى واننهال عليهم بالضرب من

« الساقة » الى « القيدة » صاروا يبرطعون تحت وابل العصي ،
كالأغنام الهزيلة ، لكن الكاتب صرخ : « قفوا » فتسمروا في
أماكنهم يلهثون يلقطون النفس ..

تقدم منهم الكاتب والشرر يتطاير من عينيه :

— نحن حقا اتينا بكم هاهنا لتشتغلوا لا لترقصوا على شاطئ
القناة .. وما دمنم قلبتم المسألة رقصا اذا لابد وأن ترقصوا
جيذا ... انكم في النهاية لابد وأن تتقنوا شيئا .. أى شيء
.. ولكن نكلم من ؟ .. نكلم من وأنتم جميعا زباله مقطوعو
الحيل والقلب والنفس .. أهذا منظر أنفاس « شغيلة » نهارهم
لم يبدأ بعد ؟ .. ماذا ستكون حالكم اذن في زنة القيالة ؟ ..
ستموتون باذن الله .. أنا أعرف هذا .. حضرة الباشكاتب
محقق في قوله ان المقاول يورد للتفتيش جثثا لم تجد مكانا
تموت فيه ، فاختارتنا ، اكرمها الله ، لتموت في أرضنا .. انما
وحق باري الأرض والسماوات انى ما أعرف غير الخنق باليد ..
وسوف أكون مبعوث العناية الالهية في التخليص على أى منكم
اذا ما بدأ يتشاءب ، لكى أريحه من التعب .. الى أين أنتم ذاهبون
الآن .. أقصد أين الفرح الذى أردتم أن تذهبوا اليه راقصين ؟
.. لعله فرح أمكم القحباء ؟ ..

و « لطم » هذه الكلمة الأخيرة في وجه الخولى ، الذى نكس
رأسه في الأرض ولم يتكلم : فصرخ الكاتب : « انطق » . فقال
الخولى :

— كنا .. يا حضرة الكاتب .. ذاهبين الى الشرخة الجديدة

— ألا يجب الانتهاء أولا من القديمة ؟

— خلصنا غليتها والحمد لله .

راح الكاتب ينظر حواليه فى الأرض مرددا بسخرية :

— نعم .. ماذا تقول ؟

ثم أخذ يشسير ببوز الشمسية الى خطوط القطن التى يقف على ضفتها :

— طبعا ستقول أنكم عزقتم هذه ؟

قال الخولى :

— نعم .. عزقناها

مد الكاتب يده وشد الخولى من خناقه فى غيظ — رغم أن الخولى يزن عشرة من أمثال الكاتب ، الا أن يد الكاتب ، على ضعفها وهزالها ، استطاعت أن تقلب الخولى على وجهه مطوحا بيديه الى الخف يحمى بهما مؤخرته من الشلوت الذى يعرف أنه سيناله ، وقد ناله ..

شجبت الأجساد الهزيلة وتهدلت كروشها وأخذت صدورها تعلو وتهبط . وخرجت الألسنة الجافة المبيضة ومرت على الشفاه المتشققة خلسة ثم اختبات كانت خيزرانة الخولى قد تطايرت الى بعيد .. فخطا الكاتب نحوها وعدلها فى يده ، ثم أخذ يطوحها فى وجه الصف أمرا :

— هنا .. هنا يا أبناء المفضوحة أنت وهو .. اعزقوا الأرض بما يرضى الله ..

من آخر الصف جاء « القيده » يسحب خلفه بقية الصف . وصارت الخيزرانه تنتفض على ظهر لتستريح فوق آخر .

— النفر منا اذا ضرب في النهار يظل يضرب حتى آخره ..
افهم هذا

هكذا همس « عمرو » في اذن « طلعت » الذي تملى في خط
بجواره خلف « طلعت » وأعاد تقليب الشجرة من جديد . تناها
الى اليمين مرة والى اليسار أخرى ، وفي كل مرة دقق النظر .
صرخت الخيزرانة فوق ظهر « الساقه » فاندفع الولد في الهواء
صارخا وانحط فوق الأرض باكيا . وبكى « طلعت » لبكائه ، فقد
كان الولد يؤهته وينوح من قاع بطنه .. فأحس طلعت أن الولد
يبكى عن سنين طويلة مضت ، كأنه ادخر كل البكاء لهذه الضربة
فحسب .

وقف الخولى عند الشجيرة التى نط منها الولد ، وبطرف العصا
أشار له أن يعود . الولد يزحف عائدا وصوت بكائه يضيع فى
خشخشة الأوراق . دود القطن يتساقط زاحفا على الأرض والخولى
يكز على أنيابه . والخيزرانة ترتفع وتهوى ، وترتفع وتهوى .
الولد مثل سمكة حية تنتفض فوق النار .

زحف الأنفاس ببطء ، الرعشة فى أرجلهم فى أيديهم فى
أنفاسهم فى نظراتهم ..

صرخ الخولى فى الولد « الساقه » :

— ارتجع خذ الخط من أوله يا ابن الرفضى

— ط .. ط .. ط .. طيب ..

— اشتغل ..

— حا .. شتغل أه .. اه .. أه ..

ـ وطي يا ابن الرفضى .. وطي ..

ـ ح .. حاضر .. حاو طي أهه

نقص الصف واحدا ، تخلف الى الوراء قليلا . صاح الولد
« الفتاش » بصوته الأخنف :

ـ لطعة مشنيره وراء الساقه

الوجوه كلها كشرت ، ونظرت الى الوراء خلسة ، وفي همس
لعنت أب الفتاش وأمه ، وقالت أنه غرباوى وسخ ، وصاح الخولى
بهدهو :

ـ ارجع .. ارجع اقطعها .. لا تخف

لم يكن الولد « الساقه » قد كف عن البكاء بعد . انتصب
منعقد الوجه . فوجيء بظل الخولى وراءه فصرخ . وظل الخولى
واقفا فى هدوء وقال :

ـ اقطعها .. احذر أن تقطف الورقة كلها

بحرص شديد ورعشة اقتطف الولد اللطعة وارتدت بها يده
لتضعها فى الكيس المعلق فى رقبتة . لكن يد الخولى أطبقت عليها ،
ورفعتها الى فم الولد . نظر اليه الولد فى رعب وانكمش . صاح
الخولى : « هيا .. ضعها فى فمك » . ارتعد الاولاد . مالوا برؤوسهم
حتى كادوا يدخلونها بين سيقانهم المنفرجه لكى يتمكنوا من الرؤية
دون أن يستديروا . الولد يفتح حنكه عنوة ، تصطك أسنانه ..

ـ أتقرف منها ؟ فمك مثل المجرور .. كلها يا ابن الكلب .

وارتفعت العصا . التهم الولد اللطعة مغمضا عينيه . صار
يمضغ . وحين شد « طلعت » عينيه بسرعة ليرى بهما الوريقات
التي كان الدود قد أحرقهما وشيظها أيقن ان الولد « الساقه »

كان - خوفا من العصار يمزغ اللطعة في استمتاع كأنها الحلاوة الطحينية .

همس « عمرو » في أذن « طلعت » :

- هذا ما يحدث على الدوام .. الولد عميت عيناه ..
خلاص .. في كل خطوة سيترك وراءه لطعة .. سيموت من الضرب طول النهار .

ومال على خط « طلعت » وساعده في تقليب الشجيرات .
اصطدمت قدم « طلعت » بقطعة من الزجاج فأمسكها ليزيحها صاح المفتاش بصوت كله سعادة :

- لطعة وراء القيده .

انهار الصف كله في الحال . مالت الظهور حتى كادت تبرك في الأرض ، وتقوسست أخرى لتتمكن من النظر في جذع الشجيرات، وتراجعت أجساد بضع خطوات لتعيد تقليب مافات . وصارت الأعين تختلس النظر الى الخولى في ترقب ، والى « القيده » في اشفاق وتحسر .. فان لطعة وراء « القيده » معناها أنهم جميعا أولاد كلب لا يعملون ولا ينفعون ، والمصيبة أن العصا هي التي تقول ذلك بوضوح وبلا ملل .

ولكن الخولى وقف مستندا على عصاه العوجاية ، عاوجا رقبته في اندهاس .. والقيدة مسمر في مكانه . وقال الخولى بهدوء مخيف :

- نهارك بانث بشائره .. ارجع واقطفها بنفسك .

صار « القيده » يمشى وسط الخط مرتعشا ولكنه ماسك جسده . مال على الشجيرة ناظرا فيها كأنه غير مصدق ، ثم اقتطفها . وكان المفروض أن يفعل فعلا خسيسا يعاقبه به « المفتاش »

ويكيد له كان يمزق اللطعة أو يفركها فينقص بذلك عدد اللطع في كيس « الفتاش » فتنتقص آخر النهار سمعته بين الفتاشين . لكن هذا الولد « قيده » بحق ويعرف الأصول ولقد آذاه الفتاش حقا ولكن ما هو ذا يسلمه اللطعة سليمة فإن ينقص كيس الفتاش أو يزيد أمر لا يزعزع مركز « قيده » إنما الذي يزعزعه حقا هو أن يترك وراءه لطعة . ثم ان « القيده » بدأ التمفل من نفس الشجيرة، وأخذ يزحف بدربة وسرعة حتى لحق بالأنفار - وكانوا يتلكثون في انتظاره .

ما ان حاذاهم حتى زغده الخولى بسن العوجاية - خلصة - في جنبه فرقع رأسه ناحية الخولى في ثبات و « تنح » له . فزغده ثانية . فنظر اليه بكراهية وقد تقلص وجهه وبرزت أنيابه الصفراء . ولما تأكد للخولى أن الفرقة لحظت كل شيء صاح في عداوه :

- خل يومك يفوت على خير .. نعم .. ليس عندي خيار وفقوس .

استغرب « القيده » فالعادة أن « القوايد » لا يجب تهزيأهم أمام بقية الأنفار .. ولم يمنع الشرر من أن ينطلق .. فأعطاه الخولى ظهره قصرا للشر وأضاف :

- ان تكررت فسوف تأكلها انت ايضا .

وهنا صرخ « الفتاش » وارتقى فوق الأرض يجعر .

نظر « عمرو » الى « طلعت » ولكنزه في فرح هامسا :

- يستأهل .. أنا الذي غرزت له الزجاجة في الأرض لكى

تذبح قدمه فلا يغترى بعد ذلك .

أقشعر بدن « طلعت » وتضايق من « عمرو » ومع ذلك ابتسم
ليجامله ، وقال :

— حقا .. انه يستاهل .

صراخ الفتاش يدوي ، يزعج العصافير على الجزورين ، يخرم
طبلة الاذن . كان متكوما فوق الأرض ممسكا قدمه يديه ، والدم
يتدفق ويتسرب في شقوق الأرض . جاء الخولي ورفسه بقدمه
في غيظ وأمره أن يبطل الجعير . ثم تقرص أمامه وانتزع قطعة
الزجاج من بطن القدم وحشا الجرح بحفنة من التراب الأسود
الرطب ، ولصق فوقه ورقة قطن خضراء . أما الفتاش فقد مزق
شريحة من قميصه المهترى ولف بها قدمه وقام يحجل على قدم
واحدة .

شخر الخولي ، صاح ..

— لا وحياء أمك .. هذا كلام لا ينفعنا .. دس بقدمك فوق
الأرض وامش ، والا دسست أنا فوق رقبتك .
فداس الولد فوق ألمه ولكنه لم يقدر على حبس البكاء . مال
على أول شجرة ثم صاح بصوته الباكي :

— لطمه وزاء الولد التلميذ .. عدو الشمس هذا ..

انتفض « طلعت » . لكنه ترك قلبه يسقط بين قدميه حتى
لا تسقط من عينيه دمة واحدة .

— ٤ —

سبعة رجال كانوا يطهرون المصرف في أسفل حقول الأرض .
يصطفون وراء بعضهم تفصل بينهم مسافات بعيدة ، وكتلة

الطين الأزرق تتكوم على الجانبين وتربط فيما بينهم . وكان الخولى قد جلس على مقربة منهم تحت شجرة الجميز وأخذ يبرم لنفسه سيجارة ، ويتفتف بقايا ورق البافرة وينظر الى هنا وهناك خلصة . شارب الكثيف الاشيب أخذ يهتز فيما هو يسحب النفس من السيجارة . فتح فمه ليصب القدر اللائق من الشتائم حتى لا يتصور الانفار انه قد نام . لكنه أغلق فمه . وتصعب ، ثم غمغم : « سببحان مغير الاحوال » . الا أنه أيقن ألا مفر من الكلام ، فصاح وهو يزدرد بقايا الدخان .

— وبعد .. وبعد يا شيخ الغفر .. ألا تريد أن تفوتها على خير ؟ .. اخذ الشيطان يا رجل واشتغل بما يرضى الله .. حكاية انك شيخ غفر هذه كانت زمان .. أنت الآن نفر .. أنت لست أحسن من أحد .. فلا تجعلونى أعاملكم كالصغار فأقف وراءكم بالبوصة .. واننى لفاعل هذا بدون شك .

وكان « شيخ الغفر » يرتدى القميص الأزرق البيسه ويخوض فى الطين بقدميه ويديه مقابل ستة قروش فى اليوم ، لا ليؤكل بها أولاده بل ليقبضها المكاول نيابة عنه خصمسا من الدين الذى حكمت به الحكومة عليه . فغمغم « شيخ الغفر » وهو يكوم الطين الأزرق بيديه فى قاع المصرف : « هه .. لا يكفيه أن الزمن الاعمى وضعه خوليسا على شيخ الغفر » وضغط حفنة من الطين بيديه وطوحها على الشاطئ : « عبد من عبيد التفتيش لا هنا ولا هناك .. يعرف أننا نشتغل سخره .. ويعرف أننا أعرف الحقيقة أكثر من غيرى ثم يسوق الخولية على » . انحنى ليجمع الطين من قاع المصرف وقال لنفسه انه لابد أن يرى هذا الخولى مركزه قبل أن يرمط كرامته أمام الانفار ، ثم انسابت كومة الطين من بين يديه فانحنى يلمها من جديد .

— اذا لم أستطع تربيتهك يا شيخ الغفر سأخلق شاربى ..

هكذا صاح الخولى رافعا رقبته من بين ركبتيه • بطوح « شيخ الغفر » بكومه الطين الأزرق على الشاطئ ، وبصوت عال وصف فرج أم الخولى بأنه أحمر • هنا انتفضت كومة اللحم تحت شجرة الجميز محاولة النهوض مطوحة بالعصا ، لكنها تعثرت ، فانهارت متكومة ، ثم سارت تتدحرج ، اكتسحت فى طريقها كتل الطين الطازج فتلفعت بها ثم هوت الى قاع المصرف •

صاح « شيخ الغفر » مستغيثا ، وخلص قدميه من قاع المصرف وانطلق يجرى على الشاطئ • • رأى ظللا كثيرة لرجال كثيرين قادمين يجرون نحوه • رمى بنفسه فى المصرف وشد الخولى من جلبابه • فخرج يشر منه الماء الرمادى ، يلهث يشهق ، يتطوح رأسه على كتفيه • كان يغمغم و « شيخ الغفر » يسنده • حين تمكن من الوقوف على قدميه رفع ذراعه الهزيلة وخطب « شيخ الغفر » بالقلم على وجهه • عرف « شيخ الغفر » أن الخولى ما كان ليجرؤ على هذه الفعله فى غير هذه اللحظة ، فابتسم ، وأمسك يد الخولى فأعادها الى جنبه فى هدوء ولكن بتهديد • تجمع بعض الانفار وسألوا عن الحكاية ، فاستدار لهم الخولى وشخط فيهم صائحا بأن الحكاية هي أن يعودوا الى الشغل ولا يعملوها حلوانه فى سلوانه •

وكان « شيخ الغفر » هو أول من استدار عائدا الى حيث كان •

— ٥ —

— خولينا يا أبو دكه صوف •

يا أبو دكه صوف •

• شربنا واعمل معروف •

• اعمل معروف •

• خولينا يا أبو دكه حرير •

• يا أبو دكه حوير •

• شربنا وانت الأمير •

• انت الأمير •

واحلو صوت البنت « هائم » وصار الانفار يرددون خلفها في
غناء شجي داعم • وكانت شمس الظهيرة تتوسط السماء
وتركب فوق الظهور المنحنية ، والحياة تسيل عرقا يتساقط
فوق الاعواد النابتة •

تلقت الخولى خواليه وصار يدندن هو الآخر : « يا حلو سلامات
من العام اللي فات بهلال » • • وصل الانفار الى حافة الزراق -
وهو الجسر الرفيع الذي تتفرع منه الخطوط التي تنتظم الأرض
تلکاً « القيده » قليلا فنظر اليه الانفار باستحسان ، وانتظروا أن
يصيح الخولى صيحته المنتظرة • • « اقمداوا اتشربوا » لكي
يجلسوا في الحال في أماكنهم يتشربوا أنفاسهم لبضع ثوان •
على أن الخولى صاح بينما يضغط بأسنانه على لسانه : « لا أريد
اللکاعة يا ابن الحمار أنت وهو » • فانتفض « القيده » وقفز
سائرا على حافة الزراق والانفار تنط من خطوطها وتنتظم وراءه
ثم تتملى في خطوط جديدة بجواره • فلما اكتمل شملهم بدأ
« القيده » يقلب الشجيرات متعمدا اظهار التعب ، فاستمات
الانفار وتهامسوا : « نشف رأس الخولى » وفي الحال ارتفع
صوت البنت هائم :

— خولينا يا ابن الاصول • •

يا ابن الاصول •

شربنا من غير ما نقول •

من غير ما نقول •

اعتدل الخولى وفرد الشمسية فوق رأسه وزأر :

— اشتغل يابن اللوطى منك له •

ثم انطرحت عصاه — من باب المرح فقط — فوق ظهر « الساقه »
فصرخ • ثم امتدأت الخطوط بالصراخ • فجأة ظهر الباشخولى
بجانب الخولى وكان قد طلع من بين أعواد التيل ، وأخذ يروح
ويجىء منكسباً رأسه فى الأرض ، يقلب الشجيرات بعصاه
العوجاية ويلقى نظرات عابره • ثم ظل صامتا فى انتظار أن
يصيح أحد الفتاشين معلناً عن لطفه وراء فلان أو علان • لكن
جميع الفتاشين كانوا مثل الزناير رائحين عائدين خلف الانقار
بالعرض ، ولا يصيحون بأى شىء انما يقطفون اللطعة من وراء
النفر خلسه وفى دربة ، فاللطعة فى هذه اللحظة فقط لن تكون
وراء النفر فلان بل تكون وراء الخولى نفسه •

سرح الخولى بناظريه مطلقا من فمه صفيرا بنغمة : « يا وابور
الساعة اتناشر يا مقبل ع الصعيد » • زهق الباشخولى من
التنحنح ، فكح وبعق على الأرض فى غيظ • هنا نظر اليه
الخولى صائحا بدهشه خبيثة :

— باشخولى ؟ • • أهلا باشخولى •

الباشخولى :

— أقفل هذه الشمسية • •

— لماذا ؟ • •

– الشمسية لا يمسكها إلا الكاتب .. الباشكاتب .. الناظر
أنا يا باشخولى لا أمسك شمسية .

– ما ذنبى اذا لم يكن عندك شمسية ؟

صاح الباشخولى مشوفا :

– لا نأخذ منك سوى طولة اللسان

– احترم نفسك يا باشخولى

هكذا زار الخولى ضاربا الأرض بقدمه .

– طيب .. طيب .. سأريك كيف احترم نفسى

واستدار الباشخولى وصار يهرول حتى اختفى . صاح
الخولى متعمدا أن يسمع الباشخولى صوته ..

– أقعدوا اتشربوا يا ولاد .

جلس الانفار فى أماكنهم . امتدت أيديهم ومسحبت من
ظهورهم قطعاً من العيش المقدد راحت تطحنه براحتى اليد ثم
تسفه فى نهم . ومال بعضهم على بعض وهمس مؤكداً أن ما يقال
عن هذا الخولى يبدو صحيحاً ، وأن أمه الخادمة فى سراى
التفتيش تسنده وتحميه .

– ٦ –

العين تبكى وتشاشى

وتقول الكاتب ماجاشى

والعين تبكى وتشاشى

وتقول الكاتب ماجاشى

والكاتب يعرف أن هؤلاء الملائعين يعرفون أنه قد جاء بالفعل
وانهم لم يحلموا بمجيئه هكذا الا لكونهم رأوه بالفعل . على
أنه لم يستطع منع نفسه من الابتهاج . لكنه حاول ان يشد
جلده وجهه من الان حتى يصدق الانفار صراخه ساعة يبدأ
الصراخ ، فانه ان لم يطلق في كل فرقة بضغ صرخات هائجة
لا يكون كاتباً بحق وحقيق ولا يصلح لتمثيل التفتيش . هو
يعرف أن الانفار يتمنون لحظة قدومه في الظهيرة ليدون
أسماءهم وعددهم ، وفي العصارى ليراجع الكشوف عليهم ففي
مثل هذه اللحظة يسمح لهم بالوقوف لدقائق يريحون فيها
ظهورهم الى أن ينتهى الكاتب من مهمته ويتأكد أن هذا الصوت
خرج من هذا الجسد وأن هذا الجسد هو نفسه الاسم المدون
في دفتر التفتيش .

كانت الفرقة تقبل زاحفة من بعيد متكورة الاجساد مثل
صف من القروود عارية الاذرع والسيقان والمؤخرات . رآه
الخولى ، فأقبل نحوه مهرولا . رفع الكاتب ذراعه وبسط كفه
نحو الخولى مشيراً له بالبقاء حتى يجيئ مع الفرقة على مهلهم .
ولو لم تكن مياه الرى قد راحت تتسرب خلال الزراريق لاخترق
الكاتب الأرض ذاهباً الى الفرقة .

ـ والعين تبكى وتشاشى .

وتقول الكاتب ما جاشى .

والابتسامة غلبت مقاومة الكاتب ونورت وجهه . وتذكر
المنديل الذى فردّه على رأسه تحت الطربوش . فرفع الطربوش
وأزاح المنديل ماسحاً عرقه فصار المنديل مثل الأرض تماماً ،
فكوره ووضعّه في جيب الجلباب السكروته المهفهف . وفتح
دفتره المستطيل وراح يفر صفحاته . على أن أذنه كانت تستلب
صوت البنت التى تقوم بالحاء ويرد الانفار عليها . فى صوت

الملعونة جلجلة مبحوحه تهر في عروقه • لابد أنها غرباويه •
فالامر الذي لا يجد له تفسيراً حتى الآن هو ان الغرباويات
جميعهن حلويات الصوت ، لا يقصد حلاوة الصوت كأنهن
المطربات ، ولكن آه من تلك الحلاوة التي لم يسمعها الا في
أصواتهن ، لا يستطيع وصفها ، لكن شيئاً ما فيها يجعلك تحس
بالرغبة في البكاء ، وتذرف من الدموع ما يغسل صدرك من
وساخة الاوجاع ، ولابد ان تتذكر اهلك وعيالك وكل
ذويك في البلدان البعيدة • انما لا • انه لا يجب ان يأكل من
هذا الكلام • ومع ذلك فان هذه الجلجلة التي في هذا الصوت
صريحة وواضحة وهو لن يتغابى أمامها • ملعون أبو زوجته
التي غارت في كسحة ، انه عما قريب سوف يتزوج واحدة من
أصل تركي تكون عوناً له على « مصاعب » الحياة • وقال لنفسه
انه يجب ان يسأل هذه البنت عن اسمها • لا بأس من أن يمتدح
صوتها • لا • • يجب ان يظل كاتباً ويطلبها الآن لمساعدة خدم
السراي في أمر من الأمور •

– والعين تبكي وتنوح •

وتقول الكاتب مروح •

وهذرت موجة الأصوات • كانت ثمة ظلال قاتمة يشهد
زحفها • استغرب الكاتب كيف يخرج هذا الصوت الحلو من
هذه القروذ العمشاء ؟ • أحس بأنه يجب ان يؤجل فكرة دعوة
البنت للمساعدة ، ثم بصق ، وكانت عينه قد سطت على البنت
الغرباويه فذهب اليها بينما كانت مستمرة في الحذاء •

التحمت عيون الظهيرة بعيون الانفار وسرت وراء الكاتب عدة
خطوات ذاهلة • وقف ناظراً الى البنت نظرة التوت لها كل
ملامحه التواء شريراً • تدفق الدم في خدى البنت وازاح عن
وجهها القشرة المحروقة كان جسدها قد استوعب الخطر الغامض

المجهول • الكاتب يحاذيها وهذا شرف يستوجب الترحاب •
انهزمت الابتسامة التي كانت مثل كرة من البللور تتقاذف فوق
ملامحها بينما هي تنتفض رافعة يديها تنقى بهما شرا غامضا •
ثم انها صرخت ، ووقعت على الأرض ، لكن عيون الظهيرة لم
تصدق انه زغدها بعنف في جنبها • وحين رفعها عن الأرض
قابضا بكفه على ذراعها ليزرعها واقفة ثم يصفعها على خدها
جحظت عيون الظهيرة واجمة • وكان صوت البنت يتلوى مع
المياه الداكنة المنسربة خلال القنيان والزرايق ، وبنفس الجلجلة
التي كانت تغنى بها بكت بحرقه •

انكسرت العيون ، وتقهقر الكاتب بعد ان زرعها في الصف
من جديد • راح يلهث ويعدل طربوشه • ثم أخذ يتأذى الاسماء
واتر كل اسم ينسمع كلمة : أفندى • واذا صار كل شيء على
التمام وطوى الكاتب دفتره تحت ابطه حاذاه اخوى وهمس
فى أذنه :

— ما الأمر يا حضرة الكاتب •• ما الذى فعلته هذه البنت ؟

طوح الكاتب رأسه ودمدم فى اشمزاز :

— بنت كلب •• غرباويه •

— نعم •• ولكن ماذا فعلت حتى نريها شغلها • لا بد انها

أجرت •

فهز رأسه ثانية وتهيا للسير وهو يتمتم :

— انها بنت كلب والسلام •

— واستعد ليقفز القناة • وكان هدير الاصوات المتباعدة قد

بدأ يودعه بنفس النبرة ، وبحذاء نفس البنت : العين تبكى

وتنوح •• وتقول الكاتب مروح •

● الفصل الحادي عشر ●

لغة المسوقة

« ركبوني الرحا وقالوا شديده »
« يا كاهم بالهنا والليالي السعيدة »
« طحين الرحا ع الشباب قاسي »
« وأنا عجيبه من عجائب ناسي »
« طحنت الرحايه مالقيت لي حيل »
« ليه العجوزه الي ماتنام الليل ؟ »
« طحين الرحايه ع الشباب عذاب ؟ »
« ليه العجوزه وخادم الأحباب »
« نزلوني سوق العبيد ورضيت »
« وعيطوني باسم المره ٠٠ مارضيت »
« ونادوا وقالوا : يا بخيت رضيت »

(من أغاني الرحي)

جلس « عشم أفندى » الباشكاتب فى شرفة السراى واضعا رجلا على رجل . رغم أنه لم يكن هناك ذباب ولا بعوض فى تلك اللحظة إلا أنه حرص على حمل المنشة فى يمينه . لم يكن هناك شىء محدد يريد أن يفعله . راح يتلفت حواليه محاولا أن يكون ملكا أو رجلا عظيما : ولا بد أنه كان يتساءل : لماذا جمع خفراء التفتيش كلهم الآن تحت السراية ؟ . من المؤكد أنه كان يريد أن يكلفهم بشىء . . . فما هو هذا الشىء ؟ . المؤكد أيضا أنه شىء هام . . . اللعنة .

ارتكن بكوعيه على حافة الشرفه . رآهم ينكمشون يتداخلون فى بعضهم ويصلحون من هياتهم . انبسطت ملامحه نطقت بالسعادة . ظل هكذا برهة طويلة . تحركت شفتاه لكن دون صوت . أخذ يذب الهواء فى عصبية . جلس مسندا ذراعه على حافة الشرفه . أخذ يدعك فى جبهته ، كأنه بدعة مقبلة سوف يمسك بذهنه ويقرره بالشىء الذى يريد .

. . . لم يتحرك أحد من الخفراء . ظلوا كما تركهم منذ برهة . لكن عيونهم دب فيها نشاط سريع ، راحت تتقافز نحو بعضها فى خبث ضاحك ، تشير لبعضها البعض الى حافة الشرفه . لمحة سريعة والتقت كل العيون على نقطة واحدة ، ثم اندفعت الأجساد تهتز فى عنف بفعل ضحكات مكبوتة تنمرد على الحبس فى الصدور ، فتخرج من الأنوف والحلوق ، لتهرب وتختفى فى الحال وقد تنكرت لها الوجوه بسرعة . لم تكن القطة التى التقت عليها العيون سوى رأس مقبض المنشة العاجى المستطيل ، المبروم فى

شكل بعين ، البرونزي اللون ، الذى ينتهى برأس مقلوطة تترك
فى الذهن انطبعا قبيحا .

أخذت الضحكات الهاربة من محابسها تطوف بأذهان الخفراء
ثم ما تلبث أن تعود إلى حيث انطلقت لتنتقل من جديد ، تتحول
إلى حوار هامس غير منطوق ، حوار كثيرا ما دار بينهم فى غير
هذا المكان حول هذه المنشة وحول مقبضها هذا بالتحديد . . . فعشم
أفندى لا يترك هذه المنشة من يده أبدا حتى وهو نائم . حينئذ
يضيف أحدهم قائلا فى خبث : « بل هو لا يستمتع بها إلا عند النوم » .
وهنا يتطوع ثالث فيمتدح اليد العاجية ونعومتها ، ويمتدح - فى
نفس الجملة - شباب الست اجلال . . . وجسدها المتفجر بالحيوية .
تصطدم هذه الصورة بصورة « عشم أفندى » بساقيه الهزيلتين
فتنفجر الضحكات صاخبة عالية مدوية فى الحقول البعيدة العريضة .
ارتعد « عشم أفندى » وكذب أذنه فى أن يكون ما وصل إليه
ضحكا ، ثم هب واقفا فى غضب شرس . مال بجذعه فوق الحافة
شاملا الجميع بنظرة مؤنبة مستفزة . الوجوه صامتة . لكن
صمتها يشى بأنها انتهت لتوها من افراغ شئ كان يثقل الصدور
ازدادت حيرته . بصق فى الهواء بغیظ ، جلس ، يكاد يعصف به
الغضب . صفق بيديه . . . وطلب شيخ خفراء التفتيش .

تقدم شيخ خفراء التفتيش ومثل بين يدي الباشكاتب ينتظر
أوامره ، انجعص الباشكاتب وذب الهواء بالمنشة كما يفعل عليه
القوم القادمون من الباب العالى تصلب شيخ الخفراء فى وقفه
باحترام كبير ، ولا بد أن رآه فى هذه المنشة . . . الذى كثيرا ما رده
بين الخفراء - قد طاف بذهنه الآن . ففى رآيه أن التفتيش قد سلم
هذه المنشة « لعشم أفندى » منلما يوزع البنادق على الخفراء والعصى
على الخولة والباشخولة ، فاذا كانت البندقية سلاح الخفير والعوجاية
سلاحا للباشخولى والخيرزانة سلاحا للخولى والكربنج سلاحا للناظر
فالمنشة أيضا سلاح للباشكاتب . . . كيف يا شيخ الخفر ؟ . . .

افهموا يا بهائم : • فيها • نعم بهذه المنشة يقتنع الأنفار كلهم انه ليس موظفا مثل أى موظف ، انما هو ذو صلة وثيقة بأصحاب الوسية ، يتقمط بالبذلة مثلهم • ويلبس الطربوش والبرنطية ، ومثلهم أيضا لا يدع المنشة من يده ، هكذا عليه القوم كلهم • وهكذا أيضا لا تكف المنشة عن الذب يمينا وشمالا خاصة حينما يمثل أحد على شاكلتنا بين يدي أحدهم •

انحرف شعر المنشة ولسع وجه شيخ الخفراء • ارتعد • خيل اليه أن المنشة عرفت ما يدور فى ذهنه ، فكف ذهنه عن التفكير تماما • ظل واقفا كالصنم حتى ينتهى الباشكاتب من رشف القهوة • ويبدو انه خاف أن تعلن المنشة عما رآته فى ذهنه فتقدم باهتمام وأشعل عود الكبريت أمام سيجارة الباشكاتب لكن ذبة واحدة من المنشة أطارت العود والعلبة من يده فلم يفكر فى الانحناء لاستعادتها •

شخط الباشكاتب :

— هيه •• ماذا تم فى الاسطبل ؟

ارتخى شارب شيخ الخفراء ••

— كان المفتاح لدى الست •• ولم نعرف •• أقصد •• لم نعرف ما كان يحدث •• رفع الباشكاتب رأسه باهتمام ••

— هل حدث شئ جديد بالداخل ؟

— ما يحدث كل يوم •• الصراخ طول الليل •• العراك — الناس تجرات •• تشتم التفتيش والمقاول والعمدة والقاضى • هناك أيضا الولد الذى يغنى فى الليل ويترحم على رجل مات كان بيده الأمر ، والبلدة كلها تسمعه وتبكي بحرقة •• ثم أنه يستغيث قبل أذان الفجر كل يوم •

اعتدل الباشكاتب •• هتف :

٢ - وماذا بعد ؟

- كما فى العسادة نضرب الباب بدشك البندقية فتقطع الأصوات فى الحال وتختفى .. أما اليوم فانهم يلعنون أب الكبير فى هذا البلد .

٣ - خبط الفنجان فى الطبق :

- وما السبب فى هذا ؟ ..

- الله أعلم .

- لابد أن تعلم .. ما وظيفتك هنا ؟ ..

- والله .. يا سيدى .. انهم .. الأنفار .. يقولون كلاما كثيرا نسمعه فى الليل .. يقولون ما لم نسمعه فى حياتنا أبدا عن الأنفار .. لقد نفخ الله فى صورتهم ، فجعلهم يرفعون صوتهم على آخر الزمن .

وقف الباشكاتب :

- ماذا يقولون ؟ ..

- كلام كثير .. عن الأجرة التى .. عدم المؤاخذه أكلها المقاول .. عن الذمة التى شبع الحصان من الجرى فيها . يقولون أيضا عن : حاميتها .. و .. عدم المؤاخذه .. حراميتها .. يضحكون كثيرا يا حضرة الباشكاتب .. ولما نبهنا عليهم بأن يكفوا عن هذه المسخرة ويتركوا سيرة العمدة والمقاول والتفتيش أثناء ضحكهم بدأ الولد يغنى وهم يزأطون خلفه .. ويستغيث ويؤذن للفجر كأن جامع أمه فى الاسطبل .

: - يستغيث !؟

- أى نعم .. بكلام جديد لم نسمعه من قبل .

أنهى الباشكاتب آخر شقطة فى الفنجان ، وأخذ لسانه يلوك
طعم البن فى فمه . والمنشة لا تكف عن الحركة . أشعل سيجارة
أخرى وزام وراح ينظر الى شيخ الخفراء فى تشكك . الأمر الذى
جعل شيخ الخفراء يضع وجهه فى الأرض .

— اسمع يا شيخ الغفر .. انت لست صريحا .. انت من
حزب الست هنومة زوجة الناظر .. انتفض شيخ الخفراء وخبط
صدره بيده ..

— أنا ؟ .. أبدا والله .. أنا من حزب التفتيش . وأنا
خادمك ..

اعندل الباشكاتب ؟

— جاءنى من يخبرنى أن فى الأمر مظلوما وورقا .. وولد
صغير يقرأ .. محاضر وبلاغات وقضية ومحكمة .. وبلد وتفتيش
ومقاول وأنفار وعمدة وخفراء وكانب وباشكاتب وجمعة المؤذن فما
هذا الكلام ؟

شحب وجه شيخ الخفراء . ابتلع ريقه . تنحنج :

— والله يا حضرة الباشكاتب .. الحقيقة يعنى .. كنت وأنا
أمر فى الدرك حول الاسطبل أسمع ولدا يقرأ .. وكنت أقف
لأتصنت .. فأسمع كلاما غريبا .. كلاما مما تقوله زاس أمام
النيابة ، وتقوله النيابة نفسها .. والولد يا حضرة الباشكاتب
لييب وفصيح .

وقف الباشكاتب . اندفعت شعيرات المنشة تلسع الهواء فى
غضب . انزاح الطربوش الى الوراء ثم أعيد الى الأمام .. « اذن
فكلام الأعرج صحيح .. وكنت أظنه يكذب من أجل مكفاة » .

— هل قلت الأعرج يا حضرة الباشكاتب ؟

صرخ ..

— لم أقل شيئاً ..

— لابد أن أذنّى أصابها الطرش .

— فى الاسطبل فتنة .. اتفهم يا بهيم ؟ .

— نعم ..

— فى الاسطبل فتنة .. جازاها الله زوجة الناظر .. هى
السبب فى هذه الفتنة .. يعنى لو سمعت كلامى وتركت الأنفار
يبيتون فى الخلاء لما كان هناك الآن ما يقلق بالناس .. كانوا يسرقون
البلد نعم .. ولكننا كنا نقبض على اللصوص ونحبسهم وينتهى
الأمر .

ثم جلس . أشعل سبجارة . سكنت المنشة تماماً ..

— اسمع يا شيخ الغفر ..

— نعم ..

— اذهب الآن وهات العمدة وشيخ البلد والأسطى فانوس .

قل لهم اننى أريدكم فى الحال .

— سأذهب .

— سأبصق هنا بصقة .. اذا لم تعد قبل أن تجف هذه

سأريك شغاك .. استدار شيخ الخفراء وانطلق يجرى فى اتجاه

البلد . ونسى أن يكلم الخفراء الواقفين تحت الشرفة ، فظلوا كما

هم ، لا يتحركون .

اجتاز باشخولى السراى عتبة داره فى غبشة الصباح الباكر
• • • فهل لخطوه سقف الدار المعرش بالبوص وأعواد الحطب •
زقزقت بعض العصافير المنتمية بأعشاشها الى هذه السقوف منذ
أزمان بعيدة • انطلقت يمامة ثم حطت على قبة القرن فوق برام
منكفى على وجهه وأخذت تدعو الناس أن « وحدوا ربكم • • وحدوا
ربكم » - فهكذا تقول اليمامة كلما صاحت •

• راح باشخولى السراى يقلب كافة الأواني المنكفأة ليبحث تحتها
عن طعام يزدرده بعد طول الحرى والكلام • لم تدعر اليمامة ، لم
يطر العصفور حتى السحلية المنلوثة بلون الرماد والطين ظلت تبرق
بعينها فى عنق الحجر • لم يجد الباشخولى شيئا يأكله • عاد الى
المصطبة التى فى صدر الدهليز • حياه الكلب ، « عتريس » ،
بأن مط رقبتة وثنائب ثم تلمظ ، وخفض رأسه خفضة سريعة كأنه
يتوقع ضربة مفاجئة ، غير انه لم يبدو عليه الخوف أو الفرح •

جلس فوق أول درجة من السلم الطينى المتآكل المواجه للباب
صدره يعلو ويهبط فى غضب • ماذا يفعل بحق الله ؟ • لقد صنع
المستحيل كى ينفرد وحده بالبقاء فى هذه الدار مع أهله وعياله ،
لكن هذه المخلوقات تأبى الا أن تشاركة فيها ، تفرض نفسها
بالقوة • • نعم وأى قوة أشدة من قوة هذه المخلوقات • • ان سد
بالطين جحرا خرج له الفأر من تحت الصندوق أو من داخله • •
وأن سحق رأس ثعبان أطلت له أخرى من شق فى سقيفة الدار •
تصدت الدار كلها ليال بطولها وقامت بتنقية أجساد بعضها البعض
من القمل والبراغيث كما تعمل فى تنقية الدود من أشجار القطن ،
ومطاردها فى ثنايا الوسائد والملابس ولا فائدة • • أما الحمام
واليمام والعصافير فلا خير منها • ربما كانت هى والكلب « عتريس »
تؤنس وحشة الدار وتملا الليل زقزقة وهدىلا ونباحا • • لكن
أغيثونا من بقية المخلوقات التى تشفط دمنا من العروق •

... يارب هل كتب علينا أن نبقي في هذه العيشة الهباب الى ما لا نهاية ؟ . الجميع يغتنى وينتقل الى دور جديدة ، وفلوس جديدة ، أما أنا فتكفيني هذه الخرابة ، الحق على طبعنا لأننى شكوت على هذا . اندفع واقفنا ومضى فى اتجاه القاعة الجوانية : كلما شكوت حالى للباشكاتب شوح لى قائلا : « دعك من « الفلسفة » » فوالله ياناس لا أنا ولا أبى عرفنا يوما ما هذه الفلسفة « لا لبسناها ولا أكلناها ولا شربناها ولا عرفنا لها طعما أو صنفا أو مكانا ، لا أفهم من أمرها شيئا سوى أنها تجيء دائما فى وجهى كلما شكوت حالى .

دخل القاعة تتحسس عيناه الظلام .. لقد عرفت أن هذا التفتيش نذل وابن كلب ، وكل من يخدمونه كلاب من ظهور كلاب . تعثر وانكفأ على وجهه . نهض . نفض يديه من التراب اذا كانت « الفلسفة » هى أن أنتقل بأولادى الى مسكن نظيف من مساكن التفتيش فأنا سوف أظل فى « الفلسفة » على طول رائحة الظلام المختزن تضيق صدره .. ها هم الأنفار .. الأنفار .. قد حصلوا على مسكن ، قصر يسمونه ظلما بالاسطبل . صحيح أنه بنى للبغال والحياد والأبقار والأغنام ، لكن من قال ان الأنفار يمكن أن يصبحوا فى معزة ساكنى الاسطبل السابقين ، من كان يتصور هذا ؟ أن ترتقى الحال بالغرابة هكذا ؟ . والله أن الأيام كانت تلعب لمصلحتهم فى السنوات الماضية ، فالتفتيش يستجلب قطعانا جديدة من الخيول والأبقار من أنواع غالية الثمن .. قامت فى دماغ المفتش . نعم .. أيامها كنت سائسا فى الاسطبل وعرفت ورأيت كيف قامت فى دماغ المفتش .. قال : سأبنى اسطبلا جديدا داخل سور السراية نفسها ، حتى يستطيع الواقف فى فرانلة السراى أن يميز ويختار منها ما يصلح للركوب أو للتدبير فى الحال دون مشقة .. أيامها لم تصدق .. لكن ذلك الأفندى الرفيع المدعو الباشمهندز راح ينط شمالا ويمينا فما مر شهر واحد حتى كان

الاسطبل الجديد يفتح أبوابه لسكانه الجدد . هنيئا لكم يا غرابوة
يا أولاد القحباء ولكن من حقنا أن يكون لنا من الحب جانب .. انما
لى مع التفتيش كلام .. بس صبرك .. ان كان حضرة الذطر يسكن
فى قصر ذى فراندة ، والباشكاتب يسكن فى قصر ذى بلكونة ،
فباشخونى السراية من حقه أن يسكن فى بيت ذى سقف وبه فرش
وغطاء ..

مضى خطوات أخرى فى جوف الظلام . قال لنفسه أنه حين كان
سائسا فى الاسطبل كان ينام فى حجرة مبنية بالبتن ، مبلطة ،
حتى مصطببتها هى الأخرى مبلطة ، الماء فيها حنفية وخرطوم ودلو ،
وما أحلى النوم ساعة القيالة فوق هذه المصطبة الساقعة .. اليوم
أنا باشخولى السراى يحسدنى الناس ولكننى أسكن فى هذه الخرابة
التى حسبوها على دارا . على أى شىء يحسدنى هؤلاء المغفلون ؟ .

تعبت عينه من الظلام . توجه الى الركن حيث أمسك بجريدة
طويلة دفع بها غطاء « الناروزة » فانزاح عن فتحة فى السقف
انهمر منها شعاع الشمس مثل عامود أزرق من النور والغبار
والدخان . انكشفت القاعة . الطاقة التى فى أسفل الجدار المقابل
لا تزال بها علبة الدخان كما تركها بالأمس فارغة .. لقد نسى
أن يمر على الدكان ليشترى دخانا على الحساب . ابتسم حين
رنت فى دماغه قولة : على الحساب ، فهو الآن مثل الأفندية فى
الميرى يقبض كل شهر . بيت النية على أن ينزل البلد اليوم
ليشترى شايًا وسكرا ودخانا . مد يده تحت المخدة وسحب
« النوتة » الكبيرة ذات الجلد السوداء التى تشبه المحفظة الأنيقة
مكتوب عليها بالأصفر كلام ..

ارتعش شاربه وهو يسحبها . امتدت يده اليمنى لتبرم طرف
شاربه وهو يتذكر « بكرى » صاحب الدكان حين أغراه بربع أوقية
دخان من أجل أن يأخذ هذه النوتة يقيد فيها حساباته ، لكنه برم
شاربه كما يبرمه الآن وقال له : « أنت أحسن منى ؟ .. أكتب

فيها حسابي أنا وتبقى عندي ، . كان سعيدا أن (بكرى) يعرف أن باشخولى السراية يستطيع أن يحصل على مثل هذه النوتة الكبيرة المحترمة .

.. برزت النوتة أمام عينيه سوداء لامعة جديدة . لورقها رائحة تدخل الخياشيم ، وشخبطة « بكرى » بالقلم الكروبيبا في الصفحات الأخيرة لها رائحة هي الأخرى . أخذ يقرأها مثلما يفعل كلما أمسك بها . توارت صفحات مكتوبة بالحبر الأخضر وراء بعضها . ارتعد . ارتكن الى الحائط . الرعشة تمشي في جسده . سقطت النوتة من يده . عامود الضوء الأزرق الساقط من « الناروزه » يتضخم ويصير كبيرا ثم يختفى ويسقط الظلام ، وتأرجح الأرض .. وتزحف وتختفى به في خلاء بعيد بعيد .

.. كان « الرجل » يركب الحمار على شاطئ القناة وهو مختبئ في بئر السافية يطل برأسه كل برهة ليرى أين ذهب الحمار . وكان باشخولى السراي السابق « عبد السلام » الذي هو في الاسطبل الآن - قد مر به عائدا الى البلد يلهث ، وكانت دورية المساء قد تركت الرجل يمشي في حله . مر به الحمار يدق أرض الليل و « الرجل » فوقه يتمايل ويحاول أن يهديء من الجرى . كان لابد له أن يترك بئر الساقية ويمشي وراء الحمار فان حضرة الناظر حين جاء به الى هذه الناحية بالكارتة لم يكن يقصد أن يفرجه على بلدة أخرى ، انما أتى به ليفعل شيئا ما ، ولابد أن يفعله ، والا فسيبقى كما هو سائسا في الاسطبل ولا يصبح « باشخولى السراي » كما يريد . قال لنفسه ساعتها : كيف عرف حضرة الناظر أن هذا الرجل سيمر من هذه الطريق في هذه الليلة ؟ .

لكنه قال لنفسه أيضا : حضرة الناظر يستطيع أن يعرف ما يشاء وهذا ليس شغلي أنا .. على فقط أن أفرغ هذه الغدادة في جيبه ، ثم يبدأ في الحال فأحكم النيشان . اهتز الفضاء . تطايرت

العصافير ونهق الحمار وهاج ، وهوى الرجل فى الأرض واندفع
الحمار يبرطع فى الحقول البعيدة حتى اختفى . ذهب الى الجثة ؛
كانت يدها تقبض على حقيبة جلدية جميلة ، نزعها ودحرج الجثة
فى المصرف بعد أن ربط فوق صدرها حجرا كبيرا . ارتد عائدا .
كانت الكارثة تنتظره على السكة الزراعية البعيدة ، لكنه حين
وصلها لم يجد بها أحد ، حتى الحوذى لم يجده . أطلق صوته فى
الفضاء العريض مناديا عدة مرات ، فلما لم يجبه أحد ركب الكارثة
وانطلق . لم يطق صبرا . فتح الحقيبة . لم يجد به سوى حزمة
كبيرة من الأوراق داخل مظروف أصفر ، ونوته ذات جلد سميك
لامع . ارتعد ، قال لنفسه انه سيتخلص من هذه الأوراق ويحتفظ
لنفسه بالحقيبة . وكان قد دخل فى زمام التفيش والفجر يقترب ،
فهبط ليفعل مثلما تفعل الناس ، ثم حفر حفرة صغيرة فى أكوام
الردم ودفن المظروف وأهال عليه التراب وعاد الى الكارثة فركبها .
لكن الحقيبة أفزعته ، وأحس أنها ربما تدل عليه الحكومة ، لم يجد
فى ذهنه كلاما يرد به حينما يسأله أحد : من أين جئت بهذه
الحقيبة ؟ . فى الحال نزع الخنجر المربوط فى ذراعه وراح يمزق
جلد الحقيبة الى قطع صغيرة يطوح بها فى التربة ، أما النوته فانه
استخسرها ولا بد أن من يراها سيعتقد أنه أخذها من التفيش ،
وأحس بسعادة حين وجدها تستقر مستريحة فى جيب صدريه .
الناظر لم يكذب عليه فى الحقيقة ، قال له . . « سأعينك باشخولى
السرائى بعد أن نفعل ما طلبت منك » ولقد صدق . لكنه لم يصدق
أبدا . حين قال له : « ستكون مبسوطا وكل ما تحتاجه تأخذه منى
أنا » . . فما الذى أخذه يحسره ؟ . . يومية كالتي كان يأخذها
من قبله « عبد السلام » كل ما فى الأمر انه بدلا من أن يقبض
كل جمعة صار يقبض كل شهرا ، يا فرحتى .

زيق باب الدار فارتعد ، ورمى النوته وخرج الى وسط الدار .
انفتح الباب على وسعه . دخلت زوجته « ذهبية » مثنية

ساقىها عبر العتبة خوف اصطدام السقف بالبلاص . . . يصيحته
 بالخير فسألها ان كان عندها شيء « يطفحه » فمالت تسند البلاص
 بطنها بـ « الزير » وتضجع الكوز فوقه قائلة : « عندي » . . .
 - قالتها بلهجة معجبانية واعدة ، فما الذى عندها يا ترى ؟ .
 اقتربت منه تمسح يديها فى ثوبها وتقف أمامه برهة . . . كذا ينهرها .
 لكن شيئا ما على وجهها منعه عن ذلك . . . لعله التعجب الشديد الذى
 يتمشى فى حدودها ولعله الذبول فى عينيها . . . مسكينة . . . كثيرا
 ما انتهرها لا لشيء الا لكونه باشخولى السراية . . . وكثيرا ما أنب
 نفسه وتعجب كيف تجوز على الشبخط والبطر والزغب والتوبيخ حتى
 مع أولاده ؟ . . . لكن . . . اسكتي يا شيخ . . . انت طول الليل والنهار
 فى شغل التفشيش . . . انت على الدوام باشخولى السراية و « ذهبية » .
 انها مثلك تماما . . . كان الله فى عونها . . . لا تهدأ لحظة واحدة .
 من بيت الناظر الى بيت الباشكاتب الى استراحة السراية الى الدار . . .
 كائنة غاسلة طابخة ناقلة للمياه من الآبار البعيدة . . . طول عمرها
 تباريك فى الجزى على الشكك فى خدمة التفشيش . . . كثيرا ما التقينا
 ميتويا فى مكان واحد لغرضين مختلفين كلاهما يخص التفشيش أو
 بعض أهله . . . لكننى خشور لا أعطى هدية أو حلوة بق . . . أما
 أثبت يا ذهبية ، فبقضلك وبحلاوة لسانك تكسر الأولاد ونطعمهم . . .
 أعرف أنك الآن مهدودة الحيل . . . قضيت النهار فى خبز الست
 « هنومة » والليل فى غسيل الست « احلال » ، ومع ذلك صعبت
 عليك دارنا ألا تنال من عنايتك ما تستحقه وها أنت تشمرين
 الإزراعين تسخين المقشة تتقرفصين تبدأين فى الكنس ، هذا والله
 حرام .

- تعالى يا ذهبية . . . اتركى الكنس الآن .

سافرش لك الحصير لتأكل .

- أنت مهدودة الحيل .

• فشر •

ثم أكملت استدارتها حول نفسها وهي متقرقة ما تزال
تعمل بالمقشة :

• تحمل شيئاً على دماغك •

• أحمل الدنيا كلها •

• كفى الله الشر •

• لا أعرف • • لكنني غاضب على هذه الدار •

• قل لي • • ما الذي يحدث الآن في الأسطبل ؟

• لا أعرف • • لا أعرف •

• ان الدنيا قائمة على زبائها •

• الست هنومة تريد أن تحرق الست اجلال • • وحضرة
الناظر لا يطيق رؤية حضرة الباشكاتب • • والباشكاتب يلصق
به كل التهم • • كل واحد يقول انه خائف على مصلحة التفتيش
• • ها • • وعلى الإطلاق ما يخاف الواحد منهم الا على مصلحته هو
وحده •

• أي • • ي • • ي • • كيف يا كامل ؟

• أحدهما يتاجر في عرق الأنفسار • • والثاني يتاجر في
محصول التفتيش •

أخذت دهبية • تلفت حواليتها في توجس • تنظر في ثقب
الباب تبحث عن الآذان التي هي للحيطان • اغتاظ الباشكاتب
وصاح :

• هم تخافين • • كفرنا ؟

• - اقفل فمك واتخذ الشيطان •

• - لم يضيح الأنفاس سوى الخوف • • نعرف كل شيء ولا نفتح
فمنا شيء • • ولو قلنا كنا قبضنا الثمن • • لكننا نصكت • •
نتخيل أن السكوت له ثمن •

• - ضحككت « ذهبية » ، شوحت :

• - عشنا وشفنا • • للسكوت ثمن •

• - كل واحد في هذا التفتيش يعيش من الثمن الذي يقبضه
جزاء سكوته • • هل يفعل أحد شيئا ؟ • • أبدا • • كل واحد
يرى ويسكت • • وكل من يقولون له : افضل كذا • • يفعل • •
ويسكت • • وكل واحد يحب دائما أن يعرف • • ليتعلم كيف يبدو
عليه أنه لا يعرف •

• - كامل • • قم يا حبيبي لتأكل •

• - احضري لي « الطفح » ها هنا •

ذهبت « ذهبية » وأثناء عودتها سمعته :

• - أنا أحسن واحد في التفتيش « لا يعرف شيئا » • • إنما
والله لن أسكت بعد اليوم •

الطبلية توضح أمامه :

• - ما الذي ستفعله بحق الله • • مه • • ما الذي ستفعله ؟

وقفت شعرات ذقنه البيضاء ، كادت تسود في نظر « ذهبية »
لشدة الغضب الذي تراه لأول مرة في وجه زوجها •

بقي ساكنا برهة ، وفجأة • •

• - انك تستهزلين بي • • إنما أنا • • الذي يجلس أمامك

هكذا .. يستطيع أن يفضح أجعص من هؤلاء .. إننى أعرف الكثير
يا ذهبية .. لكننى لا أستطيع الكلام .. ولقد طال سكوتى حتى ظنوا
إننى .. يحق .. وحق .. لا أعرف شيئاً .. مع الننى لو فتحت فمى
لأتشعب .. فمنوف .. آخذ ثقوداً .. هاتى الأكل هاتى .. أنت عبيطة ..
برفت عينه بفرح صبيانى مفاجئ .. عاد يتفحص ما أمامه
عالم الطبلية غير مصدق لما يرى .. ما هذا .. ما هذه الأمله ؟

— نصف ديك رومى ..

— قلنته نصف حصان ..
بكل .. بالهنا والشفاء ..
— لكن من أين ؟

— الست هنية .. كانت تنتظر ضيوفا .. ففسرت رجب
أكبر ديك فى « عشة » التفتيش .. ولم يحضر أحد .. فجاء من
نصيبنا ..

— انه أعلم بالحال ..

طبق من الكسكى يخرج من تحت الطبلية .. تفوح منه رائحة
السمن البلدى المقدوح ، ورائحة الشواء .. لم يضع وقتاً .. هه
الملعقة الخشبية وراح يداعب الكسكى ويطوح به الى فمه فى نهم ،
ثم قال وهو يفسخ اللحم الى قطع صغيرة :

— ذهبية .. هذا الكلام لا يخرج من عتبة الدار

— كلام ماذا ؟ ..

— الذى قلته لك الآن ..

— وحق أشرف خليفة الله لم أتذكر شيئاً مما قلت ..

داعب شفيتها بشريحة من الفخذ وطوح في فمه بأخرى :

- على فكره .. كلامي هذا دليل على حبي لحضرة الناظر ..
ورحمة أبي اننى أتمنى له الخير دائما .. انه يعرف اننى أعرف
وأسكت .. أسكت من أجل خاطره هو فقط .. لكن لو على حد
الباشكاتب كنت قلبت الدنيا على رأس الجميع .

هتعت فيما تضع يدها في سيالتها :

- فكرتني .. الست أجلال أعطتني ورقة شاي

.. ان له أن يعقد « ورقة » شاي محترمة يعدل بها رأسه :
.. طيبة والله هذه السيدة .. اننى أحبها .. والله ما أخذ
غيرها يجعلنى أطاوع الباشكاتب .. انها بشكرة .. لو وضعت على
الجرح يطيب .. أما الباشكاتب استعنت عليه بالله :

قالت « ذهبية » فى غبطة :

- انه سيجعل ابناً خادماً فى أم الدنيا .. عند قريبة له
هناك .

تراجعت المعلقة عن فمه .. هتفت غير مضدق :

- بالذمة حصل ؟

- الرجل لم يكذب على أبدا .

- انه رجل طيب والله .. اننى أحبه كل الحب هذه
الباشكاتب .

.. طرقات على الباب .. نداء :

.. يا كامل نريا بيليم .. يا كامل يا سليم .

توقفا عن الأكل . أنصتا تجاه الباب .. قال الباشكاتب :

— من ينادى ؟

— افتح .

ارتعش . نهض . فتح الباب :

— شيخ الغفر ؟

قال « شيخ الغفر » لمن معه :

— هذا هو كامل سليم الذي تطلبونه يا أسيادنا .

أخذت « ذهبية » تلم الأكل بسرعة . أما الباشخولى فقد راح
ينظر فيمن يقفون بفتحة الباب : ثلاثة رجال غلاظ ، الواحد منهم
يفلق الحائط بسيف اليد الواحدة . قال :

— ماذا . . ماذا ؟

أشار له « شيخ الغفر » . . فخرج . قال :

— أنا عائد بعد قليل يا ذهبية .

ثم أغلق الباب خلفه ومضى معهم .

— ماذا حدث . . خير يا جماعه ؟

— انت مطلوب .

— أين ؟

— فى المديرية ؟

استدار الباشخولى « كامل » عائدا ليبلغ الخبر الى « ذهبية »
لكن يد كبيرهم كانت قد طوقت عنقه وأدارته فى عنق . فنظر اليه
« الباشخولى محاولا إخفاء غضبه » لكنه نكس رأسه وسار .

كان الباشخولي يتوقف من حين الى حين ويسأل :

— خير .. لماذا لا تقولون لي ؟

فلا ينطق أحد . فيمشى . ثم يقترب من كبيرهم هامسا :

— أنا كامل عبد الحميد كامل سليم .

— نعم .. أعرف أنه أنت .. والا ماجئنا بك .

— ماذا حدث ؟

— لا أعرف .

ظل يمشى معهم . يخرمون من قلب الأراضى . يتخطون
المصارف . جاء الظهر وجاء العصر واصفرت الشمس ثم احمرت
ثم هبط المساء وهم ما زالوا يسرون بلا طعام .

فجأة توقفوا . رفع الباشخولي رأسه عن الأرض قليلا ، فاذا
بالأرض التي أمامه كلها لامة ، فبدت في الليل المدلهم مثل بقايا
شمع يلمع في قاع اناء جوفه داكن كان التعب قد هداه ، وبدأ
يرى أشباحا تقف على رؤوسها أمامه . دحك عينيه فتحمها بصعوبة .
أمامه بحري عريض هائل لم يره من قبل أبدا . اقشعر جسمه وشل
لسانه فوقف ذاهلا صامتا . فوجيء بمن يطوقه من الخلف ويكتفه
بجبل ويهضب عينييه بسنديل . فوجيء بنفسه يتهاوى بسرعة ،
ثم يهتز في الغضاء والحا غاديا عدة مرات .. ثم يطير كريشة في
جهب الريح .. ثم يستقل في أعماق البحر .. ويغيب في ظلام
لا نهاية له .

● الفصل الثاني عشر ●

الموت بالمجان

- دخل الحكيم يركز على النبوت «
(روح بلادك يا غريب لتموت)
(دخل الحكيم يركز على جريدة)
(قال الحكيم ما ليس خلاص فيه)
(قالوا الحكيم في الزاوية جبهة)
(ومشيت على قلمي وركبته)
(قالوا الحكيم في الزاوية جنباه)
(ومشيت على قلمي وركبناه)
(بكائية من الدلتا)
-

شجره غريب قد حدث في الاسطبل : جعل الناس تختلط
بعضها اختلاطا لم يسبق له مثيل : أي واحد ينام في أي مكان ..
وأي مكان يتسع للجميع « عمرو » الآن هو الكل في الكل .. يقف
بعضهم وقفاً على المدود .. يضع يده على خده .. ملامحه ليست
ملائمة .. وجهه يرتدي في هذه اللحظة وجهاً آخر بيك الدم منه ،
كأنه يبكي بلا دموع .. صوته أيضاً يبكي ، يتوجع من أعماق بعينه :
الناس نابها بخت كامل وأنا نابني ربع بخت وممل ..

والبين عملني جمل .. وانذار عمل جمال ؟
لوي نخرامي وشيلني ثقيل لجمال ..
أنا قلت يا بين هوه الحمل الثقيل ينشال ؟
قال يا جدع بطل ونعوه وامشي ..
ان كان زمانك كده أيش يعمل الجمال ؟
زار الاسطبل كله دفعة واحدة :

— يا سلام .. ثاني .. « ثاني يا سمرونة » .. ثاني يا حبيبي ..
قال « عبد السلام » :

— بالراحة يا جماعة .. لا تزعموا هكذا .. أنتم تعرفون أن
« البين » وراءنا في كل مكان .. « البين » يقف الآن تحت جدار
الاسطبل .. لا يهمننا منه طبعاً .. لكن « البين » إذا قامت في
دماغه رحنا في داهية ..

ظلت الأصوات ساهرة حتى الحلق لك شئنا من كلامها

لا يفهم . وارتفعت بعض الأكف وانبسطلت في الهواء متماوجة
ترتفع وتنخفض كأنها تهبط بالأصوات الى قاع البطون . راحت
الأصوات تهبط شيئا فشيئا . الى أن وضع صوت الأرغول وأخذ
يطلق حشرجته المتقطعة . والرؤوس تتمايل مغنضة العيون .

تعجب « طلعت » من أن هذه القطع من البوص ، التي ظل
« دياب » يقطعها من الحقل ويسويها بالمطواة ويخرمها ثم يدخل
كل عقلة منها في الأخرى يمكن أن تخرج منها هذه الأنغام الجميلة
التي تذيب الدموع في العيون ، تذكر « طلعت » بأمه وبأبيه الذي
لم يره ولم يعرف عنه شيئا .

كان « عمرو » ينظر الى « دياب » في انبساط وإعجاب ، ومثل
المغنيين الكبار يضم أصابعه محركا بها ذراعه في الهواء أمام
« دياب » ليهدى النغم أو يلهمه . ثم يبكي الأرغول في نشجة
سريعة واحدة ، وارتفع صوت « عمرو » مدويا :

من فعل ليام كرهنا الدنيا وما فيها
النفس زهقت من الأحوال وما فيها
عجزنا من غير أوان والفكر يهدلنا
وكل ساعة نقول بكرة حتمعدل
وصاحب العقل في الدنيا عايش مظلوم
يشوف ويسكت ولا يقدرش يتكلم
يبقى في النار ومشي قادر يقول : مظلوم
وصاحب الأصل من فعل الزمان حاير :
الكلب شفته حكم . . أمامه الأسد حاير
الدنيا حالها كده . . فيها الأصيل حاير

لها أصل جاير .. وبيتوه الأصيل فيها

انطلقت زغرودة كسيحة بلا أجنحة . تلفتت جميع الرقاب
تبحث عن أصلها ، عرفوا انها تلك المرأة التي سلفت شيخ الخفراء
ذات يوم . ضحكوا . وقف شيخ خفراء التفتيش السابق ونظر
نحوها ضاحكا ..

— تظنين نفسك في فرح يا وليه ؟

— الفناء يجعلني أزغرد والسلام .

ضحك متلفتا حواليه :

— تظن أننا نغنى .. أننا يا وليه لا نغنى .. أقصد .. لسنا
نغنى غناء الأفراح والليالي الملاح .. أننا نغنى بدلا من أن نبكي .

— البكاء مكتوب علينا حتى في التغنى ؟

دخل الأرغول واكتسح كل الأصوات وغطى عليها ، ناشجا
طاغيا . في أعقابه دخل « عمرو » ..

يا عيني قل البكا يوم رايق لك

عماله تبكي ودمع العين رايق لك

عمال يخطط في التراب ورايق لك

وان آذن الله ورجعت أنا بسلي

لاخلع ملوم الشقا والبس ملوم بلدي

واعمل وليه تكفى كل من بلدي

تغنى يا عين ويبقى الحى رايك لك

يا ل .. ل يا .. ليل يا ل ..

— ولا كلمة .

۳۔ یزید اللہ پور علی خراب، عشہ

١٠٠ - قلوبنا وجدنا من يستأهل الذبح بها هنا.

كفت الأصوات داخل الاسطبل تصياعد من خارج لفظ ينسلق الجدران من جميع النواحي

۹۹

بطربوشه مثل القراقوز . راح يتكور على حافة الجدران ويثقب فصوص حتى
زحف السلم تحته فاعتلاه وأخذ يهبط في أعقابهم يظهر إفندي آخر ،
ثم ثالث ، ثم رابع ، وخامس .

وقفوا فوق المذود : هبط أحد لآسي الجلباب حاملي البنادق .
غاص بين الأجساد . سرت في الاستطيل رجة غنيقة تساقطت لها
كثير من الأجساد زغديش العصا رجلا عفيا مشيرا له نحو المذود
قائلا : « اطلع » . فمضى الرجل كأنه يغوص في وحل .
ثم تبعه أربعة رجال طوال عراض . وحين صاروا أمام المذود أمرهم
واحد من المقمطين بالصعود إلى المذود فصعدوا يترتجون : « أوقفهم
وراء بعضهم ، ثم أمسك أولهم من رقبته وكسر قامته وعدله في
وضوع الركوع . ثم أمر الباقين أن يفعلوا مثله » ففعلوا .
فصاح :

يا تفضيلوا يا سعادة البية :

تقديم الباشكاتب وجلس فوق أحد الظهور واضعا ساقا على
ساق . . . فعل مثله بقية الأندية . واستراحوا في جلستهم
وكان ثمة فتوانيس قد انتشرت على حافة الجدران الأربعة .

أشعل الباشكاتب شمعاً :

— هاتوا ذلك الولد المدعو طلعت .

صرخ التجد « مهيوب » خابطاً ركبتيه يديه :

— كبدي . . آه يا كبدي . . الولد . . ماذا تريدون من
الولد ؟

طار في الهواء رجل كالخفاش ، ثم هبط عليه . فكبسه في
الأرض . حيثئذ اندفع « طلعت » يبكي في فزع :

— آه يا جدى . . حاسب يا عم . . أنا آه بس شيبه . .

صاح الباشكاتب :

— تعالى يا ولد .. تعالى هنا .

صاح « مهيوب » وهو يبكي :

— اتركوه .. انه صغير ولم يفعل شيئا .. ما الذى فعله ؟

شككه الرجل في فكه بقبضته :

— اخرس أنت الآن .

— تطربنى وأنا فى عمر أبك .. يا قليل الحياء ؟

شيح له لكمة فى جنبه ، فانكسرت قامة الجعد « مهيوب »
وتلوى من الألم :

— ملعون .. كافر .. مفتري .

شيح له الأخرى فى بطنه ، والثالثة فى صدره ، ورابعة فوق
رأسه ، وخامسة وسادسة . ترنح الجعد « مهيوب » . وسقط لسانه
وراح يلهث ويزغبط . بدفعة سريعة طوحه الرجل خلف ظهره ووقف
مكانه . انطرح الجعد « مهيوب » كما يتهاوى خيال المآته . تلقفته
أيدي بلدياته ، سحبتيه ، أوسعت له شريحة مددته فيها . كان رأسه
يتدلى ويتطوح ، ولما وضع أحدهم يده على قلبه وأمسك رصفه لم
يجرؤ على النطق بأن الجعد « مهيوب » قد مات .

مقط « طلعت » من بين الأيدي أمام الباشكاتب يرتجف ..

— أنت طلعت ؟

— نـب .. نعم .

نظر الباشكاتب الى الأفندى الجالس بجواره . قال الأفندى :

— يا ولد .. أين الأوراق التى معك ؟

— ضاعت ..

.. ضاعث ؟ .. مصيبة أمك سوداء .

انفجر « طلعت » يبكي .. لقد دخلت أمه في الأمر ..
صاح :

.. والله ضاعث .

.. كيف ؟ .. أين ؟ .. انطق .

.. اخذها الناس ومسحوا بها مؤخراتهم .

ضحك الأفندية . نظر أحدهم الى آخر .. قال الأفندي
المتكلم :

.. هذا الولد يسوق العبط على الهباله .

.. السقف موجود والجبل موجود .. والكرباج .. ها هو ذا .

هكذا قال الباشكاتب . ففي الحال تسلق أحد المقعطين السلم
وربط الجبل في القضبان الحديدية التي يستوى فوقها خشب
السقف . صنع منه عقدة مفتوحة الفم . صرخ الأفندي المتكلم :

.. هيه .. تقول الحق أم .

صار جسد « طلعت » ينتفض . نظر الأفندي بجانبه . تقدم
أحدهم ورفع « طلعت » من تحت ابطيه وسار به نحو الجبل المعقود ،
و « طلعت » يصرخ ويرفس الهواء برجليه :

.. سييوني .. سييوني .. يا ولاد الكلب .

هبذه الرجل فوق الأجساد ثم رفعه من جديد ليعلقه .

.. سييوه يا كفره .. يا لصوص .

تلقت الجميع . وقف الأفندية جميعا يبعثون البصر في عمق

الاسطبل ، فاذا بالمرأة التي سبقت شيخ الخفراء - والتي سبق
أن زغردت - تزحف نحوهم وهي تنتفض كالطائر الذبيح :

« تريدون أن تصوروا قتيلاً آخر ؟ » لقد مات مهيوپ ز...

- مات ؟ .. جدى مات ؟ .. يا خلق مهيوپ ز... ٥٠٠٠ ،
جدى .. جدى .. وشق ثوبه من الطوق مثل الرجال ، وبرأسه
الصغيرة دب الرجل فى وجهه فطارا ضواً بالرجل وخرج ، ووقع
« طلعت » من بين يديه ، وانددفح يجرى فوق الأجساد ، يتساقط
وينهض وهو يجع ويبيكى الى أن وقع ولم يستطع القيام . أما
الرجل فخرجه متديلاً راح يخفف به الدماء السائلة من فمه
وأنفه . وكان لابسو الجلابيب حاملو البنادق قد أحاطوا بالمرأة
وراحوا يضربونها ، فأطلقت صراخاً ملتبعا يمزق ليل التفتيش
ويوقظ فيه حتى ورق الشجر .. تكفل الرجل بتكميمها بشاشتها
الاسود ، لكنهم لم يتمكنوا من إيقاف غواثها المتواصل ..

قال الأفتنى المتكلم :

- هاتوا الولد ..

قال الرجل المقمط الذى يجفف دمه :

- الولد مغمى عليه .

« تريد أن نعرف أين ذهب الأوراق ؟ » حتى لو كان ميتاً ..

- قلنا لكم أن الورق ضاع .. مسخناً به مؤخراتنا ..

نظروا ليعرفوا من ذا الذى يتكلم : قال الباشكاتب :

« تعال أهتأ .. » أرنا وجهك ..

تقدم شيخ خفراء التفتيش بقمم ثابتة .. هب فيه الباشكاتب ..

- أهو أنت ؟ ..

ثم نظر الى الأفندية :

— انه شيخ الغفر اياه .. المتهم في السرقة .. والمحكوم عليه
أيضا .. امسكوه من فضلكم .. انه ضلع كبير في الموضوع .

امسكوه بالفعل ، كنفوه . تمطع « شيخ الغفر » وفك نفسه
من أيديهم . زحزحوه حتى الصقوه بالحائط ونيموه على بطنه
وجلسوا فوقه وهو يصرخ ..

— قلنا ضاع الورق .. لم يبق سوى ورقتين اثنتين .

— أين هما ..

فتشمه الرجال . أخرجوا من محفظته ورقتين مطويتين أعطوهما
للأفندی المتكلم فتناولهما ونظر فيهما وصاح :

— صبح .. هو الورق المقصود .. الحمد لله .

— اذن يكون هذا هو المجرم الأول .. اقْبَضُوا عليه .

هكذا صاح الباشكاتب . قال الأفندی المتكلم :

— مبروك عليك السجن .

جهر « شيخ الغفر » بصوت مشروخ :

— سجن .. ها .. ما السجن وما الاستطيل .. انكم
تقصبون على الأنفار وعلينا بعد ان سرقتم عرقنا جميعا .. لن
يتروكم الله .. سوف يخلص لنا منكم يا لصوص يا كفره .
انهالت عليه العصي والكرابيج وصار يصرخ . قال الأفندی
المتكلم :

— سوف نعدم إذا لم تقل لنا من أين جئت بهذه الأوراق .

— لقد وجدناها تحت الردم .

— من الذى وجدها ؟

— واحد من هنا .. دياب .. نعم دياب •

قال الأفندية ؛

— أين هو دياب هذا .. هاتوا دياب

— أنا ..

وبقدم « دياب » نحوهم •

— سوفوا الواجب معه أولا •

نفدب منه أربعة رجال • علقوه فى السقف من تحت ابطيه
انهالوا عليه ضربا بقحوف الجريد وهو يصرخ :

— أنا فى عرضكم .. فى عرض النبى .. والله العظيم أنا
لقيته تحت الرذم .. قلت ورق للولد يذاكر فيه ... أحلف على
المصحف .. أريكم المكان الذى وجدته فيه ..

لكنهم لم يكفوا عن ضربه بينما راح الأفندية يتبادلون النظرات
ويميلون على بعضهم بعضا ويتهامسون • فجأة اكتشف « دياب »
أن ذراعيه طليقتان دفع جسده الى أعلى وأمسك الحبل بيديه فارتفع
حتى خبط رأسه فى القضيب الحديدى ، والعصى تلاحقه • تمكن من
الاستناد بذراعيه على القضيب الحديدى ، ثم وضع كل قوته فى قدمه
وطوح بها فى وجه أحدهم فسقط يصرخ والدم يتدفق من فمه •
انهالت العصى • لكن القدم الأخرى لبست بعنف شديد فى وجه
آخر ، فسقط أيضا • ثم أخذ « دياب » يرفع نفسه أكثر وأكثر
حتى استطاع أن يشبك طرف قدمه فى القضيب الحديدى ، ثم اقترب
منه ولوى جسده فصار نائما فوق القضيب ، ثم أخرج من جيبه
مطواة قطع بها الحبل وأمسكه بيده ثم اعتدل راكبا كالبهلوان
المدھش ، وصار يصرخ بأعلى صوته :

— قتلتم مهيوب يا كفره .. ماذا تريدون ؟ .. والله العظيم
لن يفوت مقتل مهيوب على خير .. ماذا فعل بكم هذا العجوز
الغليان ؟ .. ونحن أيضا .. ماذا فعلنا بكم ؟ .. دعونا نعود الى
بلادنا .. ما الذي أخذناه منكم ومن التفتيش ؟ هه ؟ .. اكلتم
علينا أيام شقاءنا والآخر تضربوننا .. نشتغل فى أرضكم بعرقنا
ودمنا ولانأخذ أجرا وتريدون قتلنا ؟ من يقترب منى سأشرب من
دمه .. لقد نشفت البركة وبانت زقازيقها .. ليس فى قعر البركة
غير الطين لقد عرفنا كل شيء .. طول عمرنا نشغل بالعربون ..
وقليل الشرف هو الذى يستطيع العيش بينكم .. أما نحن ..
فالضرب فوق .. والله عال .. راح الباشكاتب جاء الناظر ..
راح الخولى جاء الباشخولى .. على ماذا هذا كله ! .. سوف أخرج
من هذا الاسطبل الى بلدنا والرجل يتعرض لى .. نعم ستقولون لى
أننى لن أستطيع .. هل لكم عندى شيء ؟ أنا الذى له عندكم ..
أنا الدائن .. أنا الدائن ..

وقف الباشكاتب صارخا :

— هاتوه .. اصعدوا اليه وهاتوه .. سأضربه بنفسى
لن يشفى غليلى سوى أن أضربه بنفسى حتى يموت ..
وكانت القضبان الحديدية التى يرتكز عليها سقف الجملون
قد صارت مركبة ، يزحف عليها رجال قادمون من هنا وهناك وقد
تنبه « دياب » اليهم فطوى الحبل وشيع به ضربة عنيفة فى عين
أحدهم سقط على أثرها .. ثم زحف نحو الجدار ، واذ رأى شخصا
آخر يقترب منه عند تقاطع القضبان ضربه بقدمه فى ساقه فأخل
بتوازنه وسقط هو الآخر يصرخ .. وكان هناك شخص ثالث يقترب
من ناحية التقاطع الآخر نجح فى أن يطوق ذراعيه من الخلف ،
لكن دياب بكل قوته واستمواته فك نفسه وطعنه بالمطواة فى رقبته
فسقط فاقد النطق .. فصرخ الباشكاتب :

— ماذا تنتظرون بعد هذا ؟ —

وكان « دياب » قد صار على حافة الجدار مستعدا للقفز الى
الخلاء . لكن طلقا ناريا لحق به ، فاندفع الى الأمام دفعة صغيرة
ثم ارتد وهوى على أرض الاسطبل . وهنا صرخت امرأة صرخة
فزعنة :

— يالهوى .. مات مطلق .. وقع فوقه .. مات ..

وامتلا الاسطبل بصراخ وهدير ارتجت له الأرض . ولكن قلب
التفتيش لم يهتز .

● الفصل الثالث عشر ●

بيوت للغرباء

« حكمت يا بين بغثي .. »

« بحبح القيمه .. »

« لا ام تبكى .. »

« ولا عمه .. »

« ولا خيه .. »

(مقطع من خلوته مصرية قديمة)

أريد وجه النهار . صار رماديا قاتما ، لا نسمة هواء الجو
تأشف كالحديد الصلب ، كأن الكون كله قد اختنقت أنفاسه كانت
أكوام الردم تتراعى على حافة التربة ، وأشجار الجازورين تقف
فى قلبها طويلة كهياقة الرجال ، تتدلى فروعها ميتة لا حياة فيها .
شراذم الأنفار ملقاة على أكوام الردم رجلا ونساء وأطفالا يتسربلون
فى خرق لونها لون الأفق الرمادى القاتم الكثيب لون أكوام الردم
لون أفرع الجازورين : بقايا طين أزرق جاف .

كانوا يتناثرون على قمم عالية . يتقرفصون ينظرون أمامهم
فى بلاهة وخوف ، يلتصقون بالرمد مثلما تلتصق خرقهم بأجسادهم :
بفعل الرطوبة وحدها . عيونهم مرسلة الى هناك ، حيث ينتصب
القصر شامخا أمامهم قاتم الوجه مخيفا ، معقد الشكل ، عشرات
النوافذ والأبواب والأضلاع ، أعمدة من النوافذ الصغيرة تتسلق
أعمدة أخرى من النوافذ الكبيرة ، أسقف من الجملون متعددة الأحجام
والزوايا ، فواتينين معلقة فى مشاكيتها ، سور أخضر وحديد وجرس
وبنادق ، الكون كله صامت ينتظر انفجار بركان .

الاسطبل فى نهاية البصر ، يلتف حول القصر كفتحة القوس
القصر وبسطه كنجمة بأربع وعشرين ضلعا ، مع ذلك فأقدام الأنفار
تقطع المسافة بين القصر والاسطبل فى ضحوة كاملة . العيون
الشاحصة يصيبها الملل ، ترتد باحثه عن بعضها البعض فى لمعات
بلا معنى ، قد اختفى منها الحزن ، لم يعد فيها سوى البلادة ،
بقايا ذبول تجمد فى الوجوه منذ زمن بعيد . . من يعزى من ؟ . .
ابن هذه المرأة دهسته الأقدام . . زوج هذه المرأة قرمه النورج . .
هى نفسها انكسر ساقها مرة وإنفقات لها عين مرة أخرى ، تنقيا
الآن دما فليس فى بطنها ما تنقيا سوى أمعاءها . . هذا العجوز

المسكين مكسور الضلوع فى ليلة الاسطبل القريبة . . هذه الصبية مذبح وجهها بالكرباج ومات أبوها ولم تعرف وربما لن تعرف انه مات . . هذا الصبى مات جده وثمانية من بلدياته ، مع ذلك فهو ذا يجلس بينهم وقد شاخ عمره تماما وكبر أربعين عاما دفعة واحدة ، يتقرص مسندا رأسه على ذراعيه فوق ركبتيه ، فحمة احترقت من لهيب البكاء وحرارة المأساة فلم يعد فيها نفس تقول به آه .

فجأة قلب ، كأن الأرض مالت فحركتهم فبعثرتهم ثم عادت فألصقتهم بالأرض من جديد فى غمضة عين . شخصوا فى اتجاه النجمة الهائلة ذات الأربعة والعشرين ضلعاً التى تحتويها فتحة القوس الأصفر الشاحب . كانت (النياية) خارجة من البلد متجهة نحو الطريق الزراعى . فرسان كيران فى المقدمة ، فوق كل فرس رجل متمط بالأصفر فى أصغر وجهة أسود غليظ الملامح ، طربوشه مثل وجهه أسمر كالح فى يد كل منهما كرباج مطوى .

خافهما ظهرت « الكارثة » بجرسها ، وراءها خيران . ظل هذا الموكب يقترب ويقترب ويملا الدنيا غباراً ، حتى اذا ما استدار على الطريق الزراعى وصار يمشى بحذاء الأنفاق - هذا من خطوة والتوى الفرسان داخل الكتل المتراصة . صاح أحدهم :

— أين الولد المدعو طلعت ؟

نكست الرؤوس ولم ترد .

— قلنا أين المدعو زفت ؟

ارتفعت الرؤوس من جديد . راحت تتلفت حوالىها فى بلاهة لا تعرف أين أحد ، لا تقوى على النطق .

... وصلت « الكارثة » توقفت واطل منها وجه أحمر شيباب الملامح ، صاح :

— حاولوا أن تعرفوه بالهدوء .. إذا كان قد مات هو الآخر
فأين جثته ؟

نزل أحدهما عن فرسه مطوحا كرباجه المطوى في الهواء .
جاء خفير يجرى . أمسك بالفرس من لجامه . صار حامل الكرباج
المتقنط يجوس بين أكوام اللحم المتراسة ، يتفرسها يزغد الصبيان
واحدا واحدا بطرف الكرباج قائلا :

— انت طلعت ؟

فيشخص الصبي نحوه في زعر هازا رأسه بالنفث . فلما اقترب
من « طلعت » كان الكرباج قد سثم الزغد و سثم حامله السؤال
بالنظر فيه . كان « طلعت » يخس انه ميت بالفعل ولن يقوى حتى
على الاحساس بالضرب لما تجاوزه الكرباج والمارد ازداد رأسه التصاقا
بذراعيه ولم يكن في رأسه شيء سوى الردم والطين المعجون بأنهار
الدموع .

صاح الوجه الأحمر المطل من فتحة الكارثة :

— على كل حال سوف نجى به من أى مكان يذهب إليه ..
انه مطلوب في التحقيق ولا بد أن يظهر ولا يخف .. ان ظهر من
تلقاء نفسه فسوف نراضيه ونكرمه واذا قبضنا عليه فسوف نريه
شغله .

ثم أشار بذراعيه نحو الاسطبل في رصانه :

— من كان له جثة قريب أو أخ أو أب أو أم أو أى شيء فليذهب
ويتسلمها لقد أمرنا بدفنها .

ثم اختفى وجهه ، صعد المارد الى فرسه . استأنف الموكب
زحفه من جديد أخذ يتباعد ، يختفى بين شواشي الجازورين البعيدة
يصبح قطعة من لونها الرمادى . أخذت الأجساد تزداد التصاقا
بالردم ، مثلما تلتصق خرقهم بجلودهم : بفعل الرطوبة وحدها .

- ليس للغرباء في هذه الدنيا بيوت .

هكذا قال « طلعت » وهو يقف حائرا أمام جثة جده « مهيوب »
وجثث « دياب » و « صالح » و « سماعين » وغيرهم من بلدياته .
كانت عيناه قد ضاقتا وذبل لديها الضرب من طول البكاء ، مع ذلك
لمغيوط الدموع تنثال على خديه دون صوت .

- هيه .. ليس للغرباء في هذه الدنيا بيوت .. انما لهم
مقابر .

قالت العجوز التي سالت شيخ الخفراء ذات يوم : ثم تعاملت
وذهبت الى « طلعت » واحتوته في صدرها :

- كفاك بكاء يا ولدى .. لقد قطعت قلبي وقطعت نفسك ..
مثلك لا يصح ان يبكي .. مثلك رجل ، ولد رجلا .. فتحمل
ما اصابك يكرمك الله .. والله انك لرابع في دنياك . وان الله
لموضلك جزاء ما لقيت من اختباره .. فلا تحزن يا ولدى ..
استكان « طلعت » في صدرها واختفى ، وكان يرتعش كسمكة
فوق النار . لم يعد في الاسطبل أحد من بلدياته او ممن يحملون
هه . حتى « عمرو » اصابته طلقة رصاص في قلبه . « عبد السلام »
و « شيخ الغفر » و « الأعرج » لم يعد لهم وجود ، ولا يد انهم ذهبوا
مع النسيابة . الاسطبل لم يعد مزدحما بأحد . أين ذهب كل
الأنفار ؟ . لا يعقل ان يكونوا كلهم قد ماتوا . لابد ان كثيرين منهم
قد هربوا . اما هو فكيف يهرب ؟ . كيف وأمامه جثة جده « مهيوب »
وجثث بلدياته ؟ .

احتضنته العجوز . صوتت :

- اليس هنا من رجال ؟ ..

ربما كانت صداقة ، فليس هؤلاء برجال أبدا ، مع انهم
ذكور ، يتكبدون على انفسهم يعلوهم الصدا لا يجرون على رفع
هاماتهم في أى وجه .

.. قوموا يا أبناء السفلة وادفنوا موتاكم ..

هرش واحد في قفاه . بصق آخر على الأرض . بصق ثالث
ماذا يفعلون ؟ . انهم لابد أن يدفنوا موتاهم هذا حق . ولكن أين
يدفنها ؟ أين المقابر أولا ؟ وأين ماء الغسل والأكفان ؟

كانت أبواب الاسطبل مفتوحة على وسعها : من أحدهما تقدمت
العجوز ساحبة « طلعت » من يده في حزم وقوة :

.. تعالى معنى .. أنت إلى راجل البت وحتستحمل .

مضى معها دون تردد :

.. إلى أين نذهب يا خاله ؟

.. امض معنى .. السبت تريد أن تدفن جدك ؟

.. بكى « طلعت » من جديد ، وتكسر صوته في نهضة ، وشعر
بقلبه يهتز وينتفض :

.. أمى .. أمى .. أمى يا خاله ؟

.. فقالك ولأمك .. ما دخلها هنا ؟

.. ارتفع صوته بجعير ملتاغ :

.. ماذا أقول لها ؟ .. كانت تخشى أن يعود لها بدونى .
.. فإذا بي سأعود لها بدونه .

.. الحى أبقى من الميت .. لقد أخذت المرحوم غمرة وتضييبه ..
الدور والباقي عليك انت ..

— و .. و .. أمي .. انها لا بد أن تراه ..

— يا كبدى .. وكيف تراه ؟ ..

— ألا نستطيع أن نسافر به ؟ ..

— سافر ان قدرت .. يالك من ولد طيب .. كيف تسافر به ؟ .. تقطع الطريق من هنا لبلدكم فى عشرة أيام على قدميك .. من يحمله لك ؟ .. تحمله أنت ؟ .. حتى بلدياتك لم يبق معهم سبوي أبى كرش وأعور العين وأبى طحال ، اتظن أنهم يحملون لك ؟ .. تموت من الجوع والبرد والعطش والتعب فى الطريق .. تتعفن جثثكم جميعا وربما أكلتكم الذئاب قبل كل شيء .. امضى يا ولدى .. لا تكن عبيطا .. اكرام الميت دفنه ..

وكان الاسطبل يتراجع خلفهما ويتبع ويتضاءل حجمه : والعجوز تحجل على الطريق الزراعى و « طلعت » يلهث بجوارها غارقا فى الدموع وفى العرق ، يتعثر يكبو يعتدل .. أخيرا لاحت لهما ربوة عالية تتصاعد منها رقاب ورؤوس حجرية بيضاء ، وأشجار عتيقة ، وأشواك .. وحلقا .. انحرف الطريق الزراعى المعد للعربات والكراتات ، وصار الى اليمين مدقا منحدرًا .. أخذ يستعدانه ويفوصان بقدميهما فى التراب ..

— السلام عليكم ..

قالت العجوز .. دهش « طلعت » لأن ثمة أحد لم يكن موجودا يتلقى السلام .. لكنه مشى ورائها ، فظللتهما فروع جميز عتيقة ممتدة متعانقة تضع كهفا مظلمًا فى عز الظهر .. تسربت الى أنفيهما رائحة زهور برية نفاذة يسمونها فساء الكلاب ، ورائحة أشواك خادة لها عشرات الأسماء .. والمقابر مرتمية تحت الأشجار وفى قلب الحفر ، بعضها مبنى على هيئة منزل صغير ، وأخرى على هيئة هرم مستطيل منتفخ كظهر الجاموسة ، وثالثة على هيئة مصطبة ورابعة مخرد كومة من الرمل يغلوها شهاب ..

أقشعر بدن « طلعت » وأحس بجلده وجهه يؤلمه من الوخز ،
وبجفونه تدب فيها نار حامية . راح يتابع العجوز ، وراحت هي
تدخل بين الصسفوف وتخرج وترتد عائدة وتقف ناظرة حواليتها
متمتعة بكلام . تنأى الى سمعيهما صوت هدير يزحف من جميع
الاتجاهات ، لزحفه على الأرض وقع مخيف ومقبض . لفظ غير مفهوم
وصياح . ثم صار الزحف يقترب ويقترب حتى امتلأت ربوة المقابر
بالأشباح تظهر فجأة من منحدر أو تخرج من حفرة أو تهبط من
على . ارتعد « طلعت » وازداد اقترابا من العجوز وقد أحس في
طلها بكثير من الأمان ، فهو يوقن انها قوية قوة الأبد ، وتمنى أن
تكون رجلا يصادقه ويذهب معه الى كل مكان .

غمزته في يده بالأل يخاف من شيء . لم توقف بجوارهما .
مرتعشا . تكاثرت الأشباح وتناثرت الى أجزاء تقف أمام المقابر أو
تلف حولها أو تتصنع بعض الاصلاعات .

قالت العجوز لطلعت كأنها تزيل خوفه :

— جاء كل واحد ليحمي مقبرته . . . يظن اننا جئنا لنفتحها
ونجسر فيها بلاوتنا . . . لكن لا . . . أنا لا أحب نبش المقابر .

سحبته ومضت نحو العمق ناظرة بعينها هنا وهناك ، تلقى
السلام على الواقفين وتعافيههم بالعافية كأنهم أقاربها المقربين ، تقرا
الفاتحة لكل قبر تمر من أمامه اكراما لأهله وبعثا للطمأنينة في
نفوسهم ، ثم ارتفع صوتها في الوجوه وقد لمعت عيناها ببريق
جهنمي مخيف . . .

— أنا لا أحب نبش القبور أفهمون ؟ . . . أعرف انها ضيقة
. . . ضيقة . . . فكيف أضيق على أهلها أكثر ؟ . . . القبور ضيقة
لأنها تزدحم بذنوبنا التي تدفن معنا . . . ولكن . . . هناك موتى لابد
من ايوائهم . . . الغريب مكروم لأجل النبي يائاس . . . ومن لم يكرمنا
أحياء ينوبه الثواب اذا أكرمنا موتى . . . أعرف أنكم يا أهل هذه

البلدة غرباء مثلنا وان كنتم تبيتون في دوركم .. وأعرف انكم تعرفون ان دوركم ليست بدوركم ، وانكم ضيوف عليها تؤجرونها من الزمن بعرق السنين لمن يقبض وهو مرتاح ، ولهذا فأنتم تهتمون بهذه الدور التي تقفون الآن لحراستها من سطوة جثثنا .. أنتم محقون فهذه دوركم الحقيقية .. هذه دوركم التي تزيتونها وترطبونها وتتهياون للرقاد فيها آمنين مطمئنين .. ان الله حق والموت حق .. وهذه الدور لن تحميكم من جهنم .. فلا يحميكم من عذاب الجحيم الا سلامة نفوسكم .. ان الأجسام اذا تجاوزت همتعت جسرا من الخيول الأخضر في جنة الخلد .

تقدم منها رجل وقور ، يرفع ذيل ثوبه الأبيض النظيف من الأرض ، ويطوح بيده المسبحة :

— اسمعي يا خاله .. كلامك حق . ولكن .. ضعي نفسك في موضعنا .. اننا نتشامم من فتح مقابرنا حتى ولو تبرعا لوجه الله .. لكننا والله تصديق كلامك ويقول كل منا لنفسه أفضح منه .. لكن ماذا نفعل ؟ النفس أمارة بالسوء .

وكانت صحابات الخبار الكثيف قد هدأت قليلا ، ولكنها سرعان ما ارتفعت ثانية قادمة من اتجاه الاسطبل . ثم ازدادت كثافتها وظهر من خلفها معظم الذين كانوا في الاسطبل ، يمشون هي بلاهة كنعوش تسير وحدها ، فما أن وجئوا « طلعت » و « العجوز » حتى وقفوا منتظرين .

بدأ الرجل ذو الثوب الأبيض النظيف يتجه اليهم :

— حاسبوا يا أميادنا .. ليس هكذا تدخلون المقابر .. انكم تدوسون فوقها وتدهسونها .. هذه جريمة ..

— قالت العجوز في حدة :

— اما الذين يدوسون فوقنا فليسوا مذنبين .

استدار اليها :

.. شوقي يا خاله .. أرض الله واسعة .. وكلنا سنموت ..
وربما نموت أشنع ميتة فنجد من يستر لحمننا .. تعال يا خاله ..
تعال معي .

واستدار وصار يمشي . فمشيت بجواره والجميع خلفهما .
مشوار طويل بين الصفوف أفضى بهم الى وسعاية كبيرة على شكل
حفرة ، كأنها بئر جف من زمان . قل الرجل ذو الثوب النظيف
انها بفعل الذئاب والصوص في الزمن القديم ، وأن هذه الوسعاية
هي الوحيدة التي لا يملكها أحد ، ولا يريد أن يملكها أحد ، فهيا
ادفنوا فيها موتاكم ، اتنفع ؟ أنا شخصيا أرى أن البئر عليها فعل
لا يرضى الله .

أومات العجوز برأسها موافقة ، ثم نظرت الى بنى بلدتها
الذين جاءوا وزراءها . صاحت وهي تشمر ذراعيها :
.. اذهبوا وانقلوا الجثث وهاثوها الى .

دب فيهم الخماس وانطلقوا يبرطمون خلف بعضهم ، فلقد
وجدوا ما يمكن أن يفعلوه . أما « طلعت » فقد انزوى بعيدا يحاول
البكاء ولكن دموعه تخجرت في حلقه الجاف . صاحت العجوز في
الرجل ذو الثوب النظيف :

.. ايتوني بفأس ومقطف .

أخذ الرجل يهرول مبتعدا . تابعه « طلعت » فرآه يختفي
بين المقابر البعيدة . التوت أمغاؤه ، التوت رأسه نحو العجوز
كانت تلف حول الحفرة وتقيسها بقدمها طولاً وعرضاً . ثم ظهر
صف من الرجال يسكون الفتوس والكريكات والمقاطف اتضح في
مقدمتهم الرجل الذي كان يلبس جلباباً نظيفاً وقد خلعه وظل
بالفانلة والسروال ، فما أن اقتربوا من الحفرة حتى صاح :

— هيه .. هيا يا رجال .. كله فى سبيل الله :

انقضوا على الحفرة وانهاالت فتوسهم وكريكاتهم تكوم جوفها
وتنزحه وانطلق آخرون يجلبون اكوام التراب من كل ناحية ثم
امتلات الدنيا كلها بالغبار ، اختفى كل شيء اختفاء تاما ، اقدام
تزحف مقبلة تثن وتتوجع وتبسمل وتحول . صاحت العجوز :

— انتظروا بعيدا .. ضعوا البثث ها هنا بجوار بعضها ..
اذا لم يحضرها ، الماء وجب التيمم حتى فى الغسل .

نزلت الى الحفرة التى ازدادت عمقا واتساعا كحجرة كبيرة
تقرفصت وانكمشيت على نفسها ، وظلت تتقلص وتتقلص . وتختفى
اطرافها شيئا فشيئا داخل ثيابها السوداء ، حتى رأسها لم يعد له
وجود . تحولت الى كومة من الفحم تتقلص وتنفرج ، ثم ظهر ذراع ،
وخلفه ظهر الثانى . ثم نهضت واقفة . فوق من جوفها ثوب أبيض
ذو كورنيش . رفعته فى يدها فتبينوا انه قميصها الداخلى ،
ودهشوا من نظافته ظلوا يبخلقون فيها ، فاذا بها تمزقه بكل هدوء ،
الى شرائع متساوية . تصنع منها اربطة والثمة ، وصاحت :

— ايثونى بواحد واحد .

ففى الحال اقتربت اذرع الرجال بواحد كلوح الخشب .
تلقفته اذرع اخرى من داخل الحفرة وطرحوا الجثة ارضا فى هدوء .
تقرفصت امامه العجوز واسبلت عينيه وصاحت بصوت مرتعش
رهيب :

— أشهد أن لا اله الا الله .. الموت حق .

ثم راحت تمرر يديها على الرمل الطرى المنزوح من الحفرة ،
وتعود فتمررهما على الجثة متممة بكلام مضغوم . ثم سحبت
شريحة من قميصها ولثمته . صار « طلعت » ينتفض كفرخ مذبوح ،
لقد كانت جثة « دياب » ، ها هي ذو العجوز توسع لرأسه مكانا

فسيحها ، ثم تصنع من التراب جسرا رفيعا . ثم طلبت الجثة الثانية
فعلت بها ما فعلته في الأولى . الى أن أقبلت جثة الجد « مهيب » ،
تشق سحب الغبار مندفعة نحو الحفرة ، وكانت المحفظة تتدلى من
فتحة السديري المربوطة بفتلة دويارة .

غاص « طلعت » في بئر سحيق مظلم . صار يطلق صيحات
هستيرية متتالية متداخلة ، ويلقى بنفسه فوق جده ويصرخ في
شراسة . يشده الرجال ويحكمون لف الأذرع حوله ولكن الجسد
النحيل ينتفض من الألم ويفقد القدرة على النباح ، وتتحول أصواته
الى رغوة من الزيت تنناثر بين شذقيه .

وحين كان الرجال يحملونه عائدين به الى الاسطبل خلف
العجوز المتعبة لم يكن يدري بأى شيء مما يلور حوله ، ولم يكن
يعبر بيد العجوز وهي تدس محفظة جده في جيبه هامسة في أذنه :
« أختر أن تضيعها .. انها قسيمة زواج أمك .. ربما
صارت مجرد ورقة لا نفع فيها .. ولكن .. من بطيرها يصنع لك
من أب وأم معلومين »

وفي تلك الليلة لم يخلق الاسطبل من الخارج بالقفل .. لأن
الذين لم يهربوا غير قادرين على الهرب .

- ٤ -

رغم أن الاسطبل يبيت مفتوحا منذ ليلال ، الا انهم حين
يستيقظون في الصباح يظلوا في أماكنهم لا يتحركون الا بعد أن
يجيء من يفتح الباب داخلا يصيح فيهم : « انهض يا كلب انت وهو ..
تظلوا نائمين للضحى ؟ » .

• فيهبون واقفين •

واليوم هبوا واقفين على الرغم من أن احدا لم يصح فيهم تلك الصبيحة المعهودة • كان الباب قد انفتح بهدوء وأطلق زيقا غليظا ، ثم دخل رجل لم يروه من قبل • يرتدى جلبابا بياقة من الأقطان وكمين رقيقين وفتحة الصدر قصيرة كفشخة الحنك ، جلباب لا يرتديه الا القصابين وتجار الطيور وتجار الخضار ، وقد لا يكون الشخص نفسه واحدا من هؤلاء ولا أولئك ولكنه يرتدى هذا الثوب اكراما لأعله ورمزا على انتمائه لهم •

ظل واقفا برهة لا ينطق حتى اكتمل وقوفهم جميعا • فقال بهدوء مخيف :

— اسمع يا مقصوف الرقبة انت وهو • • وجع دماغ لا أريد • • انا تعبنا وخلقنا ضيق • • ولا أحب اعادة أى كلمة أقولها • • هي كلمة • • والآن • • تعرفون أن قسمكم كان على أرض الوسية نحسا فى نحس • • الدود يرعى الآن فى القطن • • كل شيء تغير اليوم فى الوسية ما عدا انتم • • الناس الذين كنتم ترونهم كل يوم تاب الله عليهم من رؤية وجوهكم النكدة • • لم يعد هناك يقول واحد ممن كنتم تعرفونهم • • والذين كنتم تعرفونهم من قبل شيء • • والذين ستعرفونهم اليوم شيء آخر • • انهم يفهمون أنكم لا تحسون الضرب الا بالمسوكة • • فاتقوا الله فى أبدانكم وامثلوا للعمل به • • يرضى الله • • والآن • • شدوا حيلكم • • ارفعوا رؤوسكم • • انفخوا صبوركم واسترجلوا قليلا انكم سوف تعرضون الآن على سيادة المندوب شخصيا وبذات نفسه • • نعم • • أتفهمون ما معنى المندوب ؟ • • المندوب هنا من ليلة أمس ، وسوف نذهب اليه جميعا ليرانا ويتأكد أن فى التفتيش رجالا وأنفارا بحق • • فهيا • • صفوا أنفسكم وتحركوا أمامي •

تدافعت أمواج هزيلة من الأذرع والمناكب والأرداف محاولة أن تصنع من نفسها صفًا واحدا •

كانت مقدمة الطابور تقبل من بعيد تطوح أذرعها في الهواء
وتبدو كالغريان الكالحة .

وكان في انتظارهم مجموعة من الرجال تمتلئ بهم وصعابة
أمام القصر . فلما تكامل طابور الأنفار صدر الأمر بتوقفهم في
مكانهم . . فتوقف الأنفار في أماكنهم . .

اتسلت الرجل الذي أتى بهم من الاسطبل واتجه نحو مجموعة
الرجال وشخط فيهم :

جـ صيفو أنفسكم أنتم أيضا .

صاح واحد منهم :

هـ كيف يا باشخولى ؟

زحف الزغديات واللكزات بين ظهور الأنفار ، وتعاقبت
الهيسسة :

ـ باشخولى . . باشخولى السراى الجديد . .

قال الباشخولى الجديد :

ـ ألا تعرف كيف تصطف يا أعمى العين ؟

كان الرجل بالفعل أعمى ، كان أعمش العينين يربط رأسه
بمنديل محلاوى وينظر في موضع قدميه كلما خطا .

صاح الباشخولى :

ـ « القيد » في الأول . . والساقه في الآخر .

ـ قيد ؟ . . وساقه ؟

نظر الانفار فى قائل هذه الكلمة ، فاذا به رجل هزيل ذى
قدم واحدة ، يتأبط عكازا بدلا من الساق المفقودة ، ويحجل بالقدم
والعكاز رائحا غاديا مطوحا بخرزانتة فى الهواء .

برطمت العجوز فى تعجب :

- لم يبق سوى هذا الأعرج المسنخه يعملوته خوليا علينا .

فهمس واحد بجوارها ؟

- ستجدينه أشدهم قوة .. كل ذى عاهة جبار .

احتلت الأصوات بين مجموعة الرجال . ارتفع صوت الباشخولى
مزجرا :

- أنا الباشخولى وانتار كيف أهناه ..

- انك لم تعين بعد ..

- لكنهم كلفونى بالعمل امامكم .. فما معنى التعيين اذن ؟

- انهم سوف يعيدون النظر فى هذا الأمر .

- اخرس يا ابا طحال .. يا عيان بكيفك .

دقق فيه الانفار . كان بالفعل أكرشا مريضاً بالطحال ،
أصفر الوجه حاد الملامح لا ينبىء وجهه عن أى خير .

- « القيده » يقف فى أول الصبف .. هيا يا حكيم .. امسك
« القيده » .

برز « حكيم » ، رجل قصير غليظ ذو شارب مفتول ، على وجهه
جد مثير للضحك . صار يتهادى كالبطة المختالة ثم وقف فى المقدمة
بجوار صف الانفار .

- الذى وراءه .

هكذا صاح الباشخولى ، ثم أردف : اطلع يا فلان .. وراه
فلان .. ثم فلان ، حتى اكتبل صف من الخولة بجوار صف
الأنفار : القيدة ، حكيم ، ذو الشارب المفتول ، والساقة الرجل
الأعرج ذو الساق الواحدة والعكاز .. أما الباشخولى فانه ظل
يروح ويجىء أمام الصفيين المتجاورين ، يشخط دون داع ، ويسب
ويلعن من يكون فى رأسه أى خبث أو لؤم .

وكانوا فى انتظار أن يخرج المندوب من القصر ليشاهدهم
ويعاينهم ويلقى عليهم أوامره وما عنده من توصيات وشتائم فى
الرجال السابقين . غير أن الوقفة طالت حتى الضحى ، وبدأ العرق
يتصبب منهم جميعا . والباشخولى أمام القصر واقف يتأهب لملاقاة
المندوب ، لكنه رأى أحد السياس مقبلا يجر فرسا فى اتجاه التربة .

صاح السياس ضاحكا فى سخرية :

— ماتم هذا يا باشخولى ؟ ..

— ماتم أمك ياذن الله ..

هكذا صاح الباشخولى . فأخرج السياس لسانه وانفجر
ضاحكا :

— لماذا تقف هكذا أنت — .. وبنى اسرائيل ؟ ..

ثم أغرق فى ضحك مستعير :

— مع انى والله ما أعرف بنى اسرائيل هؤلاء يطلعون ماذا ؟ ..

— سعادة المندوب صبحا من النوم أم لا ؟

— مندوب ؟ .. هاهاها .. أنتتظر المندوب ؟ .. هاهاها ..

ي ..

— نعم المندوب .. هاهاها ... ي ..

- هكذا رد مقلدا اياه .
- .. يا جدع .. المندوب ليس هنا .
- .. ليس هنا .. كيف ؟ .
- .. المندوب بات الليلة في بيت حضرة الناظر .
- .. حقا ؟ .
- .. نعم .. عزمته الست على العشاء .. ويظهر ان الطعام كان دسما وثقيلا .. فنام سيادة المندوب في مطرحة .
- .. او لعله لم يتم بعد .
- هكذا اضاف ذو الساق الواحدة .
- .. يا للمصيبة .. ماذا سيقول عنى الآن ؟ .
- .. سيقول انك حمار .
- .. ثم زغد الفرس وانطلق يجرى ..
- استدار الباشخولي وصاح في الجميع :
- .. نهاركم اسود من قرون الخروب .. اطلعوا بنا الآن على بيت حضرة الناظر .. لنقف امامه حتى يصحو من النوم فيجدنا في انتظاره .
- رفع قامته وصاح مقلدا شيخ الخفراء :
- .. معتادا .. ن .. مارش .
- فمضى « القيد » من صف الخولة سائرا يجاوره القيد من صف الأنفار . لكن الباشخولي صاح من جديد :
- .. قف ..

فتوقفوا . .

الأفضل أن تكون أكثر تنظيماً من هذا . . كل خولي يمشى وراء فرشته . .

— كيف ؟

— بسيطة . . ما عليك إلا أن تعد عشرين نفراً وتقف وراءهم .

— وإذا زاد عدداً عن عدد الأنفار ؟

— قسموهم على بعضكم .

فبدأ صف الأنفار يتمطي ، كل بضعة أنفار ينحشر « خولي » ، يسوقهم بعصاه . حتى صار الصف طويلاً وفكها : يبدأ بقيدة الأنفار ، وينتهي بسافة الخولة : الرجل ذو الساق الواحدة والعكاز . تلوي الصف قليلاً وصنع نصف دائرة لكي يستدير عائداً إلى بيت حضرة الناظر .

— ٦ —

بيت حضرة الناظر يقع في أعماق حارة جميلة وضيقة ، في مواجهة الداخل تماماً . وهي ليست حارة من السكان ، إنما هي طريق طويل فيما بين الحديقة وبين المخازن والأبراج والحواصل الملحقة ببيت الناظر . أما الحديقة فتطولها ثلاثة أفدنة يلتف حولها سور من الأسلاك الشائكة . وأما المخازن والحواصل والأبراج فعلى يسار الداخل وفي مواجهة الحديقة .

وكانت الست « هنومه هانم » تطل من خلف المشرقية الصغيرة حين لاح لها طاوور يقترب من أول الحارة ثم يدخلها صياناً جلبة

شديدة . كاد قلبها يسقط في دميها من فرط الغيظ . أزاحت الستار أظنت برأسها الندى الصبوح . صاحت :

— أين أنتم ذاهبون يا مواشى ؟

فتوقفوا في الحال . وتصادموا . وظهر الباشخولي مقبلا نحوها لحي خنوع :

— عدم المراقبة يا ست هانم . . . جئنا لتقابل المندوب حسب طلبه .

— وهل قال لك المندوب اصنع طايتورا من الغربان وهاته ؟ .

— أنا رجل منظم يا ست هانم .

— ومن قال لك أن المندوب هنا ؟ .

أسقط ما في يده . تردد . صار يتمتم :

— أنا . . . لم يقل لي أحد يا ست . . .

— على كل حال سسيادة المندوب مسنغرق في النوم . .

ولا نستطيع اقلاقه الآن . . اذهبوا . .

— اننا نفعل الواجب يا ست هانم . . فما الذي تأمرين به ؟

أشارت بذراعها نحو الأفق البعيد :

— انكشعوا . . اذهبوا الى عملكم . . وحين يصحو سوف

يصر عليكم في العمل .

استدار الباشخولي طائعا . ارتبك قليلا . الحارة ضيقة ،

ومسدودة بيت الناظر ، ولا بد من الطابور . أخيرا صاح :

— للخا . . لف . . در .

استدار الأنظار حول أنفسهم في الاتجاه المضاد .

— معتادا . . ن . . مارش .

اندفع العكاز يخطو في المقدمة سابقا الساق الواحدة ، ومضى
خلفه الأنفار ودقة العكاز فوق الأرض تنظم خطوهم وتقوده . ولم
يكن صاحب العكاز يدري أن فرقته نقصت واحدا ، وأن هذا
الواحد قد تسلل وزحف على بطنه تحت الأسلاك الشائكة واختفى
في سور الحديقة المعرش بالليلاب .

— ٧ —

صار قلب « طلعت » يدق بعنف وهو ينكمش على نفسه بين
العشب والليلاب . وينظر من ثناياه متفرجا على الطابور الذي كان
منذ برهة واحدا منه . ورغم أنه لم يكن مدركا تماما لخطورة
ما فعل . بل لم يكن في كامل وعيه ، إلا أنه ابتسم ساخرا وقد
داخله شيء من الاطمئنان على ما فعل . غير أن الابتسامة أفلتت
ضحكة قصيرة مكتومة . حين اقتحمه من الطابور صوت لعله صوت
العجوز هامسا في كمد :

— في السنين العمياء يصبح الأعرج قيده .

● القمر يتسلل الى الاسطبل ●

فتح « طلعت » عينيه فجأة ، كأنه يفتحها لأول مرة منذ سنين طويلة كانت جفونه مليئة بالعماس ، والقمر يداعبه من خلال العشب واللباب . وينظر اليه بعينين باسمتين . أدرك « طلعت » انه انكسر تحت سلطان النوم والخوف فلم يدر الا والنهار قد ولى . لم يكتشفوا غيابه اذن ، لم يمر أحد في الحديقة طول النهار . كان المكان رطبا وجميلا وكان ظهر « طلعت » ملتصق بالأرض يبطن حراكا . . . لكن الخوف سرعان ما دب في قلبه ، فانتفض جالسا ، ثم أخذ يزحف وسط الزراريق المستقيمة مع اضلاع الحديقة حتى صار في نهايتها البعيدة ، وصار بيت الناظر خلف ظهره ولا يزال هو يزحف في الحديقة الكثيفة التي أفضت به الى ترعة زآما والهيحة من خلال السور الشائك المعرش . بيد مرتعشة رفع سلكا شائكا الى أعلى ، جذبه بكل قوته ، شبكه في السلك الذي فوقه . . . طأطأ رأسه ثم دفنها في الفجوة المأمونة ، مفضيا عينيه اتقاء لأطراف العشب واللباب . . . فصار في الغلاء . . .

اندفع يجرى بهذا السرعة . ويجرى . ويجرى . ولما أحس
 أنه تجاوز حدود القرية . واختفى القصر والاسطبل في الأفق
 البعيدة . تمدد على شاطئ السرعة لميث ويشرب أنفاسه . استراح
 ظهره فوق الأرض وكأنه سيد صق بها إلى الأبد . التقت عيناه بعيني
 القمر في وسط السماء . رأى في عيني القمر صديقه « عمرو »
 و « دياب » . والماف . والنيابة وشيخ البلد وأباه والقتلة والسفاكين
 وجده « مهيوب » . ورأى أمه . وكانت خيوط الدموع تنثال على
 خديه . وتصنع نقطا بللورية سميكة على وجه القمر . . وكان يحس
 أنه يعرف كل شيء . كل شيء في هذه الدنيا . ويحس أنه لن يقوى
 على السكوت على ما يعرف . وأنه لم يعد ذلك الصبي القديم . .
 سوف ينتقم لوجه « مهيوب » . ولأمه . ولعمرو . وللدنيا كلها .
 ثم خيل إليه أنه يستطيل فوق الأرض . وأن دماغه ينتفخ . وينتفخ
 ويصير صندوقا هائلا يسع كل هذه الدنيا .

رأى على الأرض شعبا كبيرا يزحف بسرعة رهيبة . ويقفز
 مختفيا بين أعواد البوص على شاطئ السرعة . انتفض واقشعر
 جسمه . اعتدل مسرعا . نهض واقفا . ثم أخذ يمشي على أطراف
 أصابعه . ثم أخذ يجرى . يجرى . حتى تهافتت أنفاسه فارتدى على
 غداوشة مقلية مهبجورة . ووضع يديه على وجهه . . إلى أين هو ذاهب ؟
 كيف فعل ما فعل ؟ كيف تم كل شيء بهذه البساطة ؟ أن مقتل جده
 « مهيوب » ومقتل « دياب » و « عمرو » والجميع أسهل من أن يرى
 نفسه طليقا هكذا . شيء لم يكن يتصوره أبدا . كيف ترك جده
 « مهيوب » ؟ أيرجع للبلدة بدون ؟ ماذا يقول لأمه ؟ أترام يستطيع
 العودة إلى بلدته ؟ لا . . أنه لن يستطيع . لن يستطيع رؤية وجه
 أمه . يعرف بالضبط ماذا سيحدث لها إن هو عاد وحده بدون
 « مهيوب » . ستكون الكارثة عظيمة . . أنه يحب أمه . لهذا فهو
 لن يستطيع رؤية وجهها ساعة تتلقى النبا .

التبه رأى نفسه يمشي . ورأى نفسه يدخل في طريق لم يكن

في حسباه طريق يؤدي الى بلدة كبيرة واضحة . في الطريق ناس
يمشون راكبين وراجلين . أحس بالخوف برهة انقلب الخوف الى
شعور بالأمان . . . ان احداً من السائرين لم يعبا به ، لم يقبض
عليه ، ثم يسأله من أنت وابن من ؟ . .

ظل يمشي . واقدر يدسى معه . يختفى في الشوارع ويظهر
من جديد في الحدوديات والاجسران . انتبه مرة أخرى : الى أين
يذهب بالضبط ؟ لم يعرف الجواب رأى شيخا معهما يمشي مهرولا
فيما يتمتم بكلمات وآيات . مشى وراءه مسرعا . تذكر الغرباء
الذين يجيئون قريته « بلاد الله خلق الله » ، ويبيتون في المسجد
الجامع وفي الصباح يعطيهم الناس القروش والارغفة .

قاده الشيخ الى وسعاية ، وفي المواجهة جامع كبير ، وللجامع
مئذنة . اقشعر بدنه من فرح غامض ، وانفتحت في داخله
طاقات من الضوء . تذكر عمرو ، وجمعة المؤذن ،
والاستغاثة ، والحب ، وانكشاف الرؤية ، . . والشكاوى .
انشكاوى التي كان يريد ان يكتبها لعمرو . ما الذي كان يريد
عمرو ان يقوله في شكاويه . . وتذكر الشكاوى العديدة التي
قرأها في الملف ، تذكر أمه ، والقاضي المجهول الذي رمى
بذرتة في جوفها واختفى ، لا يعرف ان كان ذلك الأب المجهول
نذلا أو كريما . . لكنه يتذكر الآن كل الأغاني التي كانت أمه
تغنيها كلما انفردت بنفسها ، والمواويل التي سمعها وتعلمها
من الغرابوه ، وما تعلمه من عمرو .

هرول الشيخ في داخل المسجد ، وهرول في اعقابه
« طلعت » . اتجه الشيخ الى الميضاة ، ومثلما فعل الشيخ فعل
قال له الشيخ أثناء الضوء سويا :

— زميزم . . .

فغمغم بكلمات مضغفه ضحك لها الشيخ بسرور . ثم
أنهى وضوءه وانطلق فى صحن الجامع يبسل .

وقف « طلعت » وحده على حافة الميضاة . الجو ساكن ورهيب
لكنه مريح مع ذلك . رأى على يمينه بابا عرف أنه باب المئذنة
.. دفعه بيده فانفتح ، فتراقص قلبه . دلف داخلا ، احتسواه
الظلام ، لكنه تحسس درجات السلم وسلكها صاعدا . ظل
يفضد وقلبه يتقاذف معه ، حتى رأى نورا يتسلل من أعلى فى
فتحة المئذنة . اندفع متراقصا . دخل شرفة المئذنة ، وقف
مظلا على الخلاء القسيح ، وعلى وجه القمر .

تضاعف وجه القمر ، وأحس « طلعت » أنه يسرى كل شئ
أكثر من ذى قبل ، وأنه من هذه الشرفة يستطيع أن يرى
ما لا يراه بقية عباد الله . انبثقت فى دماغه كلمات لا تحصى :
من أغاني أمه ، من مواويل الغرابوه ، من شكاوى عمرو . من
استفاثات جمعة المؤذن . وقع ذراعيه ووضع كفيه على خديه ..
صاح فجأة مستغيثا :

.. يا رب يا .. رب يارا .. ا .. ا .. ب .

.. ثم توقف مرتعبا ، اذ ارتد إليه صوته قادما من الأفق
البعيد ، رائقا برينا ، شديدا الحزن . رثانا . فأعاد الجملة من
جديد . وما أن أتمها حتى رأى كثيرا من الأشباح تخرج من
المسجد وتبرزغ من الحوارى وتقف تحت المئذنة راقعة رأسها
نحوه فى انبهار .

ارتعشت أوصاله ، ارتعشت كفه خلف أذنه . خرج صوته
متماوجا حلو الرعدة حلو الرنين :

.. يال . ب . .. يال . مر . ص . طفى بلغ مقسا .

سيدنا .. ا .. ا .. واسمع .. لنا بالرضا يا واسع الكرم
.. ي .. ي .. ي ..

هتف أكثر من صوت :

.. الله يفتح عليك يا ابنى .. ياسلام .. الله يفتح عليك .
كمان والنبي .

هنا أحس بأنه يولد من جديد ، وأن الدنيا تعطيه وجهها .
فى الحال وذكر أمه . ثم تذكر جده « مهيوب » .. انه لن يتركه
لن يترك هذا المكان ، سوف يعود اليه ليزور قبره ، ويقيم
بجواره . سوف يشكر الله ، وللدنيا ، كل ما قرأه فى الملف ،
وتصيح هاتفه تطلب المزيد ، ويبدو عليها الانشراح من كلام
وما سمعه من « عمرو » وما عاشه مع أمه .

صار صوته يجلبجبل فى الأفق ، والناس تتزايد وتتزايد
امام المسجد ، فتظل واقفه محمقة فى المذنة فى انبهار ،
وتصيح هاتفه تطلب المزيد ، ويبدو عليها الانشراح من كلام
يقوله ولا يدري كيف قاله ومن أين جاء . هنا ابتسمت أمه
فى الظلام ، وكانت رائعة ، رائعة ، كانت فى الواقع تريد أن
تبكى . فما بالها لو رجع اليها بدون جده « مهيوب » ؟ .. انه
لن يرى هذا المنظر ، لن يراه ، فليسوف تموت أمه لو عاد اليها
بدون جده مهيوب .. لن يتركها تموت .. وليسوف تحزن
لو طال غيابهما .. نعم سوف تحزن ، ولكن واثق انها
ستظل تستقبل المساء كل يوم بابتسامة ، بينما تنظف زجاجة
الخصياع .

.. تمت ..

المادى / السبت ١٠ سبتمبر سنة ١٩٧٧

.....

الوقت ريـسـاعـية

.....

● الصوت

كثيرا ما تمنى أبناء الدار موت الحاجة (تعلبه) . مع ذلك ما تكاد تلم بها وعكة صغيرة حتى تنقلب الدار كلها كأنما القيامة على وشك أن تقوم . يجرى حلاق الصحة وينصرف عددا من المرات ، ويحضر القريب والبعيد من الأقارب والاصهار والمعارف ، حتى لتصير الخارة كلها - وهي كلها بيوتنا - زريبة كبيرة تضيق بركائبهم التي يندو عليها الحزن هي الأخرى ، اذ تقف مدلية الآذان عازفة عن الطعام والنهيق . وتتحول الدار الى مولد صغير تسروح فيه النساء بقلق مصطنع ، ويظل « المنقد » مشتعلا وفوقه براص الشاي يغلي وينشر رائحته النفاذة . . ويفرح الأطفال الصغار ويطير النوم من عيونهم .

في العادة لا يطول مرض الحاجة « تعلبه » فكثيرا ما مسلم الأولاد بموتها واستعدوا لتجهيز الكفن ، فاذا ما انشربحت السماء عن قرص الشمس وتسبلت أشعته من الناروزة في وسط الدهاليز ، فوجيء الجميع بصوتها يهمهم في وسط الدار متمتما بالادعية فيما هي تتوضأ . على الفور تطلق الأسرة داخل القاعات المغلقة

وتتسابق نسوان الدار فى الخروج اليها . حينئذ لا تتحرك الحاجة « نعلبه » ، تصل منحنية على درجات السلم الطينى فى مدخل الكيف تواصل الضوء والهمهمة غير عابثة بأحد . لكن نسوان الدار غير تائهات عنها ، فهن يتأكدن انها ترى بظهرها وتستطيع ان تعرف - دون ان تنظر - أى باب انفتح من أبواب الفاعات وأيها مازال مغلما ، وان هى الا ثوان معدودة حتى نستدير عائدة بأبريق الماء متوجهة الى قاعتها الخاصة . تسب بنت أم صفيحه وتلعن بنت أبى جوال والبنت التى لا تسمى ، فقاعتها حتى الآن لم تفتح ، انها بنت عاهرة لا تريد أن تبرح حضن الولد وسوف تقضى عليه فى جمعه وتفقد الدار ولدا ، هو أيضا يجب أن يختشى على دمه ويضع فى عينيه حصوة ملح ، يجب أن يكون رجلا بحق وحقيق فيدفعها بعيدا عنه ويصحو ، وهذه البنت التى لم تنم الا بعد الفجر ، أليست تعرف أن اليوم يومها فى كنس الدار وهذا الولد الشملول اليس الدور عليه ليسرج بالبهائم ؟ وهذا الطويل الهايف أبو نبوت ولاسه هل نسى انه الملكف بانتظار المياه فى الترعة الشرقانة ؟ وهذا العيان بكيفه اليس وراءه ساقية سوف تدور فى الحوض الجديد ؟ . . فليدر عليكم الزمن جميعا ويدوخكم طول حياتكم يا أبناء بطنى لتكن هذه نومتمكم الأخيرة باذن الله . . هل هذا عدل ؟ هل هذه رجولة ؟ هل من طبعنا ان نركبنا نسوان الدار ؟ هل خلفت رجلا لينام فى حضن امرأة ؟ ان هى الا قحباء ابتليت بها الدار فى الزمن الاعمى . .

يكون يوما أسود على نلك التى تأخرت فى الصحو عن بقية النسوان ، ويضيع صوت الحاجة نعلبه فى زحام شديد من الكلمات لا يعرف أهل الدار ان كانت صلاة أم دعاء أم لعنات . البنت « سميحة » بنت ابراهيم الكاشف التى هى آخر زوجة دخلت هذه الدار لأصغر أعمامى « طلبة » هى الوحيدة التى تأكل عقل الحاجة ، دائما فى قدميها وتحت يديها ، دائما كائسة غاسلة صاعدة هابطة

من الدار الى السطح تستقبل البهائم تترب الزريبة تحلبها ولا تكف عن الحركة ، حتى عند الغذاء أو العشاء تكون آخر من تأكل من نسوان الدار الثمانية الباقيين .

ذلك أن دارنا تضم تسع نساء غير الحاجة تعلبه . « زوجة عمى درويش » الذى من فرط فونه وكبر مقامه فى البلد يبدو البر سنا من أمه تعلبه . وزوجة « عمى عبد العزيز » الذى هو كبير أيضا وله عصا شهيرة مثل عصا « عمى درويش » وربما افخم ، هو يلى فى الأهمية « عمى درويش » إذ يدخل فى اختصاصه كل ما يتعلق بشئون الزرع والفلق والحصاد والنذرية والتخزين . وزوجة « عمى عيسى » ، الذى يلى « عمى عبد العزيز » فى السن فقط ولا يليه فى الأهمية لهبوط طبعه وميله الى الأكل والسخرية وعمل نوع من الفصولات المضحكة فى خلق الله بقسوة كثيرا ما تترتب عنها نتائج سلبية تنزعج لها الدار وتضطرب « عمى درويش » لاستقبال كثير من الضيوف الغاضبين ، وتكلف الحاجة تعلبه حفنة من الشاي وهبرة من السكر المخزون دائما فى دولا بها الغائص فى الحائط بجوار رأسها مباشرة ، ولذا فان « عمى عيسى » قد اختص بأمر واحد فقط هو الجمل ، هو المسئول عنه مسئولية تامة ، يؤكله وينيمه فى « المنخ » المعزول وحده جوار الزريبة أو يقص شعره أو ينقل به الأحمال للدار ولدور الآخرين ، وقد علم جملة صفاته ابتداء من تدخين اللقائف الى الضرب فجأة فى الأرض براحة القدم حتى ليرتعد من حوله ، فاذا ما ارتعد أحد أو صرخ من المفاجأة صهل الجمل كصاحبه تماما وضرب بالقلة التى هى لسانه حين يخرج الى جانب فمه مبقلا بصوت ضاحك . وزوجة « عمى طاهر » ، القصير ، الذى يبدو أصفر بعة وكرش لكنه ناشف كعود الحديد ، له اختصاصات كثيرة وغريبة ، وهو المسئول عن الطحين ، يحمل القمح على بضع حمير الى الموردة على ترعة المشروع ليغسله ، ثم يعود فيشرف على نشرة فى الشمس ، ثم يحمله الى ماكينة الطحين

فيطحنه ويعود به ، هو المسئول كذلك عن خدمة « عمى درويش » ،
 وصيوفه الدين لا يعتاون يدخلون الدار ليل نهار صاحبي : يارب
 ياسانر ، وما بين يارب ياسانر ومع السلامه يارجاله دقاتق بل
 ثوان لان المقبلين يصطدمون بالمنصريين دون توقف ، « عمى طاهر »
 يستقبل ركائبهم فيلحقها بالزريبة ويعود بها اليهم عند الانصراف
 مرتبه البرادع ، هو كذلك صاحب السلطنة في فعلة الشساي ،
 خير بتوليع القوالح في المنقد واخفائها تحت الرماد مشتعله لتبقي
 رمنا طويلا يسمع لعمى درويش في أى لحظة أن يقول في ثقة :
 رص كرسى دخان ياطاهر . وزوجة « عمى صادق » المسكينة ، منذ
 تزوجها لم يقدر لها أن تهنا في حضنه شهرا كاملا ، فشغلته طلوع
 الأسواق ينتقل اليها من بلد إلى بلد ويمكث هنا يومين وهنا ثلاثة
 يبيع ويشترى للدار أشياء كثيرة يستلقط جملا ، يتخلص من
 جاموسة غير مدارة ، يبيع صوف الغنم وزبل الحمام ، لعودته
 فرحة لا مثيل لها ، ففي اخراجه أحزمة وبطاطين وأقمشة وطرح
 وبلغ وشباشب وهريسة وحب العزيز والحمص كثيرا ما يفاجأ القوم
 بأن أطفال الحارة كلهم - وهم أبناءنا أيضا - قد أصبحوا يلبسون
 الطواقى الجديدة الملونة المزوقة فيعرفون أن « عمى صادق » قد
 عاد بليل . وزوجة « عمى عبد الباقي » الغنام ، الوحيد الذى يعرف
 كيف يتعامل مع الحاجة « تعلبه » يحب عادتين في حياته الى حد
 العشق : التوغل بأغنامه في حقول بعيدة وشوارع وعرة ، والذهاب
 الى مولد سسيدي ابراهيم اللدسوقي كل عام أيا كانت الظروف
 والأوضاع ، يقضى هناك الاسبوع كله اذ هو درويش وأخذ العهد على
 يدى عمه فى الطريفة الشيخ الشرنوبى ، وهو خير من يذبح له ذبائحه
 ويسلخها ويطهيها ويأكل أطايبها عن طيب خاطر من الجميع ، والحاجة
 « تعلبه » لا تعطيه أو تعطى أحدا نقودا يصرفها فضلا عن أن يذهب
 بها الى الموالد ، وهو يخرج لها لسانه فى السر ، اذ هى لا تعترف
 عدد الأغنام التى يشفى بها « المراح » الكبير جسوار الدار الكبيرة ،

فما أسهل أن يخبي عنزتين وثلاث حوالا سرعان ما تكبر وسرعان
ما يبيعها في الطريق ليشتري الدخان اللب وخيوط النصوف التي
يصنع منها الطواقى بالسنة المدبية فيما هو سائر خلف الأغنام ،
ويدخر منها للمولد . وزوجة « عمى طلبه » أصغر الأعمام ، الذي
لبس الجبة والقفطان والعمامة من طعولته ودرس في المعهد الديني
بدسوق أعواما طويلة من سنة أربعين حتى العام الثامن والأربعين
من القرن العشرين كما يحلو له أن يردد ، عاد بعدها يحمل لعب
الشيخ الى الأبد ، يؤم الناس للصلاة في مسجد « العصاروة » ويخطبه
من على منبره خطبة الجمعة ممسكا بالسيف الخشبي المعد لذلك ،
فيبدو بشبابه المزهر ووجه المتورد تحت العمامة المقلوطة ذات
الطربوش القرمزي ، والشال الأبيض بياضا ناصعا بفعل شطارة
سميحة بنت الكاشف زوجته التي تتباهى أمها كلما رأت شبالة
الشيخ أن غسيل بنتها يشرب من فوقه العصفور ، يبدو الشيخ طلبه
كنبي صغير يهز القوم بحدة نبراته وزلزلة صوته الجهوري المرن ينطق
اللغة العربية بنفس اللهجة الفخيمة المقلوطة التي يقرأ بها آيات
القرآن الكريم والأحاديث ، يتلون صوته صعودا وهبوطا ، خفة
وشدة ، رقة وخشونة ، يؤنب ويبكت ، يسخر ويشمت ، يأسى
ويبكي ، يغنى ويترنم ، والناس من حوله في مصمصه شقاء وبسملة
وصيحات الفاظ وسيل ذموع ، أمين أمانة مطلقة ، لا يقبل إبداء
ملاحظة ، لديه ميزان قباني كان في الأصل من ممتلكات العائلة
إذ أن واردها كثير وصادرها كثير فلا بد أن يكون لها ميزانها الخاص ،
وقد آل أخيرا الى عمى الشيخ « طلبه » ، ليس عن رغبة في كسبه
فما أزهده ، بل من قبيل نشر الموازين الصحيحة بين الناس ، فهو
على الأقل يثق في صدق موازينه ويدفعها باستمرار ، يسجل
صياحه عند الميزان عدد الشرط التي قد تزن درهما ، ان اشترى منك
شيئا أعطاك ، فان لم تجد فكه ورقة مالية مثلا فانه يترك الشيء
بأصرار لا يقبل الجدل ، وان باعك شيئا فبالصلاة على النبي .

لا ينطق من فمه سعرا أبدا ، يدعو أصحاب مخازن الحبوب من
التجار الكبار والعائلات الكبيرة ليكيل لهم بمكياله قمحا أو درة
أو شعيرا أو برسيما أو فولا ، فتراه يشيع المكيال مع ولد منا ، ثم
يخطف ركعتين على المناشى بمناسبة مروره على المسجد ، اذ لا يصح أن
يمر على مسجد دون أن يحييه ولو بالتطهر من أداء الحاجة ، ومادمت
تظهرت فالأحسن أن تتوضأ لتكون جاهزا على الدوام للصلاة ،
ومادمت توضأت فلا بأس من ركعتين سنة الوضوء ، وقد يحل الظهر
بعد خمس دقائق ولم يجيء المؤذن بعد ، فليبق - بالمره - يؤدي
الأذان على باب المسجد ، ثم يتلأ في صلوات الصدقة ، فهذه صلاة
ظهر بالنيابة عن أبيه الذي لم يكن يصلي ، وظهر آخر بالنيابة عن
الحاجة تعلبه ، وثالث بالنيابة عن نفسه لظهر قادم قد لا يكون فيه
حيا يرزق ، حتى اذا ما تجمع في صحن المسجد عدد كبير يملأ العين
بثلاثة صفوف أو أربعة ابتهج بهجة عظيمة وشرع يقيم الصلاة
متقدما نحو الايوان المجاور للمنبر ، فاذا ما انتهى من الصلاة ظل
وقتا طويلا في ختام كأنه يجدد العهد كل وقت بنفس الحماس ،
ثم ينهض في بسملة وحوقة متأبطا شيشبه المتين الجديد باستمرار ،
حيث يوسع له الآخرون فيرمي شيشبه على العتبة الخارجية فيصك
الأرض فيعبر بقدمه الدرايزين الخشبي ثم يمضي الى العمل الذي
طلب له ، فما أن يصل حتى يخلع الجبة والقفطان والعمامة ويسلمها
لأهل الدار ويرتدي جلبابا قديما وطاقية ، حيث يفوص في جبال
من الحبوب ممسكا بورقة وقلم من الكوبياء يرقب الكيال وهو يملأ
المكيال ويعد ، ويثبه الى أشياء لا تصح ، وعند الزوائد والنواقض
يقف في صف المشتري على طول الخط ، خاصة اذا كان يشتري
للأكل لا للمتاجرة .

ويحق لدارنا وللعكايشه كلهم أن يفخروا بعمي « الشيخ طلبه »
الذي تكاد شهرته في لعب كله تنافس شهرة « عمى درويش » لولا
أن العين لا تعلق على الحاجب . جميعا نجسه ونحترمه ونقف له

إذا فات علينا ونحن جلوس في أى مكان . ولم يكن يعيبه فى نظرنا سوى شيء واحد . . . وقوفه دائما فى صف الحاجة « نعليه » ، مظلومه أو ظالمة ، فهي دائما أبدا تصبح معلية بأعلى صوت أنها مظلومة فى هذه الدار ولا أحد يريد أن يرحمها . وكل أعمامى يعرفون سر دقوسه فى صفها ، اذ هي التى تمده سرا بما يحتاجه من أموال ، ولها كل سنة حجة وفى كل حجة يحظى هو بنصيب الأسد من هداياها ، من جيب وقفاطين وشيلان كشمير وشاهى وقطيفات وسبيج وطرابيش حتى جعلت منظره - كما تقول - عليه القبة منله . وأعمامى لا يتورعون عن مصارحة « عمى طلبه » برأيهم فى موقفه ، ولكن بنفس الدرجة من الاحترام والتوقير كأن يقول له عمى عبد العزيز مثلا : « يعنى ياشيخ طلبه ما هو برضه انت مش ممكن حتجيب عليها الحق أبدا واحنا عارفين » . فيبتسم عمى الشيوخ طلبه ويهز رأسه كأنه يقرأ القرآن فيما هو يخيطن بردعة حماره الخاص : « لا دخل لهذا والله . . أعرف ما تفكرون فيه . . لكن لا دخل لهذا أبدا » . ولو استمع « عمى درويش » لرده هذا لركز فيه عينيه النافذتين رافعا حاجبيه فى سخريه واستنكار مرددا من بين نواجذه : « اطلع من دول ياشيخ طلبه . . انت ؟ . . دا انت بلوه مسيحه . . دا انت الشيوخطان طلبه » ولو نطق بهذه النكته أحد أيا كان مركزه فى البلدة لبصق « الشيوخ طلبه » فى وجهه ولخرجت نبايت العكاشه تطلب الثار والدمار ، أما وقد قالها « عمى درويش » فان عمى الشيوخ يحمر وجهه خجلا ويعض على نواجذه ضاحكا بعمق ، بهيج حينئذ يراقبه « عمى درويش » ضاحكا بعمق هو الآخر ولكن دون صوت ، فقط ينتفش شارب الكثيف وتتسع خدوده وتختفى عيناه تحت كرمشات باسمه ، ثم ما يلبث أن يقول معلقا : « يعنى انت من ناحية والست حرمك من ناحية » ، فبمجرد أن يقول « حرمك » ترن فى الدار أصداء ضاحكة أطلقتها أصوات كثيرة مجهولة فى الدار ، لعلها أصداء الضحكة التى أطلقها نسوان الدار ذات يوم بعيد حين أبدى « عمى درويش »

هذه الملاحظة لأول مرة ثم كتمنها فجأة حين صرخ فيهن أن يتحشمن .

وكان يحلو لي أن أقلد « عمى درويش » في كل شيء . فأصيح صيحته وأرسم تكشירתه وأهز هزة عصاه وأشوح بيدي عند الحديث، وأهبط في الأولاد بالعصا لأقض خناقتهم المفتعلة من قبيل اللعب .

ويبدو أنني كنت أقرب أبناء الدار كلهم شسبها بعمى درويش في الملامع والطول والصوت . . . ولكن ليس هذا ما جعل « عمى درويش » يتحيز لي ويجلسني بجواره ويشتري لي الحلوى كلما صادفته في أحد الدكاكين . والمؤكد أن اصطفا « عمى درويش » لي قد جلب على حب الدار كلها ، لدرجة أنني كنت الوحيد الذي لا يوقع عليه عقاب لأي خطأ أتاه رغم شقاوتي التي يضرب بها المثل في نطاق عائلتنا التي تشغل حارة بأكملها . وهم رغم استيائهم من شسقاوتي وتنديبهم بها أمام كل ضيف وفي كل لحظة صفاء فانهم يذكرون ما يسمونه بنوادرى التي يتسامرون بها جميعا ، كل واحد يتفنن في إعادة صياغتها بشكل خاص حتى يجلب المزيد من الضحك . فلا أعرف ان كانوا يمتدحوننى أو يسلخوننى ، من ذلك مثلا ان جدى الكبير المرحوم فى أواخر أيامه كان شديدا على أهل الدار . وقد نبه عليهم جميعا ألا يسهر الواحد منهم خارج الدار بعد صلاة العشاء وان تأخر أحدهم - بما فيهم عمى طلبه - فسوف لن يبيت فى الدار فضلا عن انه « سيأكلها » بالنبوت وربما بالبلغة كل حسب قدره ، ثم صمت برهة واستدرك قائلا « هذا طبعا لا يشمل عمكم درويش » وكنا نظنها مجرد نكتة ، والمؤكد أن جدى كان يعتبرها كذلك ، لكن « الحاجة تعلبه » حولتها الى حقيقة ، وبواسطة « عمى درويش » تم تنفيذ كل ذلك بدقة . وقد حدث أن سرحت وراء فرج يجوب البلدة بطبولة وزموره ، وظللت ألف وراءه حتى ساعة متأخرة من الليل ، وعدت مع رهط من أبناء العائلة لا يشملهم قرار دارنا ، طرقت الباب بواسطة مقبض نحاس مثبت على البوابة ، واذا بصوت

جدي يصيح من خلف البوابة مباشرة حيث ينساق على الدوام :
« مين اللى بيخبط ؟ » ، وكان في صوته عداوة ورهبة . فتذكرت
قراره ، فارتعدت وتلعثمت ، فبقي صامنا لبرهة طويلة . فطرقت من
جديد ، فصاح بصوت جهورى : « مين » قلت بخوف ووجل :
« أنا » قال بشخطة : « انت مين ؟ » ، قلت بسرعة وتلقائية مسرعة :
« أنا .. أنا .. أنا أبويا درويش » ، فانفجرت ضحكة جنى داوية
وفتح الباب قائلا : « طب ادخل يا أبوك درويش » فدفعت نفسى
منسلا ، فلسعنى بطرف العصا فوق مؤخرتى وهو يواصل الضحك ،
وفى الصباح راح يحكى ما حدث كلما التقى أحدا ، ولم تمت هذه
الحكاية أبدا ..

الا أننى لم أكن أدرك أيلامها أن سر عطفهم جميعا على وتمييزهم
لى فى المعاملة هو أننى ابن لـأحدى سيدات هذه الدار هى على التحديد
« عمتى بهية » فكيف تكون هى أمى وهى عمتى ؟ لقد كانت عمتى
بهية - أقصد أمى « بهية » قد تزوجت من ابن عم لها مات فى عز
شبابه بعد أن أنجبنى ، وكانت أمى تحبه حبا شديدا ، فانتقلت الى
دار أهلها رافضة الزواج من أحد حتى تربينى ، ولست أذكر بيت
أبى فى دار مجاورة لدارنا ، فلقد تفتحت عينى على هذه الدار
المختشدة بعشرات من الأطفال الصغار مشلى أو أكيز قليلا يرتعون
وينادون أهل الدار كلهم بلقب واحد هو ياعمى أو ياعمتى ، فصررت
مثلهم أنا على أمى قائلا ياعمتى . وكانت « الحاجة فاطمة تعلية »
تحب أمى هذه وتصطحبها معها الى الجباز بين حجة وأخرى ، ومن
كثرة ما حجت وتمهدت بالسلوك السوى بدا كأنها تكاد تقترب
فى العمر من أمها « تعلية » ، أما عمتى الثانية « بسيمه » فهى آخر
بطن أنجبتها الحاجة « تعلية » منذ ما يقرب من خمسة وعشرين عاما
أو يزيد ، وهى - عمتى بسيمه - بيضاء الوجه لكنها ذات طابع
رجولى ، وقريبة الشبه بعمى درويش فى الطول والخشونة والصوت
وأشياء كثيرة تبدو عظيمة بل جميلة فى « عمى درويش » ، ولكنها

فى « عمتى بسيمة » قد عطلتها عن الزواج كل هذه السنين ، ومع ذلك لا تريد أن تنزل عن كبرياتها وتهتم بنفسها كأننى . . . وها هى ذى براقب « سميحة » بنت الكاشف وهى تدعك قدمى « الحاجة تعلبه » بالمياه انساخنة املحة ، ونفرج على جسد « سميحة » وهو ينتعش وينسجر أنوثة فتكاد يغازبها كما الرجال . . .

النسوان جميعا يضحكن فى سرهن ولا يعلقن بكلمة على النشاط الذى نبديه « سميحة » تجاه حمايتها ، لكن نظراتهن - التى لم تحمل فى حياتها ودا الا فى هذه اللحظة - تقول أن المقوصة لن تلبث أن تفقد حيويتها بعد زمن يقصر أو يطول مثلما فقدن ، وأنهن سوف يتفرجن حينما تنقلب عليها « الحاجة تعلبه » وتسقيها المر مثلما سقتهن . . .

زينب ومريم وسكينة وبهانه وهائم وبهيه وعزيزة وبسيمة لا يردن الاعتراف بأن « سميحة » بنت الكاشف صبية لا تزال فى سن ابنائهن . . . وأنها زوجة « الشيخ طلبه » صاحب المعزة ، وأنها تبعاً لهذا وذاك يجب أن تحظى بشئ من الحنية ولو من باب المجاملة على الأقل باعتبارها عروس جديدة ، انما هى فى نظرهن امرأة وكفى ، امرأة مثلهن ، ومثلهن خضعت لاختبارات قاسية وجارحة قبل أن تجيء الى هذه الدار زوجة لأحد ابنائها ، حيث ذهبت « الحاجة فاطمة تعلبه » الى بيت أهلها ، فعرتها من ثيابها وكشفت عليها جزءا جزءا ، واعترضت على بعض الأجزاء من عدم جمال أو تناسق ، ورضيت كما ترضى دائما على ذمة المقولة الشهيرة : « الحلو ما بيكملش » ، الا أنها تكون قد اقتنعت أن النقص فى أجزاء يعوضه الفائض فى أجزاء أخرى ، وذهب وفد من « العكايشه » يقودهم « عمى درويش » فاكلوا من طبيخ يدها أكثر من مرة ، وقيل أنها لا تجيد تنظيف « أم الشلاتيت » - أى أحشاء الدبائح من مضارين وعفشه وكرشه وما الى ذلك - فذهب وفد نسائي من عائلة

« الثعالبة » وشاهدن سميحه وهى تنظف « أم الشلاتيت » أمامهن ،
ومع ذلك ظلت « الحاجة تعلبه » تؤجل وتماطل حتى همام
« الشيخ طلبه » وساق عليها « عمى دزويش » فرضيت ، وجىء
بالمفعوصة لتأكل بعنل الولية حلاوة .. ان فى هذا خطر ، فعن
طريقها يركب الشيخ أكثر مما هو راكب ، انه « طبه » والأجر على
الله ، ناعم ، مؤدب ، يشق الهدوم كلما صاحت أمه بأهة صغيرة ،
ولابد أنه يريد لها تكتب الأرض باسمه قبل أن تموت ، أو لابد أنه
يتصور أنه يمكن أن يمسك المصروف فى يده لكن لا .. انه وزوجته
يتعشمان عشم ابليس فى الجنة .

ينفرط عقد النسوان بعد أن يشبعن من الودودة أمام وسعاية
الفرن فى « الدويرة » الملحقة بالدار منفصلة عنها متصلة بها .
فى تلك اللحظة تكون « سميحة » قد بدأت تتلقى الشتائم نيابة
عن مريم - الكلبة بنت الكلب - التى كان اليوم يومها فى شغل
الدار ، ومن بين الأعمال التى ينبغى أن تؤديها يوم خدمتها دعك
قدمى الحاجة تعلبه ساعة أو ساعتين فى مطلع النهار ..

· - أمال بنت أم صفيحة ما جاتش ليه عشان تدعك لى رجلى ..
هما حيصدروكى فى كل حاجة ؟ .. ثم تتشاب . فتقول « سميحة »
وهى تخشى أن يفتضح كذبها :

- لازم تحنن البهايم .. أصل البهايم بتنعب فى الحليب
الصبح ..

هنا تكون مريم قد تفرفت فوق الأرض فاشخة وركيها فى
لا مبالاة ابيحت لها بحكم عمرها الطويل فى دار العكايشه ، وهى
زوجة أكبر الرجال ، وقد تهدل جسدها وانهد كيائها فى خدمة
هذه الدار واعطائها عشرة من الولدان صبيانا وبنات . زحفت
باليديها فوق الأرض ممسكة بالمقشة المصنوعة من قحف الجريد ،

لكنها عند باب قاعة الحاجة تعلبه تتمهل وتستعيض بيديها عن
المقشة في كنس التراب حتى لا تصدر صوتا يكشف عن وجودها ،
وهي تريد أن تسمع جيدا ، ولسوف تجعل نهار الحاجة أسود
إذا لم تحسك لسانها عنها . أصاحت السمع جيدا في اتجاه الباب .
تقول « الحاجة تعلبه » ويدها لا تكف عن مشاغبة المسيحة :

— زهقت والله يابنتي من هذه الولية . . أكثر من ثلاثين عام
وهي تناكفني بلا فائدة . آه لو لم تكن زوجة لأعز الرجال . .

البنات « مسيحة » دائمة النظر في فرجة الباب . لمحت خيال
« مريم » متقرفصا يزحف على صدغ الباب ، وهو ما لم تظن اليه
« مريم » ففمزت « مسيحة » بفمها للحاجة « تعلبه » مشيرة الى
الخيال . فتأوهت « الحاجة تعلبه » بنبرة المرض العضال :

— آه . . لم يعد أحد في هذه الدار يرحمني . . لقد نعبت
وآن لي أن أستريح .

تحس « مريم » بشعور الانتصار ، تأخذها من قصيره ونبتعد
شيئا فشيئا ، ثم لما تتأكد أن « الحاجة تعلبه » لن تأتي بسيرتها
ثانية تلتقط المقشة وتعلن عن وجودها مؤجلة كالعادة ثورتها الى
لحظة مناسبة ، صحيح أن هذه اللحظة المناسبة لم ولن تجيء أبدا .
ولكن ثمة شعور باقتراب الخلاص يرقد في قعر بطنها كلما تقدمت
صحة « الحاجة تعلبه » في الوهن والمرض ، فمن غيرك يا مريم
يصلح بعدها لإدارة الدار ؟ وقد تقفز شخصية « عمتي بهية » الى
ذهنها وقد تربعت على السرير بعد موت « تعلبه » ، وقد تطفئ عليها
صورة « عمى درويش » تعشمتها في سيادة على حسه مقبله ، على أنها
فجأة تنفض المقشة في الأرض بغضب مكتوم لاعنة العيشة واللى
عايشينها ، ثم تستند على الحائط متقرفصة واضعة كفها على خدها ،
ثم تنساب دموعها مختلطة بمخاطها . . فأعرف أنها يشتت من

الابتصار على « الحاجة تعلبه » يأسا نهائيا ، ذلك أن زوجها
عمى درويش « بجلالة قدره ، الذى ينحنى له اتخن جميع فى
البلد ، ولا يمر عليه رائب الا وترجل حتى لو كان العمدة نفسه ،
والذى على يديه تقام أعتى سرادقات الأفراح وأجل المآتم ، وبكلمة
منه نفض أعقد المشكلات ، هو نفسه ينحنى للحاجة تعلبه ويتقبل
يدها ويخاطبها بلهجة الطفل الصغير حين يقول : يا امه ، أما حين
يجى بسيرتها لدى الآخرين فانه يقول : الحاجة .. فيعرف الجميع
انه يقصد « الحاجة فاطمة تعلبه » .

و « مريم » زوجة « عمى درويش » تبت اليها بصلة قري
وثيقة ، اذ هى من فرع « العكايشة » الذى تتكون منه بلدة كاملة
على مسيرة ساعتين بالبحمار من بلدتنا . وكثيرا ما نشب الخلاف
بينها وبين « الحاجة تعلبه » أدى الى الشروع فى الغضب والسفر الى
أهلها ، لكنها سرعان ما تهدأ بمجرد أن يشخط فيها « عمى درويش » ،
أما ان طولت فى الكلام فانه يصفعها بالكف على وجهها ، وان
تزرين فانه ينهال عليها بقحف الجريد أو بعصاه اذا لم تحترم أمه
وتكسر عينها أمامها ، فتذهب « مريم » الى غرفتها محطمة ، ولكنها
فى الصباح تخرج من القاعة كشجرة جميز مفسولة بمياه المطر ،
ولا أثر لما حدث عليها ، والمؤكد أن « عمى درويش » كان يسقيها
فى الليل مفعولا سحرىا يساعدها على الهدوء والخضوع .

« اما زينب » زوجة « عمى عبد العزيز » فانها مهيصة كبيرة ،
معاهم معاهم عليهم عليهم هى الأخرى قريبة لنا ومن نفس الحارة ،
ربتها « تعلبه » على يديها من الصغر ، بل وخطبتها لعمى وهى طفلة
غريرة ، فكانت بحكم اتصالها بالدار تفهم « الحاجة فاطمة تعلبه » ،
حق الفهم ، فلا ترد عليها حين توبخها مهما كان التوبيخ جارحا
صاعقا ، بل تقابل كل ذلك بالضحك الصافى حيث ينقعد الدم تحت
خط المنديل أبو أويه وينزرد وجهها المستدير الغليظ الملامح ،

ويتدفق صوتها المجلجل فيه بحة صوت العكايشة ، وينضج وجهها بطيبه فنيهم ، و « الحاجة نعلبه » تحب منها كلمة « يا امه » حينما تنطقها بصوتها الأنثوي الرنان رغم بحتة ، فما أن تسمع هذه اللفظة منها حتى تسامحها فيما ترى أنه خطؤها ، تقول لها : « حاكم أنا عارفاكى تلمه مياثرش فيكى كلام ولا كرباج حتى .. داهية تسمك قبيلة الحيا » . غير أن فى صوتها نبرة مميزة ، اذ انها حين تخاطب « زينب » - حتى ولو كانت تشتمها - لا تنسى انها تخاطب واحدة من بنات العائلة ، فيحمل صوتها رنة خاصة تفصل بين الغضب والحنان ، بين الشتم المذع والتحفظ ..

يطيب ل « سكيئة » زوجة « عمى عيسى » أن تدخل على هذه الأرض المهددة ، فاذ تجس أن غضب « الحاجة نعلبه » على قريبتها « زينب » سوف يصير الى جد ، تبتسم « سكيئة » وتنهض من غرفتها تتبختر فى وسط الدار كالأوزة ، تلم شعرها المنسابة جدائله تحت منديل مشغول بالفل والترتر ، يتضوع منها عطر صابون الوجه المخبأ دوما فى صندوقها الخاص ، تدخل بينهما دافعة « زينب » الى بعيد دفعة حادة مليئة بالعشم قائلة من خلال وجهها الباسم على الدوام : « اختشى بقى وخلى عندك شوية من الأحمر » . زينب لا تزعل منها اذ هى خفيفة الدم جدا ، وبنت ناس مبسوطين فى وسط البلد ، وليست تحب الخناق أو الدس أو الوقية وان أحبت الودودة أمام القرن ، لا أمل لها فى هذه الدنيا سوى أن تنجب ، ولدا أو بنتا كل عطية الله محبوبة مرغوبة ، يحمر وجهها كلما جاءت سيرة الخلف ، ينصحها نسوان الدار فى وسعابة القرن بأنها يجب أن تذهب الى الساحر فلان أو العرافة فلانة لترى لها رأيا فى مسألة الخلقة ، حينئذ يزداد وجهها احمرارا وخجلا ، ويلمخ فى عينيها حزن عميق كاب ، ربما لاحساسها بأنها مجرد ضيفة على هذه الدار سوف يطلقها « عمى عيسى » ان عاجلا أو آجلا اما برغبته أو برغبتها فى سبيل الانجساب ، ذلك أن

عمى عيسى ، كثير الزواج ، فسكينة هذه هى زوجته الرابعة ،
 أما السلات الأوليات فقد طلقهن واحدة وراء الأخرى لأسباب غامضة
 تتحدد دائما فى الخلفة كسبب ظاهرى . وهو محفوظ جدا فى
 النساء ، فكل زوجاته كن من أجمل جميلات البلد . وليس هناك
 احد يتعرض للحسد بسبب النساء مثل « عمى عيسى » وهذا هو
 تفسيره الخاص لفشل زيجاته ، فالقر يخرب البيوت ياجدعان .
 يلمع الخبث فى عينى « عمتى بهية » - أقصد أُمى - وهن بارشات
 أمام القرون بعد الخبيز - تريد أن تعرف منها ما اذا كان « عمى عيسى »
 ، فى النساء حقا فتستنزل اللعنات على زوجاته السابقة ، أم أنه
 عاجز فتلتمس لهن العذر وله الشفاء : تقول وهى تدارى
 ابتسامتها نحت طرحتها السوداء : « أنا طول الليل سننامعة هبذ
 ورزع فى القاعة » - ذلك أن قاعتنا مجاورة لقاعة « عمى عيسى » -
 فننظر إليها سكينية نظرة ذات معنى يلمح فى عينيها ويجبرها على
 الخروج من الحزن الى الابتسام الشفيف البهيج . . . « يعنى قصدك
 ايه يا عمتى ؟ » فتقول عمتى بهية : « باقول يكون حظ همه فيكى
 ونزل ضرب بدال ما يعمل حاجة تافيه ما هو شرو » . تهز سكينية
 كتفيها باسمه : « وحيضربنى ليه ؟ » تقول عمتى بسيمه وقد فهمت
 قصد أختها : « دى باين عليها مضروبة بصحيح خدودها مورمه
 أه . . ولا دى باين عليها عضه » تقول « عمتى بهية » فى خبث
 « هو بيضربك يابت » تقول « سكينه » بهزة من كتفيها : « أيوه
 بيضربنى » غيامة من الحزن تعبر عينى كل من « عمتى بهية »
 و « عمتى بسيمه » ، سرعان ما تنقلب الى لغة حقد على « سكينه »
 ليس له سبب واضح ، لكن « سكينه » تستطرد وهى تتعثر فى
 خجلها : « أصل يا أختى نقوليش وحش وانطلق . . . عايز كل ليلة
 كل ليلة . . لما هدنى » تلمع السعادة فى عينى « عمتى بهية »
 و « عمتى بسيمه » ، ويلمع بعض الغيظ فى عيون الباقيات ،
 وتستطرد سكينه : « أنا متهيألى النسوان بتتطلق منه عشاق كلاه

مش عشان الخلفة ، نرد جوقه النساء كلهما دفعة واحدة :
« عجائب » فتستدرك سكيئة : « بس والخلفة برضه .. مش
عارفة لها سبب بصراحة .. يمكن العيب متنا كلنا » ترد « عمتي
بهية » في بجاجة قوية : « جايز ما هي الدنيا مليانة عجائب » .

حينئذ ينطلق الصوت فجأة مدويا كالقنبلة الصاعقة : « لا اله
الا الله .. سيدنا محمد رسول الله » فيبصفن جميعا في عبهن رغم
أن « الحاجة تعلبه » تفاجئهن بهذه الصيحة من حين الى حين فيهتز
منها حتى السائرون في الشارع العمومي ويردون الصيحة خلفها
ولكن في نسبية خاشعة متفائلة . ثم تكف اصواتهن عن اللغو ،
وتنهض كل الى عمل معروف لها سلفا ..

الوحيدة التي تضيق بانقطاع هذا الحديث هي « بهانة »
زوجة « عمى طاهر » ، الرفيعة المسلوقة ، المربرية ، الشاحبة الوجه
باستمرار شحوبا مثيرا للخيال ، الحريصة على دعك كعبيها بقطعة
من الطوب الأحمر ، تترك نفسها دائما بلا شال أو طرحة كأنها
لا تزال فتاة صغيرة رغم ما أنجبته من أولاد كثار مسممين الوجوه
مثلها ، ذوي أحجام محنقه وملامح غريبة بعض الشيء عن ملامح
العكايشه ، وان حملت نفس السماء ونفس الطبيعة المياله لفرض
السيطرة أو العراك بلا سبب ، ولا تفسير له في نظر أهل البلدة
إلا أنه من قبيل هبل العكايشه كما يقولون في خلواتهم . و « بهانه »
ولوعة بحديث النسوان عن الجنس ، وتدب فيها حيوية غريبة
وتجرى السماء تحت الشحوب ، ومن كثرة انفعالها لا تكف عن
الحركة حتى وهي جالسة . يحبها الجميع من أعماق قلوبهن ،
لكنهن يتناسين هذا الحب كلما تذكرن أن « الحاجة تعلبه » تعزها
أكثر منهن ، ذلك أنها - بهانه - كالدبور ، ومثل زوجتها منوطة
بأعمال الخدمة العامة ، ليس بتكليف من أحد إنما هكذا درجت
الأمور بالنسبة لها منذ تزوجت من « عمى طاهر » ، وهي بنت رجل

كان نعيًا ورعًا يمت بصلة قربي ، له حاجة بعينه « وسدنتك اغتيت
من فسوة الاحتيار وان لم يعف منه ماما . كانت ترأس ابدتها على
الدوام حتى عند طلوعه الحجاز اد تم ينس قد اسحب سواها ، وعند
مروره على بيوت اذ عيان ليعرا روايب انسور القرائية في مدان ما من
الدار يحدده له صاحبها . وعلى الرعم من انها اسحفت لعب الحاجة
عدة مرات فانها لم نحمه أبدا ، ربما لحوقها من ان يصغى علينا
كبرا في السن . او يقيدها في حركتها ، او يلزمها بالصدره اسي
لا تجد لها وقتا أبدا ، لكنها كثيرا ما تستدر اللعب عند احيايتها له
للدفاع عن كذبة أو خطأ او شيء اضطرت لنفيه عن نفسها ، حينئذ
فقط تصيح بصوت يحاول جاهدا اخفاء نبرات الانوثة الصارخة
فيه : « وحياة الللي زرتة وحطيت ايدي على شياكة ما حصل ..
مش عيب ؟ » . لا أحد يستطيع ان يشتمها أو يجرحها بكلمه لانها
لا تعطي لأحد فرصه لذلك ، فهي تقوم بععب كبير دون بسن
أو ضيق . فمن مهمتها مثلا تلصيق الجلة في افراص بعد جمعها
من الزريبة والحارة ، ونقل أحمال الحمية من حطب ودريس
وقش ارز وأعواد ذره ، حيث يبرك أنجمل أمام الدار وينفك حملة ،
ففي دقائق معدودة تكون قد نقلته وربنته فوق السطح ، وغسيل
ملابس « الحاجة تعلبه » وتطليح فراشها للشمس . وكل طيور
الدار لا تعشق سواها ، ومن المألوف أن تكون سائرة في وسط
الدار ووراءها جوقة هائلة من الدجساج والأوز والبطة والارانب
والرومي تطلق سمفونية من الأصوات يزداد ارتفاع ضجيجها كلما
همت « بهانه » برفع يدها كأنما يتوقعون ان تبذر لهم الحب
كالعادة ، ولذا فهي خبيرة بالطيور ، وبامسك أي طائر في لمح
البصر ، خبيرة أيضا في تزغيط البطة أو الأوز المرشسح للذبح في
المواسم والأعياد وأيام الأسواق باعتبارها أياما مفترجة ، اذ تصنع
عجينة من الردة والشعير وبقايا الطعام تجعلها أصابع كالكفته
تنشفها ثم تعود فتغمسها في الماء وقد نيمت البطة تحت فخذها

الذى يبدو فى هذه اللحظة أضخم وأجمل مما يبدو وهى واقفه
او سائرة ، ممسكة بعنق البطة فأنحة فمها لتحشر فيه الاصبع
وراء الآخر ووضغط بإطراف أصابعها برفق على رقبة البطة
ليتزحزح الاصبع ويسقط فى البطن ، وبين الاصبع والاصبع بعض
قطرات مياه ..

حاول « عمى طاهر » مرة أن ينبه عليها بأنها بخفتها هذه
وعدم تحشمها فى اللبس قد يطمع فيها الناس فيعاكسونها .
فنهره « عمى درويش » بنظرة نارية لاسعة ، وامسكته « الحاجة
تعلبه » من اذنه وفركتها بقسوة وهى تزار فيه :

— لا أحد فى هذه البلدة كلها يجرؤ على معاكسة امرأة
متزوجة من ابن الحاجة تعلبه وشقيق الحاج درويش .. اللهم الا أن
تكون هى التى تجلب المعاكسة .. وليس هذا ، الشر بره وبعيد ،
من طبيعة بهانه .. انها خسارة فى عضمك .

فمن يومها لم يفتح فمه بملاحظة عليها . مع ذلك فحين
تغضب منها « الحاجة تعلبه » لسبب من الأسباب فانها تسبها
صائحة :

— آه يامرہ يالى معنديش خشا ولا وقار .. يالى عمرك
ما تعرفى الحشمه .. ياصفره يا مسلوعه .. ياريتنى كنت صدغت
وشك بالشبشب بدال ما البسك طرحة الفرح .

فحينئذ تقبح « بهانه » فى ركن من قاعتها تنتفض كعصفور
بلله المطر ، ثم تمسح عن خديها دمتين متطفلتين ، وتنهض
صاعدة الى السطح كأنما لتدفن حزنها فى شغل لا ينتهى .

حينئذ تتقدم « هانم » زوجة « عمى صادق » لتهدى من
غضب « الحاجة تعلبه » ذلك أن هانم أكثر نسوان الدار حبا لبهانه
وفيما لشخصية الحاجة ، تريد أن تضرب عصفورين بحجر :

تسكت الشتائم عن صديقتها وترضى مشاعر الحاجة : « روقي دمك يس يا امه » تقولها « هانم » وهى بدخل القاعة ثم يجلس بجوار حماها متسائلة : « ايه يس اللي مزعلك ؟ » . يتضح ان الامر فى غاية العجب : لقد ابلغتها « بهانه » ان طواجن اللبن فى الحاصل فوق السطح بلغت عشرة ، منها سبعة من اللبن الرائب وانبأى طازج ، فلما صعدت « تعلبه » لتتولى بنفسها الاشراف على عملية عزل القشدة عن الرائب واعداد طريحتين او ثلاث من خرط الجبس الفريش وجدت عدد الطواجن تسعة فقط ، فنساءلت ، فزعمت « بهانه » ان الطاجن العاصر شربه الاولاد فى الصباح ، فاستدعت « تعلبه » كافة الاولاد ولقت بهم لتعرف بطريق غير مباشر ان كانوا قد شربوا فى الصباح لبنا ام افطروا بالجبس فقط ، فاتضح لها ان الاولاد لم يشربوا لبنا هذا الصباح ، فجنّت « تعلبه » وطقست وسألت النسوان واحدة واحدة عن مصير طاجن اللبن الذى خرج من العدد المرصود . فشهدت « سميحة » بنت الكاشف انها شاهدت الطاجن يندلق من « بهانه » غصبا عنها ، فلماذا تكذب عليها « بهانه » ؟ هل هى علمتها هذا ؟ هل الكذب من شيمة اهل هذه الدار ؟ وكيف بالله لمن زار النبی وملى على شبابه منلها ان يكذب ؟ انها ملعونة وسوف يقصم الله ظهرها باذن الله . ان الحج ليس لعبه ، انه عهد ، ولهذا فليس من الصواب ان يتجرا عليه المفاعيص أمثالها ممن لا يفهمون عهد الله والرسول .

توافقها « هانم » على كل ما تقول ، مرددة مع كل هزة رأس : « طبعا ياست الحاجة طبعا » . فتعاجلها حماتها : « طابت وانهرت » ، ثم تشوح بيدها مستأنفة التسبيح بالمسبحة ، ثم تهدأ قليلا وتكور المسبحة فى حجرها كأنما تنتبه الى وجود هانم لأول مرة ، تربت على كتفها : « ازيك يابنتى عامله ايه ؟ » فترد هانم : « بخير ياست الحاجة الحمد لله » . فتنبى الحاجة - دون مناسبة - تحكى لها عن نساء عشن بعيدا عن أزواجهن سنوات طوالا فلم يفرطن فى.

عنهن ، حكايات سمعناها بعد ذلك في الف ليلة وغيرها من المصادر الشعبية ، عن نساء حمين انفسهن فكافأتهن السماء اعظم مدافاء بطلوع احجاز وانسعه في الرزق والبركة في الاولاد . فيقشعر بدن « هانم » وتردد : « اوعدنا يارب » ثم نندمج في قراءة بعض آيات اغرب الطن انها آية الكرسي ، ثم تملس على وجهها المستطيل الذي ينطق بالشوق والبراءة والاحساس بفقد شيء ما أو يتوقع شيء ما غير سار . ونعرف « الحاجة تعلبه » ان « هانم » مستمعه جيدة ، ربما كانت الوحيدة من بين نسوان الدار مستعدة للسمر والاستماع في انتباه الى ما لا نهايه ، دون أن نعترض على شيء او تسنوثق من صحة شيء . ثم انها ونيس لا متيل له ، اذا طلب منها الحديث تحدثت عن أشياء لا رابط بينها لكنها ميرة للاحاساس بالهل دافعة الى الضحك مع ذلك ، عن عفريت قابلها ذات فجر كاذب وهي تملأ البلاص من الترفة فوففت له صامدة مسلحة بآية الكرسي ، فتخاذل أمامها وصار يلاعبها ، فصاحت : « ياسليمان » فاختفى العفريت في الحال ووجدت أمامها رجلا مقبلا يجري نحوها صائحا : « مالك ياست فيه ايه » فضحكت قائلة انها كانت تنادي سيدنا سليمان ، فقال لها أنه هو الآخر اسمه سليمان وقد جاءها منقذا فعرفت انه سيدنا سليمان بنفسه ، والدليل على ذلك انه ظل سائرا خلفها يحرسها حتى باب الدار وقال لها : « سلمي على الحاجة تعلبه والحاج درويش » فنظرت فلم تجده . واذ يبدو عدم التصديق في عيون النسوان تزار فيهن « تعلبه » صائحة :

— ويخلق ما لا تعلمون . . لماذا لا يكون سيدنا سليمان . . . وعلى كل حال ما دام قال لها سلمي لي على الحاجة وعلى درويش فانه يكون سيدنا سليمان . هو بعينه . ما دام غير معروف بشخصه لهانم وما دامت لم تره من قبل ولا تعرف له شبيها في البلد . . انه هو اذن . . انني لا أكف عن ذكر الله وقراءة آياته ولا بد أنه يعرف ذلك ويرسل لي السلام من أجله .

فعلين جميعا أن يصدقن في الحال ما قالت ، حتى « مريم »
نهز رأسها صائحة من وسط الدار قبالتها : « كلك خير وبركة
يا حاجة » . فنعوج الحاجة رأسها تجاه الباب صائحة في سرور
وان ظن في صونها الود المبالغ فيه :

— غصبن عنك يابن .. ايار بطمر فيكم .. لولايا كانت
الدنيا اتفرجت عايكم ..

ونتأهب « مريم » لتفتح فيها باى رد قد يخطر على بالها .
لكن « هانم » التى تكون على طرف المصطبة فى مواجهتها تغمز لها
بشفقتها أن تصمت وتقتصر الشر . وتربت بكفها على صدرها
بها معنى : عشان خاطرى . فتغلق « مريم » فيها ، وتذك المشط
العظم المربع فى شعرها الكثيف المتلبد وتشده مرات ومرات فى
عنف ليتساقط القمل فى حجرها المقروء ، ثم تسارع بطفر ابهامها
فتسحق القمل المتناثر على أسنان المشط فيطرقع فى تتابع سريع
مدرب ، ثم تجمع ما فى حجرها وتدعه يتسلى المشط لتسحقه
كذلك فى عنف شديد ..

— خدتى بالك بقى يابنتى ..

هكذا تستأنف « تعلية » حكاياتها كأن شيئا لم يكن .
فتقول هانم : « أيوه ياست الحاجة » ، فنحكى لها عن رجال تجار
مثل ابنها صادق يجوبون الأسواق ويتحملون الشقاء ، وكيف
انتهزت زوجاتهم فرصة غيابهم قسرن على حل شسعرهن فكانت
فضائحهن مضرب الأمثال ، وكيف عوض الله الرجال الشقيانين
نساء اطهارا وابكارا فى حين منيت السابقات بسوء العاقبة . تؤمن
« هانم » على صدق كلام حمايتها مبدية دهشتها من مثل هاتيك
النساء نجسات الذيل ناقصات الدين . فهانم ، كما هو معروف ،
هى الابنة الوحيدة — على ذكور كثار — لأحد الخياطين فى البلدة .
يفصل الثياب لعلية القوم ، ولما كان المثل الشعبى يقول : « أجرة

الخياط تحت مؤخرته ، ، ومعناه أنه يجلس فوق ثياب الزبائن بعد
حياكها ليكويها ومن ثم لن تخرج من تحت مؤخرته الا بعد دفع
أجرتة ، فانه قد جمع ثروة كبيرة وصار بدوره من الأعيان ، وحمى
نفسه بحج بيت الله حتى تزداد ثقة الناس فيه ، وهو قصير الفامة
نظيف الثياب على الدوام ، يرتدى فوق الجلباب قطنية من الشاهي
اللامع ، ويسمح له بزيارة البيوت والاختلاط بالنساء لنفصيل ثياب
العرائس ، ويقيس الأيدان بتحفظ شديد حتى لا تلامس أصابعه
جسد المرأة متجنباً ما يمكن أن يبدو بذيئاً من حركات القياس ،
يبدأ كل شيء ببسم الله الرحمن الرحيم سابلاً جفنيه على عينيه
مستعيناً بالله من الشيطان الرجيم قبل البسملة وبعدها ، ويحك
موضع القياس في جبينه ليلوثة بالعرق كعلامة يقص عندها ، وهو
بارع في خرق الثياب وحبكها وجعلها كالكمكة منضبطة فوق
صاحبها . وقد أنجب سبعة رجال وفتاة واحدة هي « هانم » ، فعمل
على تحفيظها القرآن وتعليمها الصلاة . ومنذ طفولتها حتى صباها
وهو يحرص على اصطحابها معه عند زيارته لأي عروس في بيتها
لأخذ المقاس أو للتأكد من صحته لكي يدرأ عن نفسه الشبهات
ويحرس نفسه بها خوفاً من غواية الشيطان . وكانت في صحبته
يوم جاء ليفصل ثياب « زينب » زوجة « عمى عبد العزيز » حينما
كانت عروساً ، فسلطت عليها « تعله » عيونها ، وتعقبها بعسد
ذلك ، سألت عليها جميع الدور التي دخلتها مع أبيها فاطنب الجميع
في ذكر محاسنها واعتدال سلوكها وحسن أخلاقها : « محفضه قطه
مغمضة » ولم تكتف بذلك ، فأرسلت من بنات العكايشه ومن نساء
الثعالبه من يتجسس ويتسقط أخبارها الخفية ، فجاءت الاخباريات
كلها تفيد بأن « هانم » لا ضريب لها بين البنات ، فأرسلت الحاجة
وفداً من نساء الثعالبه بينهن إحدى الماشطات كشفن بصنعة لطافه
على جسد الفتاة ، عن طريق تسليط بنات في مثل سنها يتعرين
أمام بعضهن البعض ويرين بعضهن البعض بالاستحمام سوية حتى

ينكشف المستور من الجسد .. فجاء كل ذلك مبهجا للخاطر .
فذهبت « الحاجة تعلبه » بنفسها كزائرة تحمل بعض الهدايا لأبيها
مفصل ثياب العائلة ، ثم طلبت البنت للجلوس بجوارها ، وصارت
تتحسسها قطعة قطعة بحجة انها ترقبها من عين الحسود ، فلما
اطمأنت الى سلامة اللحم وحلاونه وطهارته شرعت نلمح الى المستقبل
الهنئ الذي ينتظر البنية باذن الله ، ثم انصرفت ليحيى الدور على
« عمى درويش » ليقوم بمهمته ..

من ليس له كبير يشنرى له كبيرا ، هكذا يقول أهل الشائع
على السنة الناس في بلدتنا و « عمى درويش » ليس فقط كبيرنا
بل هو كبير مشاع ، يشتره معظم الناس ليكون كبيرا لهم ،
فلا يخيب ظنهم أبدا ، ليس يشترونه بالنقود لا سمح الله ، انما
يشترونه بالود والصدقة والثقة والاحترام والتوقير . فالعريس
الذي يذهب « عمى درويش » ليخطب له لن تتعثر خطوبته مطلقا
ولن تكون ثمة مشكلة على الاطلاق ، ذلك أن « عمى درويش »
لديه قدرة عظيمة على اقناع الأطراف كلها بأن معرفة الناس هي
الكنز الحقيقي الذي لا يدانيه كنز ، والناس لبعضهم ، والرسول
قال ، وسيدنا عمر بن الخطاب فعل ، والامام الشافعي فسر ،
وهكذا يتم على يديه تجنب أى مشاكل مادية أو خلافات انسانية
أو عداوات قديمة .. ان الناس في صحبة « عمى درويش » يحسون
بأنهم كبراء حقا ، بأنهم ذوو قامات مرتفعة . فان يطرق
« عمى درويش » بابك لأى سبب من الأسباب فهذا شرف كبير ،
فما بالك لو طلب الدخول ، وما فرحتك لو كان زائر لك لوقت ، يخرج
من خزين الدار كل مدخر ، تخرج الفناجين الصينى والأطباق
والصواني المحفوظة فى لفائف ، وتصيح الطيور الذبيحة فى وسط
الدار معلنة عظيم فرحتها بكونها تذبح على شرفه . وسواء كنت من
علية القوم أم من الأنفسار الشغيلة فانه يناديك بياسى فلان ،
أو ياعم ، أو يامولانا ، أو يافضيلة الشيخ . وصوته جهورى منطلق

عظيم الثقة ، والكلمات تتصاعد مهذبة مليئة بالخبرات والأحاسيس والمعاني لاتجد بينها لفظا واحدا نابيا وفصحى عالية المقام من آيات وأحاديث وأقوال صحابة ومريدين وأقطاب تصوف ، وأحيانا قصيده شعر لإبراهيم الدسوقي أو موال أو رباعية لابن عروس . وان هي الا دقائق حتى تصيبك عدوى الثقة والاحترام فتحس أنك رجل وانك ذو قيمة عالية ، ويجيئك احساس مفاجيء بالغضب على من هزاوك ذات يوم أو استهانوا بشأنك ، تراك وقد نبذتهم وقررت الارتفاع عليهم ، ثم انك تجد نفسك فجأة على غير ما كنت تتصور نفسك . فحيث يكون قد وقر في ذهنك انك ضعيف الشأن لاتصلح لمجالسة الكبار ، اذا بك تكتشف انك بخير ، وانك يمكن أن تكون ناضجا في تصرفاتك وأقوالك ، وأول دليل تريد أن تقدمه لنفسك على ذلك هو النزول على رغبة « عمى درويش » والصدق معه في الوعود وتنفيذ الاتفاقات مهما بدت صعبة مكلفة ، انك وقد اكتشفت رجولتك وعلو شأنك تراك مدفوعا الى تدعيم ذلك حتى لا تسقط صريعا من شرفة عيني « عمى درويش » التي يرفع بها الرجال ويخفضهم عند اللزوم دون كثير كلام ، حقا ان معاشره الكبار كبر ومعاشره الصغار صغر . .

سحب « عمى درويش » جلبابه الكشمير الكحلي الغامق ذا الخطوط الرفيعة المبيضة قليلا فلبسه فوق الصديري الشاهي ، ثم لبس المركوب البني بدون جورب ، وسحب العباءة الجوخ المغسولة بمياه زمزم ، طرحها على كتفيه ، ووطع طاقيته الصوف المستطيلة فوق رأسه ثم تعتم فوقها بشمال سمى اللون شديد النظافة قادم من الحجاز ، وشبك كتيبة الساعة في عروة الصديري ووضع الساعة في جيبها الصغير تحت الأبط ، وسحب غصاه الشهيرة التي لا تفارقه ، وتقدم خارجا من قاعته ، فكان موكب الدنيا قد أذن بالتحرك ، وما ان يقبل طيله أو خياله نحو مصطبة وسط الدار حتى ينهض النجالسون وأقفيق ، فيشير اليهم فينفضلوا بالسبر

خلفه الى الخلاء حيث ينتظم حضراتهم ايقاع من المياحه ، وهو موثب
تعود كل اهل البلدة ان رآه أحدهم نى أى شارع استعد لرد السهنة
ودعا لهم أن يوفقهم الله فى مسوارهم حتى لو لم يكن يعرف ما شئ
طبيعة المشوار . .

وهكذا انتقلت « هانم » الى دار العكايسه زوجة « لعمى صديق » .
تجلس معظم أيامها فى انتظار عودته من السفر . فما تكاد تها به
ليلة أو ليلتين حتى يتأهب لسفر جديد . فتودعه صابرة داعية
متمنية سلامة العودة .

كله كوم ، و « عزيزة » زوجة « عمى عبد الهساقى » الغنام
كوم آخر . أحلى نسوان البلدة بلا متازع . أبدع خراط البنات فى
خرطها على قالب مشدود لا يتهدل ولا ينبعج مهما حملت وولدت .
بيضاء حمراء خضراء العينين مستديرة الوجه كالقمر ، فى صوتها
لدغة تضاعف جرس حشرف الرء . من حسن الحظ أن تزوج
« عمى عبد الباقي » والدار فى عصر رخاء رغم ويلات الحرب العالمية
الثانية ، حيث زفت الفدادين أقطانا وحبوبا بورك فيها . وغام ذاك
افتتحت فى البلدة مستشفى كان أهل البلدة بزعامه « عمى درويش »
قد جمعوا تبرعات لبنائها فجاءت شيئا مفرحا حقا ، وتربعت على
مدخل البلدة بسورها الأنيق الأبيض ووجدانها المتناثرة فى رشاقة
تصل بينها طرق مبلطة مزدانة بالزروع على الجانبين ، وحديقة
صغيرة تخف بها . وجاء لها موظفون من الأغراب ، من بينهم
الباشتومرجى ، الذى أتى بزوجته وأولاده وسكن فى دار مهجورة
بشارع دابر الناحية ، فمرها وونسها ، ولحسن عقول أهل البلدة
كلهم بزوجته وبناته الثلاث ، السنابير اللاتى كن يرتدين القسائين
النندرية المحزقة القصيرة فى تحشم قليل ، ويمشين فى البلدة
كأنهن يمشين فى المدينة ، وقد انشغل رجال البلدة شيوخا قبل
الشباب بأمر البنات الثلاث ، وجعلوا من أنفسهم رقباء متطوعين ،

وباحثين وراء سلوكهن وسمعتهن ، ففوجئوا بأن البنات الثلاث رغم هذا المظهر على درجة كبيرة من حسن التربية والصفاء والبراءة وحلاوة اللسان واستفطاب الحب . فكان أن نشأت مباراة حامية الوطيس بين شباب البلدة فى التقدم لخطوبتهن . ولكن « عمى عبد الباقي » لم ينم الليل شهورا طويلة بسبب « عزيزة » ، أقام الدار وأفعلها فلم تعيره « نعلبه » التفاتا فوق فى عرض « عمى درويش » الذى راح يعمل على اقناع الحاجة ، فطلبت مهلة قصيرة ، فخاف « عمى عبد الباقي » من ضياع الفرصة ، فطمأنه « عمى درويش » بأنه هو الذى سيتولى خطوبة البنات الثلاث لمن يتقدم وسوف يعلن أن « عزيزة » محجوزة . ولم تكذب الحاجة خبرا . فبكرت من فورها بالتحرى عن اسم بلدة الباشتومرجى الأصلية . وذات صباح ادعت وهى تنادى على « عمى طاهر » لتجهيز الركوبة انها ذاهبة لزيارة سيدى ابراهيم الدسوقي شىء لله يا أبا العينين . ثم سافرت الى بلدة الباشتومرجى . أما كيف تتعسف على أسرة الباشتومرجى وأهله وتعسف أسرارهم فان ذلك ميسور تماما بالنسبة « للحاجة نعلبه » ، فلديها موهبتها ، ذلك السر الغريب الخطير الذى تتمتع به دون نساء البلدة ، اذ هى تمارس نوعا غريبا جدا من الطب والعلاج . لديها « طاسة الخضه » وهى طاسة من نحاس قديم وقطعة زلط من جوار النبی ، تمتلئ الطاسة بالماء حول قطعة الزلط وتبقى فى مكان عال فى العراء تسمع الاذانات الثلاثة : المغرب والعشاء والفجر ، وعلى من تعرض للخضه ، أو صدمة الخوف ، أن يشرب هذا الماء على ريق النوم فى الصباح ليشفى باذن الله . وهى تعير هذه الطاسة لكل من يطلبها دون أن تتقاضى أجرا ، لكنها تأخذ شيئا ثميناً على سبيل الرهن يسترده صاحبه عندما يرد الطاسة . . .

لكن الموهبة الكبرى التى تتمتع بها « الحاجة نعلبه » انها

تداوى وجع الاذان ووجع العينين . وما بين صلاة العصر وصلاة العشاء تزخر غرفتها بالزائرين القادمين من أطراف البلدة ومن بلاد مجاورة ، كل يستكى من أذنيه أو عينيه . فاذا كنت تحس بوجع فى أذنيك فانها تتناول رأسك بين راحتيها وتنيمه على وركها بحيث تكون فتحة الاذن الى أعلى ، وبجوارها زجاجة صغيرة بها محلول مركب من أصناف العطاراة لا أحد يعرف ما هى على وجه التحديد . تفتح الزجاجة ، تملأ فمها برشفه ، ثم تضع شفتيها على أذنيك ونترك رشفة المحلول تنزل فى أذنيك ، ثم تعود فتسقطها الى فمها ، ثم تدفعها من جديد الى الأذن ، ثم تشفطها برفق ، نمتصها ، وهكذا عدة مرات حتى تغسل الأذن تماما ، وفى النهاية تبصق المحلول فى قصرية وتريها لك فاذا بك تجد كثيرا من الدود والوسخ الرمادى الغريب يتلوى زاحفا وسط المحلول ، فتشمك قشعريره وتحس بشئ من الراحة يسرى فى أذنيك . ولقد أثار بعض المتشككين الخبثاء - منذ سنين طويلة - اشاعة هامة تقول ان « الحاجة تعلبه » تأخذ الرشفة من زجاجتها بدودها ثم تبصقها فى الأذن ثم تشفطها لتوهم الزبون ان الدود كان فى أذنيه ، ولهذا حاول بعض الزبائن فى نحفظ وأدب رؤية المحلول داخل الزجاجة ، فما كان من « الحاجة تعلبه » الا أن - دلقت من الزجاجة مقدار رشفة فى فنجان صغير ثم عرضته لعين الزبون فظل يتمعن فيه طويلا فلا يجد ثمة دود أو أى شائبه ، فهز رأسه فى اقتناع تام . فأرادت أن تقطع دابر الشك من نفسه فأشارت له على فمها ، ثم فتحت فمها عن آخره فبدا كسرداب أهتم مخيف ، ثم بصقت على الأرض عدة مرات لتقنعه أن فمها يخلو تماما من أى شئ سوى اللعاب ، ثم ملأت فمها بنفس رشفة الفنجان وسربتھا الى أذن الزبون ومصمت وبصقت فى قعر القصرية محلولا برغوة يتخلله دود صغير . من يومها لم يعد أحد يتشكك فيها ، ولم تكف هى عن فعل هذه الطقوس قبل علاج أى أحد حتى لو كان طفلا رضيعا .

أما بالنسبة للعين فإنها تنظر فيها ويفتحها بأصبعيها وقد تعطيك تكحيله من التوتياء أو الششم ان كان الأمر الوجد بسيطاً . وتستطيع أن تنظر في عين الشخص نظرة عابرة تقول له بعد ما أن في عينيه دوداً ، فما عليه إلا أن يكف عن الانزعاج ويعطيها عينه ، فتقرب وجهها منه وتخرج لسانها الرفيع المدبب وتفتح جفن العين مسربة طرف لسانها تحت الجفن من أعلى ومن أسفل . ثم تبصق على الأرض دودتين أو ثلاث ، ويحس صاحب العين بضياء مفاجئ في عينيه وعلى هذا فقد طبقت شهرتها الآفاق في لعب كله من أقصاء إلى أقصاء . ولما كانت مشهورة بأنها لا تتقاضى أجراً على هذا العمل الخيري فإن الزبائن قد أغرقوها بالهدايا ، وبات من المعهود أن يجيء الزبون حاملاً شيئاً ملفوفاً لا يسترده عند انصرافه ، ربما يكون قالب سكر أو باكو شاى أو رصة من قطع الصابون النابلسي المفتخر ، وربما قطعة قماش ثمينة ، وترتفع قيمة الهدية إذا كان الزبون قادماً من بلد بعيد فوق ركوبه .

وكان « عمى طاهر » يمنى النفس بفسحة طيبة في رحاب الدسوقي جاءتة على الطبطاب كما قال له أعمامى يومها فى حسد . لكنه فوجئ بأن « الحاجة تعلبه » تطلب ولداً يعود بالركوبة من عند محطة البكاتوش . فلما ركبا القطار معا فوجئ بأنهما ذاهبان إلى محافظة غير محافظتهم وكانت المحافظة فى ذلك الوقت من أواخر الأربعينات تسمى المديرية . ومن قطار إلى قطار آخر نزلت فى إحدى المحطات يتبعها « عمى طاهر » كالأهبل فى الزفة . ثم استنظفت حمارا لدى أحد المكاريين المنتظرين على المحطة ، فركبته متجهة إلى بلدة الباشتومرجى ، و « عمى طاهر » يلهث خلفها مع المكارى . فلما دخلت البلدة استبقت المكارى معها إلى ما تشاء من الوقت نظير ما يشاء من الأجر فقال بركة . ثم هدأت سير الحمار وأمرت المكارى أن يسحبها على مهل خطوة خطوة . وكانت ترتدى الملسن الأسود ذى العواميد المنتفخة بكشكشة الخياطة ، وتلف رأسها

يخرج، سوداء من الحبر المفتخر . والمسبحة في يديها ، وتتصاعد
منها رائحة طيبة ورائحة السيادة والنعود على الأمر والنهي . ثم
انها بدأت تصيح بصوت رزين فيه بحة رجولية كبحة صوت
« عمى درويش » بالضبط :

— الى ودنه وعينه واجعاه . . نشفى بأمر الله .

ولا نفتا تكرر النداء من خطوة إلى أخرى . فان هي الا بضعة
أمتار حتى استضافها واحد من علية البوم لكي تنظر في أدنه .
فعالجتها له على مرأى من جميع حاسد منبهر لا يننى يصلي على السبي
وآله . ودعتها سيدة لتنظر في عينيها ، فعالجتها بنفس الطريقة .
فانعقد لسان القوم من الدهشة ، وصار الجميع يتسارون في
استضافتها . الى أن بعث العمدة شيخ الخفراء في طلبها ، وكانت
في مندرة رجل على قد حاله ، فنظرت الى شيخ الخفراء من فوق الى
تحت نظرة غسلته بها وعربه ، وكانت حين تنفعل تتعثر في النطق
قليلا وتتأخر بعض الحروف في جلقها فتبدو كأنها تسحبها بصعوبة
لتكمل الكلمة ، ثم انها جمعت شجاعته وقالت لشيخ الخفراء :

— قل لحضرة العمدة أنني لست سباجة أطلب الرزق أو العون
من أحد . . قل له يا حضرة العمدة ان الحاجة تعلبه تفيده الناس
مما وهبها الله ، دون أجر إلا من الله . . وقل له أيضا أن الحاجة تعلبه
لا تدب لمن يبعث في طلبها . . انها لا تذهب الا لمن يطلبه . . فإن
كان حضرة العمدة يطلب علاجي فليفضل بالحضور هنا .

وكاد شيخ الخفراء يطلق لسانه المتفلت على الدوام ، لكنه نظر
في هيكلها العام نظرة سريعة أدرك خلالها أنه أمام داهية قد يتعرض
بسببها لما يكره ، فاستدار عائدا الى العمدة يبلغه ما سمع .
فاندهش العمدة لكنه لبس هدومه ونزل اليها ، ثم لطفها واعتذر لها
بأن نساء يطلبن تشريفها لرؤيتهن ، فتنازلت وذهبت معه . ثم

انها مكنت في ضيافة العمدة ثلاثة أيام بثلاث ليال كشفت خلالها على جميع افراد عائلته ، وكشفت كذلك عما في صدورهم جميعا . . وعرفت عن أسرة الباشتمرجى ما يتسنى عييلها ، وتأكدت بما لا يدع مجالا للشك أنه من نسل طيب وان روجته كذلك من بيت محترم ، كما تأكدت أن احدا من عائلته او عائلتها لم يدخل السجن أو يتهم في شرفه أو نزاهته أو أمانته . ثم انها طلبت الرحيل . فامر العمدة بتوصيلها حتى مدينة دسوق وخلفها ركائب تحمل الاخراج والأجولة والأقفاص المحملة بالهدايا من كل غريب ومدير . وفي دسوق تركت الخفراء بجوار الامتعة ونزلت بصحبة « عمى طاهر » فتجولت بين محلات الصاغة فاشتريت مشعلعه وكردانا وقرطا من الذهب وخلخالا كبيرا من الفضة ، واشترت حمصا وحلاوة من جوار الدسوقي ، وهريسة للأولاد ، وبعض أصناف العطارة والتوتياء ، ثم عرجت على دار السنترال فنكمت في تليفون عمدة البلدة طالبة أن يبلغوا الحاج درويش بأن يرسل الأولاد لمقابلتها على المحطة بأكثر من ركوبه . ثم دخلت البلدة بموكب حافل ، و « عمى درويش » يصفق كفا على كف ، واجتمعت نسوان الدار كلهن حولها مبهورات واعترفن بأن الدار من غيرها كانت ظلاما وبلا معنى . .

في تلك الليلة ذهب « عمى درويش » الى دار الباشتمرجى حيث دوت الزغاريد طائفة كأسراب الحمسام . وكان فرح « عمى عبد الباقي » أحلى فرح شهدته دارنا ، اذ غنى فيه « السيد مرسال » أكبر مطرب في عزبة الطوال المشهورة بالمغنيين ، ورقصت الغازية في زفته . وكان جهاز « عمى عبد الباقي » الغنام أمير من جهاز كل أعمامى ، فقد تزوج - دونهم - من بندقية جميلة غير لعوب ، فجاء جهازها هو الآخر بندقيا مثلها ، الدولاب العريض ذو الدرف الكثيرة والمرايا المتعددة ، التسريحة التي لم تعرفها واحدة من نساء أعمامى كلهن ، والشوفونيره ذات الأدراج بدلا من البوريه ، والسرير النحاس

ذى العساكر النحاسية والداير الحريرى ، وتراييزة يقال لها
السفرة مستديرة بمفرش وسستة كراسى من الجلد ، وطاف من
الكراسى يقال له الصالون بنوا له وللسفرة حجرة خاصة فى الحلاء
المواجه للدار . ويات لعمى « عبد الباقى » الغنام فضل ادخال نظام
الكراسى المذهبة المنجدة الى دار العكايشه لاول مرة بعد الكنب
البلدى والكراسى الخيزران والمصاطب . الا آن هذا الصالون ظل
مغلقا شهورا طويلة يتشاءم الجميع من منظره لأنه يذترهم بدراسى
وصيوانات المعازى . وكأنما كان شأؤهم ايدانا بوقوع ما حدسوا ،
اذ مات واحد من أقارب العائلة ليس لدى اهله مكان للعزاء ، فأقيمت
المعزى فى هذا الصالون ، فكانت تسيئا لائقا وجميلا اسنحسنة
القوم ، فخصصوا هذا الصالون لمثل هذه المناسبة فحسب ، ثم
تحمس « عمى درويش » فوسعه فصار كدوار العمدة بل أسد
اتساعا ، وأضاف اليه بعض الكنب البلدى والكراسى الخيزران فصار
يتسع لمائتى فرد على الأقل .

ولم يكن أحد يتوقع أن تنجح هذه الزيجة ، فهذه عروس
بندرية فاتنة الجمال ، وهذا عريس غنام جوال . لكنهم نسوا أن
« عمى عبد الباقى » يحمل كل صفات الغنام الأصيل بما فيها من
خيال رقيق وشغل خشن . نسوا كذلك أنه صوفى عاشق للحفاظ
على العهد قدر عشقه للعهد نفسه بكل ذرة فى كيانه ، محب جوال
يجمع أغنيات البلاد والرعاة يعزف غناءه على السلامية أخت الناي ،
وأنه صبور على العهد مجالد للنفس يحب شسغل السنة فيصنع
الطواقى من خيوط الصوف المندوف الملون ، وكان معجبا بصنيع الله
فى أن ينتقل هذا الصوف من فوق أجساد أغنامه ليتم ندفه وغزله
فى مكان مجهول ثم يعود اليه من جديد ليصنع منه هذه الطواقى
الجميلة التى يحتجز أصدقائه أدوارهم لديه فى صنعها لهم ولعارفهم
وأقاربهم . وكانت « عزيزة » مربعة الجسم منحوتة بدقة عجزت
كل الفساتين مهما اتسعت أن تخفى تفاصيل جسمها الواضحة

الصريحة الى حد الصدمه ، فاذا تكلمت سحرت حتى الصبيان ، وأسربهم باصداء حرف الرء مجلجلا مصهللا فى صوتها ، واذا جئست أمام القرن انزرد وجهها وصار قرمزيا كمرص الشمس ساعه الشفق، وكانت ترتبك اذا تحدثت مع اى رجل حتى زوجها ، وتتعتز فى الكلام ، فتجىء كلمات مكان كلمات ، وأحرف بدلا من أحرف ، وهى أول من يضحك على لبختها ونخبيلها ، فيضحك الآخرون مبسوطين من صفائها ومن حيائها وادبها . وجميع الرجال اعمامها ، اذا ما اضطرت للسلام عليهم يدا بيد تفعل مثلما أوصتها حماها بأن تلف يدها فى طرف طرحتها قبل أن تملها للسلام ، مسدلة بقية الطرحة على وجهها وجميع النساء عمانها حتى الصغيرات من بنات العكايشة بوجه عام . فكانت الصبية تفرح وتنبسط حينما تنادىها « عزيزة » ب : ياعمى فلانه - على اعتبار أنها من عائلة زوجها . فكان أن حظيت بحب الجميع ، ووزعت عليها « الحاجة تعلبه » أمورا ميسورة تقتضى منل نظافتها وهدوئها : عليها أن تقوم برب اللبن واستخراج الفسدة منه فى حضور « الحاجة تعلبه » وأن تصنع الزبد ونسيجه لجعله سمنا نمتلىء به البرنيات الفخار . وقد اشتركن جميعا فى تعليمها دس اذرز المعمر وعمل الفطير المشلتت والفطير الذرة والفطير الدماسى والعيش الغربال والعيش المرحرح والفرص الناعمة ، فكانت تضع حلاوتها فى الفطير أو حتى فى الملوخية القردىحى فىأكل الجميع أصابعهم وراءها .

كانت « عزيزة » رغم تواضع مركز أهلها ، وبكونها ولدت فى المدن وارتحلت مع أبيها فى أكثر من مدينة فى أكثر من مديرية ، تضيفى على الدار طابعا بهيجا وجديدا ، لعله مسحة من المدينة تضيفى بدورها على الدار مزيدا من العراقة والأصالة ، فعلى قدر نشاط « عزيزة » فى الدار كانت سرعان ما تستحم وترتدى ثوبا نظيفا وفوقه آخر مفتوحا بدرفتين تلمهما بحزام فى الوسط من نفس القماش ، ويستقر كعباها فوق الشبشب المزوق كتفاحتين

ناضجتين ، ويدلا من المنديل أبو أوية تلف شعرها ورأسها كنه
يشال من الحرير الأحمر القطيفة ، ثم نجلس لتستمع الى حكايات
« الحاجة تعليه » أو تخاريف « هانم » أو شكاية « مريم » من وجع
المفاصل والصداع ، أو شقاوات « بهانه » وحديثها المكشوف عن
المواقعات الجنسية ، أو أمنيات « سكيمة » حول الخلفة وهي لا تفتأ
تبتسم أو تضحك أو تعلق تعليقا يرضى السامعين كافة . ثم انها
غيرت من طبائع نسوان الدار ، فصرن يقلدنها من طرف خفى فى
الاهتمام بالنظافة وحفظ اللسان . وكان أكبر تأثير جوهري هو
ما أحدثته فى نفس « عمتى بسيمة » ، اذ حفزتها حفزا على الاعتناء
بنفسها والجلوس كثيرا أمام المرأة ، وصارت تستنفر احساسها
بأنوثتها ، حتى غدت « عمتى بسيمة » أنثى لأول مرة ، فبدأت
تمارس الخجل من الرجال الغرباء ، وندارى وجهها حياء ، وترقق
من صوتها وتحفظ لسانها عن الانزلاق الى بذىء الألفاظ والشتائم
الجارحة ، وبدأ أكثر من عريس مغفل يهتم بها ويعرض خدماته لنا
ومساعداته فى حقولنا بالعمل المجانى . كذلك غيرت « عزيزة » من
ذوق الأكل فى دار العكايشة ، فأدخلت اليها الأكلات البندرية ،
تلك التى تصنع من مركبات متعددة من قبيل المكرونة التى تسمى
بالبشامل ، وصوانى الخضار باللحوم ، وكباب الحلة وأسياخ
الكفتة مثل محلات البندر وطرقا جديدة لطبخ العدس والبطاطس
والفول والخضروات ، وأصنافا متعددة من الحلوى بعضها يدعى
بأم على أو لقمة القاضي أو ما يسمى بالكيك وبعضها الآخر يدعى
بالجلاش والجاتوه ، وآخر ما كنا نتصوره أن يكون هناك نوع من
الحلوى يحمل اسم عمتى بسيمة ، ولم نكن نعرف من قبل غير
المفروكة والبسيصة وسد الحنك والعصيدة والأرز باللبن والمهلبية ،
حتى الكنافة كنا نصنعها فى الدار ونغمس حفنة من خيوطها فى
العسل الأسود ونأكل ، فعلمتنا « عزيزة » أن صنع الكنافة له
مرحلة أخرى اذ تضعها بعد ذلك فى صينية كأنها البطاطس وتحشو

جوفها بالزبد والزبيب والفول السوداني والعسل النحل .. وعرفت مأكولاتنا طعاما حريفا مشبعاً بأنواع العطارة من كزبرة وجوزة الطيب والحبهان وما الى ذلك من توابل عطرية ..

غير أن « عمى عبد العزيز » كان قد اعتراه القلق منذ دخلت « عزيزه » دارنا ، فصار يكثر من المكوث في الدار لاتفه الأسباب ، ويدخل أماكنها المتعددة دون أن يتنحج ، وقد يدفع باب الكنيف دفعة واحدة . ولما كانت حجرة « عمى عبد الباقي » مجاورة لحجرتة فإنه كان يقضى الليل ساهرا كأنه في انتظار مهرجان قادم . وكثيرا ما كان الخارج ليلا الى الكنيف يفاجأ به يتمشى في مربع القاعات رائحا غاديا كأنه يتلصص أو يتجسس ، فبعد أن يبصق المفاجأ في عبه يكتفى بسا الخير ، فيرد مغمغا كأنه يكتنم غيظه وحنقه الشديدين .. وقد فشل أعمامى في تفسير سر انطواء « عمى عبد العزيز » على نفسه والشرود الطويل . وكان هو يتسلل الى أمه في غرفتها لينام بجوارها لترقيه ، فما أن ملست على جسده بالبخور عدة مرات حتى عرفت ما به ، وليلتها جاء « عمى درويش » من غرفته وطرق باب « الحاجة تعلبه » ليصحبها تلحق بصلاة الفجر ككل يوم ، لكنه ككل يوم أيضا وجدها قد صحت وتوضأت وبدأت في قراءة الورد ، فلما استدار متجها الى البوابة نادته : « درويش » ، « نعم يا حاجه » « تعال عايزاك » فطرق الباب كأنه غريب يطرق باب سيدة غريبة وصاح : يا ساتر ثم دخل وجلس بجوارها على حافة السرير . فمالت عليه هيامسة في اذنيه بلهجة خاطرة : « أخوك رجع صبيحا من جديد » هز رأسه في استهيار ، فغمزته في ذراعه مرة :

— نسي أمر بناته العرائس وأبنائه العرسان .. وبدأ يمرض بداء الحب .. ويخيل الى انه هاجر فراش زوجته منذ وقت طويل بلا سبب .. لقد نظرت في وجهه فعرفت وفي عينيها فتأكدت .

قال « عمى درويش » بعد برهة فى نريقة خفية : « والعمل ..
نراك تزوجينه من جديد ؟ » رفعت رأسها وزارت فيه بقوة
واستنكار :

— منذ متى يتزوج أولادى على زوجاتهم .. لم يعد ينقصنى
الا أن أجب لكل بغل منكم بعدد من الجوارى يرضين مزاجه ..
الزواج عندى مرة واحدة .. أبوك لم يتزوج على .. وأبى لم يتزوج
على أمى .. ولولا موضوع الخلفة ومشاكله لما زوجت أخاك عيسى
بأكثر من واحدة ولسوف تكون هذه آخر زيجة له .. لقد نبهت
عليه أن يعرض على هذه الزوجة بأسنانه حتى لا يعيش بعد ذلك
أرملا طول حياته .

قال « عمى درويش » فى حيرة :
— اذن فما الذى نفعله فى عبد العزيز ؟
قالت « تعلبه » فى حسم :

— أعرف شغلت معه الأول فى موضوع أهم .. راقبه قبل أن
يسبب لنا فى كارثة وفضيحة على آخر الزمن .. بعدها لا نرفع
رؤوسنا فى البلد أبدا ..

ثم مالت على أذنه وهمست طويلا ، فهز « عمى درويش »
رأسه وقال : « يساويها ربنا » . وكنت أنا مع « الحاجة تعلبه »
فى غرفتها أنا وأمى ، فقد رلى أن أشاهد وأعرف الكثير مما يدور فى
غرفتها ولا يعرفه الجميع ..

ومرت أيام وإذا بنا فى عمق الليل نسمع تنابحا يهز الأركان
ويهبذ فى الأرض كأن جذرا نأ تقع . فخرجنا كلنا نرفع أشرطة اللهبان
نستطلع الأمر ، فإذا « بعمى درويش » كثور هائج يصرخ فىنا :
« كله يخش قاعته ويقفل عليه » . ولم يتن الكلمة ، بل لم يكملها ،
حتى أغلقت جميع الأبواب من الداخل . غير أننا رجنا نصيح السمع

فتسمع همهمة غاضبة وزئيرا. يعقبه ضرب وصياح مكتوم . وفي الصباح علمنا من « بهانه » نقلا عن « مريم » أن « عمى درويش » تربص بعمى « عبد العزيز » ليل ، وفاجأه في الظلام واضعا أذنه على باب « عمى عبد الباقي » ينصنت ، فما كان من « عمى درويش » إلا أن جذبه من خناقه بعنف وصار يدفعه الى الورا زغدا وتلكيما ونابطيشا وتشليتا كأنه قد جن ، و « عمى عبد العزيز » من فرط خجلة وشعوره بالعار يكتنم صياحه ويبتعد متحاشيا الضرب قدر الامكان ، ولكن « عمى درويش » لم يدعه الا بعد أن صليا الفجر معا وتصالحا ، وتعهد « عمى عبد العزيز » بعدم العودة لهذا الأمر . على أن ثورة « عمى درويش » الحقيقية كانت أفضع في اليوم التالي وأشد هياجا وجنونا ، حين علم بطريقة ما اننا علمنا بالخبر ورددناه بين أنفسنا ، فنفى الخبر نفيا شديدا ، وصار يعنفنا كيف تفكر هكذا ثم هاجت عصاه وماجت وتطوحت فوق أجسادنا جميعا ذات اليمين وذات الشمال ، حتى ارتفع صراخنا عاليا ، ودخل فأكمل على « مريم » حتى انطرحت أرضا وصرنا نفوقها بالماء والنوشادر . ثم خرج يصلي العشاء معلنا أنه سيكمل تأديبنا بعد الصلاة .

وقد انكفأت فوق الخبر مواجير الزمن كلها . غير أن « عمى عبد العزيز » طافت بذهنه فكرة الانعزال وحده في معيشة ، لم يصرح بها وان قالها عرضا . لحظتها انتفض « عمى درويش » كأنه لدغ ، ورفع عصاه ثم ضرب بها الأرض تجاهه في قوة وشراسة ، وهبطت « الحاجة تعلبه » عن سريرها مقبلة نحوهما ، فأمسكت « عمى عبد العزيز » من خناقه وهو الكهل المتصابى ، وهزته بعنف وهي التي تجاوزت من العمر حدا لا نستطيع حسابه بالسنوات ، ثم قالت له كأنه لا يزال ذلك الطفل الصغير الغرير :

— اسمع يا ولد . . من لا تعجبه العيشة . . من لا يعجبه العيش مع الحاجة فاطمة تعلبه فليرحل هو . . فليخرج من الباب

بطوله .. وحده ... حتى بدون ثيابه .. حتى بدون أولاده ..
فأنا الذى ربيت وأنا الذى زوجت وأنا الذى أكسو وأطعم ..
والأولاد أولاد الدار قبل أن يكونوا أولاد أحد منكم .. ولا أفرط
فى ظفر واحد منهم .. ولا حتى فى ظفرك أنت أيها الشايب العايب
.. لكن من أراد أن يفرط فى الدار .. فخير للدار أن تفرط فيه ..
أنه يصبح كعود جف ولا بأس من رمية بعيدا عن الحزمة الخضراء ..
الدار هى دار العكايشه .. ولقد تعبت فى الإبقاء عليها مفتوحة
متكاملة ذات قوة وهيبة .. ولست مستعدة للتخلى عنها على آخر
الزمن .. ولست أطيق أن أسمع مجنوننا مثلك يقول هذا الكلام
الحائب العبيط .. ان قتلك أهون عندي من سماع هذا اللغو ..

وأحس « عمى عبد العزيز » بالاهانة فحاول التمرد والخلاص
من يديها بشيء من الحشونة لم تعهد لها من قبل ، فاختطفت العصا من
« عمى درويش » وبقوة رفعتها كفارس مغوار تريد أن تشج بها
رأسه .. وكانت جادة عنيفة لدرجة أن « عمى عبد العزيز » تراجع
الى الوراء مرتعدا . ينتفض ، لكنها تماكنت نفسها واندفعت تلاحقه
بالعصا ، فاعترضها « عمى درويش » صائحا :

« صلى على النبى يا حاجه بقى .. سيبك منه هو يعنى
الكلام عليه جمر ك ؟

لكن « الحاجه فاطمه » لم تنم ليلتها ، فظلت طول ليلها تقطع
قراءة الأوراد بالقرآن وتقطع القرآن بالصلاة ، وتختتم الصلاة
باستنزال اللعنات على كل شيطان أو إبليس يحوم حول دارها من
قريب أو بعيد ، ووقعت فى عرض السماء راجية أن تحرق لها
صدور الأعداء والحساد من معلومين ومجهولين . ومن فى بطنه غيظ
أو فى صدره حقد أو فى قلبه مرض .. وظلت شهورا طويلة لا تكلم
« عمى عبد العزيز » ولا يكلمها ..

الى أن ثقل عليها المرض ذات يوم بصورة واضحة ، حتى هزل

جسمها كثيرا وأصبحت تجيئها مياه الوضوء لحد عندها وتحتاج لمن
يسندها باستمرار - وهي مهمة تكفلت بها سميحة بنت الكاشف
وعزیزه بنت الباشقوهرجي - وبدأ الحزن والقلق يحترقان « عمى
درويش » بصورة دائمة ، وبدأ يقلل من غيابه خارج الدار متوقعا
لاى مكروه وكان على « عمى عبد العزيز » أن يدخل ليصالحها .
فلما دخل عليها لم تعطه وجها . فأنحنى وقبل رأسها ، ثم جبينها ،
ثم يدها ، فلدبت فيها الحيوية . ثم تماسكت ونزلت عن السرير
وتربعت على المصطبة بينهم ، واندفعت تردد :

- لقد دخلت هذه الدار وهي مجرد جندران .. ولم يكن أبوكم
يملك أكثر من ثلاثة أفدنة هي كل نصيبه من تركة جندكم ..
العكايشه طول عمرهم هبل .. كانوا لا يوافقون على زواج أبيكم
منى .. وكنت وحيدة أبوى .. ومات أبى وأنا طفلة فكان على أن
أقوم بالسهر على فدانين .. ولم أكن فلاحه .. فزرعتهما أشجارا
وخضروات .. وقال جدكم لأبيكم كيف تزوج بنت أرملة لا عائلة
لها ؟ .. وقد غاظتني هذه الكلمة .. وكنت أنوى معاتبته بشدة
وقسوة .. لولا أن الله رحمه منى وافتكروه قبل أن أدخل بأبيكم ..
وقد سامحته .. فقد كان صادقا .. فمن يجىء بالعكايشه بجلالة
قدرهم للتعالية الغلبة ؟ أنا فى الأصل كنت أحب عائلتكم وأعرف
أن منها ناسا كراما أصحاب علم وفضل وتقوى .. صحيح أن ذلك
كان منذ أزمان بعيدة ولكن الورد أن ذبل تبقى فيه رائحته .. وكان
شرفا كبيرا لعائلتى المتواضعة أن تصاهر العكايشه هذا صحيح ..
ولكن كان شرفا لأبيكم أن تزوج من فاطمه تعلبه .. هذا هو الأمر
بكل بساطة .. ولذا فأننى وإن أحببت جدكم لم أغفر له كلمته ..
ويظهر أنه هو الآخر كان يخشائى ، ويخشى منى على داره .. فقد
كان يزورنى دائما فى المنام .. وكنت أطمئنه أولا بأول على مستقبل
ابنه ، وعلى شرف العائلة ولم يكن يبدو عليه أنه راض .. فأصبح
يومى وأنا على غير انبساط .. وأنتم .. كنتم تلوموننى وتنحلون

ويري بينكم وبين أنفسكم .. وتهمونني بأدبار عرقكم في دولا بي
 .. وانني لا أحرف عليكم الا بحساب شديد .. وربنا كان هذا
 صحيحا .. ولكنكم الآن ، تملكون عشرين فدانا ، كلها من حسن
 تدبيري وشطارتي .. وفوق هذا تملكون ما هو أهم ، تملكون
 جماعتكم ، تملكون كنزا كبيرا هو كونكم جماعة يخلق عليكم بسبب
 واحد ويرعاكم قلب واحد مثلما الرب واحد .. وطالما أنتم هكذا
 تكفيكم اللقمة ولو كانت كسرة ، والهدمة ولو كانت واحدة .. غير
 انكم لا تفهمون هذا لأن هبل العكايشه متاضل فيكم ومن الصعب
 اقناعكم .. وخير من فيكم هو درويش ، لأنه ابني بحق ، لكانه أنا
 مضاف اليه جدكم .. لقد ورث طيبة قلب العكايشه وورث الباقي
 مني .. أن جدكم ظل الى وقت طويل غير راض لكنه أخيرا خضع
 وابنس .. وفي كل ليلة أقيم فيها فرح في هذه الدار حضرها ورأيتها
 يشارك فيها مبتهجا فرحا راضيا .. ولم لا يرضى وهو يرى داره
 قد عمرت بحق ؟

ثم شربت الشاي فعنا واستأنفت النوم بعد أن شربت جرعة
 من دواء صنعته بنفسها . وتبادل الجميع نظرة ذات معنى ،
 وتهامسوا مصرحين بأن هذه هي علامة النهاية ، وأن « الحاجة تعلبه »
 سوف تتوكل على الله خلال أيام قليلة ، فهذا هو التفسير الوحيد
 لهذه الرقة المفاجئة ولهذه المكاشفة ، أن الموت تسبقه عادة حالة من
 حالات الصفاء ، هكذا قال عمي « الشيخ طلبه » وأمن على كلامه
 « عمي درويش » ..

تأكد هذا الأحساس يوما بعد يوم ، حيث كفت « الحاجة تعلبه »
 عن مناكفة النسوان ، وقللت من أوامرها للرجال ، ولم تعد تهتم
 بمن استيقظ ومن أهمل ، وطالت ساعات نومها طولا غير عادي .
 وكانوا يجلسون حولها بالساعات يقيسون نبضها وينتظرون الخبر
 اليقين ، وفي اللحظة التي يتصورون فيها أنها ربما تكون قد أسلمت
 الروح ، اذا بها ترفع جفنها وتحرك شفيتها واذا بها تصلي ، ثم

ترمى اليهم بنظرة خاطفة ويقول : « هي المغرب ادنت ولا لسه ؟ »
فيتعجبون ، اذ يكون المغرب على وشك الاذان أو بالكاد انتهى
الاذان ، أى انها ليست فقط صاحبة بل ومنتبهة الى الزمن بكل
يقظة . وأحيانا كانت تفاجئهم بصيحتها المعهودة المفاجئة :
« لا اله الا الله سيدنا محمد رسول الله » ..

على أن « عمى درويش » قال : « ما بدهاش » وسافر الى دسوق
وأتى بحكيم نطاس شهير فى المركز اسمه « البير فهمى » الذى دخل
عليها بحقيبة جلدية صغيرة فتحها وظل يكشف عليها ساعة كاملة
ويجرب لها بعض الأسعافات ، وفى النهاية أغلق حقيبته دون أن
يكتب روصة دواء كالعادة . فنظر له « عمى درويش » مستفسرا ،
فبسط الحكيم كفه ناحية رأسه قائلا : « مفيش داعى للغرامة ..
حنكتب علاج بس مفيش نتيجة » قال « عمى درويش » وهو يغالب
دموعه : « يعنى مفيش فايدة » . قال الحكيم : « ربنا يريحها
أحسن .. خلاص .. المسألة مسألة وقت .. يعنى أيام معدودة »
ثم سلم وانصرف يوصله « عمى طاهر » بالركوبة الى المحطة .

فى تلك الليلة نامت « الحاجة تعلبة » نوما عميقا استمر حتى
مناء اليوم التالى ، حيث فتحت عينيها لبرهة طويلة تمتت خلالها
بعض متممة غامضة أغلب الظن أنها صلاة . وانزوى « عمى درويش »
فى ركن بجوار البوابة يفكر وقد بدا عليه الهزل مرة واحدة ، حتى
اننا جميعا كبارا وصغارا فوجئنا به على هذه الحالة فانزعجنا ،
اذ بدا أن ثيابه قد اتسعت عليه ، وأصبح بداخلها كعود الحطب ،
متهدل الملامح صاحب الوجه ناشف الريق متشقق الشفتين ، وكان
الزوار قد بدأوا يتوافدون على دارنا بلا انقطاع فيجلسون ويقولون
« لعمى درويش » : « مالك ياراجل موهوم كده ليه .. » هى الدنيا
انبتت ولا آيه .. الناس كلها بنموت واحنا كلنا مصيرنا الموت »
فلا يرد ثم يودعهم ويستقبل غيرهم ولا يتكلم كثيرا ، وكل ساعة

أو أكثر يدخل على أمه فيقلبها ويحاول محادثتها ثم يعود أكثر شحوبا وقد فقد الكثير من هيئته وبدأت عصاه كبيرة عليه غير متناسقة معه ..

ثم انه ركب الحمار وسافر الى دسوى مرة أخرى وأتى بحكيم آخر أكبر من سناينة يتقاضى الشيء الفلاني في الكشف الخصوصي ناهيك عن السفر . ما ان رأى « الحاجة تعلبة » حتى هزها بأسف ولا مبالاة ثم انصرف مؤكدا أن الولية تلفظ الآن أنفاسها الأخيرة وأن علينا أن نتدبر الأمر من الآن ..

من فوره خرج « عمى درويش » الى دكان « الحاج على القطان » فاسترى أثواب الكفن من أجود صنف وأغلاء . ثم أمر فجاء بالبناء والنقش وذهبوا الى مقبرة العائلة فأعادوا بناءها من جديد على نحو أكثر جمالا وهيبة وأقرب الى أضرحة الأولياء الصالحين . نظر اليها « عمى درويش » من جميع الاتجاهات من قريب ومن بعيد حتى بدا عليه الرضاء التام . وتولى بنفسه احضار الماء وسقيا شجرة التوب الكبيرة والأعشاب المتناثرة وأحيا شجرة الصبار الجافة . ثم عاد الى الدار يخب في جلبابه ويجرر عصاه من فرط الارهاق والنكد ، فبعد ساعات قليلة سوف تخلو دارهم - لأول مرة - من « الحابة نعلبه » خلوا نهائيا . ثم ابتلع دموعه وواصل السير الى الدار . كان هناك بعض ضيوف من الأغراب يشغلون المصطبة الكبيرة . فسلم عليهم واتجه الى غرفة الحاجة وراح يقلبها ويحاول محادثتها دون جدوى . فخرج ، وكان ثمة امرأة عجوز قد جلست في الرحبة الجوانية من الدار وفردت القماش وراحت تخط الكفن ، وكان اللون الأبيض قادما نحو عيني « عمى درويش » فيلوى وجهه في انقباض شديد . ثم انه خرج الى الخلاء ، فخرج وراءه كالعادة موكب من الرجال ، فأعطى أوامره لمن حوله باحضار الفئوس وتنظيف المكان حول الدوار الكبير ، وتنظيف الدوار نفسه من الداخل ورشه بالمياه . كذلك أمر بارسال مندوب الى « عباس الملا »

في دسوق ليحتجز ميكروفونا ولبات ، وانخر الى بلدة مجاورة
للألفاق مع اشهر مقرى في الحب كله . وثالث الى بلدة المكائشه
يلخ القوم مقدمات النبا ..

فلما بدى في تنفيذ كل ذلك امامه عاد فدخل الدار فتحرك
الموكب وراه داخل . خلع « عمى درويش » حذاءه وتربع فوق
المسطبة مستندا على المساند الكبيرة الصلبة ، واضعا عصاه بجواره .
ثم عاد فجلس متقرفضا وشرد ببصره لبرهة طويلة ، ثم أراح رأسه
على كفه واندمج في تفكير عميق ، وطال استغراقه حتى سكنت
من حوله لا عطاءه فرصة للنوم ساعة أو ساعتين يستعين بهما
على ما قد ينتظره في المساء من مشاق . لكن النوم طال ، فاضطر
الضيوف الى الانصراف ، واضطر « عمى عبد العزيز » لابقاظه حتى
يسلم عليهم . همزه برفق قائلا : « يا حاج » . ولم يكمل كلمته اذ
سقط رأس « عمى درويش » على صدره . فقال عليه « عمى عبد
العزيز » وتفحصه أن السر الالهى قد صعد .

● المنخل الحرير

بعد انقطاع لا يدوم أكثر من جمعتين تعود البهجة من جديد . .
اذ ما يكاد الاسبوع الأول يمر حافلا بالأرغفة الطازجة والأقراص
الناعمة والفطير المشلتت والعصيدة المصنوعة بالدقيق والعسل ،
حتى تبدأ من جديد سحب من الهم تسيطر على دارنا لا نعرف لها
سببا ، لكن لون الأصبحة يتغير ويبدو كأن أبى وأمى غير منتبهين
الينا . ثم تجيء ليلة يتغشى فيها الأب معنا على غير العادة فنلاحظ
أن وجهه قد خلع عن نفسه كثيرا من الملاءات السوداء حتى صفت
صفحة الوجه عند ملامحه الحقيقية . يسيطر الهدوء من جديد على
أمى فتتربع معنا فوق الحصيرة حول الطبلية ، وقد ضفا وجهها هي
الأخرى وانسدلت على جانبيه مقاصيص الشعر الفاتض بفزارة من
سحت المنديل أبو أوية . . فنعرف أن السحب الغليظة الداكنة التي
لا نعرف سببها قد بدأت تنجلي . .

فى الصباح تبكر فنجدنى مهتلق الغينين فى انتظارها .
تذهب الى الجحوض الأسمنتى الذى نستحم فيه فى ركن القاعة .
تغسل وجهها بكوب ماء ، تسحب شالها الأسود . تلف به رأسها .
تتجه الى أبى فتصحيه برفق . يتقلب ثم يجلس . يدب يده فى جيب

الصديري ، يخرج الكيس يتناول منها حفنة من القروش الفضية
والشملات والبرايز الورقية ، يعدها في كف أمي قرشا قرشا ونصف
افرناك نصف افرناك وشلنا شلنا وبريزه بريزه تعبد هي عدها في
جديد قائلة : الله واحد . . مالوش ثاني . . العدد ثلاثة . تصرها
في طرف المنديل أبو أوية وتعد عليها جيدا ثم تعود فتعصب به
لتختفي العقدة بين طبات المنديل . .

أتبعها في قفزة واحدة الى الخلاء . أظل أتبعها وأنا أعرف
أنها ذاهبة الى مخزن الحاج داوود . يشملني الفرح حين أراها
متجهة اليه . يقابلها ابنه الكبير « طلب » الذي يغازل كل نساء
البلدة بلا استثناء كحق سلمت له البادة به لثقتهم في أن أباه
الحاج داوود قد رباه بشدة وأدبه فأحسن تأديبه ، وأن هذا الغزل
مجرد غزل فارغ . تقول له أمي وهي تتجاهل ما في رد صباحه من
إيماء الى الورد والفل والياسمين والقشطة الرباني .

— بكلام القمح النهارده ياسي طلب ؟

يقول لها من خلال ابتسامه الأزلية الشابة :

— بعنا بتلاتين الكيلة . . انما عشانك بتذعة وعشرين .

تقول بتلقائية :

— هز ، ودك طبعا .

وهي كلمة ترد بها كل من تسمع السعر ، وتقصد أنها يحق
لها أن تجلس بنفسها وتعبيء الكيلة وتهزها حتى يستقر القمح فيها
وينتظم فتتسع مساحة الكيلة لقمح كثير ، ثم تدك وتكبس ، وتحط
قمحا ، وتهز وتدك . وزعم أن « طلب » سوف يبيع لها بهذه الطريقة
اذ أن السعر الذي يطلبه يحسب حساب هذه العملية ، فانه يحتاج
احتجاجا مسرحيا قائلا :

— لا . . قايم . . بتلاتين قايم .

أى أن الكيلة تمتلىء دفعة واحدة وكفى . لكنه يقصد من ذلك أن تظل السيدة المشترية تقول له محتجة : « هزودك » وهو يردد خلفها : « قايم » . « هزودك » . « قايم » . فإذا ما انتهت السيدة الى ما فى الكلمة من غمز خبيث لطيف احمر وجهها خجلا ولكزته فى كنفه بعسم فيتلقى اللكزة بحركة مسرحيه كأنما أصابه لهب لذيذ . وفى العادة يترك السيدة تبرك على الكيلة وتعبثها بالطريقة التى تشاء .

على أن أمى لا يروق لها مزاحه وان جاملته بالسكات . وفى النوافع لا يروق لها أى مزاح وهذا ما يطمئن أبى ويضايقه فى نفس الوقت . تتجاهل غزل « طلب » وتتجه نحو جبل القمح فى نهاية الحجرة قائلة :

— يا خويه انت باين عليك فايق ورايق .

ثم تبرك على الكيلة وتظل تعبىء ، وتهز ، وتدلى ، ونعبيء وتضيف قمحا ، حتى يعلو القمح فوق حافة الكيلة ، فتضع من كف يسراها حاجزا تسند به المرتفع الهرمى الزائد ثم تدلق فى قفتها الكبيرة . وهكذا تفعل أربع مرات ثم تختلس حفانا أو حفانين فى غفلة من « طلب » الذى يحلو له أن يضئح فيها منبها وهو يعد غلوسها :

— شايفك بضهرى .

فترد عليه باحتجاج باسم :

— فاكرونا حراميه . . طب ما دام قلت كده بقى آهه

ثم تغترف حفتين أخريين ترمى بهما فى القفة . .

تعود الى الدار وقد تحولت الى جسد يتلعبط تحت القفة الثقيلة

في عياقة لا منيل لها ، فادهس كيف ينفض جسدها عن نفسه كل هذه البهجة وهي لا تشرب الا المر ليل نهار . تحط في وسط الدار بمساعدة عمتها « قطيفة » التي تدخل وراءها من تلقاء نفسها لهذا الغرض . تجيء فاردة ساقها واضعة فوقها الصينية ، وتعرف من الطشت فدرا تضعه عليها وتروح بكفها تسحب حفنة حفنة تفردها على الصينية لتنتقي من بينها قطع الطين والحصى والدنيبة ، وهكذا الى أن تنتهي من نقاوة القمح كله حبة حبة . ويكون النهار قد انتصف . فتنادى عمتها « قطيفة » لتساعدتها في رفع القفة على رأسها . أكون قد سبقتها الى الطريق وقد بدأت انسى شبح الأيم الفائته نعلمنى زأططة وفرشة فأروح أضرب الحصى بقدمي وأنرقص في مشيتي وربما غنيت . أترنج فوق شواطئ القنيان بشقاوة وهي من خلفي تصرخ كل حين في فرع صائحة بي أن أمشي مثل خلق الله . حتى نصل الى نرعة المشروع عند الموردة بجوار الكوبرى الذى هو نفس الطريق يفصل بين جزئين من التربة يتصلان بماسورة واسعة مهولة تحت الأرض . الموردة عبارة عن شاطئ مبنى بقطع كبيرة من الحجر يتخاسق في دوائر يتخلله مسلم حجري عريض هابط الى المياه ، كذلك الأمر بالنسبة للشاطئ المقابل .

يستقبلنى مهرجان النسياء بكرنفال بهيج من الألوان . أفخاذ مطوية وأرداف مكتنزة وأنداء مندلقة وشعور منسابة وأجساد لامعة ساطعة في ضوء الشمس تنتفض بالحوية والنشاط فيبدو كأنه احتفال كبير . بعضهن يغسلن المواعين بهباب القرن وحزمة القش . بعضهن يغسلن الثياب بالصابون ، بعضهن يغسلن القمح . .

تنضم أُمى الى هذا الحفل الجميل . . يعافيهن بالعافية وتهبط الدرج الى مستوى المياه فتجلس هي الأخرى طاوية فتخديها مبرزة عجيزتها . تنتزع القفة الملائنة من قفة فارغة تتناول مقطعا صغيرا كان مطويا تحت ابطها . تملأه بالقمح وتغطسه في قلب الماء فتسود صفحة الماء بما كان في القمح من تراب ووسخ . تهز المقطف تحت

الماء ثم نرفعه يشر منه الماء المسود . تعيد الكرة مثنى وثلاث ورباع
ثم تدلق القمح المغسول في القفة الفارغة بعد غسلها هي الأخرى .
وهكذا الى أن تنتهى من غسل قمحها ثم تتقرفص ناظرة الى إحدى
جاراتها دون أن تنبس بحرف . فتترك الجارة ما في يدها وتجيء
لتساعد أمي في حمل قفتها على رأسها ، لكنها قبل أن تستدير
لتمضي تلقى حواليتها نظرة فاحصة مستعدة للهلح في البحث عني .
أكون قد انضممت الى الأولاد ، إذ خلعنا جلابيبنا وألقينا بأنفسنا
في قلب النرعة نطيش ونقذف بعضنا البعض برذاذ المياه ، ونخرج
لنتمرغ تلى نواب الطريق فنكنسى اثوابا كديفة من حصي داكن
نتوجه بطرطور من الطين نلصقه فوق الرأس ونشفي هكذا ذهابا
وجيئة نخبف المارة ثم نقذف بأنفسنا من جديد في قلب الماء .
يدهمني صياحها الذي نزداد فيه - كلما صاحت - نبرة أحس أنها
عورة لا يجب أن يراها الآخرون أو تصافح آذانهم : « يا واد ياللي
تنشك في لسانك .. تعالى الا هي ما توعى تبات .. الا هي تنزل
ما تطلعش يا ابن بطني .. يلا قدامي فوت » . فبسرعة أمسح بقايا
الماء عن وجهي وأسحب ثوبي وأجري به عاريا خلفها . وبعد خطوات
تكون الشمس قد جففت جسدي فارتدى ثوبي .

نصل الى الدار . تصعد أمي الى السطح . تفرش الحصيرة
وجوالين . تفرد فوقها القمح الطري . تجلسني أمامه ممسكا بعضا
طويلا ، وتنزل لتكنس الدار وتعد وجبة العشاء علي عجل . لابد
أن تكون عيني في وسط رأسي ترقب أي غراب مفترس أو حمام
سايح أو عصفور باحث عن حبة رزق ، لأرفع العصا أذب أي هجوم
علي قمحنا . اذا سرحت قليلا في لعبة أو في فكرة التسلل الى سطح
الجيران لسرقة كوز من الذرة اشتري به العسلية تذكرت قرصبة
قرصتها لي أمي ذات يوم نسيت فيه القمح فمر حمار ضال أكل منه
حتى شبع ويومها ابتلعت أمي غصتها وقطعت من خدي قطعة ظلي
تلهب دمي كلما تذكرتها ..

تنتهى الشمس من أداء مهمتها على خير وجه فتلف وجهها بالملاءة
الهرمزية وتنسحب الى ما وراء السطوح والأضرحه والحقول البعيدة
وتظل تشاغب قمحنا باسمه حتى يدركها الليل فيفرد فوقها عباءته
السوداء . وحينئذ تجمع أمي قمحها حبة حبة تعيده الى القفة وتنزل
برفق وحذر هابطة السلم الخشبي الرفيع المسنود على حافة السطح ،
وتمضى خارجة موصية عمتها قطيفة أن تجعل بالها من الدار وأن
تنبئ عبد الشافى - أبى - بأنها عائدة بعد وقت ربما يمتد الى
منتصف الليل . .

فى بلدتنا ثلاث ماكينات للطحين ، لكن أمي تختار ماكينة
العمدة مصطفى الجيار الكائنة على مقربة من ترعة السلمونية فى
المدخل الشرقى للبلدة ، نختارها ليس لأن صاحبها العمدة وانما لأن
الأسطى عبد السلام الذى يديرها ويجلس أمام القادوس يمت اليها
بفضلة قربي ، اذ هى تفرض علينا أن نناديه : يا خال ، واذا خاطبته
قالت : يا عبد السلام يا خويه ويقال أنه من عائلة أبيها المرحوم ،
وأنها لذلك تجعل منه أخا لها وخالا لنا ، وأنه ليجاملها مجاملة
علنية يعرفها الجميع ولكنهم جميعا يتغافلون من أجل خاطر عيونه
فهو الوحيد الذى ولفت عليه الماكينة وباتت لا تدور الا بيديه ولا أحد
غيره يعرف خلتها . .

تقطع أمي تذكرة بأربع كيلات توزن على الميزان ذى القاعدة
الخشبية والرمانة المتحركة على قضيب مصلح محفورة فيه شرط
وأرقام وعلامات . تدفع عن كل كيله خمس مليمات ثم تأخذ التذكرة
وتتجه بها مباشرة الى الأسطى عبد السلام أمام القادوس وتعطيها
رأه ، فيغرزها فى سلك معقوف بجواره مع سوابقها . فلا يتذمر
أحد من الزبائن لأن أمي أخذت دوره . بكل ثقة وخجل تصعد أمي
بالقفة على سلم خشبي ثابت يوصلها الى السطح حيث فتحة القادوس
الواسعة التى تشبه نفيرا كبيرا . تنتظر حتى تغيب آخر حفنة قمح
كانت فى قعر القادوس ، ثم تسرع بدلق قفتها فى فتحة القادوس .

على القود يكون الأسطى عند السئلام قد تابعتها بوجهه العريض
الأسمر المكتنز الملامح المطبق الشفتين على بسنة ضحراوية عسوية
على الانطلاق ، ومثل كل الوجوه فى الماكينة اكتسى بوبرة من الدقيق
الأبيض تنسوى بين جميع الوجوه . يسرع بزم دائرة حديدية صغيرة
على يمينه يغلظ بها تيار الدقيق المتدفق من فتحة أسفل القادوس .
ولربما أحست صاحبة الدقيق أنه اختصر من حقها دفقة أو دفتين
أو ثلاث ، لكنها تكتفى بإرسال نظرة ذات معنى الى الأسطى عبده
ثم ترفع ثفتها وتمضى . .

ترمى له أمى القفة الفارغة لتتلقفها ويضنقها أسفل الفتحة
السفلية ثم يدير العجلة فينهزم الدقيق انهمازا كثيفا خبيثا .
وتهبط أمى لتقف أمام القادوس تفرد الدقيق المنهزم فى القفة وتكبسه
حتى تمتلئ القفة فتجىء بغيرتها . وحينما تقل كثافة الانهماز ترفع
ذراعيها وبكفيها الجميلين تروخ تضرب وتضرب فوق خشبة القادوس
بكل عنفوان وقوة حتى يجود بآخر ما فى جوفه من شعيرات الدقيق .
هكذا القادوس كم يتلقى من ضربات النساء طول النهار والليل فلا يكل
ولا يمل ولا يننى يتدفق فى قفهم ذلك الشريط الأبيض الساخن .
ويعرف الأسطى عند السئلام أن صاحبة الطحين التالى قد أفرغت
قمحها فى القادوس منذ برهة وأن كثافة الانهماز قد عدت من جديد
لكنه يتغافل لبرهة غير وجيزة تتركها خلالها أمى فى الفرد والكبس
وهى تنكس رأسها فى خجل يشبى عن شدة الامتتان واشسعوز
بالذنب ، ثم يغلظ الأسطى عبده دفق الدقيق ويساعد أمى فى حمل
القفة . وقبل أن تمضى تستدير بأحثة عنى بنظرات لوجلة وقد
اصطبغ وجهها هى الأخرى بقטיפه من الدقيق . أكون قد انتهيت
من مهمتى الضعبة فى مغافلة خاله « ست البلد » وسرقة خفتين
من الترمس المملح اللذيذ حشوت بهما جيبي وزخت فى اطمئنان
تام أشيع فى فمى الحبة تلو الأخرى بقشرها . .

أمضى خلفها منسكا بجلبابها هذه المرة أحاول الانتظام فى ايقاع

جسدها المنتفض تحت قفتين ثقيلتين ، والليل مخشوشن بصفير
الصراير ونقيق الضفادع ونباح الكلاب .

تدلف أمي داخلة الدار باسم الله الرحمن الرحيم : تنادى من
أول العتبة في هدوء قائلة : يا عبد الشافي . فيخف أبي لاستقبالها
حاملا عنها بعض حملها ليضعاه على المصطبة الكبيرة التي ننام عليها
كلنا . وهنا يحلو له أن يعود فيستغرق في النوم . تجيء أمي
بالطشت وتضعه فوق المصطبة وتجلس أمامه . تنظر قليلا .
أزحف نحوها شيئا فشيئا علني أعرف فيم شرودها ذاك . أنظر
في عينيها فأجد فيهما أبحرا من الحزن الغامض العميق . فينقبض
قلبي ، يركبني الغم ، أضغ رأسي على فخذ أمي المتربعة محاولا
الاستغراق في النوم كأبي . أسعر برعشته وسبخونته فأعرف أنها
لا تزال متعبة وأسمع دقات قلبها تطن في أذني . أتوقع أن ترفع
فخذها لتدفعني عنه صائحة : « حل عني بقى عندك دم » .
لكنها لا تفعل ، بل تمر يدها على ظهري فاستنيم في لذة فائقة
تخدعني حتى لأغيب عن الوعي لفترة طويلة يحلو لي أن أطيلها
بقدر . بعدها أفتح عيني في شغف فأرى خيال أمي مجسدا على
الحائط بجلستها ، بالفصل الحاسم بين اليتيها كأنها عارية من
كافة الثياب . يتدحرج رأسي فوق حجرها رائحا غاديا كأن في
جسد أمي قوة شيطانية تدفعني بعيدا لترتد بي وهكذا في عنف
وقسوة شديدين ، فأعرف أن المنخل السلك لم يفرغ من مهمته بعد ،
وأستشعر شيئا كالغضب العارم كالسخط يتصاعد من جسد أمي
وأنا رائح غاد ما بين باب اليقظة وباب النوم . في قلب المنخل
السلك ، ووسط الدقيق ، ملعقة وضعتها أمي لتكون ثقلا يحفز
الدقيق على الزحف في دوامة مع حركة المنخل ، لآتني تضرب جدار
المنخل مرة حادة وأخرى خافته : « تشك تشك تشك » دوامة الدفء
المنبعثة من صدر أمي وما تحت الصدر تجعل صوت ضرب الملعقة
في جدار المنخل يخفت شيئا فشيئا ثم ما يلبث أن يخفى تماما ،
ثم ما يلبث الكون كله أن يختفى لبرهة أشعر خلالها كأنني مقبل على

هدأة عظيمة بهيجة ممتعة وكان الكون قد انتظم فى ايقاع جميل
متلاحق السرعة : دم تك دم تك دم تك دم تك دم تك . . أفتح
عينى من حب ومن بهجة فتسقط على الحائط المدهون بضوء اللبنة
نمره خمسة . . صورة أمى لا تزال متربعة على الحائط لكن رأسى
هذه المرة يودى فوق حجرها رقصة هادئة يجسدها الايقاع الجميل ،
والمنخل نصف طارة سوداء معلقة فى الهواء رائحة غادية فى انضباط
واحكام كأن ثمة مغناطيس خفى يتحكم فى ضبطه ، كل ما هنالك
أن كفى أمى المتقابلتين تتبادلان لمس المنخل كلما ارتد اليها ، مجرد
اللمس فحسب كأنها تعزف الموسيقى . الدقيق الأبيض العلامة
ينسرب من المنخل مثل ضوء الكشاف ، فأعرف أن طور المنخل
السلك قد انتهى وأن المنخل الحرير قد بدأ يعيد نخل ما سبق أن
نخله المنخل السلك ليفرز العلامة من السن . تنسرب الى أنفى
وخياشمي أحلى رائحة فى الوجود مسكرة ، لا أعرف ان كانت رائحة
الدقيق الساخن أم رائحة جسد أمى المشع بالدفء والحرارة ؟ أم
الرائحتين معا ؟ واذا يشغلنى التمييز بين الرائحتين أكون قد ذبت
فى نوم عميق عميق عميق ، وصرت جزءا من موسيقى المنخل الحرير
يرسم على الحائط فى الضوء العليل ظللا من الألحان .

• العتقى

كنا مضطرين دائما للذهاب الى العتقى • فأبى - ولا غرور -
هو الوحيد من بين اخوته الذى تعلم القراءة والكتابة فألحقه مرشح
الدائرة موظفا بمصلحة المناحة ، يقبض راتبا كل شهر يدفعه كله
الى البقال الذى يخرمته السجائر والشاي والسكر له ولكن أعمامى،
مقابل أن يأكل هو وتحن من زرع القذاذين الثلاثة التى تمتلكها أمه
مبروكة الشيالة أرثا عن أبيها إبراهيم الشيال • لكن الأهم من كل
ذلك أن أبى لابد أن يرتدى حذاء لامعا نظيفا ، وحيث أنه موظف
وله فى البلدة اسم ورسم ومكانة فان زوجته هى الأخرى لابد أن
يكون لها حذاء ترتديه عند الخروج على ندرته : شبشب أسود
ذو كعب ، أحب رؤية أمى وهى ترتديه داخل الدار ، حيث يستقر
كعباها المستديران كتفاحتين فوق كعب الشبشب وتخطر فى الدار
رائحة غادية بالأشياء ، لطرقعاته تحت كعبيها صوت كصوت القبلة
النشوانة فرحة تكرر نفسها كلما ابتعد الكعب عن الكعب لبرهة
ثم عاد ، سمحت أمى لنفسها بارتدائه داخل الدار منذ أن اشترى
لها أبى شبشبا جديدا - أسود أيضا - فى العيد الصغير لكن

المناسبة لم تكن العيد انما كانت يسفرها لأول مرة في حياتها بعد زواجها لزيارة أمها في المدينة المجاورة حيث تقيم لدى بعض أقاربها . .

لأبي ثلاثة أحذية ، أحدها أبيض على بني ، وهو مغبا دائما في درج البورية تحت ثياب مهمة يحتفظ به أبي للطلعة ، للسفر ، لحضور المجالس التي تضم عليه القوم ، اذ يلبس الجلباب الصوفي فوق الصديري الشاهي ، وفوقه يرتدي البالطو الجبردين الأصيل ثم يضع الطربوش على رأسه جاعلا الزر مجنحا نحو اليمين ما أمكن ، ويمسك العصا الأبنوس أم عوجايه واذ يمشي تراه ينظر أول ما ينظر الى الجذاء في قدميه ، ثم يتجه الى مرآة البورية ثم مرآة التسريحة ليري الجذاء من جديد ، فيما هو يتم لنفسه كأنما قد سأله سائل ، يقول : « بلدنا دي أصلها عجب » « الواحد فيها أول ما يشوفك يبصر في جزمته على طول » ناس عندهم عقدة الجزमे « من جزمته يحكم عليك » ثم يداعب شارببه الخنفساء المستقر على فيه الواسع الرقيق ، ويضيف « ناس فاضيه » ، ثم يخرج ، وحينئذ تبدأ مهمة العصا في طرد الحصى من أمامه حتى لا يتعرض لنعل الجذاء بسوء . أما الجذائين الآخرين فكانا بهما وشيشيب أمي الذي ترتديه داخل الدار ، وجزمة أخى التلميذ ، وصندلي ، مصدر المهمة الملقاة على عاتقهم دوما وهي الذهاب الى العتقي بين يوم وآخر أو جمعه وأخرى أو يوم سوق فالذي يليه . أما شيشيب جدتي « بمروكة الشيالة » فإنه خرج من عهدتي منذ مدة طويلة حينما أفتي العتقي وهو يهز رأسه في أسف بالغ أن الشيشيب لم يعد يصلح للاستعمال ، إذ لم يعد في جلد له أو نعله مكان لخيط أو لغرز المخراز . مع ذلك لم تفرط فيه جدتي التي يحلو لنا جميعا تجريدنا من هذا اللقب والاكتفاء بمروكة الشيالة أسوة بأهل البلدة كلهم . فكانت اذا تهيأت للخروج طلبت الشيشيب ، وحينئذ نظل جميعا نبحث لها عنه ، لنأتي بفردة من تحت الصنيرة ، وأخرى من تحت بير السلم أو ربما من كوم التراب في الشوارع المواجه لدارنا .

وشبشب « مبروكة الشیالة » قد أصبح من قرط الاستعمال
والقدم كجيفة بلا ملامح ، مجرد جلدتين كئيبتين منكفتين على بقايا
نحل تصلب وتآكل وملأته القروح بالثقوب النافذة تسمح بالكاد
لأن تدس مبروكة الشیالة أصابعها في الجلدتين وتبقى كل قدمها
على الأرض ، وتزحف في مشيتها ببطء وتأن لتظل أصابعها متمكنة
من الاحتفاظ بالجلدتين . وذلك بالطبع أمر مضمّن والحفاء أسهل منه
وأفضل بكثير بل وأكثر مدعاة للاحترام ، ولكن كيف يتأتى لمبروكة
الشیالة وهي أم لخمسة رجال كالفحول وست نساء متزوجات من
سنة من أعيان البلدة كل وجيه منهم يناطح الآخر أن ترتدى الطرحة
والمس ولا يكون في قدميها حذاء ؟ فان قيل لها : وهل هذا حذاء
بذمتك يا شیالة ؟ ترد قائلة : « أهو صورہ وخلاص .. احنا حنتعایق
على آخر الزمن .. ما دام صواب الرجل متغظيه خلاص » ، فيضحك
من يتلقى هذا الرد لايمانه بأن مبروكة الشیالة تدلس على نفسها ،
مبررة بخلها على نفسها بثمن شبشب تستر به نفسها أمام أزواج
بناتها الأعيان على الأقل ، لهذا فان أحدا من أهل بلدنا لم يوجه
اللوم الى أحد من أعمامی اذ يعرف كل الناس أن مبروكة الشیالة
هي التي تمسك في يديها مصروف الدار توجهه بمعرفتها فتخترنه
أو تدفنه في الطين ليوم معلوم . وكانت مبروكة الشیالة تضطر
كثيرا لاستخدام الشبشب أو القبقاب لأنها تتوضأ كثيرا . وكل قبقاب
في دارنا كانت جلده تنفصل عن الخشبة بعد أيام قليلة بسبب
كثرة وضوء جدتي مبروكة الشیالة ، وكنا نتخرج من الذهاب الى
العتقى ، ويكتفى الواحد منا كلما احتاج الى الوضوء أن يدق الجلدة
بمسماير جديد حتى تمتلئ الخشبة بالمسامير ويقصر طول الجلدة
فيرمى بالقبقاب تحت بیر السلم بين أنداده .. وحينئذ لم تكن
مبروكة الشیالة تتخرج من انتهاز فرصة جلوس أمی فتختلس
شبشبها لتتوضأ به في محل الأدب ، فيكفهر وجه أمی ويعلوه
الغضب ، وتظل تمصص بشفتيها وتلوي بوزها في قرف الى أن
تعود مبروكة الشیالة تخب في الشبشب بعد أن أغرقته بالمياه

وبرطشته ونيلته بستين نيلة . تنتظر أمي حتى يتخلص شبشبها
فنختطفه منفجرة في مبروكة الشيالة مؤكدة لها أن تترك لها الشبشب
في حاله ، فان كشرت لها مبروكة الشيالة - ولا بد أن تكشر -
شخطت فيها أمي منبهة اياها الى أن هذه آخر مرة تنبه عليها فيها ،
ولا تتورع أن تقول لها : يا مبروكة يا شيالة ، دون أن تقول لها :
يا أمي - باعتبارها حمايتها . هنا تنفجر مبروكة الشيالة في أمي
لاعنة أباه - أبو لحاف - وأمها - أم صفيحة - بالفاظ يقشعر لها
البدن حتى ليتفرج علينا كل أهل الشارع بلا استثناء ، ويندخلون
بشدة للحيلولة بينها وبين أمي بأي شكل ، الا أنها تظل طول النهار
تلعن في أمي وأبي - ابن بطنها - الذي خاب ونصر عليها بنت أبي
لحاف وأم صفيحة . ويقال في محيط حارتنا أن سر هذه الألقاب
هو أن جدي لأمي سرق لحافا ذات يوم ، وهي تهمة لم يؤكد لها أحد
سوى مبروكة الشيالة ، وأن جدتي لأمي كانت في الأصل ملاية
تجلب الماء للناس بالصفحة لقاء أجر زهيد ، وهي أيضا تهمة غير
مؤكدة لأن جدتي فيما هو واضح بنت عز ولها أقرب في المدينة ..

كل هذا جعل أمي تصحو دائما لشبشبها ولا تمكن العجوز
منه ، الأمر الذي كان يتسبب في العراك ، فلا ترد أمي ، فتضطر
مبروكة الشيالة الى الوضوء حافية وتعيد مسح قدميها بجلبابها قبل
الصلاة ، ثم تختتم الصلاة بالدعاء على لأننى زعمت أن العتقى رفض
تصليح شبشبها وتتهمنى وتتهمه بأننا أولاد كلب سل مل ، وأنا
- العتقى وأنا - لن ننجو من عذاب جهنم بسبب ما تلاقيه من عنت
في الوضوء ..

ذهبت ذات ليلة بربطة المعلم لزيارة عمتي الكبيرة « سعدية »
المتزوجة في غربى البلد من الحاج بكرى تاجر الحبوب ، الثرى الذى
يلبس كل يوم شيشبا جديدا يناسب طاقم التوب والصديرى
والطاقية ، فما بالك بزوجه وأولاده ؟ يشاع في البلدة أن العتقى
يذهب بنفسه الى الدار ليفصل لهم الأحذية على مقاسهم . كنت

الزيارة تضع أبي وأمي وثلاثة من أعمامى وزوجاتهم . كنا وفدا كبيرا
نتقدمه مبروكة الشيالة شيشبها المزعوم الذي أصرت على تعليقه
فى أصابعها . ولم يكن أبى يقيم وزنا لذلك ربما ليقينه أن من يرى
أمه مبروكة الشيالة فانه بالتأكد لن ينظر فى قدميها ، فالمس
الأسود المقل فى مستطيل متكرمشة متعرجة بالخياطة ينساب زاحفا
على الأرض مداريا قدميها ، ووجهها الذى تمر على لفة الطرحة بلامحه
المتكرمشية فى تناسق غريب ، والمتشقة كصفحة عجين خمران أو
كتشيق البياض على جدار رطب ، حيث تطل من بين ثنيات الوجه
المتجاورة عينان قويتان كعيني تمساح مفترس ، لكن لطف الوجه
وطرافة الزمن المتراكم فوقه يقلل من وحشية العينين .

كانت الجسر مفروشة على أرض دوار البيت وفي المندرة
المواجهة سجاجيد . فتعني علينا أن نميل كلنا دفعة واحدة لنخلع
أحذيتنا ونتركها على العتبة قبل الدخول ، هكذا فعلنا إلا مبروكة
الشيالة حركت ساقها وهي واقفة ثم دلفت إلى الداخل : غير أننا
بالطبع لم ننتبه إلى قطعة العيفة المترهلة التي تركتها على العتبة
تأثمة بين الشياشب والبلغ والأحذية ، أما حذاء أبى الأبيض على
بنى فقد طواه أبى وحده على مقربة منه كما يفعل فى المسجد .
تعشينا وشربنا الشاي ثم القهوة ثم قزقنا كيلة سوداني محمص ،
وقزقنا أيضا فى سيرة كل أقاربنا غير الحاضرين متهمين إياهم
بالمروق والعصيان وما شئت من تهم ، وضحكنا حتى دمعت عيوننا
من مبروكة الشيالة وآرائها المتطرفة فى معظم كبراء البلدة . وإذا
بكلب الدار وكان أمامنا منذ وقت يقوم بجهود بهلوانية نشيطة فى
مربع الأحذية المتناثرة أمام العتبة ، كأنه يؤدي رقصة شيطانية
غاضبة . فإنتبهنا إليه أكثر ، فإذا به ميمسك بفردة من شيشب
مبروكة الشيالة بين مخالبه يتشيمه ويحاول النفاذ بأسنانه فيه
فلا يستطيع فيفعل حركات غاضبة « ويهو هو » فى يأس ثم يعيد
الكرة من جديد . فقيامت إليه عمتى سعيدة وهي تتبختر وتهز
كفلها ، طردته ثم أمسكت فردة الشيشب بأطراف أصابعها فى

تأفف قائلة : « ايه القرف ده .. جايبة لنا منين القرف ده إلا هي
بنيلك .. امشى بقى من هنا داهيه تقرفك » ، وألقت بالفردة الى بعيد
فى جوش الدار ، ثم اذا بها تنبّه الى الفردة الأخرى أو ما هو
مفترض أنه فردة ، فبان عليها الإنديهاش ونظرت حوالىها قائلة :
« دا جايب فردتين كمان .. إلا هي تنيل بنيله داحنا منصفينك
على الغالى » ، ورمتها هي الأخرى فى الحوش . فانسجبت من لسانى
قائلا : « دا شيشب .. » ، لكننى تلقيت قرصة موجهة من جدتى
مبروكة ونظرة قاسية من أبى فأمسكت عن القول . فصاحت عمتى
سعدية فى كثير جدا من الحرج : « بتاع حد فيكم ؟ ممش معقول »
ثم استدركت فى حرج باسم : « بتاعك الشيشب ده يا امه ؟ »
واتبعت ذلك ببسمة غارقة بكل شئ . لكن مبروكة الشيالة انفجرت
فيها بكل كبرياء « فشر .. أنا برضه البس القرف ده .. داهيه
تسم يدنك وانتى قليلة الحيا معندكيش ريحة الأدب .. اخيه » ،
ولوت بوزها لمدة دقيقة ثم استطردت تحكى ما كانت تحكىه من
أخبار أهل زمان . وكنا نكتم ضحكاتنا طوال الجلسة ، فما ان خرجنا
الى الشارع ، وابتعدنا عن دار عمتى سعدية حتى انفجرنا فى الضحك
وأبى يشخط فينا بجدية فنحول الضحك الى رعشات بدنية نرقة
شملتنا جميعا حتى أبى هو الآخر وحتى مبروكة الشيالة نفسها ..
وكنا نظن أننا قد استرحنا الى الأبد من شيشب مبروكة
الشيالة ، لكننى فى صباح اليوم التالى فوجئت بها تنادىنى وتقرصنى
من أذنى أمرة اياى فى جدية وجهامة أن أخطف رجلى الى دار عمتى
سعدية وأحضر لها الشيشب ، فلم أجد مفرا من الذهاب ، ولما سألت
عمتى سعدية عن شيشب مبروكة الشيالة ابتسمت وأخرجت من
البورية شيشبا نصيب قديم امرتنى أن أدسه فى عبي وأعطيه لجدتى
مبروكة . فعدت به طائرا ووضعته بين يديها فى حضرة أبى وبعض
أعمامى قائلا لهم ما حدث ، فراحوا جميعا يتفرجون عليه ويتفحصونه
بدقة كأنما يقينسون حجم الهدية بالميزان الحساس أو كأنهم
سيشترونه بأعلى الأثمان . أفتى أبى بأنه محتاج الى لوزة صغيرة فى

الجنب تدارى هذا التآكل ، وأفتت أمى بأنه محتاج نصف نعل ، وصرح عمى بأنه يكفيه مسمارين فى النعل ومسمارين فى الكعب ، ثم قالوا لها جميعا كأنهم يتنازلون عن حق كبير لهم : « زى بعضه بقى البسيه وخلاص .. مبروك ع الأرض » . وقالت مبروكة الشيالة : « ألبنسه ازاي بقى ما انتوا شركتوه » . وقال أبى : « معلهتش تصلح بسىط ويبقى عال دا جامد قوى » . وهكذا انضم شبنسب مبروكة الشيالة من جديد الى صرة الأحذية التى يتعين على أن أذهب بها الى العتقى فى سوق البلد أو فى داره أو عند المسجد الجامع ان كنا يوم جمعة .

« عم » محمود عيد . كان هو العتقى الوحيد فى بلدتنا رغم أنه ليس له دكان ، فدكانه هو بيته ، حيث ندخل من العتبة فنراه يفترش وسط الدار ، جالسا بجسمه الضخم وكرشه الكبير فوق مقعد واطىء عليه شلثة صلبة مزيتة ، وبين ركبتيه سندان عبدة عن قضيب من الحديد معوج عوجة ممتدة الى الأمام مبططة ، يدخلها فى بوز الحذاء جاعلا النعل فوق ، وطاولة صغيرة منحندة قديمة متآكلة عليها أكوام من المسامير الدقيقة وعجينة لاصقة وشاكوش ومخرازين أحدهما سرح والآخر ملتو ، وبضبع كرات من الدوبارة ، وقطعة يشمع بها الفتلة بعد لضمها فى ابرتين ، اذ أنه يخرم الجلد والنعل بالمخراز ثم يدخل الأبرتين متقابلتين فى نفس الخرم واحدة من الداخل والأخرى من الخارج ويشد الفتلة جيدا ، ثم يعود فيدق بالشاكوش فوق الخياطة أو فوق مسامير النعل ، وحوله كومة من قصاصات جلدية مختلفة الأشكال والألوان والأحجام مخيطة فى بعضها كلما احتاج الى لوزة قصها من إحدى القصاصات ، وكومة أخرى من الأحذية الكالحة المتفتقة التى لا يمكن للمرء أن يصدق بأنها سوف تدخل فى الأقدام من جديد لتمشى بها فوق الأرض ، والمؤكد أن عم محمود عيد سيحتاج منها الى قطع غيار يصلح بها أحذية أخرى ..

كنت أحب عم محمود عيد مثلما يحبه كل الناس ، واجد متعة كبيرة في الجلوس بجواره ريثما ينتهى من اصلاح حذاء أبى على الأقل ليذهب به الى شغله ولا بأس من ارجاء الباقي من الأحذية يومين أو ثلاثة كما يحب . أتفرج عليه كيف يعالج ثوبا أو فتقا في جانب من وجه الحذاء بحيث يستطيع اخفائه عن الأنظار ما أمكن . انه يؤجل تركيب لوزة لحين الوثوق من أن الخيطة المجددة للفتق سوف لن تفلح في جمعه وتمتينه ، فرغم أن الفتوق دائما أوسع من قدرته على العلاج بدون لوزة ، فان صاحب الحذاء ما يكاد يرى اللوزة حتى يكفهر وتحمر عيناه ويبرطم : « عملت لوزة ليه ؟ أهى كده حتبان وحيبقى شكلها غلط » . يؤمن العتقى على كلامه مؤكدا أنها بالفعل مثل الدمى في وجه الحذاء ولكن ما حيلته ؟ ولكن يرضى صاحب الحذاء يروح يضرب بالشاكوش فوق اللوزة حتى يبسطها قدر الامكان ويجعل خيط الغرز يغوص في لحم الجلد ويداريه بمزيد من الصبغة . وقد علمت من طول جلستى بجواره ومشاهدة احتياجات الزبائن واحتجاجاتهم أن العيب لا يمكن مداراته بدق شاكوش أو ثقل صبغة ، يظل العيب لوزة منتفخة في الجنب كدمى قبيح أو غرزا تبدو خيوطها محفورة في النفس . لذلك أصبحت أكره منظر اللوزات ومنظر الغرز البارزة فى أى شىء .

ثم اننى قللت من سخطى على مبروكة الشنيالة اذ وجدت في جوار العتقى محمود عيد كثيرا من أمثالها رجالا ونساء كفيلى بتطليع دين العتقى من الطلب المستحيل ، وكنت أهرز رأسى موافقا فى صمت كلما تزر بن العتقى وسب وشتم فى الزبائن ذوى الرؤوس الناشفة : « الواحد منهم يتصور أن بإمكانى إعادة الحذاء كما كان يوم اشتراه . . بهائم ترتدى أحذية فكيف لا تذوب . . يخوضون بها فى الوحل والغيطان ويمشون كخطو العقاريت . . أقدام لم تتعود على لبس الحذاء . . ان الحذاء لا يذوب من طول الزمن ولا من كثرة الاستعمال ولا من وعشاء الطريق بل تذوب من مس أقدامهم المفرطة المتشققة التى جبلت على الحفاء وعلى الحنين الى ملامسة الأرض . .

ما من أجد فيهم مهيبا كان مترفها الا ويضيق بزقعة الكعب في الحذاء
 فيطوى مسند الكعب ويجعل من الحذاء بلغة يسهل خلعها ويسهل
 على القدم التحرك داخلها . . يذوب الحذاء من منطقتين ، من موضع
 أصبع القدم الصغير حيث إنه ليس أصبعاً كأصبع خلق الله بل قطعة
 صلب مديبة تنخر في جلد الحذاء حتى تفتقه في مشوار أو مشوارين ،
 ومن البوز ؛ حيث يضرب الواحد منهم في سيره خبط عشواء ، فهو
 ينقل الخطو كيفما اتفق وليرتطم يوز الحذاء في صخرة أو نتوء أو
 درجة سلم أو حتى جدار يتفتق البوز بعد أن يذوب النعل من تحت
 الجلد ، ثم يتآكل الكعب غيظاً وغضباً من سوء بخته تحت هذين
 الكعبين الإصـخريين فيذوب حسرة وإلماً . . ويجيء الهلف منهم
 كالشجط ليطلب مني أن أعيد له الحذاء جديداً كما كان . . هذه
 البلغة مثلاً ماذا أفعل لها وقد تآكل ثلاثة أرباع نعلها . . يلزمها
 نعل كامل ؛ وثمان النعل الكامل يكاد يقرب من ثمن بلغة جديدة . .
 إذن فعلي أن أصنع له نعلًا من الكاوتش الثقيل وفي هذه الحالة
 سيوف أدقه بالمسامير لا يد . . »

يلوي صياحب البلغة شفتيه في اشمزاز ويقول في فيجعة :

— معملتهاش خياطه ليه ؟

يعتدل مجمود عيده نصف اعتدالة كأنه سينبيء بشيء سبق أن
 قاله عشرات المرات :

— الخيط ما يستيناش في الكاوتش يا آبا .

وحقيقة الأمر يا عم مجمود إنك تستسهل دق المسامير عن
 الخيط بالابرة . هكذا أسأله في بساطة . فينظر لي نظرة ذات معنى
 مصحوبة بابتسامة من انكشف ، يقول : « أي والله يا ابنى يعنى
 انت بتقول فيها ؟ . . ما هو أزيد من القرشين ثلاثة مش حيدفع . .
 ودى عشان أخيطها بالابرة والمخراز عايزه لها نص يوم . . أشتغل
 نص يوم بقرشين صاغ ؟ طب وده يبقى عدل مينى ؟ » . .

كل من تعارك مع محمود غيد العتقى أو رفع صوته عليه يعرف
مثلاً يعرف محمود عيد أيضاً أنه عائد الية لا محالة . ولهذا فهو
يدق على المسامير كأنه يدق على كل تحد يمكن أن يواجهه :

ـ « صنف ابن الغرب والمصري بالذات حمال آسية . . أو
قل أنه عدم المؤاخذه تعود على الحمورية . . مع أنه ذكى وليس حماراً
أبدأ . . أنه يشبه الحمار في قدرته على احتمال الأحمال الثقيلة . .
ولا يبالي . . يمشى في اليوم الواحد عشرة آلاف كيلو زائحا غاديا . .
وكل ما هنالك أنه إذا ما جلس تأوه بعمق ، ثم يهون عليك أثر الآهة
قائلاً : أصل يا أخى الجزمة فيها مسمار تأغبني قوى . . وهو
خادق . . ففي الجزمة لابد أكثر من مسمار ينغزه بسننه في راحة
كف الرجل أو بين الأصابع أو في أى مكان . . يدخل الواحدة منهم
على لاهثا يتسبب العرق من جبينه ، يجلس على الأرض أو يقف
مترنحاً ويخلع الحذاء وهو يكاد يدمع : والنبي تدق لى على المسمار
ده خبطتين . . حاضر . . ادخل يدى فى الحذاء لأتحسس رؤوس
المسامير . . تصطدم بأكثر من رأس بارز . . أدق فوقه حتى يختفى
تماماً . . ثم أعطى الحذاء لصاحبنا فيلبسه ويمشى ليفاجأ بأن أسنانا
أخرى قد برزت من جديده وراحت تنغزه في قدميه . . ان المسامير
لا تدق فى الجسم الرخو أبداً . . انها لا تستقر الا فى جسم
صلب . . أعرف هذا وأختار الكاوتش الناشف الذى لا يفهمه الجهلاء
هنا اذ هو كاوتش طائرة . . صحيح أنه سوف يتشقق بعد مشوارين
أو ثلاثة ولكن ما باليد حيلة . »

على أن أهم شيء علقنتى بشخصية محمود عيد العتقى كان وعدا
قطعه على نفسه ذات يوم حينما بكيت لأبى أمامه طالبا حذاء مثل
أخى التلميذ ، فلم يهتم أبى لبكائى فانتحبت فضالحتنى عم محمود
عيد بأن قام وأخذ مقاس قدمى بالمازورة وكتبه فى ورقة ، وحلف
برحمة أبيه أن يفصل لى حذاء أبيض على بنى مثل حذاء أبى بالضبط ،
ولما نظرت فى غيبته قدققا ولم أجده فيهما كذبا صدقته ، وبت

عيد ، فهو الذى يفصل الأحذية الجديدة وربما فصل لى حذاء بسعر زهيد يستطيع أبى دفعه . لكن الأسطى خليل كشف بعد أيام قليلة عن شخصية عجيبة . لم يكن فى الأصل من بلدتنا إنما هو قدم من احدى المدن بعد أن ضاق رزقه فيها لكثرة الحداثين ، فجاء بلدتنا متعشما فى رزق وفير حيث لا حذاء غيره فيها ، ويقال أنه اختار بلدتنا لصلة نسب قديمة أتاحت له استئجار هذا الدكان ؛ ولم يكن له زوجة إنما كان له ولد شاب اسمه عبد الصمد ، لا يفارقه فى معظم الأوقات ، يشارك أباه فى تركيب النعال ، ويوالى كنكة الشاى على زابور السبرتو ويتركها تغلى حتى يتبخر نصف الماء ثم يصب لنفسه ولأبيه كوبين من الصاج تنصاعد منهما رغوة وفقاقيع مخملية ، يشفط كل منهما باستمتاع كبير ، أما عبد الصمد فيشغف الشفط بشد نفس من الدخان . كان عبد الصمد رفيع الجسد مصفر الوجه مسبل العينين الا عندما يضطر الى التحديق فى الطريق ، وكان لطيفا ، تظنه مريض النفس من فرط اغلال الجسد والوجه لكنك اذا جالسته كشفت عن ضحك يرسل النكت الجديدة غلى الدوام ، ويقال أنه عائد من المدينة بمحصول وفير منها . وكل شبان البلد كانوا يصاحبونه ومع ذلك يتخرجون من مخالطته لسبب وحيد هو شربه للسجائر أمام أبيه وكانوا يعذرونه ملقين اللوم على تربية المدن التى هى فى أنظارهم دائما فاسقة فاجرة كافرة . الطريف أن الأسطى خليل هو الآخر كان يخشى على ابنه من مصاحبة أولاد البلد الذين هم فى نظرة لا أخلاق لهم فضلا عن أنهم جهلاء غليظو الألفاظ وقد يفسدونه أو على الأقل يعطلونه عن العمل ، والعمل فى نظرة يعنى الولاء للقعدة فى الدكان حتى ولو لم يكن ثمة من عمل فيه . يجن جنونه اذا نظر حوله فجأة فلم يجد عبد الصمد أو لو غاب قليلا فى مشوار أرسل اليه ، حينئذ يزيح نفسه عن الطاولة ويخرج الى الشارع ، فيقف أمام الباب قليلا يبرش بعينيه فى عمق الطريق ، ثم يتململ زاحفا شيئا فشيئا على مهل ، ويظل يدفع جسده القصير

الأكروش ؛ وينتفضن وجهه العليظ المليء بالشعر ؛ ولايتى يصيح بتي كل خطوة وأخرى فى صوت متتر منع مشروح : « يا عبد الصمد . . يا واد يا عبد الصمد » . فإذا لمح جالسا مع أحد أو لاغبا مع كوكبة أتبع ضيافته « يا عبد الصمد . . يا ابن ديك الكلب » ، وتضحك نخن وتروح تقلده باتقان فيتضحك كافة المشاهدين . ويتضح أن عبد الصمد كان قد سمعه منذ أول ضيعة وتحلا له أن يتجاهله أو يدبر للهروب منه ، لكنه بضوت مشروح مثل صوت أبيه وأعرض يصيح فيه بكل غيظ وحقد : « عايز ايه . . عايز منى ايه . . غور بقى من قدامى وأنا جاي وراك . . حاروح منك فى » . فيقف الرجل منتفضا من الغضب ويزداد وجهه احمرارا وغينيه برغبة واتساعا ، يثفت قائلا بعصبية وكرامة مهيضة : « اخص عليك لوغى تربيتك . . اتقوه » ، ثم يستدير مستأنفا الرجوع فى بطن وهو يمنح شفثيه من بقايا البصقة ، ويبقى عبد الصمد متكورا على نفسه لبرهة وجيزة ثم يلوى شفثيه فى تعجب وحيرة ولا مبالاة ، ثم يلحق بأبيه فيصل الدكان قبله . .

ولسنا نعرف على وجه التحديد لماذا وقف حال الأسطى خليل وحل به الكساد ، لدرجة أنه كان ينفى النهار وشطرا كبيرا من الليل جالسا ينش الدبان عن وجهه بمنشاة عتيقة متأكلة الأطراف . الكثير للخرابة أن أهل بلدتنا يقدسون « التفصيل » تقديسا لا يطاوله إلا احتقارهم لمبدأ « السوقى » وأشمئزازهم من الكلمة نفسها ؛ الرجل منهم حين يلبس بلقة جديدة يجتهد أن يراها الأخرى تأهبا لاستماع السؤال التقليدى الذى لأبد أن يسأله كل من يراها : « سوقى ؟ » هنا يلوى صاحبها رأسه فى استنكار ضائع كأنه يدفع بطن نفسه تهمة مشينة : « لا . . تفصيل » ويمط حرف الياء الى ياءات عديدة تؤكد مدى صدقه واستنكاره لشغل السوقى الذى يباع فى الشوق جاهزا داخل غلبة كرتونية يرى أهل بلدتنا المغرمون بالتفصيل أنها من قبيل النصب على الزبون والضحك عليه بالعبية .

أذكر أن أهل البلدة حين فوجئوا ذات صباح بعيد بدكان الأسطى خليل مفتوحا للتفصيل الخاص توقعوا كسادا محققا يحل بعم محمود عيد . وكان الوضع يشي بذلك فعلا حينما لاحظوا أن دكان الأسطى خليل قد انشغل ببضع أعداد من الأحذية الجديدة كان أصحابها يذهبون إليه في مهرجان ، مرة لأخذ المقاس وأخرى للضبط وثالثة للاستلام ، وكانت الأحذية المرصوفة في الدكان تحت التشطيب معروفة لكل فرد في البلدة ، فهذه جزمة فلان وتلك بلغة علان وذاك شبشب فلانة . ولقد خرجت من الدكان دفعات كثيرة كان معظمها لأعيان من بلدتنا والبلدان المجاورة التي تعتبر يوم سوق بلدتنا يوم سوقهم ، فيزورون بلدتنا بالمحاصيل والدجاج والجبين ويخرجون منها بأثواب القماش ولقائف العجوة والبرتقال والهريسة وأم الفلافل الساخنة . وقد ألفنا أن تزدهم جميع دكاكين بلدتنا يوم السوق إلا دكان الأسطى خليل ، لم يعد يزدهم مطلقا لا في يوم السوق ولا في غيره من أيام ، بل أصبح من المؤلف أن يبدأ يوم السوق بارتفاع صوته المسرع المشروح مجلجلا رغم ذلك مغطيا على نداءات الباعة وصيحات الفصا ، يلعن الباعة الذين يصرون على فرش بضاعتهم أمام دكانه ليتجمع زبائنهم يسدون عليه باب الرحمة ، وكلما أفلح في اجلاء واحد فوجيء بغيره ، فيشرع في الزعيق من بخديد بكل عصبية وانفعال وتوتر ، فيما يكون عم محمود عيد افترش مكانه المعهود في مدخل السوق يتلقى وفود الصرم والبراطيش القادمة مع رواد السوق من الغرباء ، حيث يصلحها على الفور بصبر وحرفة يساعده ابنه حنفي ، ويتلقى العطايا كل ثانية حتى يمتلئ درج الطاولة امتلاء ينافس أدراج الباعة . بجزاره مباشرة يتربع صانع الاختام القادم من المركز ، أمامه طبلية مثروشة يرتص فوقها عدد من الاختام النحاسية الخام ، وفي حجرة دفتره الكبير المستطيل كدفتر التموين ، اذا جاءه من يطلب خاتما سجل اسمه في الدفتر منهورا ببصمته ، ثم يروح يحفر له اسمه بمبرد على أحد الاختام ، ثم يختتم به في الدفتر بجوار البصمة ثم يسلمه لصاحبه . كان

هو وعم محمود عيد صديقين حميمين اذ يجلسان أمام بعضهما هكذا طوال ثلاثين عاما أويزيد ، وكانا بارعين في التنكيت على بعضهما ويمسكان لبعضهما على الواحدة خاصة عند ازدحام أحدهما بالزبائن . وكان صانع الأختام يتباهى على عم محمود عيد قائلا في تفاخر انه يصنع للناس شخصيتهم ، فالشخص دون الختم لا يساوى شيئا اذ أن خاتمه هو توقيعه هو مصيره . فيرد عليه عم محمود عيد قائلا ان الختم الحقيقي هو ذلك الذي يصنعه ، فنصف النعل هو البصمة الحقيقية للانسان اذ هو يستطيع أن يعرف كل انسان من خلال نعله فحسب ، يكفي أن يغمض عينيه ويتحسس النعل لينطق باسم صاحبه في الحال ، ولا يقطع عليهما حبل المفاكهة اللذيذة سوى هدير صوت الأسطى خليل الذي يصب على السوق كله جام غضبه ناضحا بالغل والحقد الشديدين . .

شاعر البلد لا يسليها هذا صحيح ، مثلما أن مغنيها لا يطربها . ولقد حدث ، اذ كانت عملية تفصيل الأحذية هذه في نظر أهل بلدتنا أمرا محفوفًا بالغموض اللذيذ ، فالواحد منهم يذهب الى المدينة ليعطى مقاسه للحذاء ولا يعود اليه الا بعد أيام ليتسلم حذاءه ، فهو اذن يرى الحذاء وهو حذاء بالفعل معد للبس مباشرة مدهون ولامع وجميل . أما عند الأسطى خليل فان الشخص كلما فات على الدكان حود ليستحث الأسطى على الانهاء ، فيرى الأحذية وهي في مرحلة التفصيل في حالة لا تسر ولا تقنع أحدا بجدية التفصيل ، فيخيل اليه أن الأسطى خليل « يطصلق » في شغله ، ومهما أتقن الأسطى خليل وأعطى حذاء ممتازا فان صاحبه لابد أن يظل ينظر فيه بتشكك وعدم اقتناع ، لوقت طويل ، أما اذا تفتق الحذاء بسرعة - وكثيرا ما تفتق - فان صاحبه يعود الى الأسطى خليل ويظل يتعارك معه ساعات طويلة تنتهي بأن يرمى صاحب الحذاء حذاءه على الطاولة أمام الأسطى خليل قائلا : « الجزمة دي ما تلزمنيش » ، فما أن يستدير بظهره حتى يكون الأسطى خليل قد طرح بالحذاء على طول ذراعه في قلب الشارع صائحا كالمواء المجسد : « ولا أنا . . هي دي

رجلين بتاع لبس جزم برضه ؟ .. دا جلد رجليك نفسه متفتق ..
يضطر صاحب الحذاء الى لم حذائه وارسال الشنائم المقذعة الى
الأسطى خليل ، الذى لا يعيرها أذنا صاغية ويظل صاحب الحذاء
يلعن طوال الطريق متأبطا حذائه ، فكلما مر بقوم استفسروه عن
الغضب ، فينوقف ويحكى ، فيلوون شفاهم ويضحكون ، وهكذا
حتى يصل الى دار محمود عيد فى حارة سد متفرعة من شارع
الزغالوة ، حيث يرمى بالحذاء أمامه مستكملا شتائه فى الرجل
الضلالى الغشاش الذى لن يرد على جنة .. يعرف محمود عيد المسألة
ولهذا لا يعبأ بالأمر لأول وهلة ، يظل برهة طويلة مبدىا عدم الاهتمام
الى أن يفرغ مما فى يده ببطء ، يتذول الحذاء المتفتق ويقلبه ظهرا
لبطن ثم يلوى شفتيه فى اشمئزاز وطيبة مغمما :

ـ « سبحانك يارب .. كل شىء جديد بيقدم ويبقى حلو ..
الا الى يقدم وهو لسه جديد .. أخاف منه موت .. اذا كنت انت
لسه جديد جاينى أعمل بيك ايه .. انت لحقت تقدم ؟ .. الاكاده
بقى انى ما أعرفش أصلح غير القديم بس .. يبقى سهل .. معروف
أنه قديم والتصليح فيه شرعى ويبقى مقبول .. انما الجديد أصلحه
ازاى ؟ ما أقدرش طبعاً أرجعه جديد ، أصله لو كان جديد جديد
حقيقى وأصيل مكانش يقدم وهو لسه جديد .. وعشان هو لسه
جديد وأنا أصلح فيه حيطلع من تحت ايدى قديم رسمى ، مختوم
بالختم .. وترجع تقول محمود عيد شوه منظر الجزمة .. »

ثم ينحى الحذاء جانبا كأنه لم يقتنع بقبول الصفقة بعد ..
وهنا يقول صاحب الحذاء المعطوب :

ـ « يا عم الى انت عايزه .. بس عايزهسا تبقى نضيفه
وحلوة .. »

يشوح محمود عيد بأصبعه الغليظة الملطشة بالصبغة والقشيد
صائحا من خلال حشرجة فى صدره :

« أهو شفت ٠٠ أديك انت قلت عايزها نضيفه ٠٠ انا
ما أقدرش أخبي العيب أبدا مهما كنت أسطى ٠٠ بالعكس ٠٠ دا يمكن
بابين العيب أكثر » .

هنا يحس صاحب الحذاء بالاحباط وينطق وجهه بالأسى ،
وربما دلل شفتيه صامنا ، فانه لشيء ممض حقا أن يكتب على المرء
لبس حذاء قديم دفع فيه ثمن الجديد وأكثر ٠٠ فرحة ما تمت .
لكنه بآخر ما فيه من نفس يائس : « أهو برضه همتك شويه الت
مهما كان أسطى » ، ثم يمضى مسرعا خشية أن يفاجئه محمود عيد
بشيء جديد يضايقه ٠٠

مع ذلك لم يغلق الأسطى خليل دكانه أبدا . وكان الجميع
من أهل البلدة يعجبون من استمراره حيا مع ابنه المدخن الشره
رغم الكساد التام . كثيرا ما سهر أقوام يتحدثون بشأنه كأنه من
بقية أهلهم يحملون هموم معاشه بعد أن يشبعوه سخرية وتريقة
طول الليل ، وفي النهاية يتفقون على ضرورة العطف عليه . وبالفعل
يمر أحدهم على دكانه ومعه حذاء يريد اصلاحه ، ما وأن يقدمه للأسطى
خليل حتى ينظر اليه هذا فى اشمئزاز ويزيحه صائحا : « شيل
القرف ده يا جدع انت اجرى بيه على الصرمتى بتاعك يلا » بعدها
لم يفكر أحد فى العطف عليه . وكان من سوء حظه أن شاعر الربابة
الذى يتجول فى القرى والأسواق لف ذات يوم فى بلدتنا مغنيا على
الرباب فى مجالس عدة أغنية أظنها من السيرة الهلالية على لسان
الجزارية ان لم تخنى الذاكرة ، تقول : « يا دكان الأسطى خليل ٠٠
يا دكان يا سيد الدكاكين ٠٠ يا دكان لو كان جيبى فيك ٠٠ يا دكان
دانا لأهدك وأبنيك وأعمل ترابك دوا لعيونى ٠٠٠ الخ » . منذ
ذلك التاريخ أصبحت هذه الأغنية سلوتنا الوحيدة . نتجمع فى كل
لحظة أمام دكان الأسطى خليل ٠٠ يا دكان يا شيخ الدكاكين ،
وعبثا يحاول الأسطى خليل طردنا برش المياه أو العصا ، فيضطر
الى اغلاق الدكان والسير الى خارج البلدة ، فنزفه بقسوة عجيبة :

« يا دكان الأسطى خليل يا دكان يا شيخ الدكاكين » ، وهو ماضى
إمامنا كإمبراطور من المجر لا يرتعش ولا يهتز ، الى أن يتوغل فى
الحقول فنعود الى البلدة متفرقين ..

على أننى حينما ألحقت بالمدرسة الإلزامية فى العام التالى
بصندل العيد الفائت وحينما شرع أبى يفكر تفكيراً جدياً فى تفصيل
حذاء لى ، بدأت أذب الأولاد عن معاكسة الأسطى خليل ، وأرىه نفسى
عند ذلك طمعا فى إقامة جسور الود ، اذ سمعت أبى يقول :
« والله حافصلها لك ان شالله عند الأسطى خليل .. راجل بتدعنا
وعلى قدنا .. وأهو يستنفع » . لكن الأسطى خليل لم يكن يعبأ
بدفاعى عنه بل كان يهشنى أنا الآخر فى النهاية مما يجعلنى أعود
الى الدار تحتبس فى حلقى دموع متحجرة . وكنت كلما فكرت فى
الانتقام منه تذكرت وعد أبى ونهيت نفسى . الى أن جاء يوم فوجئنا
فيه بناظر المدرسة يطلع علينا فى طابور الصباح ذات يوم ويلقى
علينا بيانا لم أفهم منه شيئا ولا صحبى كذلك ، اختتمه بالتنبيه
علينا بأن يجىء كل منا فى الغد ومعه قرش صاغ واحد . فلما عدنا
وأبلغنا إهالينا بهذا الطلب الغريب فوجئنا بأن البلدة كلها تتكلم
فى مشروع جديد استحدثته حكومة الوفد اسمه مشروع الحفاء ،
ومعناه أن الحكومة ستفصل أحمية لكل أبناء المدارس على نفقتها
الخاصة فى مقابل قرش صاغ واحد يدفعه كل تلميذ لزوم المساهمة
فى المصاريف ..

« طرمخ » أبى على مشروع القرش أياما طويلة تلقيت بسببها
زجرا وتعنيفاً من الناظر ، الذى كان يمر علينا كل يوم بجسمه
القصير الممتلئ وجبته وقفطانه وعمامته ، وعينيه الضيقتين القاسيتين
فيتوقف ليدى كل واحد منا يستفسر عن مجىء القرش ، ثم يقرصنى
فى أذنى كأنما فى أصابعه كماشة تجعلنى أجار بالصراخ والعويل
وهو يزأر فى قائلا : « انتوايه .. عايزين تتعلموا ببلاش .. كل
حاجة ببلاش حتى الجزمة ؟ داهيه تسم بدنكم » . ويقول أبى حينما

أنقل له ذلك : « أنا عارف قرش ايه وبتاع ايه الى الحكومة طالعه
لنا فيه ده ، ما اذا كانت عايزه تعمل خير عمله وخلص .. ولا يعنى
الحكومة أخذت على الأخذ ؟ مفيش عندها غير قولة هات ؟ داهيه تسم
بدنهم هم راخرين » . فأصابني هم وغم شديدين ، حتى كنت من
فرط الشعور بالمهانة والذل أقضى الليل كله نائما دون حراك أستقبل
الكوابيس المخيفة التى تشبه كلها وجه حضرة النظر . وقد سمعتنى
أمى وأنا أهذى من خلل النوم فرتبت على ظهري وبكت ، ومن عندها
أفرجت عن عشر بيضات من بيض دجاجها الخاص باعتها لخاله
«راضية» التى تمر كل يوم منادية : «ياللى حداها بي .. ي .. ض ..»
وقد أصبرت على دفع القرش لحضرة الناظر شخصا فلما دخلت عليه
مكتبه المنعزل جوار الباب نهرنى صائحا : « امشى عمى فى عينك ..
روح ادفعه للمدرس بتاعك » . فدفعته للمدرس وأهليته اسمى عدة
مرات حتى زهق وصاح فى « خلاص عرفنا بقى » .

بعد أسابيع طويلة تلقينا الأمر بالوقوف صفا فى حوش
المدرسة لأخذ المقاس . فاهتزت أعطافنا وزاطت المدرسة فجأة زئيطا
عظيما عجز المدرسون عن اخماده الا بالخيزرانة النشيطة اللاسعة .
فلما اضطففنا كنا نتحسس مواضع الوجع كأننا نتهرش . فيفاجئنا
اللسع من جديد . فنقف متخشبين وقفة عسكرية . أمامنا من أول
الصف وقف رجلان وخلفهما هيئة التدريس برمتها . صار الأفندى
الغريب ينحنى على قدم كل منا وقيسها بالمازورة ثم يصيح برقم
يدونه الأفندى الآخر فى دفتر بعد أن يسأل واحدنا عن اسمه وسنه
وسنته الدراسية . أنفقنا فى هذه العملية بضعة أيام . كان أهل
البلدة خلالها يتسكعون حول المدرسة ويتسلقون أسوارها ليتفرجوا
فى انبهار يشوبه عدم التصديق . فهم لم يتعودوا تصديق أى كلام
تقوله الحكومة عن أى مشروع . وتبدو وجوههم لنا عبر حديد السور
كأنهم يراجعون أنفسهم فى موقفهم من الحكومة ويعلنون الرغبة فى
التصديق ولكن .. أما نشوف ..

ظل ذلك الحدث لأسابيع طويلة موضع تحديث البلدة . وكان محمود عيد يقول في صدى : « كله خير . . الجزم الجديدة عمرها ما تقطع رزقى . . بالعكس . . كل ما يكثر الجديد يبقى القديم زمانه جاي . . من مصلحتي أن الناس كلها تلبس جزم . . عشان أفضل أنا وغيرى نصلح ونصلح » . وكانت الأسابيع تتصرم وجثة الأمل في نفوسنا تزداد تيبسا وعفونة ، فلقد انقطع الخبر تماما ولم يعد أحد يتحدث عن مشروع الحفاء . وقرب انتهاء العام الدراسي نبه علينا أهاليها بضرورة تذكير المدرسة بالقرش . . فقيل لنا ان خطأ قد حدث في أخذ المقاس ، ذلك أن المتعهد أخذ مقاسنا بالمازورة في حين أن نمر الأحذية لها نظام آخر خاص . وقد انتهت أعوام الدراسة كلها ونسينا مشروع الحفاء ولكن أبى لم ينس القرش أبدا .

الا أن غيظي من فشل مشروع الحفاء لم يكن سببه ضياع القرش فحسب ، ولا حرمانى من الحذاء الجديد فقط ، بل لأنه أفسد على مشروع انتقامى من الأسطى خليل . ذلك أننى بعد أخذ المقاس الشهير مباشرة مررت من أمام دكانه ، وخلفى رهط من الأولاد ، جمعتهم بشق النفس ، ووقفت أمام دكانه متحديا ألعب حواجبي ولسانى وأترقص مغنيا والأولاد خلفى : « يا دكان الأسطى خليل . . يا دكان يا أوسخ الدكاكين » ، وكلما هب ملوفا بسكين الجلد ارتددت . حتى اذا ما جلس واطمأن رجعت اليه مصفقا مرددا : « يا دكان الأسطى خليل . . يا دكان يا فقر الدكاكين » وهو يجعر فى غضب حتى لتكاد عروق رقبته تنفجر « امشى يا ابن ديك الكلب . . داهيه تلعنك وتلعن أبو اللى مريبنك » ، فاخرج لسانى صائحا : « اووو » ثم أجرى ، فيجرى ورائى حتى ينقطع حيله فيقف يسأل الناس عمن يكون أبى ذلك الحمار الذى لا يحسن التربية ، والناس يطيبون خاطره قائلين : « زى ابنك برضه » ، فيبصق فى الهواء تجاههم ثم يستدير عائدا ، ليفاجأ بأن أتباعى الأشقياء قد بعثروا له العدة والكراكينب فى الشارع ، فيقف متوترا يصيح بأقصى عزمه :

« يا عبد الصمد .. يا ابن ديك الكلب » ، ثم يمسح عن وجهه شيئا أظنه بعض دموع ..

فلما فشل مشروع الحفاء تجددت في جلسة المساء فوق سطح دارنا فكرة تفصيل حذاء لدى الأسطى خليل ، على أن تساهم أمي في تكاليفه بنتاج ثلاث دجاجات طوال المدة التي يستغرقها التفصيل ، وتدفع مبروكة الشياالة بقية التكاليف . لكن مبروكة الشياالة اعترضت بأنها حين تستطيع أن تشتري لنفسها شيشبا جديدا فسوف تشتري لي هذا الحذاء أما أبي فقد كانت لديه ورقة اعتراض دامغة يجابهنا بها كلما ألمحنا له الى الموضوع ، تلك هو القرش الذي دفعناه هدرا ، كان يردد فيما يلف سيجارة ويشعلها ، باسطا كفيه : « اذا كانت الحكومة ما قدرتش تفصل لك جزمة أبقي أنا اللي حاقدر ؟ » ولكن الصندل الذي استخدمه أيام الدراية فقط واحتفظ به في درج البورية طوال الأجازة الصيفية قد بدأ يتفكك رغم جهود عم محمود عيد المخلصة ، نزع رقعة الأبريم كلها واستبدلها بأخرى جديدة بأبريم جديد ودهن القديم بلون الجديد حتى فرحنى بحق ، وضابقت منطقة الأصابع فكك جلدها ووضع لها وصلة على شكل جلية ، وذاب الكعب فاستبدله بقطعتين من الجلد السميك وتكرمش الحزام الذي يطوق أعلى الكعب وصار كالفتلة تجفر لنفسها مكانا غائرا ، فاستبدلها بغيرها جديدة ، وفي كل مرة يربت على كتفى ويهز رأسه في ابتسامة « مبسوط يا سيدي ؟ اوعى تزعل ؟ » فأحس كأنه يبدي استعداده لأن يظل يعتذر لي الى الأبد عن عدم تفصيله الحذاء كما وعد .. الى أن جاء يوم ارتسيم علي وجه عم محمود عيد نفس الأسف والآسى ، ولوى شفثيه كما فعل ازاء شيشب مبروكة الشياالة ، ولوح بيده علامة استحالة الاصلاح ، فارتعد بداخلي عامود من الانفعال الفاجع شملنى من قدمي الى رأسى ، وجاهدت لمنع نفسى من البكاء ولكن محمود عيد رأى الدمع في عيني ، فمسح وجهه بكفه ومسح أنفه ثم هز رأسه في تفكير وقال :

« طيب أنا حاعمل على آخر صبرى .. أنا أصلى ما انهضش على زعلك
انت بالذات » ، ثم أمسك بالصندل الذى كان كالفرخة المذبوحة ،
وصار يضم اليه قطعاً قطعاً حتى سلمنى فى النهاية شيئاً
ثقيلاً جداً ضائع الملامح لا هو بالصندل ولا بالحذاء ، ولما اطمأن الى
امكانية السير فى سلام ربت على كتفى قائلاً : « خلى مبروكة الشيالة
تجيب لك واحد جديد بقى .. قول لها كفايه كده حتحوشيهم
لأمتى ؟ » ..

لكننى لم أقل هذا بالطبع لمبروكة الشيالة ، إنما قلته لأمى وبقايا
دمع متحجر يعوق انطلاق صوتى . ويومها نظفت أمى زجاجة المصباح
جيداً كجاراتها لدى قدوم كل مساء ، لكنها بدلاً من أن تضعه على
رفه المعهود وضعته على الطبلية أمامى ، واستكتبتينى خطاباً الى أمها
— جدتى نفيسة — فى المدينة التى تعيش فيها طرف الحاج كامل
الطنطاوى تاجر الأكلمة والبطاطين ، بعد التحية والسلام والسؤال
عن صحتكم الغالية أعرفك يا أمى العزيزة الغالية اننى بخير والعجيد
لله على الصحة والستر لا ينقصنا الا مشاهدة رؤياك الكريمة وأوصيك
يا أمى والنبي يوصيك يا ساكنة المدينة أن تحضرى حذاء هدية
لرمزى حيث أنه الآن فى سنة ثالثة فى مدرسة البلد اسم النبی
حارسه وصاينه والمثل يقول أعز الولد ولد الولد وانت يا أمى
تحبين رمزى وتفرحين لدخوله المدرسة فلا بد من كل بد أن تحضرى
له حذاء جديداً من سوق المدينة يتباهى به على الأولاد ويقول مبتهم
نفيسة أحضرته لى من المدينة وختاماً لك ألف ألف مليون سلام أثبت
والناس الذين تقيمين معهم خصوصاً الحاج كامل الطنطاوى والحاج
عبد الفتاح الطنطاوى وعبد الخالق أفندى الطنطاوى وكل أولاد
الطنطاوى كبيراً وصغيراً وكل من يسأل عنا نهديه ألف مليون سلام
ومن عندنا يسلم عليكم زوجى العزيز وكذا مبروكة الشيالة
وأولادها فرداً فرداً والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...
ملحوظة : « لا بد يا أمى أن يكون مجيء الحذاء معك فى أول زيارة

فأنت لم تزورينا من مدة طويلة والسجين يرى في السجن أهله وأنا
لا أراك والسلام ختام وسلام خصوصى من كاتب هذا الخطاب ابن
بنتك رمزى ونوصيك بالرد العاجل والسلام ..

لا ندرى كم استغرق الخطاب من زمن فى الوصول . لكنى
منذ أودعته صندوق البريد ولمدة شهور طويلة ظللت أقضى الظهيرة
كلها أمام دوار العمدة حيث يلتصق بجواره صندوق البريد الوحيد
فى البلدة ، وحيث يجىء سيد أفندى الطواف بلباسه الذى يشبه
لباس العسكرى السوارى والفرسان ، بقبعة وحمار عفى يمتطيه
وتحتة خرج مليء بالخطابات ، يفتح الصندوق ويستخرج ما بداخله
ويختمه ويضعه فى فوهة الخرج ، ومن الفوهة الأخرى يخرج حزمة
من الخطابات ويروح ينادى أسماء أصحابها فى رهط من الواقفين
فى انتظاره ، والجار يتسلم خطاب جاره أو قريبه ، وسيد أفندى
الطواف يعرف أن هذا قريب ذاك معرفة جيدة فى كل البلاد التى
تقع فى خط طوافه . وبين كل اسم واسم كنت أبرز رأسى مجنباً
نحوه كأننى استتدرة خطاباً باسمى ، حتى بات الرجل يحفظنى
ويغمرنى بابتسامة خاصة تشى بأنه أيضاً يترننى ورود خطاب
باسمى ..

.. الى أن صحوت من النوم ذات عصرية سعيدة على زئيط غير
عادى فى مندرتنا واسم آل طنطاوى يتردد مصحوباً بصوت نسائى
رقيق أكثر أنوثة من صوت أمى وان كان نفس النبرات فعرفت أنها
جدتى وقد عادت ، فقفزت من وضع الاسترخاء التام الى وضع الوقوف
فى قفزة بهلوانية ، ثم اندفعت أجرى عابراً الدهليز حيث الفرن
ومجل الراحة الى المندرة حيث الكنب البلى العريض غير المنجد
والقروشن بحصائر ملوثة . كانت جدتى نفسية متربعة على الكنب ،
ضئيلة الجسم لكنها مشتعلة بالأنوثة الشابة الطاغية حتى لقد تضاعف
حجمها وابتدت أكثر ضياء من أمى التى تكورت بجوارها كقطعة بائسة
تتلمس الدفء لتسكن هكذا . كأنها وجدت أخيراً وبعد طول عذاب

من سيحمل عنها همومها وما أكثرها . وكان أبى يجلس على الكنية
المواجهة وجواره رجل مهنم فى ثياب بلدية ثمينة ، أسمر الوجه
مستطيله غليظ الشفتين بشارب كثيف ، يتكلم بصوت عريض
يعكس مع غلظ شفتيه احساسا عظيما بالشبع . عرفت انه الحاج
عبد الفناح الطنطاوى أوسط أخوال جدتى نفسية جاء يوصلها وسوف
يعود تنتظره فى الخلاء عربة حنطور بالايجار لتعود به الى المحطة .
كان فى الأمر ثمة صياح العراك تنزعمه مبروكة الشيلة المتربعة
وحدها فوق الكنية الثالثة جوار الباب ، ويشارك فيه أعمامى الذين
جاءوا للسلام ولم يجرؤا على الجلوس فى حضرة أبى ولو على سبيل
الظهور المسرحى أمام الضيوف . ألقىت نفسى فى حضن جدتى نفسية
التي تهيات لاستقبالى باسمه بهجة مشرفة الوجه مرتفعة الحواجب
الثقيلة كأنها عاشقة الأساطير تستقبل عشيقها الشاطر- حسن .
واستطاب رأسى ملامسة جسدها البض الصبى فسرت فى عروقى
مشاعر غزيرة لم أعهد لها فى حضن أمى . وكان صدرها الملموم
والرائحة الذكية المتصاعدة من جوفها ويدها النظيفة اللامعة كل ذلك
يجذبنى نحوها وأكاد أغيب فى داخلها . قلت لنفسى كيف لا يحدث
هذا حين ألقى بنفسى فى صدر أمى ؟

هاهى ذى تسند رأسها فوق كتف أمها ، هاهى ذى هى
الأخرى تطلب ما لم أجده أنا فى حضنها .

يقطع أبى حديث العراك الصاخب صائحا فيها وحدها :
« ماتقومي يامرة . بسرعة حضري العشا وأعملى شاي الأول » .
تتململ أمى ويبدو عليها شعور بقهر دفين ويبدو عليها أيضا انها
سوف تقوم بكل صدر رحب ، بل هى تقوم فعلا ويدب فيها نشاط
يثير اشفاقى اذ أرى تناسق جسدها وقد تدهور وترهل وآب الى
كنل لحمية تضيف الى الارهاق ثقلا ، كدت استغرق فى النوم
كأننى لأول مرة ألتقى بأحضان أم بل كأننى إكتشف معنى الأم .
وفيما بين النوم واليقظة كانت ضجة العراك تبلغنى مسببة لى نكهة

من السعادة وبلغني بكل وضوح أن مبروكة الشبيالة قد حسمت الأمر وكتب لها النصر المؤزر ، فمن ذا الذي يستطيع أن يبقى على موقفه أو على رأيه في مواجهة مبروكة الشبيالة حتى ولو كان الحاج عبد الفتاح الطنطاوى نفسه ؟ • وبناء عليه تراجع ناس في حلفانهم وقرر الطنطاوى أن يبقى مسافة تناول العشاء • ولأن مبروكة الشبيالة تعودت على النصر التام ويلذ لها أن تمنع فيه فانها لم تكتف بتعطيل عودة القافلة لتناول العشاء بل شرعت تساوم على الإغراء بضرورة المبيت لولا أن نحتجات كثيرة - كأنها غير مقصودة - بلغتها من جهات متعددة فعالجت اندفاعها علاجا غاية في اللطف قائلة في أسي كأنها قهرت على فعل شيء أسيف : « بقي ما كنتوش تباتوا الليلة ؟ » ثم أمسكت عن الحديث في هذا الأمر ، وشرعت تستحث جدتي - من طرف خفي - على الكشف عن محتويات الزيارة التي كانت قد سربت الى الداخل معبأة في حقائب واخراج وقفف • علي أن جدتي نفيسة وان كانت لا تقوى على مبروكة الشبيالة في صلاية الرأي والمثابرة على تنفيذه فانها - جدتي نفيسة - أشد من مبروكة الشبيالة دهاء ومكرا ، وهي لن تكشف لها مطلقا عن أى شيء جاءت به لابنتها ، لكنها في نفس الوقت تريد أن تريح مبروكة الشبيالة وتعزف لها على الأوتار التي تحبها أنغاما تحبها هي ، فربتت على رأسي في حنان قائلة : « قوم يا حبيبى قيس الجزمة بتاعتك كده » وكان مسا كهربائيا أوعدنى ، اذ انتفضت قائما أجرى نحو الداخل في حجرة نوم أبى وأمى حيث ننام نحن مع مبروكة الشبيالة :

وجدت أمى قد ذبحت أوزة وبطة صغير وأشعلت الكانون تحت حلة الماء استعدادا لتنظيفها ، ورشما تغلى المياه لم تصبر أمى فتسللت وفتحت الخرج لتخرج منه عديدا من اللفائف بالجرائد والدوبارة ، فتفك عنها اللفة في لهفة ثم تصيح : حذاء لأبيك ، ثم تفك الأخرى ، حذاء لعمك لابد ، وهذا لعمك الآخر ، وهذا وذاك

وذلك . . انشا الله ما أشتهيكى ، وتفك لفة : وهذا لى . . انشا
الله ما أشتهيكى . . وهذا الشكر بين لمبروكة الشىالة . . وأما
هذا فحذاؤك يا رمزى ، ولكنه يبدو كبيرا عليك . ثم بدا عليها غم
لا يستطيع احتمالها بشر ، لكنها قلبته بيدها فى قعر الخرج وبش
وجهها قليلا ثم خرجت يدها بلفة صغيرة انبسطت لها ملامح أمى
قائلة : « لا بد أنه هذا ، ثم فكته بسرعة وارتعاشه وصاحت :
إنه هو . . قس » ، وأمسكت قدمى بيد مرتعشة بالفرح ثم هيات
لى كتفها لأستند عليه ففعلت ، كان الحذاء عظيما غاية العظمة ،
حذاء بنى لامع جدا وذو رقبة وأستك فى جنبها الداخلى ، وساعدتنى
أمى « بفشخ » حنك الرقبة حتى سربت قدمى بداخلها ثم شدت
أعلى الرقبة فاستقرت قدمى فى الحذاء على أرض ناعمة مريحة
دافئة ، ثم استقرت الأخرى ومضيت خطوتين رائحا غاديا يكاد
الكعب الجالدى يرفعنى عن الأرض ويهددنى . وخيل الى أننى قد
تغيرت تماما رصرت شخصا آخر يريد أن يخطو فى احترام ورزاة
وعياقة وازددت احساسا بنفس وبسحر العياقة حين مزكت الجزمة
تحت قدمى بذلك الصوت الموسيقى الذى كان يتباهى به أرباب
الأحذية اذ يقول واحداهم فى تفاخر أن فى حذائه مزيكة ، ويوصون
الحذاء بوضعها فى كعب الحذاء ليئز كلما داست الكعب فوقه .
ورغم الانتشاء العظيم الذى كنت فيه انشغلت بأمر الحذاء الآخر
الكبير ، فاستدرت أفحصه لأرى ان كان يصلح لى بعد عام أو عامين ،
لكن أمى انتزعته منى فى رفق وتعنيف معا فيما تصيح وقد تذكرت :
« لا دا بتاع أخوك وجاى على اسمه ما تبقاش ظماع » ، فسلمت
بذلك على الفور وداخلى شعور بالسعادة . ثم اننى خرجت الى
المنذرة تسبقنى موسيقى الحذاء الذى كنت أقشعر كلما تذكرت خطر
الأرض الناتئة عليه وعلى كعبه فترتبك خطوتى وتتعرثر . جلست
الى جوار جدتى على الكنبه مدلدا قدمى والحذاء ساطع فيها يكاد
يكون أقيم شئ فى ، وأكثر لفتا للأنظار ، والجميع ينظرون لى
باعجاب باسم ، ومبروكة الشىالة تمصمى بصوت مرح يعكس

شعورا بالحسد : « ابسط يا عم .. مبروك ع الأرض » ، واذا بأمي تخرج بعد برهة تحتضمن كومة اللفائف المتعزية تسندها بذقنها والفرح يكاد يوقعها ، حتى اذا ما وصلت الى كنية مبروكة الشيالة وضعت كومة الأحذية ورفعت أول ما رفعت المركوب الاسود المستطيل ذى البوز الرقيق ، وأقبلت به نحو مبروكة الشيالة : « دا عشانك يا أمه » ، ثم وضعت في حجرها . انهدت أسوار الكبرياء على وجه مبروكة الشيالة دفعة واحدة فساحت مشاعر الطفولة على مشاعر الحيزبون وصارت وهي الشمطاء العملاقة مثل عابر سبيل تلقى هبة من يد محسن كريم ، تناولت المركوب مرددة من فم أهتم تعود على خشونة اللفظ واللعن بأقذع السباب : « ده عشاني أنا ؟ يا اختي انشا الله ما أستهيكى .. طب وتاعبه نفسك كده ليه يا حبة عين أمك يا اختي ؟ والنبي طول عمرك حنينه وكريمه » ، وجدتي نفيسة تهز رأسها الرقيق في خجل بعد أن صارت تتلقى سيل الشكر من كل ناحية ..

سافرت جدتي نفيسة بعد أيام قضتها في دارها الخاصة الكائنة خلف دارنا حيث أبيت معها ، واستمعت وأنا ملق براسي فوق صدرها الى حديثها عن الحياة في المدينة وسهولتها وحلاوتها ونظافتها حتى قر في صدرى أن أذهب الى هذه المدينة لأبد . وكنا في الأجازة الصيفية فصرت أستعجل قدوم العام الدراسي وأتوق شوقا للبس الحذاء . وكان الشوق يستبد بى فأرتديه وأخطر به شوارع البلدة فلا أرى مجلسا الا جلست فيه واضعا ساقا على ساق في عياقة ورجولة مبكرة . وما جلست مرة الا وسألنى ألف سائل في دهشة شديدة عن الحذاء .. ومبروك ع الأرض .. يا سلام على حلاوته .. ومنين .. وبكام . ومفیش منه .. و .. و .. حتى أعود الى دارنا أكاد أحمله فوق رأسى من فرط التبيجيل والفرح . وكنت أتعمد إبرازه للأسطى خليل فيشمأنط ، ولعم محمود عيد فيملس عليه قائلا في اعجاب : « مفیش أحلى من كده » . وقد لف

صيته البلدة كلها فصار الزملاء أبناء الأعيان يزورونني في الدار
ويطلبون الفرجة على حذائي ذي الرقبة والأستك ، فألمعه بكمي قبل
أن أعرضه عليهم ليتناقلوه واحدا وراء الآخر مقلبا فيه ظهرا لبطن
في إعجاب . لقد كان حذاء تاريخيا في حياتي ، اذ بفضلته صرت
رجلا في مشيتي وتلميذا أنيقا يحسب له ألف حساب ، بفضلته
صرت في زمرة أبناء الأعيان لسنوات ضمنت خلالها ألا يشتمني
أحدهم قائلا : « يا حافي » . غير أن حلم السفر الى المدينة حيث
تسكن جدتي نفيسة كان قد بدا يستحوذ علي ويضع فرجة الحذاء
في المرتبة الثانية .

● أيام الخزنة

كل ما أذكره من طفولتي مشهد النوم ، حيث كنا - أبى وأمى وأختى بدرية وأخى بدر ، وأختى حسنية وأخى حسن ، وأختى فله وأخى فل ، وأخى جعفر وأنا - ننام فى الخزنة . وهى حجرة أشبه بالقبو أو الزنزانة ، قابعة فى ركن قصى من أعماق دارنا الواسعة بشكل يوحى بالهبل أكثر مما يوحى بالرحابة . كانت فى الأصل مخزنا ملحقا بدكان بقالة ، قيل أن جدى - الذى كان ملحقا بوظيفة كبيرة مجهولة لنا فى السراى الخديوى - كان يمونه بالبضائع وبراميل الزيت ، وكان أبى يقف فيه ليديره بعد أن أحيل الى المعاش من وظيفته الحكومية التى كان يفخر دائما بأنها حكومية . ولكن الدكان راح يهزل ويهزل ، وشهدت رفوفه وهى تفرغ من كافة البضائع وتمتلئ بصناديق فارغة ملونة تستر عرى الرفوف فحسب ، ثم ما لبث الدكان أن تحول الى مندرية يستقبل أبى أصحابه فيها ليشرّبوا الشاي ويتحدثوا بمرارة عن اسلام الحاج محمد هتلر الذى اختفى من الوجود فجأة وتركهم جميعا غارقين فى الوحل .

الخبزة كانت هى المكان الوحيد فى دارنا الذى يصلح لايوائنا فى مواسم الصقيح القارص ، أما الصيف فحصيلته واسعة يمكن

افتراشها على السطح ولهذا فأننى لا أنذكر سوى الأعماق فى الخزانة
وكل ما عداها تبدد فى الهواء الطلق . طولها متران وعرضها
متر ونصف ، مبنية بالطوب النىء ، ملىسة بالطين المخلوط بالتبن ،
جدرانها سوداء بفعل الهباب والأنفاس والليل الدائم ، لها باب
طويل أسود من الخشب الأصيل المشغول ، بدرفتين ، يفتح على
المندره ، وفى الحائط المجاور له باب آخر صغير جدا ، بدرقة
واحدة ، يفتح على السلم مباشرة ، خمنت أن يكون غرضه ادخال
البضائع الى الخزانة من باب الدار الخلفى تفاديا لمدخل الدكان
النظيف وكنت دائما أقشعر من هذا الباب المغلق ربما من قبل
مولدى ، ليس لأن الظلام يتربع كالوحش على عارضته السفلية ليل
نهار وإنما لأنى صحت ذات ليلة على هياج فظيع وصريخ مرسع
ملتاع يقشعر منه البدن ، فلما فتحت عيني رأيت جمعا هائلا
تبينت فيهم بعض أصدقاء أبى وجيراننا وبعض أخوتى وأمى وأبى
يتصايحون فى عنف وعصبية ، ويدلقون الماء فى خصائص الباب ،
وثمة من يضرب فى خصائص الباب بقضيب من حديد ، صرت أصرخ
فى رعب ، لولا أن أختى بدرية أخذتنى فى حضنها وأفهمتنى أنهم
كانوا يطاردون العرسة حتى تمكنوا من زنقها هكذا بين فكى الباب
. . فظلت مدى الحياة أقشعر من هذا الباب .

ثمة رف خشبى صغير محندق ينبت على حائط الباب الصغير ،
تتسلطن عليه لمبة الغاز نمره خمسة ، تبعث ضوءا غليلا يصنع
الأشباح التى باتت تؤنسنا وتعاشرنا خلف المصباح يمتد شريط
طويل كثيف من الهباب القاتم السواد . فى الحائط المواجه لهذا
الحائط دولا ب غائص فى الحائط ، له باب خشبى بحاشية لابد أنها
كانت جميلة ذات يوم بعيد جدا . . كانت أمنيته أن تطوله قامتى
لأعبث بمحتوياته التى لاينى أبى يضعها فيه : كتب صفراء وروايات
وسيرة أبى زيد وعنتره وألف ليلة وكتاب شمس المعارف الكبرى
الذى كان يحلو لأبى أن يجرب ما فيه من مسائل السحر والأعمال

السحرية ، وعقود وموathيق وقسائم وأوراق غامضة ، حتى يحفظه
نقوده الخاوية وساعته العتيقة يخلعهما من الصديري قبل النوم
ويضعهما في الرف العلوي . فلما طالت قامتي فتحة الدولاب
صرت أقشعر من جوفه الذي يفج ظلاما ورائحة عفونة ورطوبه
تختلط برائحة الورق ورائحة العثة ، وكنت ما أن أفتح درفته التي
تزيق وتتلأأ حتى أسمع صوت مباراة في الجرى والتفافز صادرة
عن جوف الدولاب أعرف أنها لفرق من الفئران تسكن في جوف
الحائط حيث يوجد سرداب سحري طويل ممتد في الحائط قيل أن
جدي أعده لتخزين البندقية غير المرخصة .

تحت الدولاب مصطبة رفيعة جدا بعرض الجدار ، عرضها
لا يزيد عن نصف متر ، أعدت في الأصل لتوضع فوقها براميل
الزيت ذات الصنابير لكن يتسنى للمرء أن يتصرف بالاناء ويفتح
الصنبور على راحته . لكن حينما جف الزيت تماما بيعت البراميل
كما بيعت الرفوف والبنوك والصنج والموازين ، اشتراها بائع
سريع كان يسهر مع أبي كل ليلة يبحثان في الكتب الصفراء عن
حجر الفلاسفة الذي يقال أنه يحول المعادن الرخيصة كلها إلى
ذهب ، إلى معدن ثمين . لا أذكر متى تم هذا ، كذلك لا أذكر متى
بدأنا نبني في هذه الخزانة ، لكنني أذكر أن أبي كان ينام فوق هذه
المصطبة . وكانت لدينا سجادة قديمة جدا هي كل ما تبقى من آثار
العز الغابر ، متآكلة الأطراف مليئة بالخروق ، تقيحت ألوانها ،
مع ذلك ظلت تحتفظ باحترام نسبها إلى السراي الخديوي ، وإن
بدت لكل من زارنا ورآها ، مثلنا عزيز قوم ذل . يطويها أبي
بالطول أربع طيات ثم يمددها فوق المصطبة ، فوقها وسادة حائلة
اللون غارقة في الزيت والعرق صلبة كأنها محشوة بالحجر ، يضع
فوقها منديلا محلاويا ينافسها في الهوان والقدم ، ينقل المصباح
من رفه إلى مسمار دق أسفل الدولاب الحائطي ، يظل يقرأ لاصقا
عينيه بالصفحات لساعات طويلة ، ثم ينقل المصباح إلى رفه ،

ونشعر بمروره ونحن نيام على الأرض أمام المصطفية متراصين
فتتشعر أبداننا الغائبة عن الوعي خوفا من أن يتعثر في جثتنا فيقع
بالمصباح فوفنا فتكون الكارثة ، لكنه في العسادة لا يتعثر الا وهو
عائد بعد أن يبرم ترس الشريط فيغلق الضوء العليل أجفانه .
تحت الرف مباشرة على الأرض طاجن فخارى كبير تتصاعد منه
رائحة الصنان الحادة ، حيث كان معدا لبولنا ، وكنا نحفظ مكانه
جيذا ، ويقوم الواحد منا من النوم مغلق الجفنين ، فيخطو خطوتين
اثنتين ، ثم يطلق العنان لبولته التي تخر وتقلل بصوت عال ،
في الصباح تقوم أختي بديرية يرفع هذا الطاجن ودلقه في الشارع ،
لتكون أمي قد نصبت مكانه الكانون ، الذي هو عبارة عن بضع
قوالب من الطوب الأحمر ترصهما في صفين متقابلين . تسند الحلة
فوقهما وتسد حطب النار بينهما لتسخن المياه لكي يستحم أبي ،
حيث نكون قد هاجرنا من الخزانة الى المندرة ليتمكن أبي من وضع
الطشت اذ يقف وسطه ويرش جسده بالماء ثم تقوم أمي بدلق الماء
المتخلف من حمومه في حلة كبيرة وتدلقتها في الشارع . غير أن أبي
بات متنسازلا عن هذا الحق ضمن الحقوق الكثيرة جدا التي كان
يضطر الى التنازل عنها يوما بعد يوم ، فأصبح يرتدى الجلباب على
اللحم ويترقع بقباقبه حتى الجامع المتاخم لحارتنا حيث يستحم في
ميضاته ، وهو مشهد مألوف جدا في كل مساجد قرينتنا . حين
يعود من المسجد يكون كل اخوتي فيما عداي أنا وجعفر قد لحقوا
بملم الأنفار حيث يشتغلون أنفارا موسمين في شغل الوسية التي
قيل انها كانت ذات يوم من بين المهام التي يشرف عليها جدى .
وتكون أمي قد جهزت له الفطور ، الذي يتكون عادة من رغيف من
دقيق الذرة المخلوط بالسن ، وقطعة جبن قريش ، وطبقا من
اللفت ، يأكلها أبي في شهية هتاء تستغرق وقتا طويلا ، والوابور
المشتعل بجواره يثن أنينا عذبا ، يمتزج برائحة الشاي النفاذة وهو
يغلى في «البكرج» ذي اليد السلكية . تنتهز أمي لحظة ازاحته الطبق

من أمامه لتصب الشاي فى كوب من الزنك صغير ، تتصاعد من رغوته فقائيع نرى فيها خيال الشمس المتسربة من بين حديد الشباك وخيال الصور الملونة المعلقة على حوائط المندرة ، بلذة فائقة يشفط أبى كل هذا فى شفطتين ليفرغ الى الجوزة يشرب كرسى الدخان المعسل ريثما تنتهى أمى من تجهيز شاي الدور الثانى ، حيث يغلى نفس التفل مرة أخرى ويحلى بقدر أكبر من السكر .

أتأمل أمى وهى تتنهد الى الداخل كاتمة فى صدرها شيئا تود قوله ، إنها تتحيز انفراجة الأسارير على وجه أبى لكى تبلغه أن موعد الطحين قد حان ، وأن الرغيف الذى أكله اليوم فى فطوره انتزع من كومة لقيمات جافة فى قلب « الصبارة » هى كل ما تبقى من الطحين السابق . أبى هو الآخر يعرف أنها تريد أن تبلغه هذا ، لكنه يتجاهل ، وكلما خيل اليه أن أساريوه انفرجت قليلا عاد فكشورها وعقد على صفحة وجهة عشرات العقد والكلاكيح كأنه يقيم سدودا يمنعها بها من فتح هذا الموضوع أو أى مواضيع أخرى . مسكينة هى ، ماذا ستفعل حين أصرخ فيها بعد ساعات طالبا الغذاء وهى تسوف وتماطل ، انه الدقيق المطلوب الآن وفورا ، ولحظة التأجيل تمتد عادة الى مثل هذا الحد ، فالى أن تشتري كيلة الذرة وكيلة الشعير ونطحنهما فى الماكينة نقضى بضعة أيام ناكل خلالها الأرز الذى تشتريه أمى كوبة وراء أخرى كل يوم ، ملء كوب الماء أرزا بقرش وثلاث بيضات تحوشها أمى من الدجاج الذى تربيته وتسكنه معنا فى الخزانة فى قفص تغطيه بشوب وتضعه على عارضة باب الخزانة الصغير المطل على السلم . ومسكين هو ، ماذا سيفعل وكيلة الذرة بثلاثين قرشا وكيلة الشعير بعشرين ، ونحتاج لأربع من الذرة وثلاث من الشعير ، أى ما يقرب من جنيهين فى حين أن أجرة اخوتى فى الوسية جميعهم ثلاثين قرشا فى اليوم ، وقد قبضنا أجرتهم عن أيام طويلة قادمة منذ أيام طويلة ماضية ، ولايزال

أمامنا خمسة عشر يوما حتى يصير من حقنا طلب عقيم آخر من
المقاول على منصور الذى يورد الأنفار للوسية ، ولو لم يكن يقيم
احتراما لجدنا الذى كان صديقه لما أعطانا مقدما من الأساس .
تظل المحاورة الصامتة تحتسدم تحت الجلد بين وجهى أمى وأبى
لبضعة أيام ، واخوتى يسرحون الى حقول الوسية ببقايا أرغفة
مكسرة يصرونها فى المنديل المحتلوى ليقرشوها عند الغذاء مع خيارة
محدقة ، ولا أحد منهم ينبس بحرف لوقوفه على جليلة الخبر ..
لست أذكر متى بدأت أيام الضنك ولكننى أذكر أنها لاتزال
قائمة ولا أزال أنام فى الخزانة محشورة جثتى بين جثث اخوتى .
أتقلب على الأرض الصلبة بصعوبة ، لأجد أن الحصيرة قد انطبعت
خطوطها الفائرة على ضلوعى ، لتضربنى أختى حسنية فى فكى
صائحة أننى كتمت نفسها ، وأجدنى أرتعد من البرد رغم كثافة
الأنفاس ، أبحث عن البطانية المرقعة المزودة بملاحق من الخيش ،
أجدها شبيحا متموجا بين الأقدام كبركة من القطران ، لكى أستعيدها
على أن أشدها من بين الأجساد الثقيلة ، ولا بد أن يصحوا الجميع ،
وهى لحظة أخشاهها ويرتعد قلبى كلما تخيلت مجرد حدوثها مرة
أخرى .. اذ حدث أن أخذت أسحب البطانية المزعومة وأشدها من
أطرافها بكل قوتى حتى تقلب الجميع وتصايحوا فى الظلام وبرطموا
وظلت ضوضاؤهم تنق لفترة طويلة وأنا أحساول شرح موقفى
بلجاجة ، فما أدرى الا وكف الشيطان تهبط على وجهى كسقف
الحجرة كالقدر ، فأنفض صارخا من قلب يتمزقه الفزع ، والكف
الشيطانية الخشنة بأصابع من لهب تقبض على كتفى بعنف تلصقنى
فأصطك بدماع أختى حسنية فتندفع هى الأخرى صارخة جاعرة ،
والكف تنهال على صدغى ورأسى والظلام مطبق ، وصوت خيل الى
أنه صوت أبى يزأر فى بحقد دفين مجنون هادرا بالفاظ يخيل الى
أنها : نام بقى نامت عليك حيطه ، وأنا أحاول كتمان أنفاسى ولكنها
تتجمع لتندلق مرة واحدة من حين الى حين كصيححات محبوسة

كصوت ريح قوية تعوى الما وهى تدخل من خصاص الباب ، أختى
بدرية تزحف عبر الأجساد من آخر الخزانة لتلحق بى ، تزيع جسده
أختى فله ، فتحدث حركة تزحزح تشمل الصف كله ، لتستقر هى
الى جوارى آخذه رأسى فى حضنها وتربت على ظهرى وأنا أنتفض ،
وحركة انسلالات من فوق المصطبة تحدث ، وقدم تتعثر فينا ، نعرف
من لمسها أنها قدم أمى ، حيث تصل الى الرف وتشعل المصباح ،
فنزيع الغطاء عن عيوننا خلسة ، كلنا دفعة واحدة ، لنتمعن فى
شكلها تحت الضوء ، فنراها منقوشة غير محكمة كأنها ملت جسدها
على عجل وتركت بعض أجزائه حيث كانت تنام - وبالعجب -
بجوار أبى على المصطبة التى لا تكاد تتسع لجسده واحد . .

بعد برهة يخبر الضوء من جديد وتختنق الأشباح على الحائط
المواجه لعينى وقد جفت فوقهما الدموع وكونت طبقة صلبة . أنظر
فى المصباح فأرى شريطة جمرة حمراء وسط ذبالة شاحبة كالمصاب
برمد صديدى ، فأعرف أن زيت المصباح قد نفذ من الأمس وأن
كلاهما - أبى وأمى - قد رحب بتركه دون زيت وتجاهل الأمر فى
مثل هذه الليلة بالذات ضمنا لأن لا يقوم أحدا فى الليل ويجده
مطفأ فيشعله ، وكنت أعرف أن ثمة ليالى يستحب فيها الظلام ولكنها
مثل كل الظواهر والبواطن غامضة ، ثم اننى لم أكن قد تعلمت
كلمة لماذا وقد بات من الواضح أننى وكل أخوتى وأبنساء جلدتى
لم نتعلمها بعد . .

تلفظ الذبالة آخر أنفاسها وأمى متربعة عند قدم أحد أخوتى
من أول الصف ، يداها ممسكة بذيل ثوبه ، يمسها تسرح بين
ضلوعه وفى ثنيات ثيابه الداخلية ، خارجة بالقمل من جسده ،
لتضع القملة فى فمها وتضغط عليها بأسنانها فتطرق . وكنا
نعجب كيف أن الواحد منا حين يتوجع من قرص القمل والبراغيث
فيصحو لهرش فى كل جسده ويحاول اصطياذ قملة أو برغوث

فلا يفلح ، فى حين أن أمى تمد يدها فقط تحت الثوب لتعود فى الحال بقملة أو برغوث وكنا نعجب أكثر من قدرتها على طحن الحشرة تحت سننها ونفخ بقاياها ، وكنا نسألها كيف تفعل ذلك ؟ فتزد فى بساطة : انها دماؤكم التى نشقى فى تكوينها داخل عروقكم فهل أتركها لهذه الحشرة تنعم بها ؟ وما دمت لم أفلح فى مقاومة هذه الحشرة فلن أتركها تمص دم أولادى وسوف أنتزعه منها حشرة حشرة . وكان ذلك يزعجنى فى أول الأمر ولكننى مع ذلك كنت كلما صحت وسمعت طقطقة الحشرات تحت سنتها تسرى أسراب النمل داخل عروقى وأظلم أستشعر الدفء والراحة فى انتظار وصولها الى عبر الأجساد ، حيث أستكين لكفها وهى تسرح بين ضلوعى تخلصها من فرق القمل والبراغيث التى ترتع جيوشها فى ضلوعى .

فى تلك الليلة الليلية ، وعلى ضوء تلك الذبالة المرمدة سقطت عيني على الحائط فوجدت بين الأشباح الشاحبة الساجية أول تغير انتبهت اليه فى حياتى وبدأت ألاحظه بشغل كبير ، ذلك أننى قبل هذه اللحظة كانت عيني بعد أن تستعرض الأشباح وتتيقن أن صوت الهدير والرعد والأنين المتماوج فى أنحاء الخزانة قادم فى الأصل من ركن على المصطبة لا من هذه الأشباح ، تستقر عيني على صورة منزوعة من مجلة وملصقة على الحائط منقسمة الى بروازين كبيرين فى كل منهما صورة لرجل طيب الوجه ذى شارب يرتدى البذلة والطربوش ووشاحا عليه بعض النجوم والدبابير الذهبية ، وكنت قد علمت قبلا أن هذه التى على اليمين هى لرجل يدعى سعد باشا زغلول الذى قال : مفيش فايدة ، والأخرى لرجل يدعى النحاس باشا الذى ألغى المعاهدة ، وكنت أعرف أن أبى يضعهما هكذا فى مواجهته لتقع عينه عليهما وهو يضطجع على الوسادة الجافة قبل أن يغلق جفنيه على النوم ، أما التغير الذى حدث فهو وجود صورة ثالثة لرجل يقف رافع الرأس والصدر فى شموخ ،

يمسك بيده الكاب العسكرى ، وفى شاربيه وملامح وجهه قوة وتصميم وعناد ونبل ورهبة ، وبسمة حنون ان بددت رهبته لا تفوى على خدش مهابته . ظلمت أتأمله طويلا فبدا لجدة الورقة بالقياس الى الصورة المجاورة القديمة الحائلة كأنه مربع انفتح فى الحائط وسمح بتسريب ضوء تمثل فى هذه الصورة لحظتها رفعت حاجبى ، وخرج صوتى من قرار مكين مرتعش الأوصال : « أمه .. أمه .. » هو مين الى متعلق على الحيلة ، يبدو أن صوتى كان محملا بالرهبة حتى أن أمى التى كانت منهمكة فى سحق الحشرات واستعادة دماء أبنائها منها استدارت خلفها مذعورة وهى تقول بخوف : « مين ياوله ؟ » ، فرفعت أصبعى الصغير نحو الصورة ، فشوحت ثم لكزتنى فى جنبى قائلة : « أنا عرفة ؟ » فانكسر جفنى فوق ذبالة الضوء المرمد ، وشردت فى بحر الظلام منتظرا يدها التى حتما سباحس بها سارحة بين ضلوعى .

عرفت فيما بعد أن هذه الصورة الجديدة هى لرجل يدعى جمال عبد الناصر الذى طرد الملك والانجليز وأمم القنسال وقال أنا المصرى العربى المحمدى ويلكم يا أعداء العرب . وكنت أعجب لماذا يعلقه أبى على جدار الخزانة بالذات رغم اتساع جدران المندرة ، لكننى سمعته مرة يقول فى جمع من صحابه شاربى الشاى الأسود أنه واثق من أن عبد الناصر سوف يرى هذه الخزانة ويفهم كنهه ما يدور فيها من حياة ، فيقول أصحابه ضاحكين : « حتى ولو كان مجرد صورة يا قاسم أفندى ؟ » فيشفت الشاى صائحا : « حتى ولو كان صورة فى مجلة » ، فيقول أحدهم متوغوشا : « ازاي يا أخى » فيقول أبى فى ثقة عجيبة : « أنا عارف .. عينسه فى الصورة بتقول كده .. » بتقول انه ممكن يشوف الخزانة . لست موقنا مما اذا كان لعبد الناصر قد رأى الخزانة أم شغلته أحداث الحياة عنها ، ولكن أبى ظل سنوات طويلة يؤكد أنه يراها ولكن المشوار بينه وبينها طويل وشاق فمعدرة ان كان قد تأخر فى

الطريق لسبب من الأسباب . وقد مات عبد الناصر قبل أن يشرفنا
بالحضور لرؤية الخزانة ، وعلقت بجوار صورته صورة لرجل يدعى
أنور السادات بدا لنا أنه جزء لا يتجزأ من محتويات الخزانة ، ولكن
حينما سمعناه يشتمنا ويتوعدنا ويزأر فينا ويحرض علينا الباعة
وأصحاب المال انكسر خاطر أبي وكف عن النظر الى حائط الصور
بقية عمره ، على أنه ظل موقنا أن عبد الناصر سوف يحضر الى الخزانة
ذات يوم ولكن بجلباب وطاقية مثلنا . .

لم أعد متأكدا مما اذا كنت لم أبرح الخزانة من يوم ولدت حتى
اليوم أم أنها هي التي لم ولن تبرحني وتظل تتنقل معي في كل
مكان وزمان . انما الذي أتأكد منه حقا هو أنني لازلت فيها وأن
الزمن لا يزال هو الزمن وأن ذبالة الضوء العليل المرمد لا تزال تخبر
كلما خلدنا الى النعاس . كل ما مرت به في حياتي . ان كنت قد
مرت حقا بشيء - يقبع في هذه الخزانة . أتذكر أنني كنت أخرج
الى المندرة فأصطدم بظلام مماثل يمتد هذه المرة من الشارع ، حيث
يجثم السحاب الكثيف على السماء ، وأرى المطر يرخ بشدة والسماء
ترعد بعنف فأدرك ألا سبيل لرؤية الخلا ، ذلك أن الشارع بحر
من الطين السائل يرتفع الى ما فوق العتبات ويدخل علينا المندرة
فنمنعه بالأواني والألواح الخشبية ، ويتعطل أبي عن السعي في
أبواب الله التي هي بلا نهاية . أمي رغم كل شيء تحب أبي ، في
غيبته تظل نهارها قلقة عليه ، آه لو أمطرت السماء قبل أن يعود
الى الدار ، تظل تضرب صدرها في ولولة ، تذهب الى أقاربنا
المجاورين تدعو لهم بالستر والصحة أن يلحقوا بالرجل قبل أن
يغرقه المطر ، يتحجج أقاربنا بأن الحمارة في الحقل من صبيحة
ربنا ، تظل هي واقفة في الخلا مغروزة في الطين تولول في هلع
وقلة حيلة ، نتبعها أنا وأخي جعفر في الولولة ونندمج في البكاء
بحرقة نضحك لها فيما بعد ونتندر ، وأمي ذاهلة عنا تذهب الى
آخر الحارة وتتزحلق وتتساند على الحيطان . في العادة نراه في

النهاية مفبلا كشبح هائل الجسم محنى القامة يحبو على ثلاث ،
 تمتد عصاه العوجاية لتستقر في البقعة الصلبة ليخطو اليها ،
 يبدو وسط سيل المطر المنهمر وفي قلب الطين المتراكم كأنه كتلة من
 السحاب أسقطها الرعد في المطر . تسرع أمي اليه وتهم بتطويفه
 وحمله على صدرها ، لكنه يعاجلها برفع العصا في وجهها منذرا اياها
 بألا تفعل ، فترتد عنه لأن عاداتها الصدع حين يأمر حتى ولو تدهورت
 به الحال . تحضر له الطشت والابريق فيغتسل ، ثم يقفل راجعا الى
 الخزانة حيث نتواتر في أثره داخلين . تحتفل أمي بعودته سالما
 فتكشف عن مفاجأة تدخرها ، اذ تبدأ بإشعال الكانون فجأة ،
 فتشرئب الفرحة بأعماقنا ويشملنا فرح بهيج يتوتر خوفا من ان
 يتمخض الأمر عن تسخين مياه لقدمي أبي ، هي تعرف أننا نتوجس
 من هذا ، فتضللنا ، وتجيء بالحلة الكبيرة بقدر من الماء وتضعها على
 الكانون لوقت طويل ، حينئذ لا يجرؤ واحد منا حتى أبي على سؤالها
 ماذا ستفعل ، ليس خوفا منها بل خوفا من الصدمة حين تبدد الأمل
 بقولها : « حاسخن مياه » . نخدع أنفسنا طويلا بمحاولة نسيان
 الأمر من أساسه ، في نوم أو لعب ، لنفاجأ بالطبليّة وقد نصبت ،
 وسبت العيش وقد استقر جوارها ، وجو الخزانة يعبق برائحة
 العدس العظيم كل العظمة ، والأطباق تتوالى ، وأمي بجوار الكانون
 تراقبنا وتنظر في قعر الحلة بتوجس مرتبهة ، فان رأتنا لانزال
 ننتظر امتلاء الطبق كشرت وزارت ورمتنا بنظرة تأنيب قاسية منذرة
 ايانا بحق الغائبين الشقيانين في الحقل في بحر المطر فحينئذ يكنسى
 وجه أبي ببسمة تسليم ويبتعد عن الطبليّة زاعما اننا قد حشرناها
 - يقصد بطوننا - حتى لتوشك على الانفجار ! يكذب أخى جعفر
 بشكل يغيظني حين يضرب بطنه بكفه صائحا : « وأنا حشرتها »
 وأنا أعرف أنه يكذب ، فأزغده قائلا : « يافشار يامياس » .
 فيرفصني في جنبى قائلا : « يامفجوع » فأزغده في صدره قائلا :
 « ياكذاب » ، تضربني أمي فوق رأسي بالمغرفة ، فأصرخ في عنف

وأفش غلى فى البكاء ، فتعاجل أخى جعفر بضربة مثلها ، فأكف عن الصراخ ، ويشرع هو ، وتقول أمى مبررة فعلتها : « مولودين فوق روس بعض عشان كده نقرهم من نقر بعض » ، وتعلوا الضوضاء فينتفض أبى صائحا من غيظ ومن كمد : « الا هى ربنا ياخدكم كلكم ، أنا عارف هو بلانى بيكم ليه ؟ أنا كنت عملت فى دنيتى ايه بس ، ده كفر والله يامسلمين » ثم ينهض موسعا المصطبة من أمامه ضاربا الهواء بقدمه .. وقيم الصلاة .

إذا أقام أبى الصلاة فعلى كل شىء فى الكون أن يكف عن التنفس والا لخبط أبى فى قراءة القرآن ، هو الذى يعيد غسل اليد والقدم عشرات المرات لمجرد الوسوسة ، ويعيد التعوذ مثنى وثلاث ورباع ليتأكد أنه قد تعوذ عن نية خالصة . نظل أنا وأخى جعفر نكتم بكاءنا ، تتحول الدموع الى براير تنثال من أنفينا ، نتبارى فى الشن بصوت عال محاولين استرجاع الدموع المنسربة من خلال الأنف تشمل الخزنة رهبة يقشعر منها البدن ، يرتفع صوت أبى بترتيل القرآن منغما مجودا ، نروح نرقب أبى غير مصدقين أنه هو الذى يصدر هذه الأنغام الشديدة العذوبة ، التى يقف لها شعر الرأس ، وينعشق الخيال من أسر الخزنة الى صور جميلة ، فلو كان البحر مدادا لكلمات ربى لنفد البحر قبل أن تنفذ كلمات ربى .. الله أكبر .. سمح الله لمن حمده .. ربنا ولك الحمد .. فتردد الخزنة أصداء التكبير والحمد ككورس يهزنا ويزلزلنا ، نشرع فى نسيان آلام ضربة المغرفة ، نتذكر أننا كان يجب أن نكون سعداء الليلة فقد تعشينا عدسا نحاول تذكر طعمه ولما يمض على مضغه دقائق ، نتشكك فى أننا بالفعل قد أكلنا حساء العدس أو قد أكلنا من الأساس ..

لحظتئذ ننتبه الى أننا ، لنجدها قد تكورت جوار الكائون مغطية وجهها للحائط مسندة مرفقها على ركبتيها ، وخذها مستقر

على كفها ، وبيدها تمسك عودا صغيرا من القش تنكش به الأرض
كأنها تستطلع الغيب الصلد ، لكننا نحس أن ظهرها يرتعش في
الشحوب ، فنميل لرؤية وجهها ، فيخيل إلينا أن دماغها يتصاعد
ليخترق سقف الخزانة ويتصل بالسما المربعة المطرة في الخارج ،
ومطر الدمع المتساقط على خديها وفود اتصالها بالسما ، تنفضها
العبرات المكتومة فيهتز عقد الفل المشغول بالترتر في تربية رأسها ،
نشعر بخوف غامض رهيب ، نستعد لاستئناف البكاء من جديد ،
غير أننا نتمهل قليلا ربما أعفانا الله منه بمعجزة ، تتحول عبرات
أمي إلى أهات متقطعة حادة نائحة مرعدة ، تختلط بصوت أبي
يقرأ التحيات ، يستبد بنا الرعب ، يحلو لأخي جعفر أن يبادر
بإعلان مشاركتة لأمه في البكاء والمؤازرة الباكية طمعا في شيء
تعطيه له خلسة ، خشيت أن ينسبقتي بالخطوة لدى أمي فابتدرته
بالبكاء ، وكان هو حريفا في البكاء ، لأنه كان أكثرنا جميعا تعرضا
له ، إذ هو قد ولد في عز انشغال أمي حتى عن نفسها ، حيث
لا يوجد من يستقبله بأدنى قدر من الاهتمام ، فكان يترك في العراء
أو حتى في جهنم حتى يتفلق من البكاء فينهك نائما ويحسن صنعا
لو أنه لا يصحو ثانية على الإطلاق ، هو صاحب تجربة يعتد بها في
البكاء ، يستطيع رفع صوته بالبكاء دفعة واحدة فيبدو كأنه في
ذروة بدأت منذ وقت طويل ، لو أنه نجح في حياته بالامساك بلحظة
الذروة وحدها بكل هذه الدربة في مسائل الحياة لأصبح رهيبا ،
لعين هو نعم لكنه مسكين فهو لم يكن في يوم من الأيام باكيا .
وهكذا انفجر نائحا بصوت يثير الشؤم . . ربنا آتينا في الدنيا
حسننة وقنا عذاب النار . . السلام عليكم ورحمة الله . . السلام
عليكم ورحمة الله . . ما تبطل المناحة دي يامرہ يحرقي . . ويقولها ،
ولا ندري كيف لفظها وهو الذي يرفع عصاه العوجاية ضاربا بها
مؤخرة كل من يلفظها أمامه . ثم أننا ننغلق تماما لبرهة فيشرع
هو في ختام الصلاة . تنتفض أمي فجأة ثم تندفع خارجة ، ترتعب ،
تضرب في أثرها ، يكون من الواضح أنها ستفعلها مثلما فعلتها ذات

ليلة كهذه ، اذ خرجت الى الخلاء ضائقة هالعة وما لبثت أن اختفت
فى جوف الظلام ، لتعود بعدها بيومين وصحبتها رجل من أبناء عمها
من عزبة الطوال ، دخل وأنب أبى تأنيبا شديدا ، واستمع اليه أبى
فى صبر وهدوء خرافيين ، ثم لعن له آباءه وآباء الذين خلفوه ، لكن
الرجل فى النهاية ترك أمى مرهوبة الجانب لبضع سنوات ..

لكن أمى حين لحقنا بها توقفت عند باب الشارع نائحة :
« رايحين ورايا فين ؟ عايزين منى ايه ؟ » ثم يغلبها اليأس فترتد
فى فراغ المندرة حائرة تضرب فى الظلام ، تظل واقفة لبرهة ثم
تفترش الأرض جالسة ، فنفل مثلها . لكى يميته أبى من الكيد
قام فى بسنطة وأغلق باب الخزانة ، فاخفى مستطيل الضوء
الشاحب الذى كان منطرحا من فتحة الباب ، ففرقنا فى الظلام
والغموض والحيرة وإذا بأمى تصبح فينا وهى تقرصنا بقسوة فى
خدودنا وجنوبنا ، وتضربنا بعنف مرعدة : « لو كنت أعدكم ،
لو كنت أصبح ما الاقيش حد منكم على وش الدنيا » ثم ترتد الى
نفسها فتروح تلطم خديها وتمزق فى وجهها ، وجعفر يصاحبها
بالعواء المكتوم الملتاع المشثوم ، وأنا أروح وأجىء حائرا أبكى بعمق .
ينقذنا الله بطرق على الباب ، نعرف فيه نفحة أخوتى عائدين فى
الذهب البارد بعد أن أهلكتهم حقول الوسية . أجرى فافتح لهم ،
يتعالى صوت جعفر بالعواء فى استقبال الوافدين . يدخل المناكيد
كتلا من الطين لا يفلح النهر نفسه فى تخليص الأدميين منها . وفى
الحال انتفضت أمى مندفعة نحوهم يرسل صوتها موجا من الحنان
الدافق : « قلب أمكم .. اقلعوا اقلعوا » . ينسون شقاءهم ، تقول
أختى بدرية فى صوت تلمح على أوتاره قطرات المطر : « مالك يامه ..
كنتى بتعيطى ليه ؟ عامله فى نفسك كده ليه ؟ » ، تقول أمى :
« قلبى واكلى عليكم من الصبح هو الى أنا فيه ده شويه يا بدرية ؟ » .
تحف بدرية فتخلع عن نفسها شرائح الطين حتى صارت بعد برهة
جسدا عازيا بديعا أجمل من الصور الملونة التى تنشرها المجلات

لكى نعلقها نحن على حوائطنا . وهكذا فعلت بكل أخوتها ، وانحنيت
فكومت بجوار الباب كومة هائلة من الطين والوحل المتماسك ، ثم
أقبلت أمى من دهاليز الدار حاملة الطشت والأبريق لأختى ان تترك
الطين وتغتسل وفى الصباح تقوم هى بفرز الطين من الثياب على
رواقه .

ندخل جميعا الى الخزانة راغمين . تنفتح الصحارة من جانبها
الخلفى وتخرج هلاهيل قديمة يرنديها أخوتى . تصر أمى على اشعال
الكانون ثانية. لتسخن العدس كى يدفىء جوف الولاد ، يبرطم أبى
مغمغما. فى احتجاج على اثاره الدخنة من جديد ، فلا تعبأ به أمى ،
هو أيضا لا يعبأ بما قال ، فينصرف الى ما هو فيه من قراءة فى
تفسير الجلالين والبيضاوى اللذين يفخر دائما بأنه ورثهما عن أبيه
الورع .

كلنا رغم الصقيع والحضيض والشظف لعب الكتاب برؤسنا
وأورثنا رغبة دفينه فى فك طلاسمه ومعرفة أسرارهِ . ذلك أن أبى
فى الفترة الأخيرة من حياته كان يتعیش من « فتح الكتاب » ،
يجيئه المريض أو المعتل يسأله أن يفتح له الكتاب عله يعرف علته .
لو فتح له أبى الكتاب فى المندرة لما صدقه المعتل ، فخير مكان اذن
هو الخزانة ، ربما لأنها بدعة غذاها أبى فى بداية الأمر ، أن يصطحب
المعتل معه الى الخزانة ، ويجلسه أمامه على المصطبة ، ويفتح له كتاب
شمس المعارف الكبرى أو كتاب ابن سيرين يظل يقرأ فيه برهة
طويلة ثم يشرح للمعتل سر علته واضعا له العلاج الذى لا أظن أنه
قد عالج أحدا من شىء ان لم يكن قد ضاعف من العلل . لكنا تعلمنا
القراءة وذهبنا الى الكتاب فى المواسم التى ينعدم فيها الشغل فى
الوسية . لم يكن أحد فى لعب كله يتصور فى يوم من الأيام أن
أربعا من أخوتى هم بدر وحسن وغل وجعفر يأخذون الشهادة
الابتدائية من منازلهم بتفوق كبير ، ثم يقررون الاستمرار فى التعليم

فاذا بهم يرنحلوا الى المدينة ويستغلون فيها شئى الأعمال للانفاق
على التعليم ، حتى تخرجوا فى معهد المعلمين والمعهد الفنى .

أنا وحدى الذى لم أفلح فى شغل الحقل ولم أوت صبرا على
احتقار المدرسين لى ومن هم على شاكلى ، وذات يوم ضربنى المدرس
بالسلوت فألقانى خارج الفصل محطما ، فجن جنونى وأهلت عليه
طوب الشارع كله حتى دمرت زجاج الفصل كله وأثرت فزعا هائلا
لكن مؤخرتى ظلت توجعنى طول العمر خاصة كلما جلست الى
كتاب . لم أعد للمدرسة بعدها أبدا ، وصرت أشغل وقتى بمساعدة
الناس فى أعمالهم لقاء هبة أو عطية ، وأقرأ لهم الخطابات وأكتبها ،
ولما كبرت قليلا كان قد قر فى ذهنى أننى لابد أن أرث ولع أبى
بفتح الكتاب ، وانصرفت الى هذا الأمر معتزما أن أتقنه أكثر من
أبى وأجنى من ورائه أرباحا طائلة ، لكننى ما ان شرعت أقرأ حتى
نذكرت حلم أبى القديم باكتشاف سر حجر الفلاسفة الذى يستطيع
تحويل المعدن الرخيص الى معدن ثمين .. وهكذا انفتحت على عالم
القراءة فلم أعد أعرف لى دخلا من خرج ، وبت كضال فى بحور
لا يعرف لها قرارا أو شطانا . أتكسب بطرق بهلوانية ولو بمساعدة
البقال فى جمع حساباته أو فى توزيع التموين .

تزوج البنات واحدة وراء الأخرى فى قرى وعزب مجاورة ..

بفيت وحدى أعول عجوزين متهاكين أقاسى معهما مرارة المرض
والفاقة والأشباح فى الخزانة . آه كم شهدت هذه الخزانة من أيام
تركت لنفسها أشباحا خاصة مميزة عن بقية الأشياء . ففى الخزانة
نمت خطوبة اخوتى البنات ، وعقد قرانهن ومنها انطلقت الزغاريد
رائقة حراقة سعيدة حقا ، وخرجت العروس مجلوة كالقمر ، وفوق
هذه المصطبة الرقيقة احتفلنا بخطابات النجاح التى يرسلها اخوتى .
وفيهما نعم فيها .. تلقينا العزاء فى ثلاث من اخوتى هم بدر وحسن
وفل .. وثلاثتهم ماتوا فى حروب متوالية .

اطمأن قلبي حين رأيت أبى يعفو عنهم لحظة الوداع ، وهو الذى كان لا يكف عن لعنهم فى خطابات مطولة بسبب طول ابتعادهم عنا والانفصال تقريبا ، حتى ساعات الأجازة من الجيش كانوا يقضونها فى المدينة - على حد قوله - يبرطعون ويفنطزون . أما أمى فكانت تعذرهم دائما ، وتقول فى صدق وانفعال أن من يخرج من هذه الخزنة يكون مجنوناً لو عاد إليها . الوحيد الذى رطب قلوبنا هو أخى جعفر ، حيث كان لا يغادرنا الا للاتيان بالدروس والعودة للسهرة فى الخزنة حتى الصباح يذاكر ويحل المسائل وسط الرطوبة والصنان وعلى ضوء الذبالة المرمدة . أحببناه حبا شديدا لفرط حنوه علينا ، العجيب أن موهبته القديمة فى البكاء انقلبت فى سنوات الصبا والشباب الى موهبة فى الضحك لا تحدها حدود ، ولم تكن أمه فحسب هي التى تدعو له بطول العمر والنجاح بل كل من رآه أرسل فى أعقابه الدعوات ، حتى لقد اقتنعنا جميعا بأن دعوات الناس وحبهم له هي التى منحته التوفيق والتقدم ، لقد حصل على أعلى الشهادات ، تلك التى يسمونها بكالوريوس ، وهى فيما يبدو شهادة عالية جدا جدا فى أمور التجارة ومسك الدفاتر وما أشبه ، وكان أبى فى الواقع يريد دكتورا ، ولكن جعفر الأستاذ كان يعشمه بأنه سوف يأخذ الدكتوراه بالفعل ولكن فى علم التجارة أيضا ، فيضحك أبى ويوصيه أن حصل على الدكتوراه أن يعالج التجارة فى بلادنا من أمراض الشره والاستسلاب والنهب ، فبدوره يضحك جعفر الأستاذ ويقول لأبيه أن هذه الأمراض فى الناس لا فى التجارة ، مع ذلك ظل أبى فى ولع شديد يناديه بالدكتور ، والناس ينساقون وراءه بنفس الولع ، حتى لقد اختفى اسم جعفر تماما وحل محله اسم الدكتور . على أن الدكتور حين توظف فى العاصمة بدأت زيارته لنا تقل ، ومدده يضمحل ، وقيل أنه الزواج قد شغله . ثم انفصل عنا تماما ، وقيل أنهم الأولاد . وبدأ وجه أمى يزداد ذبولا وقلب أبى يزداد جفافا .

فى ليلة تمدد أبى فوق المصطبة واشتكى من صدره وضيق

تنفسه ، وراح يسأل عن الدكتور . وكنا قد أرسلنا الى المدينة العاصمة عددا من البرقيات ردت كلها اليها تقيد عدم الاستدلال على العنوان . . ولم تكن نبلغ أبى عن ذلك . ومع الفجر كف صدره عن الخرخرة نهائيا ، وصوتت أمى وولولت كشابة فى العشرين ، وبكيت أنا كما لم أبك من قبل ، ليس للفراق فحسب بل لوحدتى القاسية فى كل شيء ابتداء من تسبيل عينيه حتى فحت القبر ذلك أن أبناء عمومتى وختولتى كانوا قد سافروا الى بلاد العرب بحثا عن الثراء ، وكنت قد رميت طوبة الجميع منذ أن مات الأعزاء منهم فى الحروب الثلاث المشنومة .

أبدا لم نصبح وحدنا أمى وأنا ، رغم فراغ الخزانة . ذلك أن ليل الخزانة والذبالة المرمدة الشاحبة كانا يستحضران كل الغائبين جميعا من غاب منا ومن قد حضر ليست فقط موجودة بالذكريات بل هى محفورة فى الخزانة كما انحفرت عيدان الحصىرة على جسده ان رائحته لا تزال فى الخزانة ولن تنمحي أبدا عنها مثلما أن رائحة الخزانة لن تفارق أنفه أبد الدهر حتى لو عاش فى بلاد واق الواق ، هذا ما أنا واثق منه على الأقل ، ومع ذلك لست أعرف هل لهذه الرائحة لم يعد أخى جعفر كل هذه السنين ؟ ربما كان استقرار رائحة الخزانة فى أنفه قد عيشه فى احساس سرمدى بأنه لم يغادرها بعد ولهذا لم توحشه ولم يوحشه سكانها وهم بقايا لحمه ، وكنت أسمع من بضعة أيام رجلا يتحدث فى الراديو كان صوته يشبه الى حد كبير جدا صوت جعفر ، وكان يحكى عن اخوة له أسماؤهم تشبه أسماءنا ، وكانت عين أمى تشرئب نحو الراديو ووجهها يرتعش وقلبي يتابعها بالخفقان وقد تيقنا معا أن المتحدث هو جعفر ، وقال من يشبه جعفر ان له ثلاثة اخوة استشهدوا فى الدفاع عن البلاد فى ثلاثة عقود من الزمن ، وانتفضت أمى واقفة صارخة « هو ، هو » هو ابنى جعفر الى بيتكلم فى البتاع دهوه ، ضحكت كالعبيط ضحكة صاعقه لا أدري ان كنت أقصد بها الفرح أم الاستنكار ، ولكنى كنت

الى التصديق اميل اذ ان المتحدث حدد أسماء أخوته الثلاثة الشهداء
 فاذا هم بدر وحسن وقل . . فالتحدث اذن هو جعفر بذات نفسه ،
 لكن المديعة حين سألته عن ذكرياته في القرية وبدأ يجيب بدأنا
 نتوه معه ولا نشعر عليه ، وبدأ خيط الحديث يشرد منا . ثم
 اقتحمت الحديث أغنية راقصة كأنها تنغز في صدورنا بالابر ،
 وتربعت أمي وقالت بشكل حاسم : « مش هو » . ما دام الخزانة
 ما وردت في كلامه يبقى مش هو » ، وقلت : « نعم يا أمي هذا
 صحيح مائة في المائة » . كل ما كان هنالك من فرق لم يعرفه جعفر
 حتى الآن أن ذبالة الضوء لم تعد هذه المرة تصدر من مصباح الغاز
 نمره خمسة بل من مصباح كهربى صغير بعد أن دخلت الكهرباء
 قريتنا ، لكن الكهرباء لم تستطع محو ذبالة الضوء المرمدة من عيني
 التى يبدو أنها استقرت فيهما الى غير محو أبدا ، وثمة صورة جديدة
 علقت بجوار صورة الرئيس السادات كلما نظرت اليها تذكرت كيف
 مات صاحب الجلباب والطاقيّة والعصا فى برجه الحصين ، وثمة
 راديو صغير صنعت له صندوقا خشبيا كبيرا ووضعت فوق رف
 الدولاب ، تفتحه أمي على محطة القرآن الكريم ليل نهار . وكنت
 أنظر فى كتب أبى الصغراء فلا أجد ثمة فرق يذكر بين ما تنطقه
 سطورها وما ينطقه الراديو . وقد أنعش الراديو أمي لسنوات قليلة
 لكنها سرعان ما سئمته وأخلدت لنوم طويل متقطع تتخلله الأهات
 واللهات والآلام المبرحة ، الى أن فاضت روحها الكريم وهى ترسل
 الدعوات لأخى الدكتور الذى لعله قد بات دكتورا بالفعل فأقول
 لها : وانا يا أم اتغليتنى ؟ فتبتسم ابشامة واهنة وتقول :
 « لأنه فى الغربة لا نعرف عنه شيئا » . .

دفنتها جوار أبنائها وزوجها ، وعدت الى الخزانة كفرع يابس
 تتخطفه الرياح .

.....

فزعان من الصَّيَّار.

.....

١ - اللحن المميز

طلوع الصواني

الأمر يبدأ في العادة بأن نكون خارجين من دورنا صباحاً
أو عائدين من المدرسة ظهراً .. فنلاحظ عدداً من الرجال يجلسون
القرفصاء ، دائماً في صفين ، ودائماً متقابلين ، يبدو على وجوههم
المنكسة حزن شفيف مخيف كغرباء ومهائين كالتلاميذ المذنبين تتدلى
آذانهم واكتافهم وأيديهم في شعور بالخزي والمخجل ..

لحظتها يحط علينا صمت وذهول مفاجئان يعتقلان وقع خطواتنا
على الأرض حتى لا يخدش ذلك الصمت الرهيب الذي لا شك يخفى
وراءه ما يخفى . اظهر خاطر يلم بنا حينئذ هو أن واحداً من أبناء
هذه الحارة لابد قد مات لتوه ، خبر موت طازج لم يتجاوز بعد حدود
أهل الحارة . سرعان ما نتعرف في وجوه الجالسين على بعض

اهالينا أقاربنا معارفنا جيراننا . يشملنا قليل من الرعب فى الصيون
وكثير من فرح غامض مقبض لكنه مع ذلك لذيذ ! ربما لأن « عشوة »
أجبارية دسمة ستفرض الليلة على كافة دورنا على اسم الميت تشتعل
لها الكوانين ! وربما لأن مهرجانا سيقام اين منه مهرجان العيد الذى
نلبس له الملابس الجديدة ونركب الاراجيح ونأكل الهريسة ! ..

على كل راكب يمر بالجلوس ان يترجل ويخفف من وقع
قدميه ، قد يربط دابته فى حديدة شباك أو يتركها لصبى ، بعضهم
نأخذ السهام والحمية فيترك دابته فى الشارع يندفع نحوهم
مهرولا كمن يلبي استغاثة ملهوف ، لسان حاله يقول الى الجحيم
بدابتى وبكل شىء فكل شىء يهون فى سبيل أن « يأخذ خاطر »
هؤلاء الجماعة .

وعلى كل راجل يصادفهم فى طريقه أن يبدو عليه الانزعاج
الشديد ، يعدل فى الحال من خطوه ومن وجهته ايا كانت وجهته
الأصلية يولي وجهه تجاه الجلوس قد تسربل بالعبوس بدا أنه على
وشك الانفجار باكيا لولا بقية من رجولة واتزان يحرص عليهما
— فقط — حتى لا يبت الضعف فى هؤلاء الأهل الممحنين بظاهر هذا
الجمع المتقرفص المنكس فى قهر ومذلة وملامح وجهه تنطق بصريح
العبرة : قلبى معاك ياخوى ! قلبى معكم جميعا ..

يهب الجمع وقوفا فى استقباله . يسلم عليهم واحدا واحدا
باليد قائلا : « البقية فى حياتك ! شد حيلك ! البركة فيك ! » .
فيرد الآخر وهو يسحب يده برفق ويحاذيها لصدره فى تودد أسيان
شجى : « حياتك الباقية ! الشدة على الله ! أدى حال الدنيا » ،
وربما عجز احدهم عن الرد لانشغال شفتيه بجبس دموعه الطاغية
فيهمس بغممة أو يهز رأسه بضع هزات شاكرات ..

يجلس القادم الجديد بجوار آخر واحد سلم عليه ، نفس الجلسة

الخاشعة الذليلة المهيبة مع ذلك . يعزم على جيرانه بعلية الدخان ، معظمهم يشكروه بهز اليد نحو الصدر عدة مرات ، بعضهم يقبل شاكرا . فيما تشتعل السيجارة يكون الجار قد همس للقادم الجديد باسم الميت . هنا ينزعج الانزعاجة الحقيقية التي ربما زلزلته حقا بل ربما دمرته ، يضيح في استعبار وخشوع وأسى شديد كمواء قطرة معدبة : « لا اله الا الله ! انا لله وانا اليه راجعون ! آدى حال الدنيا ! » ، ثم تبدأ نظراته الطافية على سطح الدمع سرحة فاحصة بين وجوه الجالسين تهفو لالتقاط عيني أحد اقارب الميت المباشرين ليختصه بنظرة بكلمة بقومة للذهاب اليه اذا لمح في عينيه حاجة تدعوه للذهاب ، فاذا التقط العين فانه يظل يلاحق صاحبها بالنظرات كأنه يحرضه على ان يطلب منه طلبا أو يكلفه بمهمة . . فمن ليس له عائلة في الحياة يغدو الجميع عائلته عند وفاته لابد ان يصيب قدره الوافي من المعزة ان يزف الى الدار الآخرة مكرما مغفورا له كل ما يكون قد أتاه في حقهم من اغلاط أو غباوات أو ثارات أو نذالات بل انه ليحظى بلقب « المخفور له فلان » . .

ان كان وراء القادم الجديد مشوار ملح فانه ينهض مسلما على الجميع مؤكدا بين كل سلام وآخر ان موعدنا ان شاء الله عند صلاة العصر . وان لم يكن وراءه أى شىء فانه يمكث محاولا ان يخلق لنفسه مهمة ناقصة يبادر بفعلها : هل فعلتم كذا ؟ هل قمتم بكذا ؟ . . لكنه سيكتشف دائما ان كل شىء تمام التمام ، وان اولاد جلال غيره كانوا اسعد منه حظا في السبق الى الواجب ، الولد « عنتر » والولد « جنوم » والولد « زناته » . . من فتية جارتنا ولا فخر - قد بلغهم الخبر لا أحد يدري كيف ! فتوجهوا بالفئوس والكريكات والمقاطف ليفتحوا تربة الفسقية ويرمموا بناءها ويمطروا زرعها بوابل من الكيزان والبلايص . . وثمة من ذهب للاتيان بالنعش من عند الجامع الكبير في وسط البلد أو من جوار دار الشيخ « مرسى الخطيب » الذى يتطوع بتغسيل الميت وتكفينه وتلقينه

الشهادتين لا يتقاضى على ذلك أى أجر بل ربما اشترى الصابون والليفة والعطور من جيبه الخاص ولا ينى رأسه المستدير ذو اللحية البيضاء القصيرة يهتز يرسل البسمات المعزيات والدعوات والصلاة على النبي محمد سيد المرسلين أجمعين يطلب الصلاة عليه لقاء كل كلمة يتفوه بها يرين صمت الهدوء منه على كل المجروحين يبادلونه الكلام فى وضوح واتزان ورصانة بالغة . . حتى هو الآخر يكون قد وصل بالفعل منذ دقائق ولا بد انه الآن يدلى بمشورته فى عدد الامتار المطلوبة للكفن وفى طلب مكان فسيح للغسل والتكفين . . وحتى الشيخ « فرحات » الاعمى المنادى قد ذهب اليه من يطلب اليه المناداة بالخبر يعطيه الأجر مقدما دعوة بالستر وعدم الوقوع فى ضيقة ، مهرجان وحده من مهرجان الموت فى بلدتنا يحلو لنا أن نلف وراءه متفرجين وياحبذا لو ساحبين ! فبدون ارتفاع صوته مناديا بخبر الميت يصبح كأن الميت لم يمت يصبح الخبر فى حاجة لمراجعات كثيرة ربما أدت الى عراك أو أخذ على الخاطر ! الهم من ذلك تكون الميتة قد نقصت ركنها هاما من اركانها حتى ولو كان الخبر قد شاع بشكل أو بآخر .

ان كان الميت من عائلة مسموعة فان المرسال يكون قد سافر من فوره الى دسوق البندر ليتفق مع صاحب الفروشات ، فما نلبث ان نرى سيارة نقل كبيرة وربما أكثر تدخل البلدة ، وأى سيارة تدخل البلدة لابد أن نجرى خلفها نتشعبط فيها نهل منتشين نلتف حولها لا نتركها الا بعد ان تغادر البلدة تماما ، بعض العيال الاشقياء يحلمون بشعبطة يغفل عنها السائق حتى يصل بهم البندر يرونه . سرعان ما تتوقف السيارة فى ساحة جرن أو براح شارع ، ينزل منها رجال يصرون مؤخراتهم فى سراويل ضيقة مجزقة تجزمها سيور جلدية تزيد مؤخراتهم برواز وانغلاقا يحفرون الأرض يدقون عواميد من خشب يطرحون حولها فوقها تحتها شرائح من نسيج ثمين سميك ملون من الباطن برسوم ونقوش وحروف كتابة ، خفاف كالقروود

مفاجيء وهو يشكر الله على نعمته فيفتح مندرته للصحبة السعيدة
والجمع الحزين على السواء اضافة الى جلسات فض المنازعات
وجفلات استقبال مرشحي الدائرة يتطوع بتقديم التيسار
والقهوة والشربات لكل من يطأ عتبة مندرته كبيرا كان أو
صغيرا .

سرعان ما يبدأ ابناؤه في كنس المندرة ورشها بالماء المذاب فيه
قدر من الفنيك ينفضون المساند والحشيات يلبسونها ثيابها الجديدة
النظيفة التي تنزع عنها بعد ذلك لتدخر لوقت عوزة كهذه ، يفرشون
الحصائر الملونة على المصاطب والأرض في المنتصف يجيئون بكل
ما في الدار من كراسي خيزران وخشب يفتحون الشبائيك المطللة على
الشارع وعلى أرضها صواني القلل المشوقات القبود يفتحون باب
الشارع على وسعه ايدانا بأن هذه المندرة قد صارت منذ اللحظة مكان
العزاء في فريد اليوم . .

تتلكا امرأة قادمة من بعيد نحو الجلوس الذين انتقل جمعهم
الى الجدار الملاصق للمندرة فصار أكثر وضوحا وتظاهرا . تبدو
المرأة كشجرة جميز داكنة تزحف على الأرض تحيط نفسها بشجرة
ثانية من الغبار والتراب تترك على التراب قدمين عريضتين مفروطحتين
كطاجن محروق غليظ الملامح والشسفتين والخدين جهم لا يريد
أن يقيم ودا بينه وبين أى شيء ، الشيء الوحيد الذي يبدو أنها
يمكن أن تقيم معه أعرق الود هو خبر الموت ! يطل من أعلى طاجن
وجهها عينان نهمتان تستلبان كل مرئى تجر خلفها عجيذة ضخمة
كالزكية كالزنبيل منقسم الى نصفين على ظهر بغلة عفية واحد
يطلع والآخر يهبط وما بين طلوع الالية وهبوط الاخرى يخيل اليك
أن شيئا من الكرة الأرضية يتحرك نحو احداث زلزال مضمر منذ
قرون طويلة ! . .

انها جدتي « قطيفة » ، شيعت وراء هاتين الاليتين عمرا يتخطى

الثمانين حولا ومثلها خلقة أولاد واحفاد ويعلم الله كم من أعوام
أخرى ستشيع خلف ظهرها الذي لم ينحن بعد كأن ثقل المؤخرة قد
شده من الخلف على الدوام . وجهها وصوتها وعيناها كل ذلك يقول
ان في جراب عمرها أكثر مما فات . لا تكف عن الرواح والمجيء طول
النهار هنا وهناك تقضى مصالح ومأموريات ، اذ ان لها أربع بنات
مزرجات في جميع أنحاء البلدة تزورهن بانتظام لتلقى الرعب في
قلوب أزواجهن ولو على سبيل تذكيرهم أن البنية لها أهل اقوياء مع
انها موفقة ان بناتها الأربع يحسدن على أزواجهن ، كما ان لها نصف
فدان في حوض « البقعة » القريب جدا من البلدة لزوعه فجلا وجرجيرا
وخيارا وطماطم وقناء تحرسه بنفسها ليل نهار تبيع للشارد والوارد
ابناء من حزمة فجلا مقابل كوز من الذرة أو بيضتين الى البيسج
للبياعين ذوى الحمير والزناجيل وابناء الأسواق تعرف أصلهم وفصلهم
تضربهم بالبلغة لو تناولوا عليها ترسل الى أحد أعمامى لو شئت
تسنريح فيجىء على الفور ويرساها . .

تخفف زحفها ترسل النظرات في الأطفال في كل شيء تريد ان
تعرف اسم الميت من أى دار هو ؟ من عساه يكون عمه أو خاله أو
صهره ؟ تريد ان تعرف كل ذلك من النظر وحده ومن دون أن تضطر
لسؤال أحد . لسوف تعرف لا محالة ، فهي ملمة بأخبار كافة الناس
في بلدتها تعرف من التي كانت تلد بالامس ولادة متعسرة ، وكم مرة
جاءها الطلق ومتى ذهبت اليها الداية وتعرف من الذى نعاك في
الغيط بالامس وأصيب اصابة بالغة تعرف من الذى كان يتربص
بمن ! ومن الذى كان ميثوسا من مرضه المزمن ! الأكثر من ذلك
أنها تعرف من بين أبناء العائلات من هو ابن موت لشدة ذكائه ونقاء
سريره وشرفه ومن هو شقى فعمره باق !! . . ولا بد تغير من وجهتها
فور المامها بالخبر فتسرع الى الدار على عجل ترتدي الملس الأسود
فوق ثوبها لترجع بسرعة الى دار الميت ، اذ انها هي التي لابد ان تقود
فيلق النساء في طلعة « الصبيحة » أيا كانت صلتها بالميت أو أهله ! .

يظهر « عمر خطاب » كالعادة دائما ، مقبلا من ناحية دكان « طلبه القطان » يتأبط قماش الكفن الذي يادر بقطعه فور تسرب الخبر اليه من أجود حرير ودبلان بصرف النظر عن مستوى الميت واهله ! . يبدو كأنما الغروب الأحمر مختنق في جبهته وملامح وجهه المكبظ الجميل يتدفق صحة وبراءة وطيبة قلب ، من تحت طاقيته الصوف المستطيلة الملونة تنسرب سوائف شعر طويلة تلتحم بذقن رفيعة بيضاء سمراء تلتف حول استدارة الوجه كأنما وجهه موضوع داخل برواز أثرى من الاصداف المشغولة باليد ! في منتصف الذقن تماما بقعة كبقة الحناء تبدو كزبيبة اخرى مقابلة لتلك الثابتة في جبينه من طول ما ركع ! ضخمة الجثة ممتلىء الكتفين طويل الرقبة ينساب على جسده جلاب من البوبلين الأبيض الشفاف الهفهاف تبدو سيالته محشوة بالنقود المكمخة من خير الله الوفير اذ هو ابن ناس طيبين لهم أرض واسعة يزرعها شركاء يفلحونها وابقار يربونها مقابل النصف في كل حصيد ! يفعل في البلدة أشياء كثيرة تنفع الناس يقرضهم في السر بلا ورقة ولا شهود أما تبرعاته وعيديانه ولياليه التي يقيمها لأهل الله يذبح فيها العجول والابقار فكل الناس تعرفها ولذا فكل واحد في بلدتنا مدين لـ « عمر خطاب » بشكل أو بآخر وهو لذلك محترم مهاب مبجل ينتقل اليه العمدة نفسه ! ولأنه مفتوح على كل المصاريح فان الاخبار تتدفق عليه في كل برهة من جميع الانحاء وهو لا يكف عن بعث المراسيل بالهبات والتملية بالهدايا أما مناسبات الكوارث أو الموت فانه ينتقل بنفسه ويكون أول رجل تراه واقفا على رأسك والازمة لما تكذ تطبق على خناقك بعد فمجرد ظهوره ايدان بانفكاك جميع الأزمات المادية وبظهور واحد من طرفه يشبع جوعى ويكتسى عرايا فما بالك بكساء الميت الذي أمر الله بستره ؟ . أطرف شيء عراكه الدائم مع أهل الميت حيث يختنق الغروب الأحمر في جبينه وحول عينيه يشوح بانفعال يديه السمينتين يعلو صوته الغليظ الشبعان كصوت صبي جعجاع لا يقنع

بحقيقة الغضب : « يمين بالله ما يتبعنى مليم واحد ! .. يمين على يمينك لا بد أن تأخذ حقاك الذى دفعته فى القماش ! .. نخل عنك والله يا جدع .. الحق حق يا حاج عمر ! .. يا جماعة مفيش فرق انتو ايه ١٩ .. يا عم احنا شايلينك للعوزه » ، يحلف يميننا مغلظا الا يقول كم دفع ! أهل الميت يقدررون ثمن الكفن بالبديهة يطوون المبلغ يقدمونه له عنوة فيطبق يديه ويتبرأ من لمس النقود كأنها رجس من عمل الشيطان سينقض وضوءه ! فما يكون منهم الا دس المبلغ فى جيبه وحينئذ ينقلب فى الحال وجهه الى كتلة غضب حقيقى فيوجه نظراته النارية الى من وضع النقود فى جيبه ! أحيانا يضطر الى السكوت متسامحا ، أحيانا ينهض منفعلا فيمشى وراء ذلك الذى دس النقود جيبه فيمسكه من كتفه يجع فيه بغضب مخيف هذه المرة : « خذ الفلوس من مطرح ماحطيتها » .. فيشعر الشخص أن من الخطورة عدم تنفيذ أمره فيستعيدهما ! ومهما كان مركزه فى البلدة فانه فى النهاية يخشى أن يفقد صداقة « عمر خطاب » ففقدانها خسارة لا يصاب بها المرء فى بلدتنا الا من سوء البخت فحسب ! ..

صوت الشيخ « فرحات » الاعمى المنادى يفتتح جولته من أمام حارتنا اذ هو من سكانها : « لا اله الا الله ! سيدنا محمد رسول الله توفى الى رحمة الله فلان الفلانى .. الدفنة بعد صلاة العصر .. الملك والدوام لله » يتوقف على رؤوس الحوارى قبل ان يحود فيكرر النداء مرتين ، لا يشرع الطفل الذى يسحبه فى المشى الا اذا حرك هو عصاه الى الامام . يبلغ النداء رجلا جالسا بين أولاده فاذا هو يشخط فى أولاده ان يصمتوا : « اسمعوا » ، ثم ينصت فى اهتمام وجدية يشاركونه الانصات ، قد يخرج ملهوا هلعيا يستأكد الخبر من الشيخ فرحات . يصل صوت الشيخ فرحات ونواجه الى الحقول المتاخمة للبلدة فيحاول الناس الاصغاء اليه بكل اهتمام وربما أوقفوا الساقية حتى يخلو الافق من صوتها الغليظ فان سمعوا الخبر ولم يتبينوه تصدوا للقادمين من البلدة سائلين فى ود : « مين الى مات

فى البلد يا فلان ؟ » فيقول هذا بكل تأثر : « فلان الفلانى تعيش أنت » ، فيصيح السائل فى تأثر بالغ وقد ارعشته الصدمة : « لا اله الا الله . . انا لله وانا اليه راجعون . . آدى حال الدنيا » ، ثم يستدير وقد فتر حماسه للعمل ، وبدأ يستعد لمغادرة حقله والعودة الى البلدة ، واللاحق بالطلعة . .

على باب دار الميعة يتجمع رهط من النساء المتشمحات بالسواد ، أربعون خمسون ربما مائة امرأة يلبسون الأسود فى اسود نميز فيهن بعض نساء يدهن وجوههن بالازرق النيلة وطين المصارف نعرف انهن من صلب الميعة ، يتجمعن تنضم اليهن جموع قادمة واخرى خارجة من الدار يبدون كقطع من جبال الظلام تفككت فتاهت من الليل فضلت فضحها النهار . تتقارب رؤوسهن يتهاوسن يتفقدن فيما بينهن على صيغة « الصيحة » يرددنها لبعضهن البعض حتى يحفظنها . المصبوغات الوجه يمرقن من بين الزخام المسود يقفن الى بعيد بجوار بعضهن تصطف بقيتهن خلفهن يصرن قطيعة مهولا من الفيطة سوف تدهم فى طريقها الأخضر واليابس ، جدتى « قطيفة » - ومن غيرها ؟ - تقف فى المقدمة ، ما تكاد تصفق بكف يمانها على كف يسراها حتى تندفع جميع الاكف من ورائها بالتصفيق فيما يزحف الموكب مدبدا فى الارض دبة واحدة بعشرات الاقدام تتلوها تصفيقة حراقة بالاكف مع صلصلة صوات مساحته مائة حنجرة رنانة تنوح تجار على ايقساع متفجع بنغم ملتساع يجلد المشساعر بعذاب فنادح :

يا ابو الحزام وحيكته قفله

دا انت الميخ شايلاك للقله

يا ابو الحزام وحيكته لوزه

دا انت الميخ شايلاك للوزه

والنغم النواح يشيل الدور ويحطها ! له في القلب هزيمة وفي
 المآقي دموع محتبسة وفي الحلق غصص مكتومة . امرأة عابرة
 تفعل شيئا في البحر يصادفها موكب « الصيحة » فإذا هي لا يخلصها
 ان يمر هكذا كأنه مار على عدو فتحييه أحسن تحية تطلق الصوت
 في استقباله أو في اعقابه صائحة بلوعة حقيقية : « يا خو . . و . . »
 و . . يه . . بعض الصبايا القادمات من التربة حاملات البلايص
 يتوقفن ليوسعن الطريق لـ « الصيحة » ، تأسن بحيرات الدم في
 وجوههن النضرة وتتجمع الملامح فجأة فإذا هن ينفجرن باكيات في
 حرقه صائحات : « النبي تصبر أهله وعياله يارب » ، وينخرطن في
 البكاء ثالية حتى لتتقاذز الدموع من غيرهن طائفة . يمر موكب
 « الصيحة » على عجائز هتماوات قعيدات المصاطب الخارجية فتعتدل
 الواحدة منهن صائحة من فم خرب - على سبيل مجاملة الصيحة
 فمضبب « ما كانش يومك يا حبة عيني ! يا اماره يا زينة
 الدنيا ! » . يتوقف الرجال في الطريق يتروون ينظرون الى
 « الصيحة » في استنكار وتألف يستغفرون يقولون : « اعوذ بالله ا
 ده كفر بالله ! مين قال لهم يطلعو بس ؟! النسوان دي مش لاقية
 اللي يحكمها ؟ » ، مع انهم جميعا راوا زوجاتهم وهن يلبسن الاسود
 ويخرجن وعرفوا انهن ذاهبات للمشاركة في « الصيحة » ، وربما
 عنف احدهم زوجته قبل خروجها ولبه عليها بعدم فصل العمال
 البجاهلية الاولى لكنه يكون واثقا ان كلامه لن يثنيها عن عزمها بل
 انها هي نفسها لا تستطيع ان تنثنى عن الانضمام « للصيحة »
 و . . يشملنا خوف مرعب يكاد الواحد منا لا يتعرف على وجه امه
 بين رجوه « الصيحة » من فرط ما تغيرت وجوههن كأنهن لبست
 وجوها اخرى رمادية . بعضنا ينفجر باكيا . بعضنا يكتم خوفه
 ومع ذلك لا نملك الا ان نتابع مسيرة « الصيحة » حتى تكمل دورتها
 حول البلدة من شارع داير الناحية عائدة الى دار الميث .

لغة او لفتان يلفهما الشيخ « فرحات » المنادي يتحدد بعضهما

الامر في سوق اللحمة ، قد ينهض « عبد الودود » الجزار ويدخل
 الزربية منبضاً لرقبة عجل أو بقرة عجوز وقد يشيع مشوحاً بيده
 في فروغ بال ، والمؤكد حينئذ ان اخاه الأصغر أو ابن عمه « حمامه »
 سوف يشفلت الى الشارع ليتسوق نعجة أو عنزة أو جدياً صغيراً
 يذبحه على شرف الميت . اللهم ان « سبية » اللحم لا بد ان تنتصب
 قائمة على ارجلها الثلاثة في أرض السوق والذبيحة معلقة فيها ،
 قالناس جميعاً لا بد لهم من تطليع الصواني ، وكل الصواني لا بد ان
 تكون حافلة باللحم أو بالظفر - سرعان ما يلتف حول الذبيحة الاعيان
 والملاك والحرفيون ممن لديهم النقود طوال أيام السنة ، أما أولئك
 الذين لا يرون النقود الا في مواسم الحصاد فانهم يحملون هم الصينية
 أكثر من هم كسوة الأولاد في العيد ، لكن الواحد منهم يكون واثقاً ان
 زوجه لا بد تدخر شيئاً لمثل هذه العوزة الطارئة ..

يدخل أبى عائداً من المدرسة يتأفف يتأوه . نعرف انه متعب
 من الحصص السابعة بالذات التي بها يكون قد ظل طوال النهار واقفاً
 فصار محتاجاً لاسبرينة اسبيول يسكت بها صداع رأسه ، وليدى
 أمى تدركان في قدميه لا سيما النشر والضبح فيهما وواقع الأمر -
 كما نحدث في صمت - أنه ينذرنا بعدم مشاهدته أو مشاحنته أو
 مقابحته في أمور تجلب الصداع كطلب النقود على وجه خاص .
 يخلع طربوشه يعلقه في المشجب بجوار الباطو والبذلة الاحتياطي
 التي تخفيها في بياضة كياضة المسند صنعت خصيصاً لها من ثوب
 قديم ، وبجوار الجلاية الكشمير والعصا اللتين سيخرج بهما للعزاء
 بعد قليل . يقول وهو يخلع فردة حذاءه محاولاً على غير العادة ان
 يكون لطيفاً بعض الشيء مع أمى : « لنعمل إيه في الصينية ؟ ! » .
 تقول وهي تساعد في خلع الجورب وتكويره ودسه داخل الحذاء :
 « ما فتش على السوق وانت جاي ؟ » - تقصد ان السوق لا بد ان
 يكون فيه لحم طراً مع خبر الميت . يقول والكذب واضح في عينيه :
 « لا والله دا أنا جيت من وسط البلد » - كان هذا هو السبب

الوحيد في كونه لم يشتر لحما للصينية . تقول أمي وهي تنادي
اختي الصبية وفيما تعطيها حذاء أبي لتضعه تحت السرير :
« وامسكي لي الديك أبو رقبان » . لحظتها يبدو السرور الشديد
على وجه أبي ، سرعان ما ينتقل إلينا ، يشمل دارنا فرح خفي نكاد
لولا الحياء نعلنه فما أحلى أن تأتي السكين على رقبة دجاجة أو أوزة
إمام دارنا ، وإن تنطلق الذبيحة تجرى من حلاوة الروح يتناثر رذاذ
دمها من رقبتها المخرجة فنصرخ مهللين نبتعد خائفين صاخبين لنعود
فنلاحق الذبيحة ! وإن كانت أوزة فما أحلى أن نأخذ رقبتها بعد
فصلها وسلخها نصنع منها زمارة نكاكي بها في الحارة ! وما أحلى
أن يشتعل الكافون في دارنا أن تتصاعد مع دخانه رائحة المرق
والتقليية ! صحيح أننا قد لا ينوبنا من الطبخة سوى الاطراف والبواقي
ولكن ما أحلى الفتة بالارز والمرق والاحلى من كل ذلك أن لنا لصينية
ستطلع بين الصواني ..

ينطلق أذان العصر فجأة : « الله أكبر » ، يصيح الرجال في
الطريق بخشوع : « الله أعظم والعزة لله » ، تصيح النساء العجائز
داخل الدور وهن يلبطن في المياه على ذمة الوضوء هاتفات من قلب
موجوع حزين حزنا ابديا : « الله أكبر .. الله أكبر على من طغى
وتجبر ! » ، ثم يلتحقن جميعا بالصلاة ..

أثناء صلاة العصر يشمل البلدة سكون خرافي تتردد خلاله
اصوات تخرج من المساجد هادرة : « ربنا ولك الحمد » . يتغير منظر
الشوارع تمتلئ بسحب الدخان المتصاعد من جميع الدور يركض
تائها في الفراغ يتلاحم يدفع بعضه بعضا هنا وهاهنا يقيم هو
الآخر مظاهرته الفريدة بما يثيره في الأنف من روائح الشبع والجوع
معا . سحب الدخان تتكاثر تنذر وفوده المتعاطمة بانفجار بركان من
الحزن طال خبسه داخل الصدور .

تنتهي صلاة العصر فيدفع باب المسجد الى الشارع وفودا من
الرجال وزاءها وقود . لو كنا في غير هذا اليوم لتفرقت الوفود هنا

وهناك فى الحوارى الضيقة أما اليوم فمعروف لديهم جميعا ان وراهم « طلعة » لا بد ان تكون مشهودة يسير فى مشهدها كل من علم بأمرها لا يمنعه الا أن يكون قد مات لتوه مثلا • يتخذون وجهتهم نحو دار الميت يحثون الخطى • « رمضان الجميل » و « على حرفوش » و « عبده الجرن » و « سالم حشله » - هم دائما - يتسابقون فى الهرولة يتفادون الاصطدام بالناس بخطوات سريعة يسبقون الوفود ، التى تؤثر فى العادة الوقوف فى زمام الشارع العمومى مستندة الى الحوائط أو مقعنة على الأرض • « رمضان » و « على » و « عبده » و « سالم » أول من يسرع بالدخول على الميت فى مرقده قبل الأخير والكل ينظر اليهم بابتسامة رضاء واعجاب ، انهم من خيار شباب بلدتنا من أكثرهم تضحية وايشارا عند الملمات والكوارث حتى ان نسوان بلدتنا جميعا ما أن ترى الواحدة منهن واحدا منهم يمشى فى الطريق حتى تنبرى داعية « لهم » بالستر وطول العمر اذ هى تتصور ان ظهور الواحد منهم يعنى انه ذاهب للجدعنة فى عمل ما فى مكان ما ربما لاطفاء حريق أو انقاذ بهيمة أو فض خناقة ، وقد تعود الجميع الخلط بين اسمائهم فما أكثر ما يخاطب الناس رمضان على انه على ! وقد تعود الشبان ألا يعنوا بتصحيح اسمائهم ..

تبرز الجثة من داخل الدار على أيديهم ممددة متخشبة بعدما افلح الشيخ « مرسى الخطيب » فى ربط الكفن بأحكام حولها ، فى أعقابها يندلع الصوات من أعماق الدار فى هجمة همجية مرعدة تندلع معها غابة من الاذرع السوداء تشوح رائحة جاثية تدهن الفضاء بلون الصراخ والفجعية • تبدو جثة الميت طافية فى بحر الصراخ تعترضها أمواجه • أخيرا يتمكن الولدان الأربعة من الخروج ووضع الجثة فى النعش فوق لحاف مطوى أعد لها • بسرعة ودربة يتقدم أربعتهم فيحملون النعش بأيديهم لوضع اكتافهم تحت أطرافه • غابة النساء المتشجحات تزحف خارجة من جوف الدار كحيتان يدفعها

بحر الصوت المتلاطم الأمواج ما بين نواح ونحيب وجأر وندب عظيم ،
يتعلقن بالنعش لا يردن له رحيلا ، يتوه الرجال يفقدون السيطرة
عليهن لا تنفع معهن الشتائم المغلظة لا ولا الدفع بالأيدى : يا نسوان
يا كفره حرام عليكم ! يا خاله فلانه ميصحش ! يا خاله علانه عيب !
اتقى الله يا ام فلان ! .. ولكن دون جدوى ! بل ربما استطاع الرجال
بشق النفس حفظ توازن النعش ومنعه من الوقوع ..

يضيق الرجال الواقفون فى الشارع العمومى بطول استعدادهم
للمشى منذ ارتفاع الصوت .. يرتفع أكثر من صوت يقترح بأن
يرسلوا للنساء الحاج « عبد البارى خلاف » ! هو من كبار الأعيان
فى البلدة ابن عم العمدة رأسا لكن الناس تحترم العمدة اكراما
لخاطره فحسب مع أنك لو رأيته دون أن تعرفه فستظنه رجلا قليل
الأدب سليط اللسان غليظ اللفظ خشن المنظر ! فلقد يبدو هكذا
بالفعل لكننا نعرفه أرق الناس واطيبهم قلبا ! مهزار كبير ! حلال
بارع للمشاكل أكبر مشكلة واعقد خناقة يحولها الى نكتة ومسخرة
يضحك لها الجميع حتى تصفو القلوب وتنمحي آثار الخلافات !
فاذا تغابى عليه أحد أو رفض مزاحه فيالواقعته السوداء تختفى فى
الحال شخصية « عبد البارى خلاف » الضاحكة لتحل محلها شخصية
ابن ليل عات شرير نظرتة توقع الفارس من فوق فرسه كلمته
الغاضبة موزونة تشرح دماغ المتلامضين الاغبياء شخبطته مرعبة لمن
زلف لسانه بكلمة غير مقصودة فيها جرح له تهديده للشخص المتطاول
المنفلت نذير بسوء العاقبة وعيده أمر بتحقيق المصير ! يشاع فى
بلدتنا أن له جنودا تعمل فى السر من بلدان بعيدة لكن بعض الحباء
يصححون الاشاعة بأن هؤلاء الجنود المسحورين هم أبناء اخوته
واخواته وهم عدد يحتاج حصره لدفتى حصر كبير أما الطيبون
فيصححون التصحيح بأن أولاد العائلة - بكل صراحة يا رجال -
كلهم مكتملو التربية اذا وضعوا على الجرح يطيب لكنهم جميعا
يقولون هذه الكلمة بخوف حقيقى تملقا لتلك القوة الخفية فى
شخصية الحاج « عبد البارى » ..

يظهر الحاج « عبد الباري خلاف » يسحب عصاه التي هي فرع شجرة حناء غير مهذب . يتقدم من حشد النساء الصاخب يمد عصاه يزغدهن بقسوة واحدة وراء الأخرى ، من تأخذ منهن زغدة تصرخ صرخة ألم حقيقية ترتد بعدها نحو الدار لا تجرؤ على فتح فمها بكلمة . فلما لم يبق الا القليل منهن متشبثات بالنعش صار يوجه اليهن كلمات جارحة للحياء في صيغة مزاح حاد تقشعر له الابدان ترتفع بسببه النبائيت ربما البنادق لو تفوه به أحد غير الحاج « عبد الباري خلاف » الذي لا يتورع عن توجيهه نفس المزاح لأمه وزوجه ولأى مخلوق يشاء ! والكل يدرك أنه لا يعنيه حقا بل ربما ضحكوا بصوت عال فيما الحديث الجارح موجه لذويهم : لستن جميعا ايها النسوان الا أصحاب كهن ومهيصة كذابة ! اكان الميت اخا لكن يا قحباوات يا قليلات الدين !؟ محروقات انتن على الميت الى هذا الحد ؟! نحن أيضا رجال ونستطيع نسد العيون الفارغة ! هيا يا امرأة أنت وهى قبل ان اغرز هذه العصا فى . . عيونكن !! . فاذا هن لم يرتدعن فانهن اذن يتمادين حبا فى سماع كلامه الجارح صار ينقر بعصاه على أصابع المتشبثات بالنعش حتى تتراخى أيديهن جميعا ، فيروح يطوح بالعصا بحذاء النعش حتى يصنع مساحة فاصلة سرعان ما يحتلها الرجال وسرعان ما يمضى الولدان بالنعش يلتحق بهم الناس اثنين اثنين ثلاثا خمسا خمسا . يستقيم مشهد « الطلعة » فى الشارع العمومى يتعازم كلما اوغل فى المضى حيث تنتظر الجموع على النواصى وأمام المساجد . .

عند سفح ملاصق للمقابر يتوقف النعش فتتوقف الجموع يتفكك نظام الموكب يسبح الجميع فى الجميع والمقابر من خلفهم عالية كجبل داكن رمادى مطل على مزرعة تشقى بالدود البشرى . أمام النعش يتوقف الشيخ « عبد المقصود أبو غلاب » حامل شهادة العالمية من الأزهر الشريف . يصطف الجميع خلفه فى عدة صفوف . يرفع يديه بحذاء أذنيه ينوى الصلاة صائحا : « الله أكبر » ، فترتفع

من خلفه غابة كثيفة من الايدي بحذاء الآذان هاتفة « الله اكبر »
هذه هي صلاة الجناز لا يركعون فيها ولا يسجدون كما يفعلون في
المساجد لكن الشيخ « عبد المقصود » لا ينني بين كل حين وحين يرفع
يديه بحذاء أذنيه هاتفا في تكرار ووصانة وتأكيد : « الله اكبر » ،
فيفعل الجميع مثله حتى يتلفت بعد وقت ليس بالقصير الى اليمين
مرة والى اليسار أخرى مرددا : « السلام عليكم .. السلام عليكم » ،
فيحمل الأولاد النعش ثانية ويصعدون به تلة المقابر ونحن العيال في
المقدمة دائما . عند مقبرة مفتوحة الفوهة ليتوقفون حيث يكون الشيخ
« مرسى الخطيب » قد سبقهم وصار في قلب الحفرة التي يتكلم
على حوافها التراب ، يمد ذراعيه على طولهما تنساب الجثة نحوهما
مائلة بدماعها نحو فوهة الفسقية التي يتصاعد من جوفها مجهول
غامض كئيب ومخيف . تغيب الجثة بداخلها . هنا ترتفع الصيحة
الآخيرة من بكاء ونحيب مروعين يبدأها الشبان ثم ما يلبث ان يشارك
فيها العجائز والعيال تصير مناحة كبرى تصدح فيها الاصوات
بالأهات المتقطعة والعبارات الغامضة المتأكلة فيما يكون « عنتر »
و « جنوم » و « زناته » قد شمروا عن سواعدهم وبالفئوس راحوا
يهيلون التراب فوق الحفرة لتسويتها بالأرض وسط المظاهرة النائحة ،
الى ان يظهر كل من « عمر خطاب » و « عبد الباري خلاف » فينهر
الجميع ويذكراهم بالله وبأنهم مسلمون موحدون بالله .. فتبدأ جموعنا
تتساقط وراء بعضها متهاوية من ارتفاع التلة في الدحديرة الى السفح
المتصل بأرض البلدة ، حيث تمتلىء الشوارع والحواري كلها بالرجال
والنساء والعيال يمشون في ذهول شارد أسيف ..

يتفرق البعض الى بعض شئونهم يتجه البعض الآخر من فوره
الى مندرة العزاء ، حيث جىء بحصائر اضافية فرشت على أرض
الشارع استغدادا للطلعة الثالثة والختامية ، طلعة الصواني ، وحيث
جىء - كالعادة - بفقير يقرأ القرآن من بلدة أخرى مجاورة مع ان في
بلدتنا فقهاء اشهر منه في البلدان الأخرى واحلى صوتا وأجمل

ترتيلا • يجلس الفقيه الغريب فى الداخل ينعم بالاشربة الساخنة والحفاوة البالغة فى حين راح فقيه البلدة ولعله « مصطفى ناصف » - الذى سيعمل مساعدا للفقيه الغريب - يقرأ بصوته الرنان الخلاب والحضور يخيم عليهم حزن متجهم بغبار المقابر يبدو عليهم السأم لا يكفون عن انتزاع الساعات من جيب الصديرى والنظر فيها خلصة ربما لتذكير الفقيه بأن وراءهم - صلاة مغرب ربما احتاجت لوضوء جديد ..

أذان المغرب ايدان بطلوع الصوانى ، حيث يبدأ الصبايا من ابناء الدور البعيدة عن مندرة المعزى فى الخروج ، تظهر طلائعهن تنشر فى الجو رائحة الطعام الساخن بالسمن المقدوح والتقلية ثم ما تلبث الطلائع ان تتكاثر وتتكاثر تخرج الصبية من دارها حاملة الصبينية العريضة فوق رأسها تنضم لها ابنة الجيران ، كل مجموعة صبايا من حى واحد أو حارة واحدة يتجمعن ليمضين معا ، تمتلئ الشوارع والحوارى بهن زرافات ووحدا نا بوجوه صابحة كالورود واجساد تتلعبط تحت الصوانى فى حيوية مبهجة تتقابل جماعات الصبايا على النواصى وعند تقاطعات الشوارع ينضم بعضهن الى بعض تتعاطف جموعهن كأننا فى يوم عيد للصوانى تختال فيه الصبايا تتجه أطرافهن نحو مندرة الغزاء يتوقفن على مقربة فسرعان ما تنضم اليهن جماعات قادمات من أطراف البلد البعيدة ..

يتجمع الرجال فى مندرة الغزاء تفيض بهم يحتلون مساحة الشارع على امتداد طويل ورهط الصبايا متجمع فى ناحيتين متقابلتين • « ابراهيم الصالحى » صانع البرادع الدرويش فى الطريقة الشرنوبية ، و « طاهر الجرف » تاجر الحبوب والقطن الذى حج الى بيت الله سبع حججات ، و « عبد القادر السعيد » الذى كان خياطا ونبذ المهنة واشتغل تومرجيا فى الوحدة الصحية .. ثلاثتهم - كالعادة دائما - يظهرون واقفين فى الشارع والباقي جلوس ، هم دون غيرهم كأنما باتفاق سرى ارتضى أهل البلدة ان يتعاملوا مع

صباياهم وحریمهم حيث قد اشتهروا بحلاوة اللسان وعدم صدور العيبة منهم فضلا عن صلاحهم وحسن اخلاقهم وطهارة ذيلهم ، يختص كل من ابراهيم وطاهر بجانب في حين يقف عبد القادر في المنتصف ، يذهب الواحد منهم الى حيث تقف الصبايا ، فما يكاد يقترب من الصبية حتى تهبط هي في الأرض قليلا فيحمل عنها الصينية بين يديه يمضي بها في حذر يسلمها لعبد القادر هامسا باسم صاحبها ، فيمضي بها الى حيث يجلس صاحبها فيضعها أمامه ومن بجواره . ليس كل من ها هنا جاءته صينية باسمه من داره لكن الجميع ها هنا لابد أن يأكلوا ولا بد لأهل الميت أن يأكلوا معهم حتى الشبع على الأقل مجاملة للصواني . يحط على البلدة كلها صمت ونيس تتخلله أصوات المضغ الجماعي ورشف الشوربة وبرطمة بعض الآكلين وهم يستحثون بعضهم البعض على مزيد من الأكل . .

تبدأ طلائع الشبعانين خارجة على امتداد الصواني الى بقعة خلية حيث يوجد طست نحاس يرتفع من وسطه قلب هرمي مخرم بخروم دقيقة له رأس مستوية بحواف توضع فوقها صابونة ، وثمة شاب لعله « رمضان » أو « علي » يقف أمام الطست ممسكا بالابريق النحاس المملوء بالماء ، يتقرفص الرجل أمام الطست ممسكا بالصابونة يمررها بين يديه والماء يسيل عليها من بزبوز الأبريق . . ثمة طسوت وأباريق أخرى كثيرة هنا وهناك . فاذا فرغ الرجل من غسل يديه وفمه نهض ليجد في انتظاره من يقدم له الفوطة ليجفف يديه بها . ثم تبدأ عملية رد الصواني ، حيث يشرع كل من « طاهر الجرف » و « ابراهيم الصالحى » فى تزويد « عبد القادر السعيد » بها ، اذ يمسك بالصينية مناديا اسم صاحبها أو اسم ابنه الكبير أو اسم الصبية نفسها ان كان مقربا من أهلها وذا عشم . .

ننطلق نحن العيال فى أثر الصواني عائدین الى دورنا مسرعين نعلننا نصيب شيئا مما تبقى على الصينية من لحوم نتذوله على عجل

ونحن نمنى النفس بليلة ولا كل الليالى ، تضساء فيها الشوارع
بالكلوبات المبهرة الضوء يرتفع صوت الفقيه القارىء بكلمات حميمة
دافئة نتبين فيها كل نفس ذائقة الموت ويا أيتها النفس المطمئنة
ارجعى الى ربك راضية مرضية .

٢ - الغنوة

.. تذكرت ان خبر وجود عزرائيل فى حارتنا قد بلغنا أصيل
أمس ، حينما عوى كلبنا فوق السطح عواءه ذاك المقبض الممطوط
المرتعش بالخوف واليأس والمواجهة ..

اذ ذاك انقبض وجه أمى وصاحت فيه بغيظ حاد :

— امشى داهية تاخذك !

ثم أخذت تتطير قائلة : « يا ترى انت رايع لمن فى الحارة ؟ »
ارتعد بدنى كله لحظتها . قلت لها :

— « هو مين يا امه !؟ » ..

قالت كأنها غائبة عن الوعي :

— « سيدى عبد الرحمن ا » ..

قلت لها وقد رحت أنتفض :

— « سيدى عبد الرحمن من !؟ » ..

— « عزرائيسل ، الذى يقبض الأرواح ويعود بها للذى
خلقها !! » .. صارت أسناني تصطك ببعضها ، أحاول القول :

— « ا .. ي .. ه .. عرفك انه هنا فى الحارة !؟ » ..

قالت :

— « عواء هذا الكلب الملعون ! انه لا يعوى هكذا الا حين يرى

عزرائيل ! فالكلب هو الوحيد الذى يرى شخصية عزرائيل قابض
الأرواح فيرتعد فيعوى هكذا !! » ..

ثم انتبهت أمى الى أنها تكلمنى ، فانزعجت فجأة وبدأ أنها
تضايقت منى ! فلكرتنى فى جنبى برفق صائحة :
« انت لمض ليه وتحب كتر الكلام ؟ ! » ..
ثم صرفتنى .

فى حضان عزرائيل !

أدركت الآن ان علم أمى بخبر وجود عزرائيل فى سماء حارتنا
منذ الأصيل هو الذى جعلها تقضى الليل ساهرة فى انتظار اعلان
وصوله بين لحظة وأخرى من أى دار فى البحارة علم الله أى دار تكون !
وهى لابد قد رشحت فى ذهنها بعض ناس من جيرائنا لاستضافة
عزرائيل الليلة . وكان من الواضح أنها ترشح ناسا آخرين دروا
لخاطر ان تكون دارنا والعياذ بالله - الشر بره وبعيد - هى المرشحة
لهذه الضيافة المفروضة بأمر من الملاء الأعلى كما يردد أبى دائما .
ثم ان أمى ككل الأمهات فى بلدتنا تحب أن تشارك فى حمل المصيبة
عن أصحابها خيرا من أن تكون هى المعنية بها ..

ليلة أمس صحوت على صوت ملتحاع شق جسد الليل الصامت
ومزقه عدة مرات متتالية بدا فى كل منها أنه يلفظ النفس الأخير ،
ثم كف تماما ليحل محله طنين الصمت مختلطا بنقيق الضفادع
وصفير الصراصير . ولم أكن أعرف ان كنت قد سمعت الصوات
حقا أم خيل لى ذلك بفعل الخوف من وجود عزرائيل فى سماء
حارتنا ، الذى نام بجوارى ؟ لاحظتها كانت ثمة يد تتجول تحت
ابطى وحول ضلوعى عرفت أنها يد أمى تفلينى من القمل والبراغيث
التي تسكن أجساد كل الولاد فى بلدتنا ويقول الولاد ان الملك
نفسه فيه قمل مثلنا . وكانت أمى تتمتم بكلام غامض هامس ،
فانتفضت جالسا .

قالت أمى بخوف مفاجيء :

— « مالك يا ولد ؟ » ..

قلت :

— « عايز أشرب » ..

تناولت القلة من صينية القلل الموضوعة فوق كرسي عباسى مجاور لأجسادنا المنطرحه فوق أرض المقعد المبنى بالخشب البغدادلى فوق سطح دارنا لننام فيه صيفا . أسندت القلة بين يدى الى ان كرعت وأغرقت ثيابى . قالت وهى تعيد القلة لمكانها :

— « بتترعش كده ليه يا ولد ! باسم الله الرحمن الرحيم ! » ..

قلت :

— « أنا كنت سامع صوات قريب من ودانى » ..

قالت فى تأثر شديد :

— « دى ست الحسن باين عليها ماتت ! مسكينة ربنا ريحها من الغلب ! نام انت مالکش دعوه ! » ..

فتلاعب النوم بى وقتا طويلا قلبنى فيه على الجنبين ونشط جىوش البراغيث والأكلان فى جسمى رغم نشاط يد أمى . تأكد لى أن هذه الهزهزة والنهنية العنيفة هى بكاء أمى المكتوم ، فأصابنى قلق فوق قلق ، وقلت فجأة :

— « امه هى ست الحسن تقرب لنا ؟ » ..

مرة أخرى انزعجت أمى من صيحتى المفاجئة فلكزتنى قائلة :

« لا .. لكنها غلبانه ووحداية ! العيا نحل وبرها ماخلاش

فيها ! » ..

ثم أعلنت بكاءها ولكن بصوت خفيض حتى لا يصحو أبى

وأخوتى قبل الأوان خاصة أن أبى المدرس وراءه حصة أولى • وعندما كان النوم يغلق على جفنى آخر أبوابه ويغيب بى فى جب الظلام اللانهائى كنت لا أزال أحس بيد أمى وهى تنسحب من تحت ثوبى ، وبأمى وهى تنهض واقفة وخطواتها تدب الأرض فى اتجاه الباب ، وبصوت الباب وهو يفتح ويغلق وراءها ، فأيقنت انها ذاهبة للتأكد من أن عزرائيل تجاوز دارها الى دار أخرى وان كانت لضيقها مباشرة ! •

المعلم حزميل

تذكرت هذا كله دفعة واحدة فيما أنا مقبل والعيال من المدرسة قرب الظهيرة ، اقترب من حارتنا منتشيا بأننى قد انعتقت من بقية اليوم الدراسى ، وبأننى فى غد سوف أظل نائما حتى شروق الشمس وسوف أنتشى بمهرجان صلاة الجمعة والغداء جماعة مع أبى وأخوتى نتحلق الطبلية حول مرق وثرید ومنايات من لحم الكرشة والفشة والصليبة أو السمك الشر • ولم أكن أعرف ان اليوم يدخر لى مهرجانا آخر تعودت وصحبة العيال ان نفرح به أيما فرح ولكن دون أن نظهر ذلك لأهلنا أو لأى أحد من الكبار ••

التجمع الحزين المهيب مائل أمام عيني تقشعر منه أطرافى كجيش نمل تروح وتغدو داخل غروقى • انخطفت خطفة مفاجئة انتبهت الى ان جميع العيال المتجمعين من أولاد حارتنا • كأننى أفتح عيني لبرهة وجيزة أثناء الاستغراق فى حلم تبينت ان هذا المنظر يقوم فى نواحيننا ، فى قلب الحارة الملتصقة بحارتنا ••

هى حارة تلتصق بظهور دورها بظهور دورنا التصاقا مباشرا نعيش مع أهلها ويعيشون معنا فى كل صغيرة وكبيرة ومع ذلك فاننا اذا أردنا دخول دورهم من أبوابها فلا بد ان نمشى مسافة طويلة ونلّف من آخر الشارع لنعود القهقرى من الشارع الجديد لنصل الى

الدار التي نريدها ، ويحلو لنا ولعيال الدور الملاصقة لنا من الخلف
ان تتبادل الزيارات نعاكس بعضنا بعضا من خلل السطوح ، وبعض
سطوح الدور متساوية ، فبقفزة ساترطينى أو عبور فتحة سلم نصير
فى الدار الملاصقة . أخبار الحب والغرام بين هذين الشصارعين
المتباعدين تقربها السطوح ، وان باعدت بينها الجدران والأبواب ،
وتنميتها ، فان الأخبار الواردة عبر الأسطح لهى فى العادة أدق
الأسرار وأكثرها اثارة وسحرا ودفعا للتصديق ! ..

الجمع كان على أول حارة نافذة الى الشارع الخلفى ، وكان
مجهول العائلة رغم كثرة الجلوس ، ليس فيه تظاهرة عائلية توحى
بمقدار الميت وجلال شأنه ..

تلکات فى السير ومخللة الكتب والكراريس مشنوطه فى كتفى
وانى لأحبها وأحب ان يرانى بها عيال حارتنا الذين لا يذهبون الى
المدرسة مثلى لأن آباءهم ليسوا مدرسين كأبى وليسوا يحبون وجع
دماغ المدارس الا ان العيال ينظرون الآن الى مخلاتى بحسد اذ انها
تقربنى درجة من مرتبة الرجال وتعطينى الحق فى اقتحام الجمع
واجباره على الوقوف لى واستقبالى ، لكننى لم أكن لأجرؤ على ذلك
أبدا . اننى فقط مغرم بالفرجة على ما يحدث ، ومغرم كذلك برؤية
ناس تعودت ان أحبهم الحب كله ، يفعلون أشياء تعودت أن أحبها
الحب كله ..

المعلم « حزمبل » أول من آلقاه على مدخل حارتنا ، الوحيد
الذى يشذ عن هذا التجمع فيجلس وحده على عتبة داره ، التى
تجعل لحارتنا شكلا لطيفا دون بقية الحوارى ، اذ هى خارجة عن
جدران دور المدخل ويابها فى الصدارة مفتوح على الدوام فيبدو وكأنه
مدخل حارتنا ، كثيرون من الأغراب القادمين لأحد فى حارتنا يستخفهم
حماس المشى فيدخلون من هذا الباب وهم لا يظنون أنهم اقتحموا
حرمة دار ، لا يوقفهم إلا صياح المعلم « حزمبل » المستهجن الصارخ ،
أو قد يدوسون على فراخ وبط وأطفال زاحفة ، ثم يواجههم باب

قاعة مفتوح على نيام ، فما يلبث الداخل حتى يرتد في الحال وقد صار في نصف هدومه من الخجل والتورط : استغفر الله ! استغفر الله ! عدم المؤاخذه يا جماعة ! ثم يخرج ليجد الشارع العمومي قد صار في مواجهته تماما ، فيستدير في ارتباك ، وغالبا ما يشير له « حزمبل » الى فتحة الحارة وهو يبتسم في مرح ، فيمضي لينحرف خلف دار « حزمبل » قليلا ثم يكسر يسارا ثم يواجه بامتداد الحارة ، التي يسكنها رهط عظيم من الأقباط الذين اذا حلفوا بالمسيح الحي صدقتهم أمي واذا حلفت أمي بأشرف خليفه الله محمد صدقوها تماما وأمنوا على كلامها ..

معظم رجال الحارة يجلسون الآن مع الناس لاشعار أهل الميت أنهم جميعا تحت أمرهم في أي طلبات أو خدمات ، لا نكاد نعرف المعلم « عزيز عبده » ؟ من الحاج « عرجاوى » ، ولا المقدس « جرجس غطاس » من الشينخ « عبد الباسط بقوش » ، كلهم نفس السحنة ونفس الجلباب ذي الأكمام الواسعة . وكلهم فيهم عوجه لسان بلدتنا وميلها نحو النطق العربى الفصيح المنحرف عن الاعراب قليلا ..

انما المعلم « حزمبل » الذى يبدو الآن جالسا معهم نظرا لامتداد الجلسة من أول الناصية حتى منتصف الحارة ، هو في الواقع جالس وحده مندمج في شغله . هو يشتغل في البوص ، يستجلبه من على شواطئ القنوات والأحراش البعيدة ليمزق كل بوصة - وهى خضراء - الى شرائح رفيعة يجدل منها السلال والأسبلة . مدقق هو في مسائل الحق وكلمة الحق ، حقا وحقا ، والصراحة ما أحسن منها ، للأغور يقول - فى عينيه - انت - علم المؤاخذه - أعور . الناس فى بلدتنا - لا أدري لم ؟ - يطلقون على كل قبضى لقب المعلم ، « وحزمبل » فى الأصل مسلم ، ويسكن مثلنا فى قلب الأقباط مثلما هم يسكنون فى قلبنا الحيطة فى الحيطة والقلب فى القلب ، لكن أهل بلدتنا يطلقون على « حزمبل » لقب المعلم لأنه يتشبه بأقباط بلدتنا فى الأمانة وحسن الخلق وطيب العشرة

والحرص على الجيرة • ويقال ان « حزمبل » ليس اسمه الحقيقي ،
وانما أطلق عليه أيضا لأنه كان يذكر الناس بشيخ متزمت يدعى
الشيخ « حزمبل » كان يفتى بأن « نعيمة » بائعة افجبل اذا نادت
على فجلها بصوتها فى الشوارع فى رمضان فنداؤها يفطر الرجال !! •
سبع صنائع فى يد « حزمبل » لكنسه شحاذا على الدوام ،
لا يبدو عليه الخير أبدا ، فالقميص العبك واللباس أبو دكه لا يفارقان
جسده صيفا أو شتاء • يقال انه يصرف دخله على الأفيون والحشيش
والسجائر اللف • يتطوع بإدارة طلمبة مسجد الجرانة حيث يمسك
بـقبض طارة فى حجم طارة الساقية ، يديرها لتشغط الماء من آبار
ارتوازية تحت الأرض ، عليه أن يملأ الصهاريج المبنية بالأسمنت
المتدة بطول مترين وارتفاع متر ، وتنزل من أسفلها حنفيات متراصة
على الجنبين ، فى نظير ان يخصص له أهل الحارة والحي جعلاً عند
الحصاد ، يطلق أولاده يجمعون له أخبار النوارج ، يعرف ان فلانا
سيذرى قمحه غدا ، وان علانا لم يضم بعد ، المهم أنك عند التذرية
تجده واقفا أمامك بكرشه الكبير الذى يشلح قميصه ، وعصاه التى
كانت فرع ورد ، فوق رأسه طربوش مغربى هرمى الشكل أحمر
ممتلئ بزيت العرق والغبار ومنجعص مع ذلك فى خلفية الرأس
الصلعاء جعصة بلطجى زلنطحى خفيف الظل ، لا يتكلم كثيرا ، لكنه
إذا أسند عصاه فى الأرض وأراح ذقنه عليها ومد بوزه نحو المتكلمين
بلى على وجهه أفصح العبارات وأحكم الحكم ، مع خبث شديد
لوضوحه تضحك له كثيرا فتقره وتعترف بأحقية فى أن يأخذ منك
ما يريد ، خاصة وانك فى الأصل لا تعامله باعتباره أجيرا يطالب
بأجره أو بأثسا ينتظر حسنة ، والا أفسدت الحسنة من أساسها ،
انما أنت تعطى هذه الحسنة للمسجد زكاة عن محصولك ولا بأس
عندك من أن ينالها من يعرق فى استحضار ماء للوضوء ، ثم ان
معظمهم يستحم فى المسجد لاسيما بعد ليلة السوق أو ليلة الخميس ،
حيث يكثر الانتظار أمام « محلات الأدب » المغلقة على من بداخلها ،
ويكثر النقر على الأبواب من الخارج استحثاثا لهم على الخروج قبل

فوات الصلاة ، والكل يعرف أن من بالداخل يستحم متطهرا من رجس الأوس الذي يرددون اسمه أمامنا فلا نعرف معناه ولا نعرف لماذا يقع هذا الرجس في ليلة الجمعة وليلة السوق بالذات . الكل يعذر الكل ولكن لفظة « أحم » تظل تنطلق من الداخل بغلظة وسماجة مغيظة حقا . والكل على الميضاة يفاجأ ساعة الذروة - خاصة عند صلاة الجمعة - أن المياه ضعيفة جدا تنزل من الحنفيات كالخيوط الواهنة ، عندها تبدأ الأصوات في لعن المعلم « حزميل » ، وتضغط على لقب المعلم هنا كإشارة خفية خبيثة إلى أنه باعتباره معلما فهو ضد الصلاة !! وهو يقصر في ملء الصهريج ! . يتذكر الجميع وقفته عند الحصاد كأي دائن ، وشغلة البوص هذه التي لا بد أن يخير نفسه بين أن يتركها ويتفرغ للطلبة أو يترك الطلبة لخدم آخر متفرغ لها ، وعليه أن يفهم هذا من تلقاء نفسه ويشم ! . .

لكن الذين يختشون - مع الأسف - قد ماتوا . هكذا يفتي سيدنا الشيخ « جمعة » فقيه الكتاب ، الذي يتوضأ على حس الفرض الواحد عشرين مرة على الأقل بفعل الوسواس الخناس الذي لا يسمع له أن يوسوس في صدره أثناء الوضوء فيظل يصدده بالعبادة بالله عشرات المرات يعيد بدء الوضوء أثر كل عوذة ، إلى أن يتأكد من اختفاء إبليس من ذهنه فيعتمد الوضوء إلى النهاية ! . وإبليس هذا هو أي فكر أو خواطر تطرأ على ذهنه وهو يتوضأ فيما عدا التفكير في ذات الله والتيقن من الخشوع له لحظة الوضوء . نفس ما يوصينا بفعله عند الوضوء وعند الصلاة ، في كتابه الكائن لصق دار « حزميل » مباشرة ، إذ أن « حزميل » يعتبر شقيقا للشيخ جمعة ولكن من أم أخرى وكانت دارهما في الأصل دارا واحدة قبل أن يموت الأب ويتنسازع الأخان على الدار فيستقل « حزميل » بهذا الجزء منها ويفتح فيه هذا الباب الغريب ، وإذا كان الشيخ « جمعة » يحلف عند انفعاله بطرية أبيه فان « حزميل » يحلف عند انفعاله بحياة أمه « جل الخالق » رغم أنه ورث عن أبيه دارا ولم يستفد

من حياة أمه بشيء .. يوصينا الشيخ « جمعة » تلك الوصية فيما هو ممسك بالمقرعة ونحن جلوس على الأرض نرتعش في حيرة وذهول . اذ اننا لا نعرف بالضبط كيف يمكن للمرء منا أن يتمثل ذات الله فلا يفكر الا فيها لمدة تزيد عن ساعة زمنية هي عمر كل صلاة ، فما بالك بالخمسة ! وما بالك بالذين يمسون بالمسبحة ليل نهار يتمثلون ذات الله ويتفكرون في جبروته مع كل حبة تلمسها أناملهم قبل أن تسقط الى شقيقاتها في جب لا نهائي ! ..

في العادة ينتهي الأمر بأن يتطوع واحد أو أكثر من شباب المصلين فيتعلق بطارة الطلبة ساعة أو ساعتين ينوبه ثواب . والمعلم « حزميل » يعرف أن الأمر سينتهي على هذا النحو ، ولذا فهو يغيب عن الطلبة مطمئن البال ، ولديه الرد جاهز على الدوام : ربنا يجعلنا خداما للواجب . ذلك أن « حزميل » مكلام ، اذا فتحت في الكلام لا يسكت الا أن أسكته بأي شكل . لكنك في العادة لن تسكته ، الا انه سيفجأك ببعض المعلومات المبهرة ، أو ببعض الحكم المفيدة ، أو الأمثال الشعبية الرادعة . لا تسأل كيف وردت اليه هذه المعلومات وهذه الحكم ، فلقد انتهى القوم من بحث هذا من سنين طويلة ولم يتوصلوا لشيء محدد قط ، حتى عمره لا أحد يعرف له تحديدا صادقا ، ويقول الرجال الكبار انهم « طلعوا » على الحياة فوجدوه هكذا لم يتغير ولم يتبدل ! ..

على قدر ما نراه هزاة لا حق له في الاحترام أو التوقير نراه في لحظة أخرى فيلسوفا حافيا أو ساحرا مغربيا . ومهما هزاه الناس فانهم لا ينسون له فضل افحام الشيخ « جمعة » فقيه الكتاب حينما سألته عن معنى الحنفية ، في جمع من المتسامرين على مصطبة دكان « حمادة » تاجر الحبوب المواجه لحارتنا في الشارع العمومي . يومها قال الشيخ « جمعة » محاولا السخرية من « حزميل » الذي لا أحد يعرف انه شقيقه الا أبناء حارتنا ، ان الحنفية معناها الصنبور الذي ينزل منه الماء حينما ندير محبسه . قال « حزميل » متجاهلا

سخريته : فلماذا سمي الصنبور بالحنفية ؟ • فحار الشيخ « جمعة » .
جوابا ، وتلجلج ، فقال المعلم « حزمبل » ان الخواجات لما اخترعوا
هذا الصنبور - وينطلق حرف الصاد مخففا بين الصاد والزال راسما
فى الذهن اسما قبيحا لشيء قبيح ينفجر له الجميع ضاحكين بعمق
فيما يرمقونه بنظرات لاعنة - أردنا نحن يا أولاد العرب ان نستخدمه
مثل الخواجات المتقدمين ، فأفتى علماء الدين - على كل مذهب -
بأن هذا لا يجوز شرعا ، لأن سنة الوضوء أن تأخذ بيدك من بئر
أو ماعون وتغتسل ، والنبي عليه الصلاة والسلام وصحابه الكرام
لم يعرفوا الوضوء من الصنبور ، وكانت مشكلة كبيرة ارتطمت لها
أدمغة الحنابلة بالشافعية بالمالكية وكلهم رفضوا جواز استخدام هذا
الصنبور ! اما أتباع مذهب أبى حنيفة فانهم قد أفتوا بجواز
استخدامه لأن الحل الوسط جاهز دائما فى أيديهم ، اذ قالوا فلنترك
الماء ينزل من الصنبور فى ماعون ويغرف المتوضىء من هذا الماعون ،
ولأنهم أغلبية فان استخدام الصنبور قد شاع وأطلق الناس عليه
اسم الحنفية نسبة الى أتباع مذهب أبى حنيفة الذين أفتوا بجوازه ،
ومن هنا بنى تحت كل صنبور حوض ..

يومها انسحر الجميع بهذه الحكاية وانفرجت أساريرهم من
فرط الشعور بالامتنان والبهجة لهذه المعلومة التاريخية النيرة • لكن
أحدا منهم لم يكن ليصدقها وان أعجبتة ، لولا أن بعضهم على استحياء
وتردد اعادها فى صلاة الجمعة على مسمع الشيخ « عبد المقصود »
أبو غلاب « حامل شهادة العالمية من الأزهر الشريف ، فاذا به يؤيدها
بكل حذاقيرها ويصف « حزمبل » بأنه ضرر عجزز لديه الكثير من
المعرفة والمعلومات ! •

اخترقت المنظر متوجها الى دارنا الكائنة بعد حودة كبيرة ،
المتميزة بكونها من طابقين ، واحد أرضى من الطوب النىء والثانى
من الخشب البغدادلى يسمى المقعد ..

لم أجد فى دارنا أحدا ، فرميت المخللة وخلعت الحذاء

الكاوتشوك الأبيض والثوب النظيف ، وليست الجلباب القديم ،
فتحررت بذلك من قيود كثيرة ، فى الدهاليز الجروانية كشفت غطاء
الصحارة الخشبية وأخذت منها رغيفا صرت أقضمه ، فوق الفرن
رفعت غطاء حلة فوجدت تحته بيضة مشوية وباذنجانة محدقة ،
فعرفت أن ذلك هو غذائى تركته لى أمى قبل ذهابها الى دار الميت ،
أكات حشرا لكى أخرج بسرعة حتى لا يفوتنى شىء مما قد يحدث ..

لما رفعت قلة الماء لأشرب تذكرت سيدى « عبد الرحمن عزرائيل »
الذى كان فى حارتنا ، وفزعى ليلة أمس ، ثم تذكرت أن « ست
الحسن » هى النى ماتت ، فارتعدت هذه المرة وأحسست اننى يجب
أن أبكى أو أفعل شيئا يدل على اننى حزين بالفعل من أجلها ..

« ست الحسن » اذن هى التى ماتت اليوم !! ياله من خبر
يستحق ان أنزعج منه . طاف بذهنى موكب من وجوه عيال حارتنا
وقد بدا عليهم الحزن والبكاء رغم اننى رأيت بعضهم منذ برهة
يجرى ويلعب ضاحكا صاخبا ! أتراهم لا يحبونها مثل أم أنهم لم
يعلموا بخبرها بعد ؟! . أما أنا الذى أعلم منذ أمس فما بالى لم
أبك ؟! الآن أحدا لم يشجعنى ؟ ربما .

الدار المضيئة

دار « ست الحسن » ملاصقة لدارنا من الخلف ، لها جزء
كالسرداب يلتف حول دارنا لينتهى بباب يفتح فى حارتنا . نعتبرها
من سكان حارتنا بموجب هذا الباب رغم انه لا يفتح أبدا ، وتعتبر
نفسها من أهل الحارة الخلفية لأن الباب الكبير لدارها يفتح عليها
وهى تستخدمه على الدوام . أستطيع أن أقف على سرير أمى ذى
العمدان الحديد والعساكر النحاسية وأنظر من الشباك فأرى دارها
بكل ما فيها من خلال فنائها غير المسقوف : القاعة التى تنام فيها هى
وزوجها « عز الرجال خلاف » ذو العين الواحدة ، والخزنة التى

تضع فيها الكراكيب والمعاش وينام فيها ابنها « سعد المجلى » الذى أنجبته من زوج سابق يدعى « رجب المجلى » . وكان « رجب » هذا قصير القامة ربعة لا يحب الشغل ولا وجع الدماغ ، يقضى يومه متطفلا على مجالات المصاطب والقعدات التى ينصبها الناس لأنفسهم فيأكل أكلهم ويشرب شايهم سفلقة دون أن يشارك بأى شىء ، ولهذا أسموه « بالمجلى » يعنى - كما يقول أبى - المتطفل على المجالات بغير لزوم . أما اسمه الحقيقى فـ « رجب ربيع » .

ويقول رجال حارتنا ان « ست الحسن » هى التى طلقت زوجها هذا طلبة بائنة يوم رمت يمينها بالطلاق من ذراعها الا يدخل بينها الليلة ، فلم يدخله بعد ذلك أبدا !! .

لكن عجائز حارتنا الهتماوات يقلن ان « رجب المجلى » طفش من « ست الحسن » لأنها لم تكن ترضى له فى الفراش ولهذا لم تنجب منه غير ابنه « سعد » ، وقد خرج أبوه يطلب الرزق لدى أهل له فى بلدة بعيدة ومن يومها لم يعد ، ولا أحد يعرف ان كان قد طلقها لدى مأذون شرعى أو بينه وبين نفسه لكنها تزوجت فى النهاية من « عز الرجال خلاف » الأعور على يد مأذون شرعى مثل كل خلق الله . وقد أكدت لى جدتى « معزورة » وهى تسبح بالمسبحة أن « ست الحسن » كانت تحب « عز الرجال خلاف » منذ صباها لكن النصيب رماها على المجلى وبقي « عز الرجال » بلا زواج فلما رآها قد انفصلت عن زوجها تقدم لها ففرحت به وتزوجته بدون قيد ولا شرط .

فرعان من الصبار

ليس فى « ست الحسن » شىء من الست ولا من الحسن . هى مجرد جسد أعجف مصلوب تحت جلاب من الشيت الكحل الغامق لا يبلى أبدا ولا تخلعه قط ، وقد بات من طول عثرتها يحمل شكلها ويصعب عليه أن يترك جسدها للعرى . وجهها استغفر الله

العظيم ، هأنذا يقشعر بدنى اذ أتذكره الآن رغم اننى لم يكن يحدث لى ذلك . وجه مفقع يبدو كالرغيف اليابس قرضه فأر ، ويبدو كأن ثمة من نقرشه بشعلة سيجارة فصنع فيه ثقباً ضامرة كجيببات الزبيب ، عند غضبها يصير كالكرة التى نصنعها من طربوش قديم محشو بالخرق نضربها بأقحف الجريد ونسميها لعبة « الحكة » . .

ضحك هي وودود واليفة وغلبانه . هي الوحيدة بين نساء بلدتنا لا تغطي رأسها بشاش أو بأى شيء ، ولا تستحي من ذلك قط ، ولعلها لم تكن تحتسب نفسها من بين النساء أصلاً . اذا استعدت للعراك تغلب شارعا بأكمله ، بالشتائم وحدها ، أقدر شتائم وأطرف زعيق . الكل يسمع منها شتيمته بأذنه فلا يأبه بها أو يرد عليها ، لأنه فى الحقيقة لم يفهم من زعيقها المتواصل أى شيء وان كان قد ميز بعض الكلمات . أما ان تعاركت مع ابنها « سعد المجلى » سبت له قلة أصله وخسة أبيه ، حتى ليغلق الولد على نفسه خزنته ويتركها تعوى . وان تعاركت مع زوجها الحالى « عز الرجال خلاف » سبت له الأخضرين وعيرته قائلة : « يا أعور العين يا منجوس » . فإرد عليها قائلاً بلسانه الألدغ : « اسم الله عليكى يا صفرة يا أم عله » ، ثم يظل طول الليل يندم على الكلمة فلا يفيدته الندم ولا يغيتها من صوتها وهياجها سوى ان يخرج بحرامه الصوفى العتيق لينام فى مسجد الجرانة يوما أو يومين يعود بعدهما الى زوجه من جديد حاملاً لها شيئاً تطبخه ، وبذلك تنتهى المشكلة كان لم تكن ، لكن « ست الحسن » تظل بعدها أياماً تعدد للجيران ميزات « عز الرجال خلاف » وطيبة قلبه وتشرح لهم كراماته التى رأت منها الكثير باعتبارها من أهل الله المجاهدين فى سبيله يظل طول الليل يقرأ « الورد » ويعيده . .

الا ان عودة « عز الرجال خلاف » لـ « ست الحسن » بعد كل مرة يهان فيها تظل موضع سؤال والحاح من جانب الرجال المازحين على الدوام . يقول المعلم « حزميل » انها قدامك ستفا ينام تحته

ويدا تغسل هدومه وتطبخ له اللقمة . فتقول جدتى « معزوزة »
حين يبلغها هذا الرأى على مصطبة دارنا فى أعمان الحارة .:

« عز الرجال خلاف لا ينقصه السقف ولا غسل الهدوم ! » ..

وانها لصادقة ، ف « عز الرجال خلاف » لا يهमे أن ينام فى
زاوية أو مسجد أو حتى فى الشارع تحت حائط ..

« عز الرجال خلاف » له أكثر من شغلة هو الآخر . انه فى
الأصل فلاح أجرى ، لكنه منذ التحق بخدمة شيخه « مدحت
الشرنوبى » وكان صبيا صغيرا ، ومنذ أخذ « العهد » على يديه وكان
شابا يافعا ، أصبح خادما فى الطريقة الشرنوبية لا يبرح مكانها
الذى يتحدد بوجود الشيخ أينما حل . الشيخ يحبه وكل رجال
الطريقة يستسهلون طلب الأشياء منه ، ربما لحلاوة اسمه وسهولة
كلمة هات كذا يا عز الرجال ، و « عز الرجال » يطمح ينزل يخدم
بكل صدق وإخلاص ومزاج اذ ان الخدمة أمر محبوب اليه ، يمسك
بالمقطف الحافل بأنصبة اللحم التى يوزعها النقيب على الذاكرين ليلة
الحضرة ، يجهز مائدة الشيخ ، يوصل أولاده الصغار الى المدرسة ،
يعود بهم آخر النهار ، يشتري طلبات الشيخ والمريدين من الدكاكين
والأسواق . لأمانته عينه الشبغ مسئولا عن الاعلام والشارات
والسيوف الخشبية والطبول التى تخص الطريقة ، يتولى نقلها الى
الموالد فى رحاب البدوى والدسوقي والحسين والقنائى وأبى العباس
والقبارى وكافة الليالى التى يقيمها أهل الله لأهل الله ويدعون اليها
الطريقة الشرنوبية لأحيائها بذكر الله ، وما أكثر محبى هذه الطريقة
فى بلدتنا فضلا عن مريدينها وخدامها ، يتولى توزيعها على الذاكرين ،
يتولى نصب السراشق واستلام الشقة المؤجرة لنوم الشيخ واجتماعاته
وسرحاته الذهنية ومجاهداته ..

شدة قرب « عز الرجال خلاف » من الشيخ أعطته حقوقا كثيرة

لا تمنح الا لمن هم على مرتبة مجالسته ومبادلتة الحديث ، هؤلاء هم الذين يقودون مجالس الذكر . .

شاهدته بعيني ذات حضرة أقيمت في دار « المصيلحي » بحارتنا واستضيف فيها الشيخ ، حيث اصطف الذكور للذكر في صفين طويلين بعد ان شبعوا من الأكل ، ومر « عز الرجال خلاف » حاملا النساى للشيخ في الداخل فرآهم ينتظرون . فتأمل حواليه ، فوجد ثلاثة من نواب الشيخ يتعازمون على الامساك بالطبقة — طبقة الذكر يعنى — هذا يقول لزميله من باب التبجيل والتوقير : تفضل يا فلان أمسك الطبقة — أى تفضل وأمسك بقيادة الذاكرين . فيقول هذا في توقير أكثر . لا والله ما يصح ! تفضل انت ! . وعاد « عز الرجال خلاف » من الداخل وذهب للاتيان بطلب آخر للشيخ ثم عاد فوجدهم لا يزالون يتعازمون والذاكرون واقفون ينتظرون . فما كان منه الا أن ترك ما في يده واخترق صف الواقفين بكل بساطة فصار يتوسط الفراغ بين الصفين المتقابلين ، وقرر بكف يمينه على كف يسراه في ايقاع هادئ ومترن . صائحا في تنغيم رصين « الد ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ٤٠٠ » ، فاذا بالصفين ينحنى رجالهما في الحال الى الامام ثم يعتدلون صائحين بنفس النغم الرصين : « الد ١٠٠ ١٠٠ » . ثم انه أخذ يكرر الانحناء والتصفيقة والترديد وهم يكررون خلفه ، كل مرة يعلو فيها النغم شيئا فشيئا وتضاف الى الأجساد حيوية أكثر . شيئا فشيئا انخرط الذاكرون في التطوع بأقصى سرعة تكاد أجسادهم تذوب في الهواء ، الوجوه المتطايرة تستقبل موجة الهواء بصيحة : « الله حي » ، وتستدير بسرعة الموجهة مودعة اياها بصيحة : « الله حي » . والمنشد من ورائهم صوته يشبه الوقود المشتعل يسرى في الأجساد نقيا صافيا يحيلها الى لهب مشبوب الأوار . .

خرج الشيخ بنفسه لما وصله الخبر ، وقف على عتبة الخلوة العالبة ينظر مبتسما في رضاء سعيد ، وكان واضحا ان هذه

« الطبقة » لا تريد أن تنتهى رغم مرور نصف ساعة ، فناس كثيرون أخذتهم الجلالة وفقدوا السيطرة على أجسادهم . وقد لاحظ « عز الرجال خلاف » ان الهزال قد بدأ يدب فى الصفين فصاح الصيحة المعهودة : « سبحان من لا يتغير » ولكن بنغمة تحمل معنى الختام ، تبدأ من علو ثم تأخذ فى الهبوط المتدرج مع هزات الأجساد عند التوقف التدريجى ، كأنما النغم يتلقى الأجساد على كفيه ويهبط بها حتى لا تصطدم بالأرض وتتكرر ..

توقف الذاكرون الا من أخذتهم الجلالة بدوا بين الصفين المتوقفين كبقايا مراوح تلف وحدها لفاتها الأخيرة بعد أن انفصل عنها التيار الكهربى . حينئذ ابتسم « عز الرجال خلاف » وخرج من بين الصفين متجها نحو الخلوة مارا بالمشايخ الذين « لهف » منهم قيادة « الطبقة » عنوة واستقدارا ، وهى « عملة » لا يفعلها « الا الواصلون من أنفسهم » ، التفت لهم قائلا بكل بساطة :

— « واحد منكم يقوم بتهديئة هؤلاء وتلقيهم ! » ..

وأشار نحو من أخذتهم الجلالة ..

شيعوه ضاحكين متسامحين :

— « معلش يا عز الرجال .. كسبت ثوابا على قفانا !! » ..

فحياهم مبتسما بوضع يده على صدره عدة مرات ثم اتجه الى الشيخ فعانقه وقبله وتخطى معه الخلوة تحت ابطه .

البحرة !

لو أراد « عز الرجال خلاف » أن يبيت كل ليلة فى مضيفة ، وان يأكل فى كل طقة ضانا وظفرا لتحقيق له ما أراد . الا أنه — تقول جدتى « معروزة » — لا بد له فى النهاية من حزن امرأة ،

فليس يلم ضلوع الرجل ويجمع شتاته سوى حضن امرأة حتى ولو كانت هذه المرأة هي « ست الحسن » ، تقول ذلك وفي فمها الأهتمام بسمة خفيفة ظلماء ، ثم تضيف بجرأة لا يسمح بها لغيرها ، ان « ست الحسن » نثاية ولا كل النثى ، وان ثربها الشيت الأزلى هذا كخفير رقيق قوى الشكيمة يحرس جوهرا مكنونا مصونا :

- « دى كانت زى القمر ا غيرش بس الجدرى هو اللى بوظ وشها من صغرها !! » ..

يقول أبى حين يسمع هذا الكلام وهو جالس على الطرف البعيد من مصطبة مقابلة لصف الدار فى الشارع :

- « يا ستي بلاش الواحد يبص فى وشها ! » ..

من خلفه مباشرة تجلس أمى بارشة فى عتبة الدار ترى من بالخارج ولا يراها .. تندفع ضاحكة ضحكا عميقا بلا صوت حتى لتهتز هذا وينزرد وجهها كأن أبى قال نكتة بارعة ..

هى نكتة بالفعل ، فليس يوجد على وجه الأرض - أى بلدتنا - من يدنىء نفسه ويغازل « ست الحسن » أو يراودها عن نفسها ، كما يقول أبى بعد ذلك مباشرة ، والا كان مختلا أو مهفولا . ولا يمكن أن يرى وجهها طفل صغير لأول مرة الا ويصرخ لائذا بصدر أمه . أما نحن أبناء الحارة فقد كنا نحبها حبا شديدا ، ولم تكن نتصور حارتنا بدون « ست الحسن » ، ولم تكن نخاف منها قط ، بل لم يدر بخلدنا انها يمكن ان تخيف . كنا اذا تأخرنا عن الرجوع الى دورنا بعد العشاء فأهلنا يسألون عنا مباشرة فى دار « ست الحسن » قبل ان يسألوا فى أى مكان آخر ، اذ انها بارعة فى حكي الحواديت عن الشاطر حسن وست الحسن والجمال - سميتها - وعن أمنا الغولة - ولا ندوى لماذا سميت بأمنا - وعن العنزة التى تركت أولادها فهاجمتهم ذئبة خبيثة تنكرت فى صوت

كم لها من حواديث ساحرة وقف لها شعر وعوسنا . وكم لها من لحظات ضاحكة لا ننساها . طالما أخذنا الضحك في دارها بلا سبب واضح ، أثناء تقليدها للناس ، للشيخ « عبد المنصور أبو غلاب » يتكلم باحترام ووقار شديد ينيل يوم النسران اللائي يطلعن وراء الميت باللطم والصراخ يقرعن بكلام لا يفهمنه فكأنه لم لم يفعل شيئاً !! تقلد مشية الشيخ « فرحات الأعمى » المنادى ، ونداءاته المتعددة ، تقلد الشيخ « جمعة » اذ هو يتوضأ على الميضاة فيما هي مقبلة خلفه تختلس ملء بلاص من ماء الحنفيات ويكون لحظتها متقرفصا رافعا ثيابه عن مؤخرته الكبيرة التي كثيرا ما أخطأت هي وتصورتها بلاص الماء منكفئا ، لولا ان يد الشيخ « جمعة » تبطبط من تحت واليد الأخرى تقذف لها حفات الماء من الطاجن تحت الحنفية وهو يقول : ثلاثة . . أربعة أو يدب مواصلا : خميبة . . ستة ! كل ذلك في مؤخرتك أيها الرجل الذي لو ضبطها تسرق ماء الوضوء لجرسها !؟ . .

اذ ترانا منفجرين في الضحك تنفجر هي الأخرى ضاحكة غيتلعبك وجهها يصير كالكرة التي نلعب بها لعبة الحكشة . .

. أبي : كان يسميها « البهزة » - بباء مكسورة وحاء ساكنة وزال مفتوحة - ولا نعرف نحن ما معنى « البهزة » لكننا نردده دائما في استظراف وابتهاج ظنا منا أنه لابد حيوان خرافي ظريف له شكل كويجه « ست الحسن » . لم تكن هي تزعل من هذا الاسم قط ، بل كانت تبسسم في حياء تقول مشوحة بيدها في ود : « حاكم انت فايق ياخال جعفر » . انما لو سمعت أحدا غير أبي يناديها به لحيالوقعته السوداء . ف « ست الحسن » توقر أبي وتخشى بأسه ، ربما لأنه أفندي ، ربما لأنه من أعيان الحارة وكبار قومها الذين

باسمهم سميت الحارة ، وربما لأنه - على حد قولها - يحمل كتاب
الله على صدره . نفس التوقير كانت تمنحه لبعض رجال آخرين
مثل الشبخ « أبو غلاب » والمأذون وشيخ البلد . . وفيما عدا ذلك
فالجوع عندها سرء ، نرد عايييم الطاف عشرا . أما لو شتمها أحد
من أمثال أبي ثائها لاتنى نردد خلف شنائمه : « الله يسامحك !
الله يسامحك ! طب وماله ! انت برضه زى أبريا ! » .

خطأ عزرائيل !!

خرجت الى الشارع ملهوقا أكاد أندم على ما يكون قد فأننى من
شئ حدث فى غيبتي فى الدار . لمحت « سعد المجلى » متقرفصا فى
آخر الصف القريب . فرأيتنى أتقدم منه بنية أن أعزيه . ولو كان
أحدا غيره ما جرؤت على هذا الفعل . الملعون لم يخف لاستقبالى !
بل أخذ يحول وجهه عنى كلما اقتربت منه . عرفت انه يتلاشئانى
خوف ان يطردنا الرجال معا باعتبارها قد معيلت - حاذيت « سعد
المجلى » ، قلت له هامسا : « البقية فى حياتك يا سعد ! شدد
حيلك ! » ، وأحسست أن صوتى كان مرتعشا يشرق بالدمع ،
فأدركت . اننى أقول هذه الكلمة لأول مرة فى حياتى ! هذه أول مرة
أقول فيها كلمة مما يقوله الرجال . لكن الولد الملعون خفض بصره
وغمغم بشئ لم أتبينه . تذكرت بكاء أمى لبلة أمس فبكيت ، ثم
مسحت دموعى وقررت من جواره هاربا وقد خيل الى ان « سعد المجلى »
ليس حزينا على أمه كما ينبغى والا فما باله لا يقوم الآن ويملا الدنيا
بكاء وجعبرا أو يفعل أى شئ ؟! ألم يكن من الواجب أن ينهض
لاستقبال المعزين ؟! ها هم القادمون الجدد لا يوجهون له أى كلام
خصوصى فلا بد أنه فى نظرهم لا يزال ولدا صغيرا رغم ذقنه التى
بدأت تثبت . .

مضيت نحو الشارع العمومى ، فاذا بى أرى شبحا مفروود

الذراعين كخيال المائة ؟ تدفعه ريح عاتية ، تكاد تتصاعد من أطرافه
نار خفية مشتعلة ، ترتفع الذراعان نحو السماء وصوت صراخ
بينهما يتصاعد في احتجاج وجأر واستغاثة : « ياسا ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ »
بعى ، ينكفى الشبح على الأرض ينهض عاويا مناديا : « يا جا ١٠٠ ١٠٠ »
٠٠ ملي - اندفعنا جميعا نحو الشبح وقد عقدت المفاجأة لساننا
لقد كان الشبح الصارخ هو « ست الحسن » بشحمها ولحمها !
وكانت تجأر بقوة شابة في العشرين ! تتجه نحو حارة العكايشه ،
عرفنا أنها ذاهبة لأبد الى دار حماتها « جل الخالق » التي تسكن في
قاعة صغيرة بها ، وعرفنا كذلك انها قادمة من مكان بعيد وأنها
لأبد قد أطلقت النذير هكذا عند كل دار من دور الذين لها بهم
صلة أى صلة ، اذ تقف أمام كل دار لتطلق صيحتين أو ثلاثة حتى
اذا تأكدت من أن أحدا من أهل الدار لمحها وتعرف عليها زحفت
تجربى كلسان اللهب تخترق جدار الريح ٠٠

نظرنا في وجوه بعضنا البعض بدهشة عظيمة ! اذ أضاء الخبر
في عيوننا : « عز الرجال خلاف » هو الذى مات اليوم اذن لا زوجته
« ست الحسن » ؟ ! بدا ذلك شيئا طريفا ومحيرا !! صدمنا ، لكننا
مع ذلك هتفنا صاخبين بين الفرحة والزعل : « أما حكاية » ٠٠
وبدا علينا كأننا غير راضين عن هذا الخبر غير مرحبين به ! فقد كنا
واثقين ان الذى مات هو « ست الحسن » ، التي كانت تموت بالفعل
منذ شهور طويلة أعلن خلالها موتها أكثر من مرة ! ٠٠ فكيف اذن
نهضت من فراش الموت ومن أين واثتها كل هذه القوة لتؤدى
واجبها هكذا على أكمل نحو حتى ليعلم بخبر موت زوجها كل مخلوق
في البلدة ؟! ٠٠

بدا كأن الله قد غير رأيه في اللحظة الأخيرة ! أو لعل سيدى
عبد الرحمن عزرائيل قد أخطأ في التعرف على الوجه الذى
يطلبه !! ٠٠

في دقائق تضاعف الجمع وبدا كأن الميت شخصية كبيرة من

عليه القوم . فى العادة يستطيع المرء تمييز أهل الميت أو أقاربه بين المتجمعين ، أما اليوم فإن كل واحد هنا يبدو كأنه من أهل « عز الرجال خلاف » ومن أقاربه المخلصين . كل واحد يبدى استعدادة لفعل أى شىء ، عشرة أكفان جىء بها يحملها ناس من شرقى البلد وغربيها ، وعندما يفاجأ حامل الكفن الجديد بأن قد تم تكفين الميت وانتهى الأمر بعون الله يقول فى أريحية وهو يتخلص من القماش : « أهو زيادة الخير خيرين ! » . ان هى الا دقائق أخرى حتى وصل من عزبة الشرائية كفن فخيم من طرف الشيخ الشرنوبى تحفه الركائب العديدة بوفد كبير جدا من رجال الطريقة الكبار يتقدمه « عبد السلام الكويس » و « محمود الصالحى » و « جابر عسر » و « سليمان العبه » و « خليل البسيقى » ، تمهيدا لقدم الشيخ نفسه بعد قليل ليمشى فى جنازة خادمه الوفى الذى تساوى معه فى القدر بعلو المجاهدة ، وكان ركبهم عند دخوله البلدة يبدو كدؤخرة جيش غزا البلدة منذ وقت قليل . .

تلقاء القوم بكل ترحاب . احتراماً لكفن الشيخ لم يعترض أحد بكلمة ، بل ان الشيخ « مرسى » المغسل هز رأسه فى ترحاب قائلا : « وماله ! رزقه ياخده معاه ! » ، ثم تناول الكفن وفرده قصه وصله ببعضه فى لمح البصر بطريقة سحرية ثم لف به جثة الميت قائلا فى غبطة وحبور : « دهده يا عز الرجال دانت هتارى انك واعر ولا حدش يعرف » . فقال « عبد السلام الكويس » :

— « عز الرجال ؟! ليتنا جميعا مقامه ! » .

رد « محمود الصالحى » :

— « اما سمعت الشيخ بالأمس ؟! » .

هتف « خليل البسيقى » الذى يبدو فى الثلاثين من عمره سمح الوجه مطلق اللحية فى كثير من عياقة :

— « نعم .. نعم .. سمعتم ما قاله الشيخ ليلة أمس ! » .

قال « عبد السلام الكويس » :

— « فيما نحن جلوس بحضرة الشيخ .. سرح سرح طويلة عاد بعدها مرتعدا : الله حي ! . أخذنا الرعدة . قلنا : خيرا يا عم ؟ . دمعت عيناه ! دميت قلوبنا ! صرخنا : خيرا يا عم ! . قال بهمس خفيض : يظهر والله أعلم أن عز الرجال خلاف قد مات ، أو سيموت . لابد ان أحدكم يذهب غدا ليراه . في الحق صار الألم يتقلب في بطوننا فعز الرجال خلاف هو الخادم الخصوصي للشيخ كما تعلمون ، معزته من معزة الشيخ وهو متصل بالشيخ اتصال الشيخ بالذات العلية !! ويستطيع الوصول الى الشيخ في أية لحظة يشاء من على أى بعد يشاء !! ولطالما ناداه الشيخ عند الحنين لخدمته العاشقة فيلبى ! مرات عديدة يغيب عز الرجال خلاف عن حضرة الشيخ فاذا الشيخ يبتسم فجأة ويقول على غير انتظار : فينك يا عز الرجال غبت عني ؟ ! لحظتها — في الغالب دائما — يكون عز الرجال في الطريق الى حضرة شيخه ! قد يمر يوم وقد تمر ساعات وقد نراه داخلا في الحال فنهتاج بالفرح والغبطة نصيح الله أكبر الله أكبر ليتنا افكرنا الجنة ! .. فيرد الشيخ مبتسما : عز الرجال خلاف هو الجنة ! . تقول من ذهولنا : كيف يا عم ؟ ! . يقول الشيخ بكل هدوء : حين ترغب في شخص بعينه يمنحك الراحة فتجده لحظة التمنى فهذه هي الجنة بعينها » ..

كفكف « عبد السلام » دمعا جرى من مقلتيه ، فتبعته كافة المقل وارتفعت الأيدي بالمناديل فوق الأعين ، وبدا ان « عبد السلام الكويس » قد صار عاجزا عن الكلام لفرط البكاء الصامت . وكان « سليمان العبه » القصير القامة الذي يبدو كأنه — وحبتي عينيه الرماديتين — منحوت من الحجر الصوان ، قد بكى وحده حتى تعب ، فحاول ان يظهر أكثر تماسكا من غيره ، فاعتدل وقال :

— « عز علينا والله ما قاله الشيخ بالأمس .. لقد أدركنا

لحظتها ان عز الرجال خلاف قد مات بالفعل لأن رؤية الشيخ لا تكذب ! انه يكون معنا وليس معنا في نفس الوقت ! ربما اسبل جفينة دهرًا طويلا يمضى كلمح البصر يرى فيها ما لا عين ترى ولا أذن تسمع ! • من فزعنا تجرأنا وكدنا نسأل الشيخ عما رآه في خلوته بالضبط لولا أنه رفع ستار العينين عن نظرة تائب حانية وقال ليمنعنا من أي سؤال آخر : لا تسألوني كيف ؟ فكل ما عندي أنني أحسست الآن بأن حبل الاتصال بيني وبينه قد انتطح اذ رأيتني بنفسى ذاهبا الى داره على قدمي أطرق بابه الذي كان موازبا وكان هو ممددا في فناء الدار يسعالي شيخه من بئر نوم عميق وزوجه تصحبه في صخب وتوتر وخجل مريبك تقول له في عتاب حاد قم يا رجل ولاق شيخك على عتبة دارك قم يا موكوس لا تكسفنا مع الشيخ لكنه لا يبالي فظلت به حتى أقامته قاعدا يرمش بعينه فرأني ورايته عينا لعين ورمشا لرمش وانسانا لانسان فلما أدركته في عينيه بسم في اعياء شديد ولوح لي بيده أن وداعا ثم استوى نائما كما كان ! • • هذا ما قاله الشيخ لنا فتصوروا يا رجال الى أي حد كانت الصلة بين هذين الرجلين والى أي حد يرى شيخنا !! • •

دمدم الحضور بعبارات مرعوشة متهدجة :

— « لا اله الا الله ! » • •

— « وكشفنا عنك فبصرك اليوم حديد ! » • •

وضحك بعض الخبثاء في السر على هذه الغلطة الشنيعة التي وقع فيها ذلك المتفاسح بالقرآن الكريم وهو لا يحفظه !

قال « جابر عسر » الطويل الذي يبدو في هيافة بعض النخيل فيما هو يلف سيجارة يبللها بشفتيه :

— « نحن بدورنا حين استمعنا لرؤية الشيخ قمنا فجهزنا أنفسنا للمجيء الى هنا • • وقد لحق بنا الخبر ونحن على أهبة الركوب ! » •

قالت بعض أصوات من أهل البلدة :

— « من الذى أتاكم بالخبر يا ترى فى هذا الوقت المبكر ؟! » ..

قال « محمود الصالحى » صانع البرادع ملوحاً بيده البيضاء
البضة بالمسبحة اليسر ، اليسر مشيراً بها نحو الدار التى خلف
ظهورهم مباشرة :

— « ست الحسن ! زوجة ست الحسن هى التى أتتنا بالخبر » ..

ارتفعت صيحة متماوجة امتدت على طول الشارع بين صفى
الجالسين متربعين على الأرض :

— يا ست الحسن ؟ الحققت توصل
لكم ؟! » ..

قال خادمهم « برهام » الضخم الجثة ذو الوجه الشبيه بالطاجن
الفخارى الكبير ، وأسنانة الصفراء البارزة تبدو كمنقوش فى صفحة
وجهه المحروق ، وكان كالمتفاخر :

— « ست الحسن بدأت الأصوات من عندنا ! .. كان شبيحها
يقترّب نحونا منذ حودت من طريق الغيطان الى ساحة العزبة فما ان
رايناها حتى عرفناها من على بعد ! وما ان عرفناها حتى انفجرتنا
جميعاً فى البكاء وخرجنا لاستقبالها ! لكنها توقفت على مقربة من
باب المنيرة ورفعت ذراعيها وسددت الى السماء خناجر صواتها التى
راحت تصطدم بسقف السماء وترتد منعزلة فى قلوبنا ! .. لم
نستطع بل لم نجرؤ على ايقافها عن الأصوات حتى لا يتقلى الشيخ فى
نيرانه ! .. على أنها استدارت عائدة يتبعثر خلفها الأصوات فى جميع
أنحاء العزبة .. ولو اننا تأخرنا قليلاً لنستكمل وفد المعزين بدلاً
من مندوبين للسؤال فقط ، لولا ذلك للحقنا بـ ست الحسن فى
الطريق ! .. طب ما رأيكم ان صواتها ظل قائماً فى العزبة بعد

انصرافها ؟! لقد غادرنا العزبة وهو يشيعنا من جميع أنحائها ولا بد
انه الآن قد كبر وصار مناحة ! » ..

كفكف هو الآخر دمه وسط موجة من أصوات هادرة بلا اله الا
الله . وأحسست ان جدران البيوت وطبقات الهواء بل والسماء قد
اقشعرت أبدانها . وقبل ذلك ببرهة طويلة كنت ألمح على أطراف
الصفين المتربعين بعضا من الشبان الهازلين الضاحكين على الدوام
يتشبهون باحترام مصطفى وقد بدا على وجوههم سخرية معناها ان
حرارة الجناز أقوى من مستوى الميت ! .

عز الرجال خلاف

.. في السنوات الأخيرة كانت عين « عز الرجال خلاف » قد
بدأت تقطع حبال الاتصال بعيون الآخرين ان في الطريق أو في
الحضرة أو في المسجد أو في أى مكان . كان يبدو كأن عينه السليمة
قد استقلت بنفسها واستكفت ، وكان من الصعب على من يراه أو
يجالسه ان يلتقط عينه . على غير العادة صار يكثر من المشي في
الطرقات بغير هدف واضح لنا ، فأينما ذهبت فقد تراه ولا بد أن
تقول له أو لنفسك : « أنا مش لسه سايبك في المكان الفلانى ؟! » ،
لن يعيرك التفاتا . تعود كل انسان في بلدتنا أن يرى « عز الرجال
خلاف » فجأة في مكان لا يخطر على البال ، فعليه حينئذ ان يعاقبه
بالعافية ويمضى دون انتظار لرد منه ، لأنه في العادة لن يرد أبدا ،
بل لعله لم يستمع أصلا . كذلك تعود كل انسان ان يسمع طرقا
على باب داره في نصف الليل أو قرب الفجر فينزعج لأول وهلة
خوف مجهول غامض ، ولحظتها يتشبه بالأمل قائلًا لنفسه : لعله
عز الرجال خلاف . وفي معظم الأحيان لابد أن يكون هو بالفعل !
ولابد أن يستقبله صاحب الدار بترحاب شديد ومودة فائقة كأنما
قد زاره بالفعل النبي كما يقول أهل بلدتنا دائما عند زيارة عزيز
عليهم ، مهما كان الظرف غير مناسب لاستقبال الزوار ، ففي اعتقادهم

أن « عز الرجال خلاف » وأمثاله إنما هم طائفة أهل الله الذين يجب على كل إنسان مخلص أن يتقرب منهم ما وسعه ذلك . . فما بالك لو كانوا هم الذين يتقربون إليك ! . .

ربما قدم له صاحب الدار أكلا وشايا رغم يقينه أن الرجل لن يأكل ولن يشرب إلا أنه واجبه المقدر لابد أن يأخذه . وقد يتركه صاحب الدار جالسا وحده في المندرة أو الدهليز لوقت يغيب هو فيه داخل الدار أو خارجها يقضى بعض شأنه مع عياله ، وربما عاد فوجده لا يزال جالسا في ركنه سابحا في ملكوت الله مكلما نفسه في مهمة هامسة عابسة وحركات ساخرة عابثة يضحك خلالها ضحكا عميقا جدا يهتز منه جسده الفارع الضخم وتختفى عينه تحت هدب مسبل فيبدو جميل الشكل حقا مهيبا حقا كأولاد الباشوات لولا الخرقه التي يتسربل بها والتي لم تنكشف من خلالها عورته قط . وربما عاد إليه صاحب الدار فيجد أنه قد فتح الباب وخرج وأعاد اغلاقه مثلما كان على نحو تام ، ماضيا في حال سبيله ، ممسكا بيمينه عصاه التي هي في الأصل سيخ من حديد البناء السميكة لا أحد يعرف كيف ثناه من المقبض ودببه من الأسفل وجلخه فجعلها تبدو كعصا من معدن ثمين مجهول ! كذلك لا يعرف أحد ما حاجته لمثل هذه العصا على وجه التحديد . أما كتفه الأيسر فقد علقت به مخللة من صوف الغنم كبيرة فكان نعجة صغيرة بنية اللون مطبوعة تحت ابطه وفوق صدره منفوخة البطن قليلا ، فيها خنجر معقوف السن رهيب المنظر بقبضة مشغولة بالنقوش الأثرية الفرعونية لابد أنه عثر عليه أثناء فحت إحدى المقابر ضمن الكثير مما كانوا يعثرون عليه في مقابر بلدتنا القائمة على تل مرتفع جدا إذ هي فيما يقال أطلال بلدتنا القديمة التي دمرها الفرنسيون يوم هزيمتهم فيها وقتل حصان الجنرال مينو . . !

لم نكن نعرف ما حاجته لهذا الخنجر . لكن في المخللة أشياء

أخرى أكثر غرابة : قطعة زلط صغيرة ، زناد ، قطعة من حجر طق الليل ، شريط مبروم من القطن كشريط اللبنة اليد شارب من الجاز يضعه مربوطا بالحجر ، علبة دخان معدنية ثمينة يقال انها هدية من أحد أعمامه الكبار في الطريقة ، مسبحة طويلة من اليسر قوامها تسع وتسعون حبة سوداء لامعة منقوشة ، مسبحة أخرى صغيرة من الكهرمان الأصيل قوامها ثلاث وثلاثون حبة كبيرة مستطيلة يقال ان الحبة منها بالشئ الفلاني ، والعجيب انه كان يستخدم هذه وتلك في تسبيحاته ولكن بشكل نادر جدا اذ انه في معظم الأحيان كان يستخدم أصابع يديه في التسبيح ان لم يكن أمامه قطع من الطوب والدبش الصغير يرصها ويعيد رصها ليرصها من جديد وهكذا الى ما لا نهاية وفمه لا يكف عن المهمة العابسة تتخللها انفراجات مفاجئة يبدو فيها كأنه يعبر حافة الجنون ! ..

ليس لأحد أن يجترى على مخلاته أو يلمسها ، لكنه كثيرا ما يندمج وحده في تفرغها بحثا عن شيء تائه في قاعها يطلبه ، فاذا من بين محتوياتها تمر وعناب جاف ، وورقات من المصحف الشريف لعلها آية الكرسي أو السبع آيات المنجيات ، وورقات أخرى لعلها من حزب شيخه الذي أخذ العهد عليه ! وخرز مختلف ألوانه وأحجامه وأنواعه يقال انه حصى من رمال البطحاء والبصرة وصنعاء وحلب والقيروان وخراسان وطليلة ! ولا أحد يعرف كيف آلت اليه هذه الحبيبات الدقيقة الجميلة الملونة ! أياكون قد جمعها بنفسه عبر رحلة قطعها على قدميه في بلاد الاسلام أم تكون هي التي جاءت اليه من تلقاء نفسها !؟ ..

المؤكد لنا أنه مغرم بالفرجة عليها اذ يختلي بنفسه في ركن قصي تحت شمس الطريق ويستخرجها ويظل يتأملها لفترات طويلة يعتدل خلالها في جلسته عشرات المرات متربعا يميل الى الأمام تارة والى الخلف تارة أخرى وفي اتجاه شعاع الشمس تارات كثيرة ، حبة حبة يتأملها رافعا حاجبيه الكثيفين المهيئين معنا النظر في

اهتمام وتوتر وانفعال مضغوط قد ينتهى بضحكة طويلة تنضح
بالأسف والبهجة والمعيلة ، وقد يصعد الى ذروة ترنحه خلالها هزة
البكاء العنيف الحاد فى عمق ضحكه وعمق صمته وعمق عزلته وعمق
سره الغامض الجميل !!

القبّة

كل الناس خلال السنوات الأخيرة لم تكن تفهمه ولم يكن يعنى
بها .. وكان مع ذلك - وبالعجب - مستمرا فى خدمة الشيخ يحج
اليه فى أوقات كثيرة جدا ، وزوار الحضرة من البلدة يرونه دائما
هناك قبل وصولهم ويرونه فى خلوة الشيخ يقضى له الطلبات
كالعادة : هات كذا افعل كذا ! رح ! تعالى ! فيفعل كل ذلك فيما
هو مستمر فى عزله مع البسبوسة والتمتمة التى تبدو من فرط
استمرارها مجرد هذيان ! - بعضهم يقسم أنه رآه والشيخ وحدهما
لا ثالث لهما الا الله يتحدث الشيخ و « عز الرجال » يستمع بشغف
ويهرز رأسه فى اقتناع منبهر ولحيته المدببة المسحوبة ممتدة بتخوم
ذقنه على حائط الخلوة فى ظلال الكلوب تتلاصق بتخوم لحية شيخه
تكاد تفوقها جمالا ومهابة وسحرا لولا ما يحيطها من خجل التواضع
الجم - البعض الآخر أقسم انه رأى بعينه الشيخ يستمع بنفس
الشغف والإنبهار ولحيته على الحائط تتهاذى فى تواضع تحت لحية
« عز الرجال » الذى يتكلم ويلوح بذراعيه ويديه ورأسه وكتفيه
ولكن فى برصانة وثقة ! ولكن لا أحد يعرف ماذا يقول أو يفهم
ما يقول ! ..

.. الا أن الشيخ الشرنوبى يؤكد لمريديه أنه ليس ثمة مشكلة على
الأطلاق وأنه قد بات يفهم « عز الرجال » أكثر من ذى قبل بل هو
الآن فى أحسن حالاته وأوضحها ، انما الصعوبة والمشكلة فيهم
هم ، فى عجزهم عن فهمه وتقاعسهم عن تفهمه ، اذ هو قد بات
يتكلم لغة غير لغتهم ويسلك غير سلوكهم فيملأ لحظات زمنه بذكر

الله هنيهة هنيهة ! انه يبني زمنه بنيانا شديد التماسك راسخ
الأركان متلاحم البرهات بكثافة من ذكر صصادق مكتنز بالحسنات
وهو سلمه الصاعد في قوة نحو الذات العلية !! .

التمية

شيء آخر فوق شخصيته المحبوبة الأليفة لكل الناس كان
يزيدهم فيه حبا وتقديرا وحنوا . . ذلك أنه مسالم الى أقصى الحدود
رغم أطواره الغريبة هذه المستجدة عليه في أواخر عمره بعد طول
تعقل وبحبحة ومرح . لم يكن يؤذي أحدا على الإطلاق ، بل كان
يمسك بالنملة الزاحفة على جسده ، وفي رفق يضعها على راحة يده
ويتفرج عليها رافعا حاجبيه الكثيفين فيما لا تعرف ان كان غضبا
أم انبساطا ، يوجه اليها طائفة من الفاظه المضغومة الغامضة ينهيها
دائما بنفخة كنفض دخان السيجارة ، يبحث حواليا عن عود رفيع
من القش أو طرف ورقة يضعه على راحة يده صانعا للنملة قاربا
تتسلقه ليضعه برفق الى جواره ويروح يلف سيجارة قد يستغرق
لها ساعة من الزمن ! . .

عموم الناس في بلدتنا كان بين مصدق ومكذب له ، الكثيرون
منهم يثقون في صدق مجاهداته وفي جدواها ويشيعون عنه بعض
الكرامات المستقاه من زملائه مريدي الشيخ الشرنوبى ، والقليلون
يلوجون من طرف خفى بأنه قد دخل في طور الدروشة فانبذب -
أى جن ذلك الجنون الهادى . على أن مصدقيه يدافعون عنه قائلين
انه فعلا قد انجذب ولكن انجذب لمن ؟ لله بالطبع ! للواحد القهار .
الا أن هؤلاء وأولئك الجميع يتفقون على أنه رجل طيب القلب حقا
ونقى السريرة حقا وانه بمشيئه في الهواء الطلق هكذا محررا من
كل قيد انما لتنفيذ مشيئة الله في شيء يريد سبحانه . كان
يعطلك عن جريمة ترمع القيام بها مانحا اياك فرصة مراجعة الشيطان
الشاطر والاتفلات منه ! أو يحول بينك وبين قدر غشوم ! أو يقودك

الى قدر محتوم ! أو ييشرك بيوم معلوم أو ينذرك بغضب محموم !
أو يوبخك - دونما سبب معلوم - بكلام مسموم !! ..

الشرائبه

شخصيا شاهدت بعيني احدى الكرامات المؤكدة ومن يومها
صرت أرهبه وأجرى اذا قابلنى فى زقاق ضيق وأنا عائد من المدرسة
وحدى ، اذ هو يستدير نحوى ناظرا فى الفراغ بضحك عميق وأحيانا
يشتم ولعن وسخط ! . ذلك ان العين التى كنت أراها وأنا طفل
أتردد على دار « ست الحسن » واداعبه فيداغبني وأشساكسه
فيشاكسنى وقد أصبح فيه : يا أعور العين ، فيضك صائحا : اخص
عليك ، ويتصنع أنه يهم بضربى أو البحث عن عصا يلوشنى بها
لكن عينه السليمة سرعان ما كانت تحسم الأمر اذ تقع عيني عليها
خلصة فأرى فيها الضحك على وارانى ظاهرا فيها حتى وهو يتصنع
الهجوم على والايقاع بى حتى وهو يضربنى بتصنع انه يضربنى ! ..
ولكننى لم أعد أرى هذه العين قط كأنما قد استلبها سالب مجهول
ولست أرى الآن سوى عين أخرى لم تعد تعرفنى على الاطلاق ولا هى
تريد ان تعرفنى ! .. فكنت أحس بالذعر لرآه ..

كان ذلك قبل أن تعتريه هذه الحالة ، وكنت أيامها فى السنة
الأولى بالتعليم الالزامى ، حيث صار أولاد أعمامى الرجال والشبان
يحلو لهم اصطحابى - لابسا السترة والطربوش - الى أماكن كثيرة
فيها أفراح أو معاز أو خطبة عروس أو مجلس صلح بين عائلتين !! ..

ثلاثة من أبناء عمومتى أتباع فى الطريقة الشرنوبية ذوو صفة
ومكانة استثنائية اكراما لخاطر عمى « على الكويس » الكبير الذى
كان من أخلص خلصاء الشيخ الشرنوبى الكبير والد شيخنا الحالى
بل كان نائبه الوحيد فى مهام الأمور والمشاورير الفعالة ، وهو مدفون
بجواره فى ضريح صغير محندق بقبة محندقة جميلة تشبه تدويره

الرأس فى عائلتنا بعد ان يدركها الصلح فلا يبقى من شعرها سوى بعض شعرات جافة صلبة تقف نافرة فوق منتصف فروة الرأس لها ظل واضح كأنها السيخ الحديدى المنصاعد من مركز قبة الضريح ..

لابد لواحد على الأقل من ثلاثتهم أن يكون موجودا كل يوم فى حضرة السيخ ان لم يكن ثلاثتهم فى معظم الأحيان فضلا عن عمى « عبد السلام الكويس » الذى صاروا يطلقون عليه لقب الصغير تمييزا له عن عمى الكبير « على » . بل كثيرا ما يكون أبى أيضا هناك رغم أنه مدرس كشكول كما يسمى نفسه وليس له فى مسائل المشيخة ، اذ يحلو له ولبعض صحابه فى ليلة عيد أو موسم أو احتفال بميلاد السيخ أو عودته من سفر ، أن يفاجئوا السيخ بزيارة ليلية غير متوقعة ، فاذا ما خرجت ركائبنا فانها تلتقى فى الطريق برهط آخر من ركائب العائلة مقبلة من عزبة الشراينة ، فتتوقف الركائب من تلقاء نفسها بحكم تعرفها هى الأخرى على بعضها البعض وتراها تحمحم نحو بعضها وتتشمم بعضها تطلق نهيق الترحيب والتحية فى نزع نكير الصوت طريفة مع ذلك ، تتوقف الركائب ريثما يتم تبادل الأخبار والاستفهامات والسرؤالات ثم لا تلبث الركائب حتى تلوى أعناقها فى لكاعة الأصدقاء والعلوق يودعون بعضهم بعضا فيمطون الوداع فى ثرثرة فارغة على اثرها يتعاكس صوتان من النهيق كل منهما فى اتجاه مضاد ..

القادمون من عزبة الشراينة لا يقولون انهم قادمون من عزبة كذا ، ولا حتى من العزبة ، انما يقولون : نحن قادمون من عند السيخ ، وكذلك الذاهبون . فان تقول انك ذاهب الى السيخ معناه بالضرورة أنك ذاهب الى العزبة المسماة باسم عائلته وهم صفوة من الطيبين الأخيار الشرفاء ، ذلك ان السيخ أينما ذهب ينقل العزبة معه بكل حذاقيرها فيما عدا الحريم الا حريمه هو . ثم ان العزبة ليست عزبة انما هى بلدة صغيرة حافلة بالسكان والأراضى الزراعية والمحاصيل الوفيرة الموزعة سلفا قبل مثلها فى الأجران !

على أصحاب نصيبها من عباد الله مجهولين ومعلومين . قطعسان
الماشية والثيران والخرفان المهيأة للذبح دائما ، تسافر لحما شهيا
الى أصحاب نصيبها المجهولين في موالد كافة الأقطاب في أنحاء
عواصم البلاد . هذه القطعان لا يعرف الشيخ عنها شيئا ولا من أين
جاءت ولا من هم أهل الله الذين دفعوا بها الى حظيرة الدار الكبيرة ،
لكنه يثق انها دائما موجودة ودائما وفيرة وبغير انقطاع . والكل يأكل
من اللحم ما تشتهي نفسه ، ويد النقيب - موزع الأنصبة - في
النار ولو عدلت كما يتندرون بالمثل دائما ، الا نقيب طريقة الشيخ
« عبد السلام الكويس » قصير القامة فان يده في الجنة باذن الله ،
وكل جسده الممتلئ ونظرفته الحية الخجلى وفمه الشبعان الذي ينطق
كلمة يا عم لكل من يستحقها فعلا ، انه علم على الذمة في بلدتنا ،
ثابت على مبدأ اختيار الشيخ له ورضاء الجميع عنه في مهمة تفريق
الأنصبة حيث يمشى خلفه « عز الرجال خلاف » أو غيره يحمل سبطا
من الخوص كبيرا مملوءا بقطع اللحم الساخنة التي لا تزال حية ترتعش
بالحيوية رغم خروجها لتوها من آتون الغليان ، يتوقف النقيب عند
كل واحد ويكبش من السقط مقدار ما اتسعت له يده في أول كبشة ،
فان كانت ثلاث قطع فتمضى الكبشات الباقية على نفس المقدار ،
وان أربعا فأربع ، ولا يعتبر مسئولا بعد ذلك عن نصيبك الخفى لأنه
يكبش من السقط على بعد فلا فرصة للالتقاء أو التحيز ، لكنه سوف
يأسى لك بالطبع اذا شاء نصيبك الخفى أن تكون القطع صغيرة أو
معظمها عظم وشفت ، ولسوف تشعر أنت أنه يمكن أن يهديك
أصابعه نفسها لتأكلها فتراك تعمل جاهدا على اخفاء نصيبك حتى
لا يلحظه ، تكون أناجر الفتة ممتدة متلاحمة على الأرض بين صفوف
المتربعين في وداعة ، العباءة الجوخ مجاورة للخزقة وبقايا أجولة على
الأجساد ، الطربوش مجاور للطاقيّة الديلان الغلبانة والطاقيّة الصوف
المزركشة واللبدة والعمامة المقلوطة كلهم في انتظار زحف النقيب
فحومهم بالمنابات الشهية يأكلون باسم الله الرحمن الرحيم بنفس
مفتوحة ونية صافية وروح ودود تضاعف أحجام المنايات في نظر

متلقيها فيعزم بعضهم على بعض بالأحمر والسمين ويتنازل البعض
الأهتّم أو الشّبعان المتخّم في بيته عن منابه لمن يحدّس أنّه في
احتياج .. والشيخ على صدر المائدة يكفيّه من الثريد بضع ملاعق
ومن اللحم فتقوّة مسلوقة .

الشيخ

بعدد شعر رأسى حضرت هذه الأكلة وحظيت رغم طفولتى
بنصيب الرجال من اللحم ..

وفي تلك الليلة البعيدة كانت عائلتنا بربطة المعلم حاضرة في
حضرة الشيخ . كنا قد تعشينا وصلينا العشاء جماعة وتكوم الأتباع
في فناء الدار جماعات تتحلق ركيات النار فوقها براريد الشّاي
تغلي تخرط ثلاثة أدوار تهضم الطعام حتى تخف أجسادهم وتصبح
صالحة للاندماج في الذكر الذى سيرتفع أواره بعد قليل يدندشه
صوت المنشد ومن خلفه الدفوف والصاجات والنّاي والأرغول والرباب
والدربكة والسلامية وفريق من الكورس الرجالى يسند معه بترديد
المذاهب واللزمات ..

أما أبى وأولاد عمومى البالغين مرتبة عالية في الطريقة ، وأنا ،
فلقدر عائلتنا وارتفاع مستوى الطيبة والأخلاق الحميدة بين أبنائها
لعدة أجيال ماضية فضلا عن الحالية فقد التحقنا بمجلس الشيخ
في خلوته نفسها وهى برحة مطلة على ساحة الفناء من بعيد بحيث
يتسنى للشيخ رؤية حلقة الذكر من مربله والاتصال الروحي
بالذاكرين لتقوية صدقهم واشعال روح الحماس فيهم ، فان يذكر
الذاكرون وهم يحسون بعيني الشيخ متاخمة لصفوفهم غير ان
يذكروا بمعزل عنه ! والفرق بين منظر ذكرهم وانبعاث روح الوجد
فيهم تحت عين الشيخ ، وبين ذلك في غيبته فروق شديدة لا يقدر
على وصفها الا أبى في ساعة تجل ! ..

تواترت طبقات الذكر طبقة وراء طبقة ، أمسكها في كل مرة واحد من كبار المريدين ، وأرسل المنشد من الأنغام معظم التخين الذي يقولون دائما انه في القعر ، وانهدت فحول هائجة ، ودبت الحيوية في بغال كسولة لحقها الوجد على غير انتظار فصرخت من فرطه أثناء التطوح بالذكر هدرت كالمثانة بالاستغفار بطلب الرحمة بمحاولة الهروب من المعاصي الماضية بمحاولة التوبة بالذوبان في غفران الرحمن ..

طرب الشيخ وطربنا جميعا وتطوحنا في جلستنا وأخذت بعضنا الجلالة فاذا هو يمعن في التطوح تركبه نفس الحالة فيما هو جالس لا يزال والشيخ من حين لحين يرسل له بعض كلمات يهدى بها روعه فاذا هو يستمد من صوتها رهبا لها حماسا انخراطا في الهدير المستغيث الملتاث كأنما تطييبه الشيخ أعطت حالته هذه صكا رسميا وشهادة بأن صاحبها قد بات على مستوى التوحيد والتوحيد . أما الشيخ فانه هنالك يبسم في طيبة شديدة عن سن مفلوجة فيما هو يقول : هكذا يثبت أننا جميعا مذنبين واننا والحمد لله قد صرنا نشعر بتأنيب الضمير ! فوالله انه لذكر يطهر النفوس حقا من الآثام ! بعدها تستطيع أن تلقى الناس والحياة على أرض جديدة نظيفة ! أكرمنا الله وإياكم ! ..

ثم ان هدير الريح قد بدأ يخفت شيئا فشيئا ويتضح أن العواصف أطراف جلابيب استخفها جميل الطرب فذابت في نشوة الهففة ، ثم أخذت تختفي عن أنظارنا شيئا فشيئا . وقبيل مجيء الفجر بدأنا نشعر بغطيطهم في أركان الفناء المبتعدة .. وخلت سنانة الفناء أمام أنظارنا فرأينا الكانون في آخر ركن بعيد فيها متصلا بجوف الدار من الخلف بدهليز ضيق محفوف بالتوتر دائما كأنما لتحذيرك من عبوره وانتهاك ستر الدار . كانت الحلة النحاسية الكبيرة التي تتسع لاشلاء ثور كبير بوفرة من المرق متربعة بجوار الكانون كالصهريج القصير القامة . وكان الطابيح قد أزاح

عنها غطاءها الهرمي موسعا فراغا كبيرا جدا بين حافة الحلة وحافة الغطاء وكانت بقايا دخان واهن لا تزال تتجمع في هذا الفراغ متعرجة مبعثرة في الضوء العليل النعسان من فرط ما بذل هو الآخر من جهد جهيد ، مما جعلنا نفطن الى ان الطابيح قد قام بغلي المرق من جديد حتى يظل اللحم الباقي فيه سليما من العفن ، حيث قد انبأنا النقيب أثناء انغمارنا في الأكل أننا على كثرتنا لم نأت على نصف الثور وأن أكثر من نصفه - غير هوائجه الأخرى - لا تزال بأعماق الحلة تدخر لنا فطورا وغداء لا مثيل لهما . الطابيح كشف غطاء الحلة وانصرف معطيا للدخان فرصة الخروج كله من الحلة ، ولعله قد سكر رأسه بفعل التقلية الحريفة التي يجيد صنعها فاستغرق في النوم . .

وكنت قد نمت على صدري وصحوت عدة مرات وانكفأت على زكبة الشيخ نفسه لو أريد . وقد كان يحلو لي بالطبع لولا أنني أخشى النوم وأتشبث بالصحو ما أمكن للفرجة على هذا الشيخ لعلى أعرف السر الذي يجعل من كل هؤلاء القوم أتباعا له وخداما يرفعونه فوق رؤوسهم ! حتى ليؤلف شعرا يقول فيه كلاما شديدا الجراءة والخطورة فيصندقونه في مزيد من الطرب وصنيحات الإعجاب ! . . كأن يقول مثلا : « أنا مدحت الشرنوبى وسهمى نافذ . . عيسى وموسى يطلبان مكانى » !! . . ويشرح لك المريدون ان الشيخ يقصد بمعنى البيت انه منجلوظ وسعيد الطالع بمجيئه في عصور سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام وان سيدنا عيسى وسيدنا موسى يطلبان حظه هذا . . !!

لحظة انتباهي للحلة بجوار الكانون في الركن القصى انتبهت الى وجود « عز الرجال خلاف » أمامي مباشرة ، وكان من الواضح انه مستقر في جلسته هذه معنا منذ ما قبل بداية الليل دون ان انتبه إليه كانت ذقنه اذ ذاك حديثة عهد بالانطلاق على جل شعرها ، كما كانت عينه السليمة في بداية اكتشافها فضيلة التلکؤ عند

الأشياء لفترات طويلة . ولحظتها كانت عينه مسبلة تماما وأصابه العشرة في حجرة تلامس حبات المسبحة الكهرمان العتيقة التي تطرق قبيلات حياتها لبعضها البعض كلما التقت حبة بأخرى . .
أيامها كانت علاقته بي وبكل الناس آخذة في الانقصاص . .
فحولت بصرى عنه الى ساحة الفناء . .

فاذا بي أرى ظل شبح ممدود على الأرض يزحف مقبلا من أعماق الدهليز الضيق نحو ركن الكانون حيث تتربع الحلة الكبيرة ، سرعان ما ظهر صاحبه فاذا به الشيخ « اسماعيل » أصغر أبناء الشيخ وآخر العنقود ، في مثل عمرى تقريبا ، أصغر منى بسنتين ، فهو معى في مدرسة البلد في السنة الأولى وأنا في سنة تالته أول . وكان يرتدى جلبابا من الزفير المقلم بشرائط من اللون زاهية ، أحلى بكثير من جلبابى الذى ارتديه فى دارنا . وكان يبدو انه مستغرق فى النوم لا يزال وما هو ذا « يتدقج » فى الأرض مترنحا كعنزة مكتنزة اللحم لطيفة المنظر شقراء على جبينها خصلة شعر منطرحة وحدها فى قطيعة نهائية عن بقية الشعر . .

تواترت من أنحاء الفناء أصوات تتلقفه وتناديه فى حنو واغراء .
فيما هو مندفع فى هرولة هنا وهناك كالخائف كالحائر كالفاقد الوعى . أخيرا ركز اتجاهه العشوائى نحو ركن الكانون من جديد فازداد اقترابا من الحلة والفنساء كله يصيح فى أعقابه : « خلى بالك يا شيخ سماعيل ! رايح فين يا شيخ سماعيل ! » . لكن الحبيخ « اسماعيل » بدون أن يفتح عينيه أو أذنيه كان قد رفع ذيل جلبابه من الأمام كاشفا عن عضوه التناسلى ممسكا به بأطراف أصابعه مطلقا لبولته الجنان . . فى قلب الحلة تماما ، لدرجة أننا - فى مجلسنا البعيد - سمعنا صوت خرير الماء فى الماء عاليا . .

جاسب يا شيخ اسماعيل ! جاسب يا شيخ اسماعيل ! . .
الا ان الشيخ اسماعيل قد فعلها وانتهى الأمر قبل ان ينهضوا جميعا للجري تجاهه ، فالحق أنه عجل لم يكن منتظرا من الشيخ

الصغير على الإطلاق ، ولا يتعود على قضاء هذه الحاجة الا في القصرية كطفل وفي الكنيف بعد ذلك . وها هو ذا يعود الى الدهليز الضيق من جديد فيختفي فيه كان شيئاً لم يكن ! ولعله قد استأنف نومه على الفراش ! ..

وقفوا جميعاً في الفناء مبهورين يتحلقون الحلة يصخبون يصفقون كفا على كف في أسف وكمد ، الطابيح في نصف هدومه يكاد يشقها من الخجل ، كل واحد يلقي الذنب على الآخر ، ثم خفتت الأصوات حتى لا تقلق الشيخ من غفوته ، لكنى تابعت التناحر والتلاطم بالأجساد في انفعال مكبوت مغيظ ، وأحسست أن الخناق قد ضاق حول الطابيح فأخذ يلوح لهم بخروفين يذبحهما في الحال في تكتم شديد ويراهن على اننا سنقطر منهما ، وإن هذين الخروفين على حسابه الخاص بشرط ألا يفتحوا الموضوع أمام الشيخ أو أمام أي أحد ..

أفتي « عبد السلام الكويس » النقيب أن بولة الطفل طاهرة على أي حال ، وانهم لو غلوا الشوربة ثانية لأمكن شربها بدون خطر ! وافقه « محمود الصالحى » صانع البرادع على هذا الرأي واقترح نزع قطع اللحم من الشوربة. وغسلها بالماء جيداً ثم تحميرها في السمن أو في الزيت أو في دهنها !! ..

وبدا كأنهم جميعاً قد استراحوا لهذا الاقتراح ووافقوا عليه منعاً لحدوث شوشرة قد تعكر مزاج الشيخ وتمغص باله من جهة الطعام ..

كل ذلك و « عز الرجال خلاف » مندمج في ضحك عميق ، وقد اكتشفت لحظتهاً فقط ان ملامحه التي كنت أعرفها قد تغيرت وازدادت غنى وثقلاً حتى لأظنه الآن فيلسوفا يستعلي على كل البشر الذين هم دونه . راحت ضحكاته تعلو فيما هم منهكون في محاولة استقضاء بعض مواعين اضافية ينقلون فيها اللحم ويعالجونه على

النحو الذي اتفقوا عليه ، حيث ارتفع صخبهم من جديد بشيء من الحدة والعصبية الموجبة بالتشاؤم ، ثم ان العصبية قد ارتفعت حدتها بين النقيب والطابخ وبعض مؤيديه فتدافعوا بالأيدي في شيء من العنف ، وضرب « عبد السلام الكويس » رجلا باليد على صدغه ، وزغد الآخر ، وشوح للطابخ في تهديد شرس لم أره عليه من قبل ، في حين نشط آخرون للحيلولة دون تفاقم الأمر ، ونشط غيرهم للعمل ، فجاء ببعض أناجر الفتة وتم صفها بجوار الحلة لتتروح قطع اللحم فيها !!

الا ان « عز الرجال خلاف » أقبل نحوهم وهو غارق في ضحكه العميق يطوح عصاه تارة ويضرب بسنها الأرض تارة أخرى ، بثقة يحسد عليها ، وجبروت لا يجروا عليه الشيخ نفسه ، بسط عصاه فنشرها بينهم يدفع بها هذا ويزغد بها ذاك ليوقفه . أمر لم يكن يتوقعه أحد على الإطلاق ، ولذا عقد الدهول السنتهم وسموهم في أماكنهم . ثم اذا به يعدل عصاه فوق الأرض يتكئ بيده عليها ويغرق في ضحك غزير . . . والجميع من سخر من سخر ما حدث يتبادلون النظر يستعدون بعضهم بعضا عليه . .

في اللحظة التي تحفزت فيها بعض الأجساد لنطحه والهجوم الشرس عليه لتلقيه درسا في الأدب ، رفع هو عصاه مرة أخرى صارخا بصوت لا ندرى من أين جاء بقوته تلك ورنينه الزاعق هذا .

« الله أكبر ! الله أكبر ! » . .

ثم استدار نحو خلوة الشيخ زاعقا بنفس الرنين الصادح :

« عمى ! تعال ! حلفتك بكل الأولياء أن تحضرنا الآن !

حصل الآن شيء لابد أن تعينه بنفسك يا عم ! . . وقلبي

يحدثني انها البشارة !! » . .

وبالفعل ظهر الشيخ مقبلا من أعماق الخلوة كالنسيم الخجل ووراءه صحبته - فلما صار على عتبة الخلوة - المرتفعة بضع درجات عن الأرض - لمع وجهه الوسيم الونيس في ضوء الكلوب المعلق في عارض الباب ، وكان يبتسم ابتسامة عريضة تدل على انه ينتظر بالفعل بشارة كبيرة فما عساها تكون ؟! ..

قال « عز الرجال » وهو يشير الى المريدين والأتباع :

— « أبناؤك هؤلاء يتعاركون ويتضاربون يا عم ! » .

— « ألهذا دعوتنى يا عز الرجال ؟! » .

— « عدم المؤاخذه يا عم ! .. قصدت ان أقول لك .. ! ..

أقول ما كنت تقوله لنا دائما .. القول تائه عن .. تائه عن بالى ولكن .. قصدت .. » .

— « كيف تريد قولاً ويتوه عن بالك ؟! » ..

وحدثت موجة من السخرية طافت بوجوه الجميع ، وبدأت أصواتهم ترتفع بلغظ غير مفهوم، ولولا وجود الشيخ لوجهوا الشتائم لعز الرجال ، لكن الشيخ وجه اليهم نظرة جانبية حارقة ، وقال بشيء من الغضب :

— « دعوا عز الرجال يتكلم .. لا تشوشوا عليه ! » .

قال « عبد السلام الكويس » :

— « ومنذ متى كان عز الرجال يتكلم ؟ لقد تسرع وناداك ..

وليس يريد قول شيء بالمرّة ! .. ألسنت تعرف عز الرجال يا عم ؟ » ..

فبدأ على وجه « عز الرجال » انه قد تلبسته حالة غضب تنذر

بانفجار خطير ، وانه يعانى لكتمان انفعاله ، سرعان ما ظهر انه يعانى

من شيء آخر ، هو البحث عن القول الذى يريد ان يقوله للشيخ ،

وصار يهز يديه بجوار رأسه مبرطما في محاولة للتذكر ، ثم رفع يده هاتفا كأنه وجدها :

ـ « نعم يا عم ! هؤلاء ضربوا على أبصارهم غشاوة !! » .
ـ « كيف !؟ » .

هكذا قال الشيخ بلهجة ممطوطة بنبرة ذات معنى . فظهر على وجه « عز الرجال » أن الكلام قد بدأ يواتيه ، اذ رفع يده قائلا في لهجة طفولية وبصوت تخين مليء بالبراءة والصنفاء :

ـ « هؤلاء يا عم ! حدثت أمامهم الآية ! .. ونسوا وصيتك لنا !! » ..

ثم صمت كأنه أفضى بكل ما لديه من قول ، مما دفع « عبد السلام الكويس » الى أن يشوح نحوه في تقطبية مهذبة احتراما للشيخ :

ـ « آية ماذا يا رجل !؟ .. يا رجل فضك من الموضوع ؟

لا تقلق بال الشيخ بدون داع ! » ..

وهنا ظهرت في عينيه غمزة خبيثة لكنها لطيفة ، يلوح بها للشيخ ولعز الرجال بأن عز الرجال اذا كان عقله مختلا والجميع يعرف ذلك فعلى الشيخ ألا يشغل باله به ، حينئذ كان « عز الرجال » ينظر بالفعل نظرة بلهاء صافية تدل على أنه فزع فزعة لم يكن لها أى لزوم وها هو ذا خجل منها . لكن الشيخ لم يكن ليقتنع بهذا ، وسلط على عز الرجال نظرات حانية مشجعة مذكرة كأنها تريد أن تمسك بلسانه وتحركه بأوضح كلام . ثم قال :

ـ « اعرف يا عز الرجال ان لديك قولاً هاما تود أن تقوله لنا .. وانت لم تقله بعد .. فلا عليك .. يمكن أن تقوله لي بعد حين .. وان كانوا قد شوشروا عليك ولخبطوك وأطاروا الكلام من دماغك .. ففي سبحة الفجر المقبل يمكن أن تحكى لي ما رأيت ! » .

قال « عز الرجال » بلهجة طفل صادق يدافع عن صدقه ولكن
الكلام لا يسعفه :

— « يا عم ! .. انت لابد قد فهمتني ! .. اخوتي هؤلاء ..
ضربوا على ابصارهم غشاوة ! .. حدثت الآية امام أعينهم !
فتركوها .. وراحوا يتعاركون ويتضاربون !! » .

صاح « عبد السلام » فى تحفظ :

— « يا رجل .. اتق الله ! .. طب قل ماذا فعلنا بأنفسنا
مما تزعم أنه عراك ! .. » .

فركب صوت الشيخ على صوته :

— « بل قل لنا ما هي الآية ؟ ! .. » .

فشوح « عبد السلام » نحو الشيخ فى حركة رجاء :

— « يا عم ! لا تشغل بالك ! .. آية ماذا تلك التى يتكلم
عنها ! ؟ .. » .

رفع الشيخ ذراعه نحوه ليستنكته بلطف :

— « حلمك يا عبد السلام .. ما دام جاء بذكر آية فلا بد يكون
قد رأى آية ! .. ان الآية أمر لا يكذبه الانسان ! يكفى نطقك لكلمة
الآية ! .. والآية قد يراها هو ولا تراها انت مع وجودكما معا فى
نفس اللحظة فى نفس المكان ! .. وهناك نفس تعجز عن رؤية الآية
وهي ماثلة أمامها ! ونفس تكتشفها وهي مارة من بعيد ! .. ان
الآية رؤية كما قلت لكم مرارا وتكرارا !! » .

هذا فزع « عز الرجال خلاف » فزعة أخرى أعلى من السبابة ،
وهتف بفرح صبياني :

— « بالضبط هكذا يا عم ! .. أقصد .. هذا هو الكلام الذى

كنت أحاول تذكره .. مع انه كان على لساني منذ برهة ! .. والآن
تذكرت قلت لنا يا عم ذات يوم : ان الانسان اذا رأى فعلا شاذاً ..
أقصد غير طبيعي .. فانه - هذا الانسان يعني - لا يصح أنه يجعله
يمر هكذا .. أقصد .. على ما أتذكر .. »

صاح الشيخ باسم رافعا ذراعه نحو « عز الرجال » :

« فهمت ! فهمت ! انت تقصد قولي : ان كل فعل شاذ ،
وراءه ظرف شاذ ، وعلينا حين نبصر هذا الفعل الشاذ ، ان ننظر
في هذا الظرف الشاذ ! لنعرف ما الذي أدى الى هذا الفعل الشاذ !

وعندما نفهم ، نكون قد اكتشفنا آية ! فالآية يعني البيئة ! أي
نكون قد صرنا على بيئة من أمرنا !! » ..

أثناء ذلك كان « عز الرجال » مستغرقا في حالة طرب هائلة
تنتعش ملامحه وتبرأقص مع كل كلمة وعند نهاية كل جملة ، الى
ان صاح كالذي شفى غليله :

« الله يفتح عليك يا عم ! .. الله يفتح عليك ! ..
هذا هو سلاسل الذهب الذي تمنيت أن أقوله لكم منذ برهة !
ولكن أين أنا من سيدى وتاج رأسى صاحب الكلام !؟ » ..

فابتسم الشيخ وكاد يستغرق في الضحك اغتباطا ، ثم ردد
في حب واضح :

« الله يجازيك يا عز الرجال .. هانت ذا تتذكر كلاما
كهذا قلته من سنين .. ولم أكن أقله لك بل لناس يدركون
مراميهِ .. كثر خيرك .. هذا يعتبر معجزة بالنسبة لك !! » ..

صاح « عز الرجال » وقد استخفه طرب الطفل حين يكسب
تأييد الكبار ، وكان يكاد يؤتى حركات نزقة :

« المعجزة هي ما فعله ابتكم الشيخ اسماعيل !

أقطع ذراعى ان ما كانت معجزة ! » . .
- « جميل ! قل لنا الآية التى تبينتها ! » .

تهياً « عز الرجال » للكلام ، بأن رفع يديه وبدأ أنه يفكر فى المدخل الصحيح للكلام ، حينئذ تقدم الطابيح نحو الشيخ فى محاولة لتسفيه « عز الرجال » وتسخيفه وانهاء الأمر ، اذ قال :

- « لا تشغل بالك يا عم ! كل ما فى الأمر ان ابنكم الشيخ اسماعيل - أطال الله عمره - صبحا من النوم دهشانا محظورا . .
فـ . . جاء يتبول . . فجاءت بولته فى قلب الحلة المليئة باللحم المطبوخ حيث كنت قد كشفت عنها غطاءها لخروج الدخان ! . . هذه كل ما فى الأمر وهو خارج عن ارادتنا ! » . .

حينئذ برقت فى عين « عز الرجال » نظرة تلمع بالأفكار ، فى حين أخذ الشيخ يهز رأسه ويزوم هزات ذات معنى تدل على أنه مندمج فى التفكير مرددا :

- « ما شاء الله ! ما شاء الله ! » .

صاح « عز الرجال » فى صبيانية لطيفة :

- « أقطع ذراعى ان ما كانت معجزة ! هذا أم لا بذهمتك يا عم !؟ » .

قال الشيخ فى نبرة متأملة مفكرة :

- « هذا بالفعل شيء شاذ ! فعل شاذ من ابنى الشيخ اسماعيل ! لم يفعله طول حياته ! تعود ان يقضى حاجته هذه فى مكانها الطبيعى ! حتى ولو كان نصف نائم ، حتى ولو كان نائما ، إنه يعرف طريقه جيدا ! » .

قال الطابيح ! » .

— « لعله كان يحلم يا عم ! ومنظره كان يدل على ذلك ! كان قائما ! ولم يرد علينا حين جرينا نحوه ! وحتى بعد ان تبهناه ظل يواصل التبول في الحلة حتى أنهى بولته واندفع يجرى الى الداخل ! » .

قال الشيخ في شيء من الحماسة :

— « أنت اذن تؤكد أن الفعل شاذ للغاية ! ولا بد أن يكون وراءه ظرف شاذ ، خاص بنا ، أو بشيخنا الصغير ! ولما كان الفعل قد أصاب الطعام الذي كنا سنأكله ، اذن فالنذير موجه لنا نحن ! » .
صار « عز الرجال » يشب وينتفض من كثرة الطرب ، وأخذ يصيح :

— « اقطع ذراعي ان ما كان الشيخ الصغير يقصد ان ينجينا من وقوع كارثة لعلها موتنا جميعا ! » .

هتف الشيخ في غبطة :

— « هو ذاك بالفعل يا ولدي ! هو ذاك .. انظروا في أمر هذا اللحم فلم تعد لنا به حاجة ! » .

فانبورت أيد وجاءت بالكلوبات ، ساروا يتقدمهم « عز الرجال » نحو الحلة . رفع عنها غطاءها واقترب حامل الكلوب فأنكشف سطح المرق فاذا هو في لون الكريم اللامع المجزع يخفى زرقه كزرقه البحر ..

تناول « عز الرجال » المغرفة الكبيرة وخرم بها سطح المرق فثبنت وتماوج ، وخرجت المغرفة بقطع من اللحم مزرقة ، أسقطها « عز الرجال » في الحلة ، ثم جاش بالمغرفة في قلب المرق ، ثم ارتعشت يده فجأة ، فنزعها بخوف وهو يقول :

— أعوذ بالله .. في الحلة فخذ كامل بدون تقطيع ! » .

قال الطايخ وقد اقشعر بدنة :

ـ « فيخذ كامل ١٩ غير صحيح ! » .

دفع « عز الرجال » المغرفة بقوة ، ثم بقوة ، فاذا هي تخرج
حاملة جسدا يتمطي بغير نهاية ! تبينوا فيه شعبانا في غلظة عرق
الخشب وطوله ! ..

رجحوا جميعا أنه ذلك الذي كان يسكن في سقف الجيران
اللاصق لجدران الكانون مباشرة ، ولم يكن له مأوى سوى أحمال
القش والحطب المتراكمة على السطح باستمرار ، ولقد أزيل منها اليوم
طبقات كثيرة أشعلت تحت الحلة لانضاج الثور . ولا بد ان الشعبان
ضاق بحرارة الجو وبسقوط عشه فأغترب فلاذ بالفرار الى قلب
الخطر ، حيث تخطى سقف الجيران ودخل في شق ظنه جحرا عميقا
فاذا به مفتوح على الكانون فلم يستطع الرجوع من نفس الثقب
الضيّق فصارع كثيرا حتى اختل توازنه فسقط في قلب الحلة
فانسلق على مهل ! ..

رجحوا كذلك انه وقع بعد تناولهم العشاء مباشرة وأثناء
اندهاشهم في الذكر ..

لكن « عز الرجال خلاف » شوح بعصاه فاستوقفهم عن الاستطراد
في حديث التبرجيجات ، ثم قال :

ـ « ما نخب كثرة الكلام .. الشعبان أكثر منا غراما بالموسيقى
كما قال الشيخ ذات يوم ! والواضح ان موسيقى المنشد هي التي
دخلته وجاءت به الى مصيره .. وعلى فكرة .. يخيل الى اننا سنكون
كهذا الشعبان التعيس يوم وقوفنا على الصراط المستقيم .. تسقطنا
شرونا في قلب الجحيم على نغم الموسيقى !! » ..

: أحده الشيخ بسرور عظيم مرددا :

— « فعلا ! يضع سره في أضعف خلقه ! » ..

وقال « عز الرجال » في اغتباط طفل نجح في الامتحان :

— « احلف بالله وبكل الأنبياء والأولياء ، اننى ما رأيت الشعبان وهو يسقط ! لكننى رأيت فعلة الشيخ الصغير فذكرت قول عمى الكبير فأردت ان أجربه لأول مرة في حياتى ! » ..

أوما الشيخ برأسه في اعجاب وتقدير وكثير من الغبطة ، ثم أردف قائلا :

— « أكرمك الله يا عز الرجال ! .. انت الآن أثبتت نفسا طيبة وروحا عالية وشفافة ! .. ولسوف يغمرك الله بفيضه ! » ..

ولاح « عز الرجال » كأنه أسعد مخلوق في الدنيا . وراح الجميع يسلطون عليه نظراتهم الذاهلة التى يشوبها امتنان وتقدير ، فى حين سطعت على شفتى الشيخ ابتسامة ذكية رائقة ، ركنها فى جانب من فمه وقال :

— « ان العلم فى الكتب أى نعم ، ولكنه موجود أيضا فى الحياة والناس .. فى التجربة والموعظة .. وتستطيع كل نفس مجاهدة مجالدة شفافا ان تحصلها وانكم لبالفوها فى يوم ما .. فمن سار على الدرب وصل ! » ..

بدت الراحة على وجوههم ، ثم نكسوا رؤوسهم فى خجل كما لو كانوا يشعرون انهم ليسوا أهلا لهذه المجاملة الأخيرة . وقال عز الرجال :

— « صحبتك هى أغلى شىء فى الدنيا يا عم ! .. ان الواحد يزدد نورا يوما بعد يوم فى مجلسك ! » ..

رمقه الشيخ بنظرة انبهار وافتتان . مد ذراعيه الى الامام مفرودين فى دعوة للاحتضان . فتقدم « عز الرجال » نحوه كطفل

يركض الى أبيه متعثرا في خجله وحيائه . صعد درجات السلم الطينى فصار فوق عتبة الخلوة ، رمى بنفسه في حضن شيخه وانفجر في بكاء حار ، والشيخ يربت على ظهره في حنو شديد . أخيرا اعتدل « عز الرجال » فأحاطه الشيخ بذراعه ومضى به داخل الخلوة والصحاب خلفهم .

تتبعهم « عبد السلام الكويس » ورجاله بنظرات ذاهلة بلهاء فلما اختفوا داخل الخلوة صاح فى الطابخ :

— « ثلاث خرقان من عندى تدبجها للفظور وغداء الشيخ حلاوة فجاتنا اليوم ! » .

ثم استدار وعدل طوقه وأصلح وضع الطاقيّة على رأسه ومضى نحو الخلوة . ففوجئ بـ « عز الرجال » يخرج من الخلوة ثم يقف فوق العتبة مشيرا بعصاه نحو الجميع ثم يصيح محذرا :

— « احذروا أن تلقوا بما فى الحلة الى ترعة أو قناة أو بشر ساقية أو حقل أو حتى شارع ! .. والا يكون قد دفعنا المصيبة عن أنفسنا والقينا بها فوق رموس العباد » ..

فقال « عبد السلام الكويس » :

— « افحتوا بثرًا بجوار المقابر وادلقوا فيه الحلة ثم اردموه » .

ومضى خلف « عز الرجال » يتمسح فيه ويحيط ظهره تبركا به .

الموجود !

كان ذلك الحادث تأكيدا لمشيخة اسماعيل الطفل ، ولكرامات « عز الرجال خلاف » وبعد نظره ، الأمر الذى لم أكن مقتنعا به من قبل رغم ان « عز الرجال » كانت له فى الأصل بعض نواذر ضاحكة

تدل على فطنته وحكمته ، أقربها خناقاته مع زوجته « بنت الحسن »
أذ يترك لها الدار وبعد أيام يعود كأن شيئا لم يكن فلا يجرى عتاب
أو حساب . فيسأله الرجال العابثون من أمثال الولد « جنوم » الذي
شباب شعره ولا يزال الجميع ينادونه بالولد لكثرة عبثه مع الرجال
بملاعيب العيال : لكن ازاي يا راجل ترجع تنام في حضنها تاني بعد
الشتيمة دي كلها والتهزيء ده كله ؟ ! . يرد هو قائلا : كل ساعة
ولها ملايكة ياسي جنوم . يعنى ايه يا عز الرجال ؟ يعنى السبابة
السيئة اللي نفوت كفاياها وآهى فانت ايه لزوم اني أخسر الساعة
لبحالها ؟ دي زي ذنب ارتكبناه واتعاقبنا في ساعتها حنكره تاني ؟
يا عم دي الدنيا غويطة والعمر قصير ! ده عمر البني آدم كله
مايكفيش العبادة لوحدها ! يادوبك كده !! .

ثم انني صرت بعد ذلك اذا رأيت ناسا يتحدثون عن « عز الرجال
تخلاف » بأنه مجنون هاديء فأننى أوافق ! وأضيف الى حكاياهم عنه
نادرة من عندي تؤكد ما ذهبنا اليه ! . واذا رأيت ناسا يتحدثون
عنه بأنه شيخ واصل وله كرامات فأننى أوافق ! وأحكي كذلك
نادرة تشي بذلك ! . واذا رأيت ناسا يتحدثون عنه بأنه مجرّد
درويش مجذوب لا تعنيه مسألة الوصول أو الأصول اذ لا خبرة له
ولا ادراك لمعنى المجاهدة والمواجيد ، فأننى أوافق ! وفي هذه الحالة
لدى محصول وفير من النوادر والحكايا التي يتناقلها الناس عنه ! .
فشخصيته بهذه الصفة الأخيرة تعتبر مجالا واسعا لتأليف النوادر
بختلقها الناس في لحظات الفوقان والمرح ! .

البليلة

على ان شيئا غريبا حدث قبل موته اليوم بأشهر قليلة جعل
البلدة كلها في بليلة حقيقية مثلي وأكثر ! . حتى لقد لاحظت أن
الشخص الواحد يقول بالآراء الثلاثة ربما في مكان واحد في لحظة

واحدة كأنه يصدق الآراء الثلاثة بقدر ما يرفضها ! لذا ترى الناس كلهم فى مكان ما يقولون انه مجنون صرف ! وفى مكان آخر يقولون كلهم أنه واصل وذو كرامات وإن الذى يفعله من هذيان وجنون هو الكرامات بعينها !

وفى مكان ثالث يقولون انه درويش مجذوب يسوق العبط على الهبالة !!

يقولون بكل ذلك بنفس الحماس والحكى بمزاج رائق !!

روحية والخطاب

• كان « عز الرجال خلاف » متمطرقا فى شمس الظهيرة بجوار تन्दة دكان تاجر البطيخ والخضراوات « غازى أبو داود » يكلم نفسه ينفخ بهرش ذقنه من خلال لحيته الطويلة ينقر الأرض بعصاه الخديد نقرات تشبه توقيعات ينظم بها تغما فى رأسه أو فى الكون يريد جذبه إلى أذنه ..

لحظتئذ كان « محمود الشامى » الأجير مقبلا يتهادى نحو مصيبتة ..

« محمود الشامى » كهل معدم ، لا يملك من حطام الدنيا غير سقف مبنى بالطين تملكه أمه فى حارة النجايمه ، وحمار هزيل فوقه أنه عجوز ، يقطع المسافة من الدار إلى الشارع العمومى فى صبحية ، والمسافة من الشارع إلى الترعة القريبة فى ضحوية ، والمسافة من الترعة لى حقل فى ضهرية ، ولا يبقى أمام « محمود الشامى » سوى عصرية ضيقة يحتطب فيها ، يجمع أى عيدان وأى حشائش نافعة تصادفه فى الطريق ، فيعود فى المغربية وظهر الحمار العجوز الهزيل يشن تحت حمل من أشياء مختلفة عجيبية : حطب ، بوص ،

أفرغ شجر جافة ، عيدان ذرة عويجة خضراء ، عيدان تيل .. وفوق
الحمل يركب هو ..

حظ الحمار حسن ، اذ ان « محمود الشامى » يبدأ فى بيع
هذه الحمولة من بداية دخوله بين المساكن الخارجية المتطرفة عن
البلدة متطفلة على الطرقات والحدائق والمساحات الخضراء ، بل ان
له لزبائن يعرفون ساعة أوبته . « حسن » خفير الجنية وزوجته
« روحية » ينتظرانه على كوبرى ترعة السلمونية . انهما جيران
« محمود الشامى » الحائط فى الحائط ولأنهما يخفزان هذه الجنية
فانهما لا يبيتان فى دارهما الا بين ليلة وأخرى خاصة فى الأيام التى
تخلو فيها الأشجار المحاذية للطريق من ثمار تسرق . يصنعان
للطريق ونسا ، ينتظران - بكوخهما الواقف على هامش الطريق كأنه
منتظر هو الآخر - يؤجلان تسوية شاي الدور الثانى الى أن يظهر
شبح الحمار كظل متحرك لشجرة هرمة . واذ يبلغ « محمود الشامى »
كوخهما يجدها فرصة يستريح فيها الحمار ويشم هو نفسه ،
ويجدانها فرصة لانتقاء ما قد يكون فى حصيلته من خضروات سرقها
لحلسة من الأراضى : شوية ملوخية ، قرنين بامية ، طماطيتين ،
خيارتين . هو صحيح يسرقها لأمه العجوز ولنفسه لكن لا بأس من
تنازله عن بعضها رضاء أو كرها . ان ما معها سيظهر من تلقاء
نفسه ، اذ ان « محمود الشامى » سيجلس ليشرب الشاي ، وسيفك
الحمل لبيع لهما كل ما فى حصيلته من أعواد جافة يستخدمانها
كوقود للتدفئة والطبخ والشاي ، وسواء كانت الأغصان الجافة كثيرة
أو قليلة - ورغم انه سيشرب الشاي دورين ثقيلين - فان « روحية »
زوجة « حسن » الجنائنى حين تدب يدها الصغيرة فى سيالتها يصبح
هو قائلاً بصوته العجوز المشروخ الأهم :

- « الواحد بأربعة يا روحية ! الواحد بأربعة ! اعملى حسابك
ما تطلعيش غيره ! يعنى حتى لو فكه مش عايزهم ! » ..
« الواحد بأربعة » قطعة نقود من الفضة فى حجم زرار الجلباب

مبططة على ستة أضلاع قيمتها قرشان أى أربعة تعريفة أى عشرين مليما ، جميلة الشكل حقا كما هى جميلة اللمس ، على وجهها صورة الملك فاروق وعلى وجهها الآخر كتابة كشهادة ميلاد لهذه القطعة فى المملكة المصرية ٠٠ وكان أولاد الذوات وأولاد الطالعين فيها من أهل بلدتنا ، والذين يلبسون جلابيب بياقة وصفرة وأساور وجيب على الصدر ، يسمون هذه القطعة « نص فرنك » ٠٠ .

« الواحد بأربعة » هو مطلب « محمود الشامى » لقاء هذه الكومة من الأغصان والأعواد الجافة ، مبلغ كبير ، صحيح ان الكومة - كما يقول - لو بيعت فى المدينة لساوت عشرة قروش صاغ ٠٠ ولكن أين نحن من البندر ؟ ثم ان هذه الأغصان متوفرة ها هنا وأى واحد يستطيع أن يجمعها ، فلا فضل لـ « محمود الشامى » اذن سوى جمعها فهل يساوى ذلك « واحد بأربعة » بحاله ؟! ٠٠

هكذا تقول له « روحية » وهى تضع حبتى عينيها كل حبة فى ركن قصى ، محاصرة بهما رجولة « محمود الشامى » التى لا تزال رغم الكهولة بارزة واضحة قوية طاغية تزرى برجولة زوجها « حسن » الواهنة رغم انه دون الخمسين بكثير ! ٠٠ عارفه مقدما أن زوجها فى الأصل بلا نخوة تستثار ! ومتأكدة ان « محمود الشامى » فى الأصل ذائب فى هواها أسير لعينيها لكنه مع ذلك لن يتنازل بأى حال من الأحوال عن الواحد بأربعة ولن ينوبها سوى المناهدة ووجع الدماغ ! ٠ مع ذلك تمسك بطرف المنديل المعقود على بضع تقود فى حجم دمل كبير ثم تبقيه معقودا علامة على أنها لم تقبل السعر بعد وقد لا تقبل البيعة من أساسها ويضطر هو لاعادة ربط الحمل من جديد ، أخيرا تقول وقد عادت عيناها الى المنديل كسيرة مهيضة :

- « واحد بأربعة بحاله ؟ دا يومية راجل طول النهار يا مفترى ! » ٠٠

يضغط آخر شفة في كوب الشاي ويشنح بيده السريحة
قائلا : -

« ما هو ده يوميتي أنا وجمازي ! » .

تغتاظ منه ، لا تجد شيئا تعاقبه به سوى ان تعطى له أربعة
تعريفة فكه ، لكنها أمام تشويحه وتحت اصراره تزيح التعريفات
والقروش بأصابعها متجاهلة قطع الواحد بأربعة الجديدة ، وهي
تجد أنها لا ترحب بالواحد بأربعة بين نقودها لأنه يغالطها ويخرب
بيتها إذ أن شكله يشبه شكل العشرين خردة تماما وهي قطعة
مسدنية الشكل أيضا ومن الفضة كذلك ولكن قيمتها نصف تعريفة
أى مليمين ونصف و « روحية » كثيرا ما تبيع فواكه الحديقة خلصة
للمارة وتتقاضى منهم عشرين خردة على انها واحد بأربعة ، وكثيرا
ما يطلب أحدهم بقية قرش فتعطيه واحد بأربعة على انه عشرين خردة
يخطر لها وهي تقلب في حفنة القروش ان تعطى لـ « محمود الشامى »
عشرين خردة على أنها واحد بأربعة ، تكاد تفعل ذلك لكن « محمود
الشامى » يضحك فيها محذرا : « لا لا لا . . . واحدة تانية شبه دى » .
ينشرح وجهها لأنه نبيهها باعتبارها بريئة لا غشاشة تعطيه الواحد
بأربعة كأنها تزغده به فى كفه ! . . .

بعدها يجد « الحاجة زهره » بائعة الفسيخ تنتظر أمام دكانها
وأمامها صفيحة للفسيخ وأخرى للسردين فوقها لوح خشبي تعرض
عليه البضاعة قبل لفها ، تشتري من محمود الشامى ما معه من
خشيش ونجيل إذ أن لديها حجرة كاملة ملآنة بالأرانب والبط
والدجاج ، تعطيه فى العادة قرشا وسردينة أو رأس فسيخة كبيرة .

وأما أعواد البوص فانه يحتفظ بها ليسويها وينظفها ثم يربطها
إلى بعضها بخيوط الدوبارة صانعا منها أنواعا من الحصر تصلح
كفرشة للنوم والجلوس يمكن غسلها بالماء كلما اتسخت ، وأتوا

من الأبواب وحظائر الدجاج وأسقف الحجرات ، يفعل ذلك في يوم الجمعة من كل أسبوع وهو اليوم الوحيد الذي يستريح فيه حماره . .

وأما أعواد الذرة الخضراء أو البرسيم فإن زبونها مرابط في الشارع العمومي ، أنه « غازي أبو داود » تاجر البطيخ والخضراوات ، إذ لديه خروف وعنزتان ولادتان يربطها كلها في حوامل الشدة الخشبية البارزة في الشارع عن باب الدكان . .

كان الناس يتأهبون لصلاة المغرب و « عز الرجال خلاف » ذاهل في جلسته ، ناسيا أن الشمس التي كان يطلبها قد غربت تماما ، ولحظتها كان « محمود الشامي » قد فك الحمل عن الحمار وانحنى يفرز الأعواد الخضراء كي يتركها ل « غازي أبو داود » ، الذي أخذها بالفعل ورصها في حذاء « عز الرجال خلاف » وذهب لإحضار ثلاثة تعريفة من درج الحصالة في حين انشغل « محمود الشامي » يلم بقايا حمله المتناثر على الأرض ، ولم يفتن إلى أن حماره الجائع منذ سنين طويلة قد سال لعبه حين رأى الأعواد الخضراء التي كان يحملها قد صارت أمام عينيه مباشرة على مقربة من تناوله ، فتسئل نحوها آخذا في طريقه « عز الرجال خلاف » دون احم أو دستور ، فجأة انتزع « عز الرجال » من بئر الغيبوبة الطويلة العميقة وفتح عينيه فوجد الحمار واقفا في حجره بقدميه الأماميتين ورقبته الطويلة تعبر كتفه إلى حيث وضعت الأعواد الخضراء فوق دكة خشبية ! . .

في تلك اللحظة - لا بد - جن جنون « عز الرجال » حقيقة ، فبسن عصاه الحديد ، وبكل قوته ، زغد الحمار في بطنه ، فانتفض الحمار فوق « عز الرجال » يكاد يقطسه . بسرعة مذهشة انتزع « عز الرجال » نفسه من تحت الحمار فجرح بدون خرقته ووقف عاريا تماما وشرر الغضب يتطاير من وجهه وعينه . وكانت العصا قد صارت في متناوله ، فهوى بها فوق رأس الحمار بضربة جانبية شرخت الأذن وهشمت الفكين ، فلفظ الجثمان آخر أنفاسه ، فيما

يترع « عز الرجال » خرقة ثم يرتديها بكل بساطة ، وسط صراخ
« محمود الشامي » الذي راح يلطم خديه ويشق هدومه ويصيح في
لوعة :

ـ « عملت كده ليه يا شيخ زفت ؟! » ..

فهرش « عز الرجال » في لحيته ونفخ :

« بده يرفس ! » ..

ونفخ مرة أخرى في وجوه اللمة من حواليه ، فانفجروا جميعا
ضاحكين رغم شدة أسفهم لخراب بيت « محمود الشامي » ووقف
حاله . وكان « محمود الشامي » يهم كثيرا بالهجوم عليه والفتك
به ، لكن عقلاء كثيرين من الجمهور كانوا يعترضونه من ناحية ،
وعصا « عز الرجال » الحديد كانت تلوح بالويل من ناحية أخرى .
في النهاية جلس « محمود الشامي » على عتبة الدكان يبكي بحرقة .
أما « عز الرجال » فانه مد عصاه ووسع بها مكانا بين اللمة ، ثم
مضى الى حال سبيله كان شيئا لم يكن ! ..

يومها احتشدت سماء البلدة بالأخبار الغربية والاشاعات
العجيبة المريبة اذ الناس كلهم في حمى البحث عن سبب يدعو
« عز الرجال » لهذه الفعلة العنيفة لأول مرة في حياته ..

.. قال الولد « جنوم » وهو جار ل « محمود » و « روحية » ان
الحمار كان يستحق الذبح فعلا ، ثم مال على الآذان وهمس من بين
شفتيه الغليظتين العابثتين على الدوام بغريب الاشاعات ، ملوحا بأنه
كثيرا ما شاهد حمار الشامي يتسلل في الليل الى زريبة « حسن »
الجنايني متخطيا نصف جدار يحجز بين الدارين ، وانه شاهد
« روحية » تحتضن الحمار وتغيب عن وعيها دقائق كثيرة ! ..

وقال « غازي أبو داود » ان عز الرجال « نفذ مشيئة الله بأن
يستريح هذا الحمار من غلبه الأذى ! ..

وقال خفير الدرك وهو يكتم ضحكة خبيثة ونظرة جنونية ان حقيقة الأمر عنده هو ، اذ أنه في كثير من الليالي كان يرى «عز الرجال» كأمشأ في كوخ «حسن» الجنائني لساعات طويلة ربما معظم الليل وأنه ذات ليلة ضبط «عز الرجال» و «روحية» معا وحدهما : أي ان «عز الرجال» - في حقيقة الأمر - يرى ان «محمود الشامي» غريمه في حب «روحية» ، وقد تعمد ايذاءه على هذا الأساس ! ..

وقال ولد من هواة السهر بين الأشقياء ان «حسن» الجنائني هو الذي أوعز لـ «عز الرجال» ان يؤذي «محمود الشامي» لأن «حسن» الجنائني يعتقد ان «روحية» تخونه مع «محمود الشامي» ! غير أن «عز الرجال» جبن عن ايذائه فقتل حماره ! .. ومع ذلك فان أهل البلدة بعد ان رددوا هذه الاشاعات طويلا عادوا فتنكروا لها ، وقالوا : عيب ! لا داعي للخوض في أعراض الناس ! ..

واليوم مات «عز الرجال» قبل ان يكتشف الناس الحكمة الكونية البليغة التي دفعت «عز الرجال» لهذه الفعلة الغريبة ! .. وكان ميزان الرأي العام في البلدة قد بدأ يميل تماما نحو اعتبار «عز الرجال» مجرد مجنون لا أزيد ولا أقل ! ..

مع ذلك فهاهم الآن كلهم قد تجمعوا أمام دار زوجته «ست الحسن» بمجرد علمهم بخبر وفاته ، حتى «محمود الشامي» هو الآخر قد حضر وجلس كسيف البال حزينا . وها هي ذى الجموع تهلر في صيحة واحدة مليئة بالورع والتقوى : «لا اله الا الله ..»

البوتقة

مسختهم بنظرة ، خيل لى انهم جميعا قد أنشدوا في كتلة واحدة على صفين متقابلين بعدد من الرؤوس المتساوية في الحرارة

والانفعيـال والجديـة والـآلم ! كـأن نـاراً خـفية سـرت بـينهم فصـبـهـرتهم
جـمـيعاً فـي جـسـد وـاحـد ، و كـان يـبـدو عـلـيـهم كـأنهم الـآن فـقـط قـد أـدركوا
حـقـيـقـة أمر « عز الرجال خـلاف » ، وإـنهم لو رآوه الـآن لـجـثوا عـند
قـدمـيه يـطـلـبـون الصـفـح والمـغـفـرة ، بـل إـن الشـبـان الضـاحـكين تـبـدو الـآن
عـلـيـهم جـديـة عمـيـقة و هم يـردـدون : ما شـاء الله ! ما شـاء الله ! ..

حـى عـلى العـناق

كـانـت أجـمل صـلاة عـصر شـاهـدناها ، اذ تـحـرك الجـمـع الغـفـير نـحو
مـسـجـد الجـرانة فـمـلأه عـن آخـره ومـلأ الفـراغ المـجاور له .

و كـان أول مـيت فـي بـلدنا يـخـرج نـعـشه قـبل و صـول النـاس من
الصـلاة ، حـيـث تـكـاتـف الـولـدان الـذين يـطـلـبـون صـفـح « عز الرجال » -
- رـبـما عـن ذنـوب لم يـرتـكـبوها - فـحـمـلوا نـعـشه فأوقـفـوه عـلى نـاصـية
الشـارـع العـمـومـي وقـد غـطـوه بـشـال من الكـشـمـير الثـمـين المـزركـش
وربـطوا أطـرافـه بـالنـعش ، الـذي انـتـصب واقفا عـلى أربـع كـالمـحـمـل
الـجـمـيل . . .

تـحـلقـناه ونـحن نـتـجـنب النـظر فـي عـيـون بـعضنا البـعض مـداراة
لـلبـكـاء النـابـت فـيها ، وقـد بـدا لـي انـنى و كـل الـولـاد قـد بـدأنا نـعرف
« عز الرجال خـلاف » لأول مـرة فـي حـياتنا . الـولد « شـوشـة » ابـن خـالى
يـلامـبـسـنى هـامـسا : « طـب و الله و كـتاب الله يـاد يا مـجـيى أنا كـنت
بـاتـعـاظ من سـت الحـبـس لما كـانـت تـشـتمـه ! » . فـوجدتـنى أقـول أنا
الـآخر : « و الله العـظـيم وانا . . . و لما كـانـت بـتـكرشـه من دارها بـاقـى
نـفسـى أفـتـح له المـندـره بـتـاعـتنا يـات فـيها ! » . فـقال الـولد « شـوشـة »
كـأنه يـسـتـشـهد بـى أـمام الله : « مـش كـده أنا كـنت بـاحـبه وعـمرى
ما شـتمـته زى عـيال حـارتهم ؟ ! » . و كـنت أعـرف أن الـولد « شـوشـة »
كـثـيراً ما شـتم « عز الرجال » و جـرى و راءه فـي الشـارـع يـزفـه بالمـجاكـسة .

لكى قلت له : « وانا كمان يا خويه عمرى ما شتمته دانا حتى كنت
باتعارك مع العيال الى بتشتمه ! » .

ثم انتبهنا الى زحف جموع الخارجين من الصلاة وتهيأت أبداننا
لتلقى الرعدة حين يهب صوت النساء فجأة فى صيحة جماعية
رهيبة . لكن هذه الصيحة تأخرت ، فانتبهت الى ان الميت ليس له
نساء يصوتن عليه ، انتبهت كذلك الى ان الدار محتشدة منذ الصباح
بعدد هائل من النساء ! ..

سرى بين الجميع همس يتردد من شخص لآخر سرعان ما ارتفعت
به الأصوات قائلة ان الشيخ زمانه الآن فى آخر الطريق وسيحزن
ان لم يلحق بالمشهد ويمشى فى موكب الدفن ، فمن أجل خاطر
الشيخ ننتظر قليلا ..

توجه « عبد السلام الكويس » نحو النعش قائلا فى رجاء
حار : -

- « لا تؤاخذنا يا عز الرجال ! لقد انتظرك الشيخ طويلا فى
الأيام الأخيرة فلا بأس من ان تنتظره برهة ! سيأخذ على خاطره
منك لو لم يلحق بك ويودعك الوداع الأخير ! » ..

وظل « عبد السلام الكويس » واقفا بحذاء النعش ينخرط فى
بكاء عنيف ولكن بصوت مكتوم ..

جاء « خليل البسيقى » ووقف جواره يهذى من روعه . ثم
نبعه « محمود الصالحى » ، و « جابر عسر » ، وفريق من أهل
بلدتنا تحلقوا النعش وحجبه على الأنظار وقد اندمجوا جميعا فى
قراءة آيات من القرآن .

لحظات ودبت فى الجمع المتكاثف انتفاضة مفاجئة بعثت فيه
كثافة جديدة وتوترا جديدا . بدأ الهمس يقترب : الشيخ وصل
الشيخ وصل ! ثم انشقت كتلة الجمع الى شقين ، ظهر بينهما

رهط من الرجال النظفاء يرتدون الجلابيب الصوف وفوق الأكتاف عباءات من الجوخ الاسود الثقيل وفوق الرءوس شبلا من الكشمير المزركش بالخيوط الملونة . وكنا قد رأيناهم وهم ينزلون عن ركائبهم عند دكان « غازى أبو داود » فتكفل بها ناس كثيرون ساقوها الى الزرائب . وكان كل الأولاد وكبر من الرجال يحاولون رؤية الشيخ وتمييزه بين هؤلاء الرجال الذين يتصاعد المسك من ريحهم . ولما كنت أعرف الشيخ من قبل فأننى دققت فى وجوههم واحدا واحدا فلم أر الشيخ من بينهم . فلما استقبلهم « عبد السلام الكويس » و « خليل البسيقى » و « محمود الصالحى » و « جابر عسر » تبين أنهم وفد من الشاذلية والبرهامية ممن يعرفون « عز الرجال » حق المعرفة وأنهم كانوا مع الشيخ لحظة وصول النبا فركبوا وسبقوه .

ثم لم تمض دقائق معدودة حتى ظهرت ركائب أخرى ترج الأرض نحو دكان « غازى أبو داود » ، ثم ما لبث الرجال الآخرون حتى ظهروا نحونا ، ميزت من بينهم الشيخ ، كان لا يزال كما رأيته منذ سنوات نفس الجسد الضئيل اللحم مع طول فارع ، ونفس الوجه الأبيض المستطيل الضارب الى الحمرة ضامر الوجنتين طويل اللحية ، يلف رأسه بشال من الحرير الأبيض الشفاف ، تطل من عينيه نظرة ودودة تستدعيك لتتعرف عليك تقول لك اتبعنى تكسب ، وانت بالفعل لابد ان تتبعها أينما سارت لأنها نظرة تكبرك وان كنت صغيرا توقرك ، وان كنت مهانا بمنحك الحب وأن كنت صادى النفس قاحلها !! .

وهكذا فقد سار الجميع خلفه كبيرا وصغيرا وكادوا ينشغلون عن الميت بالفرجة عليه وعلى بساطة ملبسه وشدة أناقته والورع البادى عليه حتى ليجبرك على ان تدعو له بالستر والتوفيق . ولقد ظهرت النساء فجأة من دار « ست الحسن » ومن وراء الأبواب والشبابيك ومن فوق الأسطح ينظرن خلسة الى الشيخ !! .

اندفع الشيخ نحو النعش فعانقه وانكفا عليه وسط ذهول

الناس لمدة دقائق طويلة ارتفعت خلالها صيحات البكاء فجأة هنا وهناك . أخذت موجات تتصاعد وتتمدد حتى لاح كأن البلدة بكاملها تبكي كالأطفال مع ان الأطفال لحظتها لم يبكي منهم أحد ، بل وقفوا مبهورين يتفرجون على هذه المظاهرة النائية نراحا متقطعا يشبه الضحك في ايقاعه وصوته لولا انهيار الدموع بغزارة كالطر !! ..

لاح المآثم كأنه شيء جديد على البلدة . فلم تخرج صيحة النساء تدب الأكف بالأكف نادية ، وفوق ذلك خرج النعش من معقله دون أن يتشبث به أحد دون ان يغمره الصوات ، حتى ان صرخة واحدة شرعت ترتفع داخل الدار لكن « ست الحسن » شكمتها فقطمتها حسب وصية « عز الرجال » ، فلما سألوها هل أوصاك حقا ؟ قالت لا ولكنه لم يكن يحب ذلك ! ..

أخيرا رفع الشيخ وجهه عن عناق النعش وقد تخضلت عنه بالدموع الدامية ، ثم قال : توكلوا على الله .

الزغاريد !

رفع الشبان النعش ، في الحال رنت زغرودة مجلجلة راحت تنسلق النعش وترتفع على أكتاف الرجال . تبعنها في الحال زغاريد أخرى ، التفتنا ، تكاد الدهشة العظيمة توقف قلوبنا ، كانت صاحبة الزغرودة الافتتاحية هي « ست الحسن » التي وقفت على عتبة الدار شبيحا هزيلا كعود حطب داخل ثوب واسع فضفاض ، يتحلقها رهط من النسوة ننال الدموع الغزيرة على خدودهن ومع ذلك يجاوبنها في الزغاريد ! كلها زغاريد رائقة صافية تشخلل البهجة فيها ، الا زغرودة « ست الحسن » كانت من الحجم الكبير الضخم تبذل كل الزغاريد الأخرى تستوعبها تعبدا اطلاقها من جديد عبر حنجرة صوتها مجلجل يرعدنا يبهجنا حتى البكاء ! وكان واضحا ان هذه الحنجرة تزغرد بدلا من أن تصوت ! لقد نهاها المرحوم عن تشبيعه بالصوات فلتشيعه بالزغاريد ! فلنصوت مغنية !! ..

زغاريدها الطليقة الحارة صنعت سماء جديدة كمظلة واقية
للعش الأنيق المهيّب ، الذى مضى تحت سقف الزغاريد يحفه موكب
هائل جليل ! كأنما البر المصرى كله جاء يودع « عز الرجال خلاف »
الى مثواه الأخير ! .. ولاح كأنما الأرض هى التى تزحف بأربعاتهم
وخمساتهم خمساتهم المتلاصقة ..

لحظتها تسلقت مع العيال سور ضريح سيدى « مطرف
بن عبد الله » القائم على ربوة وحده متاخمة لربوة المقابر . وقف
كل منا فوق ضلع من أضلاع الباب العالية .. فصار الموكب كله
تحت أقدامنا مترامى الأطراف لا نهاية له ولا بداية ، رؤوس رؤوس ،
رؤوس رؤوس رؤوس كسلاحف تتناطح والعش بارز على السطح
كطائر محلق . ثم لاح لنا ان العش قد انفصل عن الأكتاف وهامو
ذا يسبح وحده فى الجو . وكان الموكب قد صار تحت الربوة
مباشرة ، وبدأت أجنحته غير المنظمة فى صفوف تزحف نحونا
متطفلة على موقعنا تريد مشاركتنا فيه . ثم ظهر أن فى الأمر شيء
غير عادى جعلهم يتلهفون على هذه الوقفة مثلنا ..

ثم ان الروح قد أخذنا جميعا حين صارت الأرض كلها تهتز
بصياح فاجع محموم : فى عرضك يا عز الرجال ! عشان خاطرنا
يا عز الرجال ! ماتشحتفش قلبنا معاك ! اهى اهى اهى ..

هنا وجدتنى أنا الآخر أبكى مع العيال دفعة واحدة . ذلك اننا
رأينا بأعيننا العش يتطاير فى الهواء رائحا غاديا وأذرع الرجال
تشب ممسكة به فى قوة ، وأذرع أخرى تسنده من الجنبين ، فيميل
هنا تارة وها هنا تارة أخرى ، ثم تتعوج مقدمته ذات الرأس الخشبية
المرتدية الطربوش ، ووضع ان العش يلوى عنقه يتمرد على وجهة
القرافة يريد العودة الى البلدة !! ..

هبطنا الربوة جريا سريعا فصرنا فى قلب المشهد بجوار العش ،
ولحظتها كان « خليل البسيقى » يقول للشيخ من خلال دموعه
المنهرة :

— « أظن انه قد جاء دورك يا شيخ فقل له كلمة فانه لابد ان يسمع كلامك ! حدثه يا عم ! » ..

هز الشيخ رأسه وقال في ثقة :

— « أعرف ان وراءه مشوارا قصيرا لابد أن يؤديه !

فدعوه يقوم بهذا الواجب ولا تبخسوا رجاءه !! » ..

قال من حوله :

— « اتعرفه يا شيخ ؟ ! » ..

قال الشيخ :

— « نعم .. عز الرجال يريد ان يزور أعمامه الأولياء في اضرحتهم لقد حدثته عنهم طويلا فاجبهم وحفظ الكثير من أقوالهم وأفكارهم ونقل الكثير من مجاهداتهم وطموحاتهم : سيدي سليمان العجمي : سيدي علي أبو دبوس ! سيدي هارون ! كان يجب ان يكون طريق الموكب مرسوما على هذه الخطة من الأساس بحيث نمر على كل هؤلاء في طربقنا الى هنا ! لنقرأ الفاتحة ونصلي ركعتين ! فهل في في مقدورنا ان نفعل ذلك الآن ؟ » ..

قال « عبد السلام الكويس » :

— « هذه بهدلة للجنة » .

وقال « خليل البسيتي » :

— « وهناك أرقه ضيقة فلا ينفذ منها النعش » ..

وقال « جابر عسر » :

— « اذا كان المرحوم قد حدث الشيخ عن هذا الأمر فلا بد من تنفيذ وصيته » ..

قال الشيخ :

— « قد حدثني ! وكان في حوار دائم معي ومعهم ! وكان حوارهم معه يجهده ويجهدني حين يسألني تفسيراً أو تعقيباً ! كان يتحاور معهم من خلالي ! » ..

قال « محمود الصالحى » منسيرا الى النعش :

— « خلاص ! ننتظره نحن هنا ويذهب هو بصحبة الرجال فيزور أصدقاءه ويعود ! فربما كان يحب أن ينفرد بهم !! » ..
قال الشيخ مسيلا عينيه :

— « ربما ! ربما ! » ..

قال « عبد السلام الكويس » :

— « هيا اذن يا جدعان » .

الثدى !

حمل الرجال النعش ثانية ، ثمانى رجال ، كل طرف من أطراف النعش يتعلق به رجلان . مضوا به ، فأنسربت وراءهم عدة أسراب من هنا وهناك ، فتكون المشهد من جديد مزدحما حاقلا رغم أن الجرن العريض الملاصق للمقابر كان يغطى بجموع المنتظرين ! .
ومرة أخرى بدأ النعش يرتفع ويهبط ويتمايل ويلوى عنقه كزورق صغير تتدافعه أمواج عاتية وترنحه رياح هوج . ومن جديد ارتفعت صيحات البكاء عالية زاعقة نواحة ..

توقفوا عن السير ، تدافعت الجموع تنضغط في بعضها البعض موسعة فراغا صغيرا لرجل أسود غليظ الكتفين يحمل سيدة عجوزا

نناهر السبعين من عمرها كورقة شجر يابسة • ذلك هو المعلم
« حزمبل » وتلك هي « جل الخالق » أم « عز الرجال » • ها هو
ذا حزمبل يوقف السيدة قائلا :

— « كلميه يا امه ! » ..

حينئذ تذكرت ، وتذكر كل الواقفين ، ان « جل الخالق »
أم « عز الرجال خلاف » هي أم المعلم « حزمبل » أيضا ، أى انه
شقيق للشيخ « جمعه » من الأب ، وشقيق لـ « عز الرجال » من
الأم • ها هو ذا يوقف أمه بحذاء النعش ، فاذا هي تتشبث به
وترتمي فوق النعش معلقة من صدرها نفسا وأهنا لا يكاد يسمع ،
فى صوت أرادت ان يكون صراخا فجاء فحيحا له بعض الطنين
الأجوف • راحت تماس على النعش وتقبله وتمسح وجهها فيه ،
ثم دبّت يدها العجفاء فى فتحة صدرها وأخرجتها ممسكة بورم
ضامر فى مقدمته حمة كحبة الزبيب مزرقّة ، واتجهت بها نحو
مقدمة النعش والرجال يغمضون أعينهم ويدأرون وجوههم فى الناحية
الأخرى • قربت العجوز ثديها من رأس النعش حيث تستقر رأس
ابنها ، وقالت فى فحيح غلبان منهزم :

■

— « بحق هذا الثدى الذى رضعته يا عز الرجال اهدأ نفسا
وامض مع الرجال الى دارك الباقية ! لقد اتعبت الرجال يا عز الرجال
واتعبت نفسك كالعادة دائما ! طول عمرك صعب الا تنزل عما فى
رأسك قط ! فأنزل اليوم من أجل خاطرى ولا تفضحنا فى البلاد
يا عز الرجال يا ولدى ! هيا فالله معك ! أعرف انك مكسوف من
رؤية وجه الله وتعتبر نفسك مقصرا فى حقه ! كنت تريد ان تقابله
وفى يمينك كتاب ثمين ! ان كنت مرتاعا من وجه الله فصالح اعمالك
فى صالحك ! » ..

ثم استدارت الى الناس قائلة فيما يشبه الأمر :

— « أحملوه ! انا واثقة انه سوف يمضى معكم ! » ..

حملوه ومضوا ، وحمل « حزميل » أمه العجوز على كتفيه ومضى بها خلف النعش . ومضى الراكب خطوات لكن حاملي النعش سرعان ما فقدوا توازنهم وصاروا يتعثرون في اضطراب ، نطقوا جميعا في نفس واحد : الهمة يا جدعان ! . ثم تدافعوا كصبيان المراكبية يشدون حبل اللبان ، وقال أحدهم :

« النعش ثقيل أم نحن ضعاف البنية ؟ ! »

فقال آخر :

— « النعش لا يريد أن يتحرك » ..

وقال ثالث :

— « ها نحن قد وصلنا » .

ظهرت قبة سيدى « سليمان العجمى » ، فتزحزحوا بالنعش حتى حاذوا قبة الضريح وصاروا جميعا يقرءون الفاتحة ويرفعون أكفهم نحو السماء في ورع . ثم حملوا النعش ومضوا في ثاقل . خرموا من طريق الجفار الموحش الملى بالهديم . بضع خطوات صاروا أمام ضريح سيدى « على أبو دبوس » ، توقفوا ، ذهبوا الى سيدى « هارون » ، وقد لاحظنا ان الموكب بدأ يسرع بل بدأنا نجرى جريا . وقال واحد من حملة النعش : « انت مجرينا كده ليه ؟ ! » ، فرد آخر وهو يلهث : « مخه ناشف الله يرحمه » ، فضحك البعض ، وشخط فيهم آخرون : توقفوا عند ضريح سيدى « هارون » ثم قرأوا الفاتحة . من سيدى « هارون » الى المقابر مسافة قصيرة ، لدرجة ان الجمع المصاحب للنعش التحم بالجمع المنتظر في الجرن وكان النعش مع ذلك يجرى طائرا في الهواء والأذرع متشبثة به ، وصار حملة النعش يكتشفون ان آخرين قد حملوه نيابة عنهم أو تلقفوه من بعيد فينحنون ويخرجون من تحت الأجساد !! ..

لم أعرف كيف صرت مرة أخرى بجوار ضريح سيدي « مطرف
ابن عبد الله » . فانتبهت الى ان الزحام الذي دفعني دفعا وانا شيء
ضائع بين الأقدام ، يريد ان يواصل دفعي أو الصاقي في حائط
الضريح ، ففعلت مثل بقية العيال وتسلمت مقبرة عالية وقفت عليها
غير آبه باعتراضات البعض وصياح البعض الآخر من ان المقابر قد
تهدمت في هذا اليوم الغريب ..

نظرت الى بعيد فرأيت الجمع في السفح قد التأم في صفوف
منتظمة لا نهاية لطولها أو عرضها ، والنعش أمامهم كشاهد القبلة ،
وهم جميعا مندمجون في الصلاة ، وكلمة الله أكبر ترتفع متكررة
منغومة مليئة بالشجن والورع المرعبين . ونظرت تحت قدمي فرأيت
على مقربة مني حفرة عميقة أمام فسقية فقيرة الحال مبنية بالدبش
الأحمر تتصاعد من جوفها رائحة زكية ، فعرفت انها المقبرة التي
سيدفن فيها « عز الرجال خلاف » .

ان هي الا دقائق معدودة حتى كان طابور من الرجال قد راح
يتسلق ربوة المقابر فيبدوا كحيوان خرافى والنعش في المقدمة كراس
الأنخطبوط ! ..

لم أدر كيف وصل هذا الرأس الى هذه الحفرة . لكنني
لا استطيع وصف لحظة دفنه . كانت كل لحظة انفجار حريق هائل
شبه في كل شيء فاذا كل شيء يشتعل باكيا صارخا جارا يطلب
الصفح والغفران من الله يطلب مكانة « عز الرجال » .

التوقع

عدنا الى البلدة لنجد في انتظارنا سراق العزاء ضحما
لا ندري متى اقيم ، فندمنا شديدا الندم لأننا لم نشهد اقامته .
لكننا ما لبثنا حتى بدأنا نعاني ضوء الكلوبات الكثيرة التي انتشرت

فى انسرادق وأمامه ترسل الأضواء المبهرة الى آمام بعيدة . وكان مهرجان الصوانى قد بدأ فعرفنا ان الجميع قد صلوا المغرب دون أن نشعر بهم ، وصرنا نعاكس الصبايا حاملات الصوانى وهن يداعبننا ويتمخطن أماننا فى عياقة ترد الروح حقا . ثم ما لبث الفقيه حتى بدأ يترنم فى الميكرفون بآيات القرآن الكريم والسرادق جموع متكاثفة تجلس فى احترام ووقار شديدين وكان معظمهم من الأغراب عن البلدة ، أما معظم أهل البلدة فقد جلسوا أمام السرادق يثرثرون بالحديث الهامس الدافئ الذى تقشعر منه أبداننا . فمن قائل ان الشيخ « عز الرجال خلاف » كان فى الواقع يحرن على مقابر البلدة لا يريد الدفن فيها ! ومن مؤيد له قائلا ان « عز الرجال » كان يريد أن يدفن فى عزبة الشرائية بجوار أعمامه الكبار ! فأيدهما ثالث قائلا أنهم كان يجب ان يفعلوا ذلك ولكنهم فهموه متأخرا !! .

وكنى فى شدة الخوف والارتعاد أنظر الى العيال فأجدهم يتطلعون الى هم الآخرين بخوف مما نسمع ، غير اننا فوجئنا بمن يقول فى لهجة حاسمة باترة :

ـ « على فكرة ! الشيخ عز الرجال لن يقبل البقاء فى هذه المقبرة لقد رضى بالدفن فيها مؤقتا تحت رجاء أمه ! أخذنا على قد عقولنا لكنه سوف ينتقل فى السر الى أعمامه فى عزبة الشرائية !! » .

اندفعت اصوات تقول متحشجة بالرهبة : كيف !؟ كيف ينتقل !؟ قال « العرجاوى » الصياد الذى كان يتحدث :

ـ « سينتقل بمعرفته ! هذا سره ولن يمكث فى هذه المقبرة أكثر من ساعات قليلة !! » .

أيده « حسن » الحصرى قائلا :

ـ « انه سينتقل حتما ! لن يبيت فى هذه المقبرة ليلته » .

قال « العرجاوى » :

- « بالضبط ! . لن يطيق البقاء فيها حتى الصباح ! » . .

ليلتها اضطررتنا أن نركن رؤوسنا بجوار السرادق ساعات طويلة ، حتى اذا ما رأى الولد منا شخصا من حارته خارجا من المعزى جرى فى أعقابها يحتمى فيه من الخوف . ما نلبث حتى نكتشف ان النساء كلهن جالسات أمام دورهن بحجة انهن ينتظرون أولادهن أو أزواجهن أو حمواتهن الغائبات فى المعزى ، لا حديث لهن سوى طيبة قلب « عز الرجال » ، وكيف انه جاء بعد غيبة عن زوجة المريضة لكى يبشرها بالشفاء فاذا به قادم لانتظار عزرائيل فى فراشه ! وكيف انه قد نطق بعد عزوفه عن الحديث سنين طويلة قائلا لست الحسن أنه حمل عنها ذنوبها وذنوب كل أهله ومعارفه وان الله لهذا سوف يشفيها ! وكيف ان « ست الحسن » قد دبت فيها الحياة فعلا أول ما لمسها متمددا بجوارها ليكون ذلك ايدانا بأن تنهض هى من رقدتها الطويلة ليرقد هو رقدة الأبد !! . .

دارنا هى الأخرى كانت ساهرة اذ حظيت حظيرتنا بأكبر نصيب من ركائب المعزين الغريباء الذين تتزايد وفودهم وكلما أوغل الليل فى سراديب الظلام كنسها من السواد ، وكانت آخر بقاياها قد تكومت فى عباءات حول أعناق الرجال ، الذين انتشروا فى جميع أنحاء الشوارع والحارات والطرقات خارجين من صلاة الفجر يلتقون الرجال والأنفار والبهائم السارحين الى الحقول ، ولاح كان البلدة كلها فى مهرجان عظيم من الدواب يركبها ناس مختلفو الأشكال والألوان لا تعرف أن كانوا خارجين من البلدة أم داخلين اليها . وكان الضوء الفضى الربانى قد كشف ألوانها الحقيقية ومع ذلك بدت كل الكائنات كأنها تسبح فى ملاء من شذرات قطن مندوف ، وكانت « ست الحسن » واقفة على باب دارها تودع رهط النساء المعزيات تحكى لهن ولأطفالهن بقايا حدوتة شاهدها فجرا حينما تركتهن مصرة على ان تصلية فوق السطح ! اذ تناهت الى سمعها دندشة

موسيقية يتخللها دوى زغاريد ! فنظرت فى السماء فرأت موكبا من
عرائس الحور فى سفينة من الضوء الساطع تسبح فى السماء
وعرائس الحور يرقصن على أنغام الدفوف والدربكة والمزامر
والصاجات والنايات رقصا راثقا مثلما الموسيقى راثقة والكون كله
رائق ! وراحت سفينة الضوء القادمة من جهة المقابر تطوف بسماء
البلدة مشى وثلاث ورباع ! فعرفت « ست الحسن » أن نبؤتها قد
تحققت وان هذا الموكب يزف جثمان « عز الرجال » الى المكان الذى
تمنى ان يدفن فيه بجوار أعمامه الكبار ! • وكان بدن الأرض يقشعر
تحت أقدامنا حين هتفت « ست الحسن » فجأة فيما هى تشير
بأصبعها نحو السماء : « ها هى ! ها هى ! آخذة طريقها الى عزبة
الشرابية ! » • طارت عيوننا تعانق سقف السماء منتفضة لاهثة
عاشقة : كان قرص الشمس القرمزى يطل كوردة فاتنة من خلال
أطراف الأوراق الخضراء وغير الشائكة ، وكانت سحابة من القطن
المندوف مذهبة الرؤوس والأطراف تعبر السماء متهادية نحو الأفق
البعيد •

تمت - آخر فبراير سنة ١٩٨٦

● الخراز

ياما تحرقنا لمجىء الخراز ، وترقبنا نداءه بصيحته المدوية
المغنية بنغم شجى وكلام مضغوم لا نفهم منه سوى كلمة :
« أصلح وا ٠٠ اص ٠٠ ل ٠٠ ح ٠٠ » لكننا ان سمعناها عرفنا في
الحال أنه ذلك الرجل العجوز الطويل النحيل ذو اللحية الطويلة في
لون الحناء والكامل الأسنان رغم انحناء كاهله تحت ستين من السنين
قضاها جائلا في طرقات جميع أنحاء بلاد البر متربة ومرصوفة حاملا
ذلك الصندوق الخشبي الثقيل المعلق في كتفه بسير من الجلد
السميك ، يسبقه نداءؤه ، حيث يعدل هامته رافعا كفه جوار أذنه
رفمه ، مطلقا في الفضاء صوته الجميل رغم خشونته وسذاجته يحفل
بجلجلة مراجيح العيد وصهيله السلاميات والنايات والدفوف في
الموالد ، لكن يا لحلاوة كل ذلك بل ويا للحزن الذي فيها ، حزن
حلو حلاوة ، من فوق الألم ومن فوق الزمن وغدوره بل ومن فوق
هضبة الكرة الأرضية يطلع صوته علينا فجأة كأنه أول صوت صاح
على الأرض وسط الغابات وسفوح الجبال ، يجذب كل الناس في
بلدتنا رجالا ونساء كبارا وصغارا يحبون الفرجة عليه وهو سارح
في البلدة يغنى نداءه الحزين الضاحك الجاذب الذي لا تبين منه
سوى كلمة : أصلح ٠٠ أ ٠٠ أ ٠٠ ح ٠٠ » اذ تغيب هذه الأحرف

الأخيرة فى أفق الحارة يقول « فرحات الخياط » معلقا فى اعجاب :
- « صونه هذا يا جماعة ليس صوته ! صدقونى يا رجال !
هذا صوت من آخر بلاد الدنيا جاء به الرجل معه ! لعله سارقه !
لو كان هذا الرجل عنده شىء من المفهومة لاشتغل مغنيا كبيرا فى
الاسطوانات ! » .

ويعلق « أبو يوسف » الصياد الجالس فوق مصطبته المقابلة
لمصطبة دكان الخياط .

- « لو قرأ القرآن لغطى على الشيخ محمد رفعت ! » .
الود ودهن - نساء بلدتنا - أن يكافئنه على جميلين : جميل
صوته وجميل قدومه أخيرا بعد أن طالت غيبته شهورا طويلة قضائها
جائلا فى قرى أخرى وعزب بعيدة فيها قصور سادة لديهم مرمات
كبيرة تملأ العين يشتغل فيها جمعة بحالها ، يلحم خلالها أشياء
كثيرة لا تخطر على بال ، يستحق من أجلها الأكل والشرب والنوم
على أحسن وضع ، وعند انصرافه يتقاضى عرقه . هكذا هو لا يكف
عن الحكى طالما هو قاعد فى الشغل : فالأمر فى النهاية أن هناك من
يفهم قيمته أفضل منا بكثير ويعطيه حقه ومستحقه ، المسألة ليست
مسألة فلوس خل بالك ، إنما هى مسألة تقدير ومفهومية من البنى
آدم للبنى آدم ، أصحاب المفهومية يظهر عليهم فى الحال تقديرهم
لصنعتهم ! وصنعتهم هذه عفية جبارة ليست تلين لكل من أمسك
بالمخراز من صبيان الصنعة اللغافين ! هذا هو السبب - خل بالكم -
فى ندرة أهل هذه الصنعة ! .. هل يخرج من يد أحدكم ان يعيد
الأملى فى شىء صار فى حكم المنتهى ؟ شىء ثمين مثلا وغال عليك وله
عزة ، اذ هو يضعه منك ومن أيامك انك أخ شقيق للطبق الذى تأكل
فيه ، وللكوب الذى تشرب منه ، وللزهريّة التى تضع فيها ورودك ،
أو لرقعة من رجام عليها معول كبير ، لمرآة غالية .. انتم طبعا
تعرفون ان كسر شىء من هذه الأشياء لا يمر على النفس سهلا ، لا ،

هناك من ينشرح قلبه اذا انشرح له شيء من هذه الأشياء بله ينكسر ،
منبع الصدمة في القلب احساسك بأنك فقدت هذا الشيء العزيز
عليك وما أكثر ما للعزة من أسباب ، صنعتي أذن يا أولادي هي
مداواة جروح القلوب ، لا تستهزئ بي انت وهو ايها الشبيب
الصغار والا قدعني أجرب الأمر معك : هات ساعة جيبك هذه لاكسر
لك زجاجتها ، أو دعها تنكسر وشف كيف يكون الزعل زعلك
وانقباض نفسك ، ساعتها ستكون رؤيتي بالنسبة لك حلما ، واذ
يوفقني الله في لحم الكسر ولثم الجرح ففي الحال يعتريك الفرح .

على نواصي الحوارى وفي أعماقها نترقب النسوان صوته ،
وأضغاث في اعتبارهن ان نسوان الدور التي على النواصي سوف
يستقبلنه ويستوقفنه طويلا ، خاصة دور العائلات الكبيرة التي
لديها اطقم كثيرة من الأطباق الصينى والفضيات ، وبالأخص من
تكثر ضيوفهم ومعازيهم بحكم اتساع علاقاتهم أو قوة أرومتهم ،
كذلك من تكثر في دورهم الشياطين الصغار - أقصد الأطفال
الاشقياء هؤلاء واولئك - ومعظم العائلات في الواقع - لابد ان
يقدموا الطعام لضيوفهم في أطباق من الصينى الأصل حيث تتوافد
على المائدة بكافة الأحجام والأشكال بلونها السن فيلى الجميل المعتق
والزهري البهيج اللامع ، من دائرية مفرطحة الى دائرية مقعرة
الى ما ينسبه القارب كل طبق له طبق وحنى فنجان الشى
والفيوة له طبق يقعد فوقه وكذلك سلطانية الشورية ، ناهيك عن
أطقم الشربات بشفاشقا وأكوابها المستطيلة والمنبججة والمضلعة
بألوانها الوردية الزاهية ..

غير هذا في بلدتنا يعد عارا لا يحتمله سوى افقر الفقراء الذين
يأكلون في طاسات أو جفئات من الفخار أو بالكثير أطباق من الصاج
الملون والألوانىوم ان كانوا من فئة أهل الحرف الذين تحضر الفلوس
بأيديهم معظم أيام السنة ..

أطقم الصينى والفضيات أمر بل هم ينتظر كل عروس فى بلدتنا . تحمله امها يوم مولدها ، فتروح تدخر له بأى شكل وبأى وسيلة نفقات جهاز أبنيتها وشوارها وعلى رأسه طاقم الصينى والفضيات ، اذ أن ثمنه فى العادة مرتفع لأن العروس لا يصح مطلقا ان تدخل بدونه مهما كانت فقيرة ، ثم ان الغش فيه سهل ومنتشر ، وليس يقدر على كشف الاصلى من التقليد سوى امرأة من بيت ، من عائلة مستريحة منذ زمن طويل وبنت ناس طيبين خبرت الأطباق الصينى فى بيت أبيها وتعلمت كيف تعرفه بلمسة يد بل بنظرة عين ، وهو لا يباع الا فى دسوق البندر فى محلات مشهورة جدا فى كل القرى المجاورة يقصدها أكابر القوم عند تجهيز شوار عرسانهم ، اذ تباع الاطقم كاملة غير منقوصة طبق الزبد حتى الملاحه ومن ربيبة الشوكة سكينتها الصغيرة الى سكين الذبح والتقطيع والتخريط ، ومعروف ثمنها كورقة البوستة ، ولكن من ذا الذى يستطيع اقتحام هذه المحلات بكل جرأة ليقول : ارنى هذا وارنى ذاك وينتقى على كيفه الا القادرين على دفع كل شئ فى الحال فى جميع احتياجات العروس فى وقت واحد ! ..

لكن الأمر لا يترك هكذا دائما ، فدائما هناك من يتطوع بالبيع لغير القادرين بل يذهب لحد عندهم ، فغير القادر لن يقدر بالطبع على زيارة المحل اصلا ، وهو فى نفس الوقت - هكذا يرى البعض من عباد الله الأذكياء ذكاء تجاريا كادحا - يستطيع ان يحصل على هذه البضاعة نفسها ولكن بشكل منظم خاضع لامكانياته ، اذ ما المانع ان اجىء لك بهذه البضاعة الثمينة نفسها لحد عندك نظير عرق تدفعه لى ؟ احلف لك اليمين مشفوعا بقراءة الفاتحة معا اننى اشتريته بكذا ، ولكن بعد ان تكون قد وعدتنى باضافة مبلغ كذا نظير قيامى بشرائه بمالى الخاص والمجىء به اليك ، واذا كان الطاقم غالى الثمن فوق طاقتك فما المانع أن استقصيه لك جزءا جزءا قطعة قطعة ؟ ان الجزء أمره سهل ، فى هذه المرة جئت لك بطبق الغرف

الكبير . فى المرة القادمة يسهل ربنا واجيء لك بستة أطباق غرف
متوسطة ، وعلى كل حال فطبق الغرف الكبير وحده يسد نفعا
كبيرا ، لكن بمشيئة الله باذن واحد أحد فى يوم السوق المقبل
ساجيء لك بست متوسطين وست صغار ، على قد حملى يفرجها
المولى ويكون معى - بالمره - طاقم الملاعق والشوك . .

هكذا يقول البائع السريح لأم العروس المنتظرة من زبائه
الكثيرات البائع السريح يعرف أسرار البيوت والعائلات والقرايات
أكثر مما يعرف الجيران عن جيرانهم رغم انه من الغرباء السوقية -
أى الذين يتجولون فى الأسواق فى القرى والبلدان ويتوغلون فى
أعماق الدور . البائع السريح المتودك يعرف اخبار الفتيات اللاتي
هن على وش جواز ، والمخطوبات ، وسمعتهن جميعا . كثيرا
ما يعمل - الى جوار مهنة بيع الصينى والخردوات الدقيقة فى شوار
العروس - على القيام بدور الخاطبة ، وعن طريقه كم جاء خطاب من
بلاد بعيدة لفتيات فى بلدتنا . هكذا كان « محمد بتاع الغوايش »
البائع السريح الذى يقال ان أصله فى البتانون منوفية ، وهو رغم
تجواله المتواصل فى تراب السكك بركائبه تراه دائما نظيف
الجلباب والوجه واللسان واليد ، الا من لطشة نسوانية خبيثة
بشفع لها وضوحها الساخر اذ يقدر الرجال أنها تنتهى عند هذا
الحد ولا تتجاوزه الى محاولة العبث بأقدار نسائهم الذين يعلمون
أنهن يتعاملن مع هذا الرجل فى غيبة منهم أحيانا ، كالحاوى لا تفرغ
كل اخراجه العديدة من كل مبهج بخلب اللب ، من غوايش نايلون
الى أفرع وحلقان وخلاخيل ومشخلعات من الذهب الفالصور المتقن
ومناديل من حرير للتعصيب وأخرى من حبر للتلفيع مع معدات
شغل الترابيع أم أوية من ترتر وصدف وصوف على هيئة فل ،
ومن ازرار وتوكات وأحزمة وشرابات وسنتيانات وروائح وعطور
تفضح وجوده على بعد حارات يحرص على زيارة بائن له فيها ،
لكنه فى العادة يتمركز عند أول بيت استوقفه ، وفى العادة

السنيرة - ٥٤٥

يستغيبه المنتظرون فيذهبون اليه ، أما الراسسيات من النسوان فانهن يرغمنه بصنعة لطافة على المجيء اليهن بكل فرشته كضيف على الشاي أو الغداء ان لزم ، حيث يأخذن راحتهن في الفرجة والانتقاء ، والوصول الى أسعار في السر لها ولا شك ميزاتها عن أسعار العلن ، الغدوة في العادة سرها باتع في استخراج الخبيء من اخراجه وما عساه - لمكره - يكون ادخره لزبائن معينين لهم عليه حق العشم ، خاصة ان الخرج الذي يحمل أطقم الصينى والآكواب والفضيات يفرغ بعد جولة واحدة فيتركه عرضة للرائى حتى يعرف من نفسه فلا يسأله هذا الطلب بدون احراج وحلفان ، فى حين يكون قد اخفى بعض الأطباق الثمينة داخل أنواب الطرح والمناديل ، الا أن الفطير المشلتت الذى سيأخذه معه لأولاده بعد غدائه كفيل بنثر كافة ما فى الاخراج والعلب من محتويات .

« محمد بتاع الغوايش » اروب رغم أنه لم يصل الى الخمسين من عمره بعد . انما هكذا ابن السوق دائما ، خاصة اذا كان متودكا . لا بأس عنده من اصطناع مدخر ليصطنع التفریط فيه امامك من أجل خاطر عيونك حتى تضع انت فى هذه العيون حصوة ملح تحديقها وتجعل لهم المعاملة سائغا ، وكسب الناس المهمين - فى نظره - أغلى من كل شيء ومن أى فلوس ، لكنه مع ذلك يلهف الفلوس بشهية للعد لا تنتهى ، تظل راحة كفه مفتوحة متأهبة لفر الفلوس اليها دائما ولا يضعها فى جيبه الا بعد مناهدة شديدة يقتنع منها الا فائدة فى زيادة أخرى بعدها . .

من مدة سنين كان يزور بلدتنا كل شهر مرة ، ثم بات يزورها يوم السوق من كل اسبوع ، ثم أصبح يزورها كل بضعة أيام خارج يوم السوق ، بكثرة زياراته سهل على الأمهات مهمة تجهيز الصبايا بأطقم الصينى والفضيات . وقد أمنت له النسوان فامن له الرجال قبات يؤامن النسوان على فلوس كبيرة يدفعنها له على فترات الحصاد حصادا ان احب وفلوسا ان اراد .

كل شيء في سوار العروسة يمكن التهاون في حفظه أو حمله
إلا طاقم الصينى بالذات فإنه أكثر الأشياء تدللا في الوجود . اننا
لا بد ان نلف كل قطعة وحدها ببطانة لينة نخينة من الورق أو القطن
أو القش حين نرصه فوق بعضه ، ونرفعه بحرص ونضعه بثبات
على المائدة أو تحت صنبور الغسيل ، والرجفة نأخذنا مقدما اذا
تفلت من يدينا عفوا . .

العروس مذ تدخل على زوجها بشوارها يكون أول ما تبرزه
لعين الزوار من الشوار هو طاقم الصينى والفضيات ، رغم أنه قد
شبع من الفرجة عليه وهو في دار أبيها ، حيث عرضه أمها على
نساء كثيرات من جيرانها وأقاربها المقربات واستطلعت رأيهن فيه
وفي ثمنه بالضبط فلمسسه وقلبه بين أيديهن عشرات المرات وتلقت
الأطباق والفناجين وأطعم الشرابات صلوات على النبى بعدد كل ملهم
دفع فيها . انما ، ما أمتع ان تقدم العروس لزوجها فطور البيض
المقلي والجبنه القريش في أطباق من الصينى ، والشاي باللبن في
فناجين من الصينى بدلا من الكوب الزنك . يظل العروسان ينعمان
بلمس الصينى والشعور بفخفة العز حتى لو كان الطعام من
الطبخ القردىحى أو البالدنجان المقلى . فاذا ما أنجبا أولادا يتحركون
على الأرض يحين موعد جمع الصينى وتخزينه في دولاب الفضيات
الثابت دائما في قائمة شوار العروس حتى لو لم يكن موجودا من
الأصل ، يظل هكذا في دولابه منظرا جميلا لا يخرج الا في مناسبة
احتفال أو عزومة ضيف من خارج البلدة ، ويكتفى أهل الدار
باستخدام الأطباق الصاج الملونة والأكواب الزنك والكيران .

في دولاب الفضيات دائما أكثر من طبق وأكثر من كوب
مكسور أو مشروخ يحتفظ به قطعة قطعة في انتظار مجيء الخراز . .
بعض النساء الواعيات الفقيرات يتمادين في تخزين الصينى والأمعان
في عدم استعماله حتى تكبر ابنتها فيكون جزءا من شوارها بدولابه

نفسه وربما بدولاب ملايسها هي أيضا ، فليس من الغضاضة ان يكون بيت أب العيال بدون دولاب ولكن من العار ان تدخل العروس على زوجها بدون دولاب للملابس يشغل مكانا كبيرا وعند انتقال التنوار من دار أبيها الى دار عريسها ينفك الى قطع كثيرة يحملها صبيان كثيرون فيطول بذلك الموكب الطريف الذي يحمل شوار كل عروس ، اذ يتكون من الجمال والبغال والحمير والصبيان والفتيات والنساء العجائز ، كل يحمل شيئا من جهاز الشوار ، أما رهط العجائز ففي مؤخرة الموكب يحملن الأسبطة المعبأ فيها أطقم الصيني والفضيات وما يسمى بعشاء العروس وهو كمية من الأرز والقمح والطيور المذبوحة والسمن والبقول تكفي لأن يعيش العروسان عاما كاملا بدون احتياج لأي شيء . على ان العرائس في العادة أكثر تشاؤما من سيرة الخراز ، فهن لا يحبين أن يبدأن حياتهن الزوجية ببشرة الخراز قبل ان يفرحن بجدة الصيني على حالة ، لكنهن ما يلبثن - صاغرات - أن يسألن عن مجيء الخراز .

ما أن يتسلسل صوته قادما حتى يكن في انتظاره بلهفة وفرح . تقدم له الواحدة منهن حفنة من الهشيم والشطافات ، يبدو من المستحيل على أي مخلوق مهما عظم سحره أن يعيد هذا الهشيم الى سابق عهده طبقا أو فنجانا أو زهرية ورد أو مكحلة أو مصباحا من البللور الثمين . لكن الخراز ينظر فيه مبتسما في تحد غامض ويقول :

« دهده ! دهده ! حتدفعي كام على كده ! دا الواحد يشتري طبق جديد أحسن وأزخص ! بدال وجع القلب ده ! »

تصبح فيه المرأة مشوحة في ود :

« منين يا حسرة ! قشر ! هو فيه منه دلوقت ! ده صيني من الأصل بتاع زمان يا عم الحاج ماعادش فيه منه ! » .

يقول لها قبل ان يجلس :

« پس ده حيتكلف ! ده عاوز له نص يوم شغل وجايز ما ينفعش ! » .

تنزعج المرأة تخبط على صدرها :

« لا والنبي ! اعمل معروف الحمة باى شكل ! احسن ده عزيز على قوى ! ده انت ماتعرفش فرحته كانت قد ايه يوم ماجاني ! »

ثم تضيف كأنها تضحى من أجله :

« حاديلك تعريفه بحاله ! » -

هو اخبت منها بالطبع ، يقول :

« حاخذ واحد باربعه ! » .

« حرام عليك ده الواحد باربعه فى حنك سبع »

« هو فيه سبع أسبع منى ؟ » .

« ربنا يطرح فيك البركة »

ثم تضحك ..

« تدفعى ثلاثة تعريفه ؟ »

« التعريفه واديلك ثلاث بيضات ورغيفين »

« ماتخلى التعريفه قرش ساغ »

« النبي هو اللى حيلتى »

« ماشى ياستى »

ينزع السير الجلدى عن كتفه ، يضع الصندوق على الأرض
يتقرفص أمامه بفتحة يستخرج عددا من المخارز كالأقلام ذات أسنان
حادرة رفيعة وتخيئة ، يستخرج علبة شئ كالغراء ، ومطرقة خفيفة
ولفة أسلاك رفيعة وعلبة كبسولات صغيرة ، وشيئا يشبه قوس
الرباب له ما يتسبه الوتر المشدود على القوس ، يجىء بيد معدنية
مستطيلة بداخلها قلب متحرك ، يجىء بالمخراز الرفيع السن
يلبسه فى هذه اليد ، يلف الوتر حول هذه اليد ، يثبت سن المخراز
على رقعة الطبق المكسورة ويبدأ فى تحريك القوس كمن يعزف على
الرباب ويد المخراز تنبرم حول نفسها بسرعة هائلة حتى تثقب
الرقعة ، يجىء بزميلة لها ، يقيسها بها يتأكد ان هذه الشطفة -
لا غيرها - هى الجزء المفصول عن هذا الجزء بدليل ان شفة الشطفة
رست على المشطوفة منها وكمالتها ، حينئذ يخرمها ، يدهن الشفتين
بمادة لاصقة من العلبة ، يلصق الشفتين فى بعضهما برفق ، يمرر
سلكا رفيعا من الثقب الى الثقب المجاور فيحزم اللحم تحزيمًا محكما
يبدو السلك فيه كأنه حليلة مقصودة لذاتها . هكذا يفعل ببقية
الكسور حتى يستوى الطبق فى يديه بعد دقائق وقد استعاد وضعه
الأول . ما ان تراه صاحبتة حتى يدب الفرح فيها فيشمل كل
كيانها ، انها لفرحة عظيمة تلك التى يحسها المرء حين يستعيد شيئًا
كان قد صرف الأمل فيه ، حتى ولو كان مجرد تجميع شمل طبق
مكسور .

وكنا حتى وقت قريب لا نلح فى طلب الخراز ، بفضل حرص
أمى وعمتى « فرح » على الصينى ، عمتى بحكم تقديرها لقيمة
الصينى وأهمية وجوده فى بيوت الناس الطيبين ، وأمى بحكم
تمرسها على التعامل مع الصينى الفاخر منذ طفولتها فى السراية
التي تربت فيها وكنت أكتفى بالفرجة عليه فحسب . أما اليوم -
ومنذ وقت طويل مضى - صرنا أكثر الناس الحاحا فى طلب الخراز ،
وصارت أمى توصينى بأننى اذا قابلته فى أى مكان فى البلدة لابد

ان اجيء به الى دارنا . غير اننى لم أكن اراه مطلقا وكنت ألاحظ
أن الناس يسألون عنه بكثرة ، ولم تكن نعرف لماذا اخفى ، غير
اننى كنت أعرف أن مجيئه بالنسبة لنا قد صار أمرا ضروريا .
فمجيئه سيحل كثيرا من المشكلات الناجمة فى دارنا منذ أشهر طويلة
حضت ، بين أبى وعمتى « فرح » من ناحية ، وبين عمتى « فرح »
وأمى « سعادات » من ناحية ثانية ، وبين أبى وأمى من ناحية
جوانية ، وبين أبى - مسكين - وبين حماته جدتى « زنوبة عمراية »
من ناحية برانية وما أدراك ما « زنوبة عمراية » .

كل شيء فى نظر أبى يهون ألا أن يقع فى سوء تفاهم مع
« زنوبة عمراية » ، تلك التى لا يرى منها - مع ذلك - ألا كل توقيف
وكل معزة كما يحلو لها ان تقول دائما : اذ هو زوج أبنيتها الوحيدة
الحيلة ، التى لم تعطها الدنيا سواها بعد تعب ودوخان . صحيح
أن أبى معلم فى مدرسة البلدة الإلزامية ويلبس البدلة والطربوش
كالبكوات سواء بسواء ومثلهم عنده شمسية تقيه حر الطريق من
المدرسة للدار ، ولكن « زنوبة عمراية » - مع احترامها لطرطور
أبى - أى طربوشه - لا تزال تعتقد أن أحدا فى الدنيا لا يليق
بأبنيتها وإنما هى - « زنوبة عمراية » - زوجتها لأبى بفعل القسمة
والنصيب فحسب . وأبى يعرف هذا تمام المعرفة ، وكلما سمعها
تقوله فى بساطة يتسهم ابتسامة يسوشة تغزو كل وجهه المفلطح
الشاهق البياض ، يخفض رأسه مشيرا بأصبعه الى صدره قائلا :

- « فعلا يا حماتى ! حتى انا نفسى ! »

فينفشت فى سمع الكون هدير ضحك سخن غنى كصوت
دقات جرس الكنيسة يتكسر متدافعا ذلك هو ضحكها بصوتها ذى
النبرة النوبية المجلجلة المصلصلة ، فى حين ينكمش وجهها الصغير
الأسمر ككرة شراب مليئة بالرقع شبعنت من الوقوع فى الخسارة
والقافز على أكوام الجلة والسباح ، لكنك اذا اقتربت منه تبجله

يا للدهشة نظيفا يلمع كأنمسا بخنم ربه لم تظلمه عبارات بعد .
يضيع وجهها ذاك في جسد ضامر لا يبدو منه سوى الطرحة الحبر
السوداء فكأن « زنوبة عمراية » كلها خيال ، هي أيضا تظن ان لها
وجها ينبغي أن تداريه عند الضحك من فرط الحياء فاذا هي قد
بسطت عليه كفها المضمومة الأصبع قائلة بنفس الصوت الحاد
المجلجل في حياء :

— « يوه ! الله يجازيك ! يا راجل انا ما أقصدش ! هو انت
لو ما كنتش مليت دماغى ودخلت قلبى كنت سلمتها لك ! دانا بس
قصدى أقول لك يعنى عن معزتها عندى ! »

ينفشخ حنك أبى على آخره ، يهز رأسه فى توقير شديد :

— « مانا عارف يا حماتى ! عارف وحق كتاب الله ! لكننى
صادق فى قولى أيضا وحق كتاب الله ! قصدى أن ابنتك سعادات
تستاهل كل خير ! وهى فى عينى وقلبى على الدوام ! وأنت أيضا
على رأسى ! » .

يتأكد لى ، ان أبى غير صادق فيما قال ، انه ، وأقربها ليلة
أمس ، ظل يشتم أمى ويسببها ويوبخها نصف ليلة كاملة ، وهى
لا ترد عليه مطلقا ولا تأبه بشتائمها اذ هى فى الأصل ملبوخة فى
العراك مع عمتى « فرح » وفى الزعيق وانتقاء ألفاظ المعيرة وعبارات
المكايدة ، ردا على مدافع عمتى « فرح » التى حباها الله بخزين
لا ينفد من ألفاظ حارقة تطس الوجه بالنار ولو على بعد قاعتين هما
قاعتها وقاعة خزين المعاش وحوش الفرن ليقتحم على أمى باب
غرفتها فى آخر الجزء الأنيق من الدار بجوار المندرتين المتقابلتين
يفصل بينهما بهو كبير فيه كنب بلسى منجد وكراسى وتراييزة وسط
برخامة بيضاوية الشكل وأرجل مقوسة مشغولة بالمخرطة وفيه
أيضا دولاب الفضيات فى مواجهة الداخل من الباب مباشرة .

العراك والزعيق والردح يعلو حتى يفرق كرامة أبي ويدشورها،
ينسخط في أمي أولاً في رصانة ووقار شديدين :

— « اخرسى يا مرة ! » ..

فيبدو أنها لم تسمع ، وبواصل الرد على عمي « فرح » ،
فبصيح أبي هذه المرة بغلظة وخشونة :

— « اخرسى يا مرة وخشى جوه ! »

فتفلت وجهها عن باب عمي « فرح » وترشق أبي بنظرة
سريعة متسائلة تكاد تقول : بتكلمنى ؟ .. حينئذ تكون « فرح »
قد أرسلت عبر الحوش فالبهو كلمة لم يسمعها أحد ولم يتبينها
أحد سوى أمي ، التي تستدير في الحال في فتحة باب قاعتنا
صائحة برد مناسب ربما أصاب أبي رذاذ منه . ينفلت عياله تماماً ،
يأخذ في الجعير والانتفاض كالثور الذبيح :

— « اخرسى يا مرة قلت لك ! اتلمى وخشى جوة ! يا مرة
يا بنت ديك الكلب ! أصلك رباية مرة ! أتقوه عليكى وعلى
ربايتك ! »

ثم يبدو عليه المخرج فجأة ، يكتشف — لا بد — أنه قد صار
هو وعمتي « فرح » يردحان لأمي « سعادات » الوجدانية الغلبانة
في هذه الدار . يجه داخل القاعة مشمئزاً مستنفراً ، ينظر هنا
وهناك تحت السرير ذى العمدان الصفراء وفوق البوريه الكبير ذى
المرأة حتى يعثر على الخيزانة التي يؤدب بها العيال في المدرسة ،
ان لم يجدها فالبوصة أم عوجاية انفع .

تكون أمي المسكينة قد اندمجت في العراك والردح بانفعال
خارق مدمر كأنفعال العبيد السود صارت تشوح وتتعزرن ، وتجرات
فخطت خارج غتبة القاعة موهمة عمتي « فرح » أنها لن تتورع عن

الهجوم عليها فى الخطوة القادمة • هنا تفاجئها البوصة الثقيلة
اللاهية منهالة على ردفها البارزين الجميلين كفلتين من الفخار
الأحمر ، وعلى ظهرها وكتفها • تراعى أمى ، نطلق صواتها فى
الدار ، وكلما صوتت يزداد غضب أبى من شدة شعوره بالخرج
فيقول : خلها فضيحة بالمره ، ويواصل التلطيش فى جسدها كيفما
اتفق وهى تجرى مذعورة منه هنا وهناك فى أركان البهو والحوش
وهو يلاحقها حتى يوفقها الله فى تلقف طرف العصا بيديها : حينئذ
تموت بيديها عليها وهو يجرجرها على الأرض بغيظ وحنق محاولا
نزع العصا منها فلا يفلح بل يتعثر وتنفلت العصا من يديه فيرتد
متسقلبا على ظهره ، فيصرخ وينهض متاوها ممسكا برأسه ووسطه
متاوها يتجه نحوها مهرولا لكنها تكون قد أسرعت بدخول قاعة
المعاش وأغلقت الباب عليها من الداخل • حينئذ يرتد بكل عنف
متجها نحو قاعة عمته « فرح » التى تواجهه بذراعيها فى شىء من
التحدى والاسترحام والاستغاثة :

ـ « حتضربنى عسانها !؟ حتيجى مع مراتك على !؟ »

لكنه يكون قد انقض فى كرشها وصار يضربها باليد واللكمية
ويرفسها • هى ضربة واحدة جادة وموجعة يضربها بها فى مكان
أمين من الخطر أما بقية الضربات فمجرد حركات قرعاء تتلقاها عمته
« فرح » بالصوات الحاد موهمة أمى ان أبى يمزقها تمزيقا ! • •

أمى تفقس هذه الفولة دائما وتحاسبه عليها نهاية الليل •
وهو يعرف ان ذلك سيحدث دائما بكل حذافيره • لكنه بعد ان ينهى
تمثيلية ضربه لعمته « فرح » يمضى منتفضا فيفتح الباب ويخرج
الى الخلاء •

حينئذ تجابهه الأشجار المزروعة فى الجنيحة فى مواجهة الباب
تماما ، وممتدة على مدى نصف فدان محاط بسور مبنى بالاسمنت

طوله قامتى رجل وملتحق بدارنا لا يفصل بينهما الا باب الشارع ،
وتحت الأشجار فجل وجرجير وقثاء وباذنجان وورد . الباب المطل
على الجنينة يقف بين أربع شبابيك تطل على الجنينة يقرب طولها
من طوله ولونها من لونه حتى الزخرفة المشغولة كأنه أب يتوسط
أربع أولاد نجباء ، شباكان يفتحان على البهو وشباكان يفتحان على
المندرتين المتقابلتين ، وكل من المندرتين تطلان على شارع عمومي
بشباكين من نفس الطراز ، ولبيتنا مدخلان متقابلان يفتح كل منهما
على شارع عمومي يخترق احشاء عزبة منظمة الشوارع متقاطعتها
مبنية كلها بالطوب الطيني المخلوط بالتبن فكانها علب خصصت
سفوفها لأعمال القش والحطب وكأنها كلها ملتحمة ببيتنا المبنى
بالطوب الأحمر والمغلق بالأسمنت والتبن وبالطلاء الملون .

ثمة مصطبة هنا وأخرى هاهنا تحت كل من الشبابيك الأربع
ومفروشة على الدوام بشرائح الحصير الملون فمن فوقها تندة من
الخشب الأنيق المزركش بارزة من السقف تحتجز الشمس والمطر
وتتصل بفروع الشجر في عصاري الصيف ولياليه وأمسيات الربيع
والخريف بنعيمها ، أعظم متع أبي بعد الصلاة والتسبيح ان يجيء
بالمخدة والمسند ويضطجع على المصطبة يصحح الكراريس بامعان
ودقة ومزاج ويكتب عليها الملحوظات بالقلم الأحمر ، بعدها يقرأ
الجرنان القادم إلينا لتوه بعد ثلاثة أيام من صدوره في البندر اذ
يسافر له « أبو العباس » كل يومين باتفاق مع قرائه في البلدة
والمعهد في البندر . في المساء يصلي جماعة في جامع « ابن هارون »
في وسط البلد - ووفاء للمكان الذي تربى فيه وقضى جل عمره قبل
ان يجيء الى هذه الدار في ظاهر البلدة منها للغيطان مباشرة - ويرجع
متبخترا بجسمه التخين العريض المقشر ، والجلباب البوبلين الكريمي
ذي الأقطنة الحريرية يهلهف حول ساقيه الراسختين المدكوكتين على
كعبين أحمرين فوق كعبي الشبشب البني العالي الذي يبدو من
الجوز كخذاء لا ينقصه الا غطاء الكعب ، والذي يفصله أبي والأعيان

عند اسكافي محترم فى دسوق البندر • فوق الرأس من أبى طاقية
من نفس قماش التوب : فى يمينه العصا البوص أم عوجاية ، وفى
يسراه مسبحة من الكهرمان ، ووجه الصدى الشاهى اللامع الناعم
بأزراره الصدفية يشهد لنظافته انه يتغير كل بضع ساعات مع انه
هو هو • لاينى يقطع التسبيح ليلقى السلام على رهط من الجلوس
أو يرد على مار ابتدره ، فيقول له الجلوس : « تفضل يا عيسى
أفندى » ويحلفون بالله ان يتفضل ويحنى رأسه باسمنا ممتنا يرد
شاكرا : « كتر خيرك ! يتنه عامر » ، ويقول له المارون فى أريحية
وتقدير : « يلزمش أى خدمة يا عيسى أفندى ؟ أمر والله ! » •
واحيانا يحسون بالحرج من ذكر اسمه فيقولون يا أفندى ، فيرفع
يده بالشكر نحو رأسه ويعيدها مبسوطة نحو صدره عدة مرات فى
حين يربت بالآخرى على ظهر من عرض الخدمة ..

العيال الذين يعلمهم فى المدرسة أن صادفوه وهم يلعبون فى
الطريق يتأدبون فى الحال لدى رؤيته المفاجئة يتجمدون كأن سهم
الله نزل عليهم يتصنعون انهم يشترون أشياء لأبائهم من الدكان يقف
الواحد منهم على جانب من الطريق رافعا يده مبسوطة الى جوار
اذنه بالسلام والتحية حتى يمر المعلم مبتسما له بهزه من رأسه •
ذلك أن أبى « عيسى أفندى الحصرى » حنبلى فى شغله وحياته كما
يصفه الناس وفى أمور التربية والتعليم ليس عنده كلمة يا أم
أرحمىنى وقد طلع من تحت يديه الثقيلتين اجيال عدة من أهل البلدة
بعضهم واصل التعليم فى دسوق البندر فممنهم كونوستبلات فى
الداخلية وكتبة فى المخاكم والوسايا ومنهم أزهرية لهم شأن فى
البلدة ، كلهم يضربون المثل بخيرزانتة القصيرة الأهبة ، وفصوص
الجمر بين أصبعيه حين يفرك بهما اذن التلميذ الغبى فركة لا ينسى
بعدها ولا يتلجلج فى قول بل ينطق فى الحال ولو بالألهام ورزقه
على الله وحينئذ على المعلم ان يتكفل بالتضخيم • كلهم يحلفون
بحياته فى الشرح وفى التفهيم لا يترك البجم حتى يضع فى رأسه

مخا يعى ويحفظ ويمشى على العجين لا يلخبطه . كلهم يعرف عن ثقة وعن يقين تامين ان « عيسى أفندى الحصرى » - أبى - لا تخرج من حنكه العيبة أبدا ، اذ هم عاشروه خمسين عاما أو نحوها فما عاب فى أحد قط ، وما تلفظ بقول ناب ، وما اغتاب أحدا فى غيبته . .

وقد كنت أظن أن هذا مجرد مدح فى أبى قد لا يستحقه بحكم غرام أهل بلدتنا بمدح الأفندية وأهل السلطنة . الى ان دخلت المدرسة التى هو ناظرها . وكان مضى حين من الدهر انظر فيه الى أبى هذا نظرتى الى رجل غريب تماما ، اذ يتعين على ان أفعل مثلما يفعل الناس فى توقيره وتبجيله فأقول : « عيسى أفندى » . فلما التحقت بالمدرسة رأيت « عيسى أفندى » - حضرة الناظر - يقف فى وسط الطابور كصدغ من جدار تخين ، طربوشه القصير منكفىء إلا الأمام انكفاءة يسيرة والزر من خلفه مصفوفة خيوطه السوداء كشریط أسود ملتصق به التصاقا . سترة البدلة طويلة تغطي مؤخرته الضخمة الردفين وزراها الأوسط مشبوك فى عروته حول ربطة عنق عتيقة قرمزية اللون مشجرة ومزينة عند العقدة بزيت العرق المتجلد الكالنج ، لكن لاسة حريرية ملفوفة حول رقبتة تداريها من تحت السترة ذات اللسانين العريضين المبطوشين على جانبي الصدر يظهر من تحت أيسرهما منديل حريرى ملون على هيئة أهرامات ثلاثة بارزة من فتحة جيب الصدر . أما البنطلون فقصير وشالنج ، من تحته حذاء أبيض على بنى برباط عقدة وشنيطة . .

من حوله نشط المدرسون نشاطا هائلا ، « جابر أفندى » ينظم الطابور ، « قمر أفندى » يتفحص الوجوه بحنا عن العماص فى العيون والوسخ فى الثياب والأظافر الطويلة فى الأيدي الخشنة ، الخيرزانة مخفأة خلف ظهره فيما هو يمضى متوقفا من واحد لواحد ، يتحجفز لأبراز العضاء ، ولا بد أن تفاجىء ولدا يزغده فى كتفه صائحة : « انت يا ولد ! اطلع بره ! » ، ليخرج الولد منتفضا من الخوف الساقى يجعر مقدما ، اذ يتولى « راضى أفندى » لسووعة يديه

ومؤخرته وكتفيه بالخيرزانة غير آبه بصراخه مهما التاع وارتفع .
بعد ذلك يمر حضرة الناظر « عيسى افنديه الحصرى » ليراجع بنفسه ،
متوقفا عند بعض الولدان قائلا :

— « انت ابن مين يا ولد ؟ »

فيصيح الولد بأعلى صوته نجاة من الرعب كأنه فى حصة
المطالبة :

— « بسطويسى محمود عسر يا أفندى »

فاذا بحضرة الناظر يزغده بالعصا فى جنبه مبرطما :

— « جاتك داهية تسم بدنك »

ثم يتجاوزوه دون أن نعرف لماذا شتمه لكننى أعرف انه يدارى
بهذه الشتمة خوفا ان يكتشف الولد أن اباه « محمود عسر » عزيز
على أبى معزة الروح فيعتمد الولد على ذلك ويسىء السلوك
والذاكرة ...

فى مرة كان يقوم بهوايته المفضلة فى المشى على أطراف قدميه
حتى ليفاجأ به الفصل داخلا يتربقب عمل المعلمين يعرف من منهم
فاقد السيطرة على الفصل فيقويه ويعينه ، ومن يتهامل فيوبخه
بكلام جاء عن الرسول والقرآن الحكيم قبل أن تجيء به لوائح وزارة
التربية والتعليم وواجبات المعلم ..

مر على فصل غاب معلمه فى أجازة عارضة وكان هذا الفصل
فصلى ، فانزلق الى أذنه — لسوء بختي — لفظة قبيحة جدا لم أكن
أدرى اننى قلتها ولهذا نسيت تماما اننى قلتها . مادريت الا وحضرة
الناظر واقف أمام التخت كأنما لفظته السبورة فى غمضة عين ،
وكانت الحرقه بائنة فى عينيه يطلع منها صهيد يعرقنا جميعا ،
نفيس النظرة التى تحل بعينيه حين يقرر ضرب أمى أو عمتى « فرح »

بدون فرصة للتراجع في القرار . في هدوء شديد نقر على قِطر
المعلم الغائب وقال من بين أنيابه :

— « مين اللي نطق بالكلمة الفلانية ؟ »

صرنا جميعنا ننظر حوالينا متسائلين كأننا فوجئنا بهذه
الكلمة النابية لأول مرة في حياتنا . صار العرق أنهرًا تتصبب في
أقدامنا وشبح الفلكة يلوح على مبعدة برهة وجيزة . صرخ فينا :

— « مين ؟ ! »

انعدلنا في الحال منكمشين لا نرد بل لا تقوى على الرد
لاحساسنا بمدى خطورة ان ترد هذه الكلمة على لسان شخص به
أن تجيء على لسان طفل في المدرسة . يدر أن صوتنا الجماعي قد
همس خافتا :

— « مانعرفش يا أفندي ! ماسمعناش ! » .

صار يشوح بذراعيه في تأكيد مذكرا إيانا :

— « الكلمة اللي انقالت من دقيقة فانت ! »

أنا سامعها بودني ! مين الولد قليل التربية اللي نطق بيها ؟ ! » .

فلم يرد أحد . فأشار نحوي في الصف الذي أجلس فيه وراح
يزوم في تواعد قائلًا :

— « على كل حال أنا متأكد أنه جاي من هنا » .

ثم نركنا واتجه للباب صارخا :

— « يا مهدي ! هات الفلكة وتعالى ! » .

وارتد عائدا نحونا يقول :

« كلکم حتنمدوا واحد واحد ! کل واحد ثلاثین عصایه ،
لکن لو کنتم عایزین تعفو نفسکم من الضرب قولوا لی مین نطق الكلمة
دی فی الفصل الدراسي ! عشان أضربه لوحده ! » .

فبکی الأولاد مقدما ، لأن معظمهم لم یکن قد سمعنی فی الواقع ،
وتهددت أصواتهم الباکية المرتعبة فوق صسدورهم حتی أنا بکیت
مجاملة لهم فقط اذ ان شیئا ما فی مخیلتی کان یطمئننی بأن الذی
سیضربنی هو فی النهاية أبی قبل أن یكون حضرة الناظر . وهنا
دخل « المهدی » ممسکا بالفلکة ، فارتفع الصراخ دفعة واحدة ، فنحاه
حضرة الناظر جانبا ونظر فینا کأنه یوجه لنا الانذار الأخير :

« علی فکره ! الولد الشاطر صحیح ! الی عنده ضمیر ویخاف
من عذاب ربنا یوم القيامة ! هو الی یقدر دلوقت یعتق زمايله من
الضرب ! واذا عمل کده ما یبقاش فتان ! بالعکس ده یبقى شجاع
لأنه بیفدی زملاءه ویرضی ضمیره ! ولو کان شجاع بصحیح یقول
أنا أخطأت وقلتها ! وحاخفف العقوبة عنه ! » .

وسکت - وهنا وقف الملعون « بسطویسی » من جوارى رافعا
اصبعه صائحا :

« أقول لك مین الی قالها یا فندی ؟ » .

أوما له صائحا :

« تبقی ولد شاطر بصحیح ! » .

فوجئت بأصبع الملعون « بسطویسی » تمیل بذراعه نحوی مشيرة
الی . انتفضت واقفا وقلبی یدق طبولا ، جعلت أصیح فی رعب
باک :

« حرام علیک یا کذاب ! والله ما قلت ! » .

صرخ حضرة الناظر فی :

« اخرس انت ! » .

فانكمت أنفاسي . قال لـ « بسطويسى » :

— « اوعى تكذب يا ولد ! تحلف اليمين ؟ » .

صاح « بسطويسى » فى جده وبراءة :

— « والله العظيم يا أفتدى هو اللى قالها ! حتى بالامارة كان
بيشتمنى بيها ! » .

حضرة الناظر رأى الصديق ماثلا فى عينى الولد « بسطويسى »
هليهما اللعنة وفى صوته يخرسه الله . فأشار لى بطرف أصبعه ان
اجى . أخذت أتهارش أتلكا أتحكك بالأدراج ناظرا فى عينيه أبحث
فيهما عن الأب فلا أجد أية انسانية ، فسلمت أمرى لله وقدنى الى
مشنقة الفلكة التى قرص حبلها على خنقة قدمى وارنفع به حاميا
المتين فوق كتف « المهدي » ودماغى يتنطط فى الأرض من فرط
اللوعة بل من فرط المحنة اذ أننى كنت يومها بدون سروال كمعظم
العيال مما جعلنى فرجة وأى فرجة ، وفين يوجعك يا ابن حضرة
الناظر من خيرزانة الناظر نفسه . بعد الخيرزانة الثلاثين التى
انتظرتها بلهفة فقدت الصواب فحملنى الفراش الى قمطرى ، وعند
الفسحة عاقبته بالتسلل مزوغا الى الدار حيث رقدت فى فراشى
يومين متتالين لا أقوى فيها على الوقوف ، وأبى يتجنب النظر الى
ويغمغم قائلا لأمى :

— « سيبيه يتربى عشان يعرف غلطته ! » .

ليس غريبا اذن أن يجعل الناس من أبى قاضيا ومحكمة لهم
يعقدونها فى المنادر والدواوير بحضور العمدة وشيخ البلد ، اذ تعرض
المشكلة على الحضور بمحضر من أطرافها كلهم ، أو المهمين منهم .
وجود حضرة الناظر يفرض عليهم التزام الصديق والصراحة فى ذكر
الوقائع ضمانا لوقوفه فى صفهم عن حق وحقيق ، ثقة منهم فى أنه
لن يغش ضميره تحيزا لأحد كما هو متوقع من العمدة مثلا ، بل

سيقول للمحقق انت محقق حتى لو كان أباه ، سوف يحكم بأن
فلان غلطان في كذا وكيت وعلان غلط في كذا وكيت وبناء عليه
يستحق فلان كذا طرف علان ويستحق علان كذا لدى ترتان ..

كان على اذن أن أعترف بيني وبين نفسي أنا الآخر انه يستحق
بالفعل هذه المكانة بين القوم لكن شيئاً ما سرعان ما يجبرني ويقف
في حلفي كاللقمة المحشورة ، ذلك انه حين أتسائل للفرجة على مجلس
كهذا يضم أبى ، وبالأخص حين يكون المجلس منعقدا في دارنا -
الاحظ ان المتخاصمين قد احتدوا على بعضهم البعض في الأساس
بسبب لفظ معين قاله أحدهم للآخر فانقلبيت عائلته على أعقابها طالبة
رد العيب ولوع بالردع . حينئذ ، وحينئذ بالضبط ، يحذر لي بكل
لذة واستمتاع مراقبة رد أبى لمعرفة رأيه في مثل هذا اللفظ بعينه
ماذا سيكون ؟ .. يفجؤني ارتياح أبى من هذا اللفظ ، اذ يقشعر
بدنه ويلتوى وجهه في اشمزاز غاضب صائح . كأنه أودى في
مشاعره : « أعوذ بالله ! أعوذ بالله ! » ، ثم لا يكتفى بذلك ، بل
يصيح في بحة من الأنفعال المدهش :

- « ازاي يا راجل تقول له لفظ زى ده ؟ أنت مجنون ؟
ما تعرفش ان اللفظ ده معناه كيت وكيت ومضمونه ودلالته وكله كله
عار في عار ؟ ما تعرفش انها جريمة قذف تدخل بسببها السجن ؟
مالكش حق أبدا : انت غلطان والغلط راكبك فوقك وتحتك ! ثم
انك يا أخى راجل متربى وابن ناس وأهلك في منتهى الأدب والأخلاق
الحميدة .. ازاي يصدر منك هذا العيب ؟ أنت دلوقت ارتكبت
جرم ، واثم ، جريمة القذف في حق فلان ، وذنب عصيان الله لأنك
عصيته فانهار ركن كبير من اسلامك ! لأن المسلم من سلم الناس
من لسانه ويده ! »

لا يعصمنى من الجنون حينئذ سوى البهاري بكلمات أبى هذه
وقد فعلت فعلها كالسحر في جوانح الخضور ، فاذا هم يخفرون من
حدة حوارهم ثم انهم يتحفظون في الكلام ، ثم ثرق عباراتهم شيئاً

فشيئا ثم تخفت الاحتجاجات والاعتراضات وتنمحي في ازقة التنازلات الجانبية الخفية لكن البشر سرعان ما يعلو جميع الوجوه ظالمين ومظلومين ، واذا بشفاه تقبل رعوسا وأذرا تحاضن صدورا ، وأدوار من الشاي تنهمر بلا حساب ولا بد أن يتناوله الجميع تناول الود والكيف الرائق ، وركية نار الشاي على مقربة منهم تبدو مضحكة أمام ركية نار الود في صدور الحضور تذيب صدا الحند تزيل شبح الفرقة من القاوب . انهم جميعا من أهالينا الطيبين مهما عنفوا أو تطاحنوا يظهرون في النهاية دائما وعلى وجوههم قناعة بأنهم جميعا محكوم عليهم بالتأخي ولا مفر من التسواد . نفس الكلمات التي يقولها أبي دائما بعد ان تنتهي السهرة كنعقيب جانبي على ما حدث بعد ان حدث وانتهينا منه .

حتى انبهاري هذا نفسه سرعان ما يضمحل أمام ذلك الشيء الذي يحيرني في أبي يفعل فيجزم الألفاظ والمفردات تجريما ، فهذه اللفظة فيها سجن بأشغال شاقة وهذه تسجن حاف ! وهذا القول شرير وذاك احتيال . انبهر ثانية لهذه المكنشفات الجديدة بالنسبة لي وتلذذي غاية اللذة . الا ان انبهاري - مرة أخرى - سرعان ما يخبو أواره أمام تلك الصورة الانسانية التي يشخصها أبي للألفاظ والمفردات والأقوال ، راسما بيننا وبينها العلاقات كأنها ونحن اناس نتبادل المنفعة ، تبعا لذلك فهذا اللفظ يجب ان يتأدب وهذه المفردة لا بد أن تنفى من عتبة اللسان وهذا القول لا بد أن يحتشم وهذه العبارة بالذات يجب أن تفهم أقدار الناس وكراماتهم وكبرياتهم فلا تنطلق من اللسان أصلا اذ أنها عبارة كالكرة المطط ترقد الى قائلها في الحال تصيبه كما أصابت الآخر ، ومن هنا - يقول متجليا - كان السر في قوله عليه الصلاة والسلام : اياكم ان يسب أحدكم أحدا فيسب هذا أباه ويسب أمه ، وقد صدق المثل الشعبي هو الآخر حين قال : الولد العديم التربية يجيء لأهله باللعنة . .

أبدا لا تستطيع هذه الأفكار الجميلة البديعة التي يثيرها أبي .

فى خيالى أن تشغلنى عن ذلك الأمر الذى لا ينفك يشغلنى . فالعجيب
ليس أن يقول أبى كل هذه الدور أو يفعل كل هذه الأفاعيل الخيرة
العجبارة ويحظى بكل هذه المكانة ، لا لم يكن ذلك أقصد لم يعد عجيبا
فى نظرى فقد سبق أن اقتنعت أنه يستحق كل ذلك عن جدارة .
إنما العجيب العجيب حقا هو أن هذه الألفاظ التى يجرمها أبى
ويرفضها ويطالب بنفيها من عتبات اللسان لا تعتبر شيئا بالقياس
إلى الألفاظ البذيئة - عدم المؤاخذه يا حضرة الناظر - التى يصيبها
أبى على أمى وعمتى « فرح » فى لحظة الغضب ولحظات غضبه فى
العادة جارفة جارحة ..

أظن أن هذا ليس أعجب ما فى أبى . فالأكثر عجبا منه أن أبى
يعود من صلاة العشاء وقد نسي كل شيء حدث قبل خروجه كأنه لم
يحدث أصلا ، أو كأنه حدث لشخص آخر غيره ، كل هذه المهانات
التي الحقها بأمى وعمتى « فرح » وبنفسه ، وكل هذا العناء الذى
خيل إلى أنه سيسقط على أثره ميتا ، يتلاشى بكل هذه البساطة
كأن صلاة العشاء قد مسحته كما يمسح هو السبورة بالسفنجة .
فى العادة تلوى أمى بوزها طويلا ، ربما طول الليل لكنها ما أن
تسمعه يفتح باب الجنينة ويدخل مقبلا نحو المصطبتين حتى تهبط
عن السرير فتغسل وجهها فى حوض الحمام المبنى بالأسمنت فى
ركن من القاعة ملاصق لجدار خارجي ، تنظر فى مرآة البوريه فتري
أمامها غزالا أسمر اللون لا مثيل لجماله أو رشاقته فى البلدة كلها ،
عكس الجسم فى دقة فالخصر خصر والصدر صدر والردف ردف
وكل شيء فيها يقول ها أنذا على عينك يا قاجر ، هذه هى أوصاف
« زنوبه عمرايه » ترددها عن أمى دائما حتى صرت وصرنا كلنا نقلدها
فى ذكر تلك الأوصاف دون حرج . تعصب وأسمها بتربيعه مشغولة
بالفل والترتر على طريقة أولاد الناس الطيبين ، اذ هى - ولا فخر -
تربت فى سراية من سرايات بلدتنا الكبيرة ، ولأنها ليست متزوجة
من فلاح بل من معلم يلبس البدلة الأقرنجية فيحق لها هى الأخرى

أن ترتدى فساتين على الطريقة الأفرنجية وإن تعقص شعرها تحت
إيشارب حريري أو تتركه - عند روقان البال - مطروحا منسابا
كالغدران على ظهرها وصدرها في غزارة متفحمة . ينمحي أثر الدمع
عن صفحة وجهها الخمرى النحاسى المتناسق الملامح حلو التقاطيع .
تطمئن على زينة وجهها ونظافة ثوبها وعلى رائحة انصابون الفائحة
من صدرها وشعرها على الدوام . تكون هى الأخرى قد صلت
العشاء وهدأت نفسها واستكن الألم . تمضى فى البهو على مهل
تتبختر كالأوزة مطرقة بشبشبها فى كعبها لتغيظ عمتى « فرح »
ولتعطى بطرقعات الشبشب على الأرض إشارة لأبى بأنها نهضت
وها هى ذى قادمة حتى لا يضطر الى النداء بانفعال قد يجزع عراكا
جديدا يؤدي الى ختام أسوأ .

هى تعرف ان أبى قد تربع على المصطبة مستريحا على المسند
ينتظر طعام العشاء . تتجه نحو الكانون المنصوبة فوقه حلة الطبخ
الذى هو فى الأغلب ظفر أو حمام مما تربيه عمتى « فرح » بغير
حساب فى حوش الدار الخلفى . تتذكر شيئا ، تترك الكانون وتتجه
الى الشباك حيث يوضع « الكلوب » فوق أرضه . تنقرفص على
الأرض ، بحرص شديد تعمر الكلوب بالجاز ، تعطيه نفسا بالمكبس ،
تشعله ، تفتح درفتى الشباك تضعه ليلا الدنيا وشيئا مبهجا
يبطن صوت نقيق الضفادع وصفير الصراصير ويرمى ضوء الساطع
فى أحشاء الجنيئة يفرش فوق نجيلها ونباتها شبكات وملاءات من
خيوط برتقالية . . تعود أمى فتشعل النار فى الكانون تحت الحلة
تسخننا للطعام . تسرع فتخرج الطبلية تضعها على المصطبة ، تلحقها
بالمعلقة والملاحة وطبق اللفت والسلطة الخضراء منتجات جنيئتنا .
ترتكز على الشباك ، تعقد ذراعيها على صدرها تبقى شاردة فى
انتظار سخونة الطعام . .

أكاد أعرف أنها فى شرودها هذا تفكر فى أمرها ، ولا بد أنها
تسترجع فى دماغها قصة أبى معها وحبها لها وتضحيتها من أجلها .

الصور الكثيرة التي حكها -أبى لها عشرات المرات أمامى فى أذيان
الليالى المكفهرة كى يصلحها بها ويثبت صدق احساسه من ناحيتها ،
صرت أحفظها كما أحفظ حياة أبى : انه الابن البكرى للأسطى
« حسنين سليمه الحصرى » ، الذى كان الحصرى الوحيد فى البلدة
لديه عدد من الصنایعية يوسع بهم شداته التى ملأ بها ساحة الدار
القديمة ، مرصوفة خلف بعضها فى صفين ، كل شدة عبارة عن
إطار من عروق الخشب معد بحيث يمكن التحكم فى عرضه وطوله
حسب مساحة الحصر المطلوب ، بأن تفك الزوايا الحديدية القارضة
عن الخشب لنتقارب العروق أو تتباعد ثم تربط الزوايا من جديد ،
ویمتلئ هذا الإطار بصفوف من خيوط الدوبارة مشدودة فى الخشب
بالطول ومنظومة بمسافات محسوبة بين الفتلة والفتلة ، والخيوط
تتخلل مضربا خشبيا ثقيلًا . يتقرفص الصنایعى فوق لوح خشبى
مستو فوق الخيوط ، ويجواره حزم من نبات السمار الشبيهة بأعواد
البردى وقد جرى شق الأعواد من قبل الى شرائح مبطة تلونت
وترطبت بالماء . يتناول الصنایعى عود السمار ، فيمرره صاعدا
وهبوطا من بين خيوط الدوبارة المشدودة حتى ينتهى العود فيلوى
طرفه على نفسه تحت الخيوط ، ثم يشد المضرب بضربة فوق العود
تلاصقه بأخوته فيبدو كما لو ان الأعواد قد خيطت فى بعضها البعض
بالابرة . .

حصائر جدنى « حسنين سليمه الحصرى » كان يضرب بها المثل
فى لعب كله فيجىء الزبائن من كل مكان ، حيث تمتلئ ساحة الدار
بأعمدة من الحصائر مبرومة حول نفسها تنتظر قدوم أهلها بالبرايز
الكثيرة : من حصيلتها علم أبى فى دسوق البندر حتى نال شهادة
البكالوريا والتحق بمدرسة المعلمين وتخرج معلما فى سنة حاجة
وأربعين ، حيث تم تعيينه فى عدة بلاد مجاورة الى أن توسط له
نائب الدائرة الوفدية فنقله الى مدرسة البلدة لينتفعه فى الدعاية
الانتخابية . .

جدي « حسنين سليمه الحصري » كان قد اشترى نصف القدان هذا وادخره للزمن . وكان قد أنجب فوق أبي ثلاث رجال وأربع بنات . أما عمي « عبد الرشيد » فقد ورث الصنعة بعد عجز أبيه ، ولكن الثورة حين قامت رخصت الحصائر وطلع الناس في مطلوع جديد هو الأكلمة الرخيصة المصنوعة من بقايا الخرق والهلهيل بعد يرمها وغزلها وتلوينها ، تبا ع بالتقسيط المريح نظير بضعة قروش كل شهر ، والناس كلهم أحبوا فرش الأكلمة وفضلوها على الحصائر ، فكلهم يريد أن يوهم نفسه أن في داره سجاجيد كعلية القوم . . فما كان من عمي « عبد الرشيد » إلا أن صفى الصنعة نهائيا واقتطع من الدار قاعة على الشارع فتح جدارها وحولها الى مكان بقالة وجد في رواجه رزقا وفيرا مكنه من تسوية الورث مع أخوته والاستقلال بالدار ضاماً أباه العجوز في عصمته الى أن تحققت أمنيته ووفى كل ابن من أبنائه بوعده فسفره الى الحجاز مرة ، ومات عقب آخر حجة عن سبعين عاماً . وأما عمي « سليمة » فإنه قد لبس في الجهادية وحين أنهى مدة الخدمة تطوع عسكرياً في البوليس وهو الآن عسكري مرور في دمياط قد استوطن وتزوج من هناك وبات يزورنا كل بضع سنوات مرة . وأما عمي « رجب » - المولود في شهر رجب - فإنه قد تمعشق في التعليم ونبه في المدرسة غير أن جدي خاف من الاتفاق عليه حتى لا يهجره ويعيش مغترباً شأن كل من يكملون تعليمهم في بلدتنا . لكن ذلك لم يمنع المقدور ، فقد ظهرت نباهة عمي « رجب » وجودة خطه عند الكتابة وكلامه عند الحديث فاشتغل كاتباً للأنفار في وسية أفندينا بكفر الشيخ وسخا ، وبعد الثورة صار موظفاً في الإصلاح الزراعي . ولأنه متودك متفتح دائماً فقد صير نفسه مسئولاً عن جمعية زراعية كلامه فيها أنفذ من كلام معاون الزراعي ، فكون ثروة كبيرة واستوطن بنسدر كفر الشيخ وبات أفندياً معتبراً يهز البلدة يوم يجيء لزيارتنا ، وتزوج من « بثينة » بنت « غزال » البقال في بلدتنا والتي عملت مدرسة ابتدائية في كفر الشيخ بتنفذه في المديرية . هو الوحيد

بين أعمامى الذى نفع كما يقول عمى « عبد الرشيد » ، والوحيد الذى ظهر عليه حب الأبوين ودعائهما كما يقول عمى « عبد السلام » ، والوحيد الذى ضل سواء السبيل كما يقول أبى . لكنه رغم ذلك محترم من جميع الناس ، ومع ذلك هو الوحيد الذى لم « يعصلج » مع أبى عند تقسيم الميراث فتساهل معه حتى آلت ملكية نصف الفدان الى أبى ليبنى عليه هذه الدار الفخيمة التى يتشرفون بها جميعا رغم انه يستقل بها وحده .

وأما عماتى فإن عمتى « وهيبة » قد تزوجت من شيخ الغفر وعاشت فى سر هادىء فأنجبت صبيانا وبنات . وأما عمتى « فطومة » فقد تزوجت هى الأخرى من رجل يقرب لبعض أقارب لنا فى بندر طنطا يدعى « سيد طعيمة » ويعمل سائق قطار وهى الأخرى تعيش معه فى تبات ونبات . تبقى عمتى « روح » وليس فيها من الروح شيئا بل هى مكلبظة الوجه تشبه عمى « عبد الرشيد » فى تربية اللحم على الجسد ، قد عنست وفاتها قطار الزواج ، ولما كانت البائرة لبيت أبيها فقد ألحقت بدار أخيها « عبد الرشيد » تأكل وتشرب وتساعد فى شغل الدار . بقيت عمتى « فرح » وليس فيها هى الأخرى من الفرح شئ بل انها نكدية تموت فى الحزن والغم ، وشكلها غير متناسق على الإطلاق لا يعرف باظرها ان كانت رجلا أو امرأة حيث لا صدر لها ولا مؤخرة ولا شعر سوى وبرة خشنة تحت تعصيبة المنديل ، ولهذا فقد عنست هى الأخرى وألحقت بدار أبى ، وتتميز عن عمتى « روح » بانها لا تزال تؤمل فى قدوم العريس داخلا مع أبى ذات يوم قريب .

أمى هى الأخرى كانت تحمل الأمل نفسه وتهتم بأمره أكثر من عبتى نفسها . .

عمتى « فرح » - ويا للعجب - هى التى سمعت فى تزويج أبى من أمى قبل عشر سنوات مضت ، وكان أيامها على وشك الانتهاء

من هذه الدار الأبهة التي ستنقلنا الى طبقة الأعيان مرة واحدة لمجرد أننا نستطيع ان نعزم فيها مرشح الدائرة بكل فخر ونفتح لمؤيده المندرتين الكبيرتين وتقدم لهم فجاجين الشاي الصيني وأكواب الشربات لم تكن هذه أول زيجة لأبى ، فقد كان تزوج ابان تخرجه وتعيينه من ابنة خالته فعاشت معه سنوات طويلة لا تنجب فعرضها على حكماء بتدر دسوق وكفر الشيخ فأكدوا له ان العيب منها ، فصعبت عليه ابنة خالته أن يطلقها أو يتزوج عليها فقال هذا نصيبى قد رضيت به والحمد لله ، وظل مخلصا لها حتى أصيبت بمرض الكوليرا فى العام الثامن والأربعين أثناء غيبته فى سفره للحجاز مع جدى ، وماتت فى ظرف يومين فحزن أبى عليها وقرر أن يبقى مخلصا لذكرها الى الأبد ..

الا ان دارا كالتى ابتناها لا يمكن أن تكون بلا امرأة تديرها وتزينها ، وهكذا ألحقت عليه عمتى « فرح » واختارت له - لأجل النصيب - أمى « سعادات » بنت « زنوبه عمرايه » ..

بهذا تعيرها عمتى « فرح » دائما ، وتذكرها بكل صغيرة وكبيرة : لقد تردد أبى حين حدثته وقال انها بالفعل بنت جميلة رغم سمارها وكل رجال البلدة وفتيانها يتمنون الزواج منها لكنهم لا يفعلون أبدا فلماذا لا يفعلون ؟ تقول لك عمتى انه البخت والنصيب . يقول لها كأنه يذكرها بالسبب الحقيقى وراء امتناع الخطاب :

- « ازاي بس يا فرح ! واحد زي حالاتى له مركز اجتماعى مرموق يتجوز بنت واحدة أرملة مالهاش عيلة ١٩ » .

تقول عمتى :

- « خذوهم فقراء يفنيكم الله » .

حين تسمع أمى هذه الحكاية من أبى تنبهه الى انه - لطيفته -

لم يكن يعرف السر في ان عمتي « فرح » رشحت أمي بالذات لزواجه منها . . فقد كان لأمي أخ وحيد هو خالي المرحوم « عمر عمر » . وكان هو وأمي « سعادات » وجدتي « زئوبة عمرايه » يقيمون في سرايه « مصطفى بك ناصف » الذي يملك ألف فدان في زمام بلدتنا « شبشير الحصنة » ويملك قصرا وأولادا كبارا يعملون في المدينة في وظائف كبيرة ، وصغارا يتعلمون في لندن وأمريكا . ورغم ان الثورة ألغت الألقاب فان الجميع ظل يناديه يا سعادة البيه . ورغم ان الثورة حددت الملكية بمائتي فدان فانه قد نجح في توزيع الأفدنة على أولاده فام يأخذ منه الاصلاح الزراعي فدانا واحدا . وكان جدي لأمي « بخيت عمر » يعمل طول عمره تمليا في قصر « ناصف بك » هو وزوجه وابنه وابنته ويقيمون في حجرة مخصصة في حديقة القصر ، حيث يقوم جدي « بخيت عمر » برعاية الحديقة وقضاء المشاوير للبك ، وتقوم « زئوبة عمرايه » بخدمة الست في شغل الدار ، وتقوم أمي « سعادات » برعاية شئون أبناء البيك الصغار ، أما خالي المرحوم « عمر » فيقوم بتوصيلهم للمحطة بالركوبة عند يغيرهم كل يوم للمدرسة البندر التي تعلم بالانجليزى .

« مصطفى بك ناصف » رجل ابن أصل كما تحلف بحياته « زئوبة عمرايه » ، يجعلهم كأفراد من عائلته يكسوهم ثمين الكسوة يطعمهم شهى الطعام يبعدهم يدلهم يفرض على أهل البلدة احترامهم بمناسبة وبغير مناسبة . وقد هزر وضحك كثيرا مع عمتي « فرح » خالي المرحوم « عمر » كان خفيف الدم يهزر ويضحك مع كل واحد في ماكينه الطحين أيام كالت مكلفه يطحن دارنا وهو مكلف بطحن « ناصف بك » . فظنته المسكينه واقعا في هواها ، فرسمت على الزواج منه ، وتعمل على تقريب أبى من أمي حتى تقترب المسافة بينها وبين خالي المرحوم « عمر » لعله يتزوجها . وكان من بين الأشياء التي أغرت بها أبى رؤيتها لأطقم الصينى والفضيات التي تحوشها ست هالم لأمي ، مع الفساتين المنخرة ، والعفش الفاخر

الذى ستتجهز به من دمياط ، والنقود الكثيرة التى ستنهال عليه يوم الفرح . . الى أن امتلأ أبى لالحاحها من أجل القسمة والنصيب فذهب يخطب أمى من « ناصف بك » فوافق فى الحال ووافقت « زنوبة عمرايه » ودفع أبى مهورا قيمته عشرون جنيها ، ولم يمض أكثر من شهر واحد حتى كان كل شىء قد تم وانتقل الى دارنا الجديدة عفس نمين قوامه سرير نحاسى وبوريه كبير بمرآة بلجيكية وترابيزة وسط من الرخام وكراسى منجدة مذهبة ودولاب فضيات ملء بأطقم الصينى الفاخر من أطباق وفناجين . . وبهذا بات أبى من أعيان البلدة رسميا يفاجئ ضيوفه الأكابر بأطقم الصينى المفتخر التى لا توجد الا فى قصور الأغنياء الكبار . وباتت أمى هى وعمتى « فرح » مثل السمن على العسل . .

لم تمض سوى شهور قليلة حتى فوجئ بأنها قد حملت فى ، فازداد حبه لها عمقا ومثانة . ولم يكن ليدور بخلد عمتى « فرح » ولا أمى « سعادات » ولا « زنوبة عمرايه » ان خالى « عمر » يمكن أن ينخطف منهم فى غمضة عين ، اذ دفعته الشهامة للمساعدة فى اطفاء حريق فسقط فيه ميتا وشرب الجميع حسرته . على أن ذلك لم يشف غليل عمتى « فرح » أبدا ولم يعزها فى مصابها الدفين ، فباتت تعارك ذباب وجهها ، وباتت تكره أمى لله فى الله خاصة بعد ان ولدتنى وتيقنت عمتى ان وريثا شرعيا جاء لأخيها سيمكن لأمه فى مملكة هذه الدار الفخيمة التى كانت عمتى تحتلها وحدها ذات يوم . وبات الاشتباك بينهما قائما كل بضعة أيام بدون سبب ظاهرى كثرت المنغصات فى حياتنا بسبب استفزاز عمتى لأمى على الدوام ، وكان أبى يصلح بينهما دائما بشق النفس ، ولولا ان درانا متطرفة خارج حدود البلدة ، ولولا انها مغلقة بإحكام لكانت فضيحتنا مضرب الأمثال .

لهذا السبب صرنا فى حاجة مستمرة لمجئ الخراز بعد ان كنا نألف من التعامل معه لوجود نسخة زائدة من كل طبق وفنجان .

ذلك ان عمتى « فرح » أصبحت كلما رفعت طبقا لتغسله أو لنضعه على الطبلية وقع منها وجاء الى ستين حثة . . فتتهمةا أمى أنها فعلت ذلك بالعنية للتنكيل بها . . فترفع عمتى وجهها الى السماء مشوكة بذراعيها سائحة فى ولولة باكية :

— « حسبى الله ونعم الوكيل ! حسبى الله ونعم الوكيل ! » .

وتشتعل المناحة فى الحال ، فيرتفع صوت أبى ، ثم ترتفع عصاه ويتصادف بعدها بقليل ان تحمل أمى طبقا أو فنجانا ، فينفلت منها ، ويهوى الى الأرض هشيما ، فتتسمر أمى فى وقفها ذاهلة مرتعبة من هذا الخراب المستعجل لتفاجأ بان عمتى « فرح » تراقبها شامئة ممصصة بشفتيها قائلة :

— « أصلك ظالمانى ! ربنا ما يحبس الظلم » ! .

فتصرخ أمى فيها ، متهمة اياها بأنها قد نحستها ، وانها السبب فى اضطراب أعصابها . يشتعل الصياح والردح ، تهشم عصا أبى ، التى ربما أخطأت هى الأخرى وطيرت فى الهواء طبقا يتهشم قبل وقوعه ، فيفقد أبى صوابه وينزل فى الاثنتين ضربا حتى يفقد قوته فيخرج للصلاة .

والآن آبت كل ثروتنا الثمينة من أطقم الصينى والفضيات الى كومة هشيم وشطقات تنتظر مجىء الخراز قبل ان تهجم علينا الضيوف فجأة ونضطر لتقديم الطعام لهم فى أطباق من الصاج الملون . نصرنا نستدر صوت الخراز وتتشوق لسماعه مناديا بصوته الرفيع الحاد الشجى . .

وصار أبى فى حيص بيص كما يقول ، فما به ان ركنا عظيمنا من أركان الأبهة قد انهار فى دارنا وشبح الأطباق الصاج يهددنا بمنظره الكئيب على الطبلية فى كل وجه فيقبض وجه أبى انقباضا شديدا ، يتجرع الطعام على مضض ومن حين الى حين يسأل : « هو

الخراز ده يطل يمر ولا آيه ١٩! ، ٠٠ وما به من تزايد النقار والزقار
بين أمى وعمتى « فرح » بدون أسباب يمكن الامساك بها والتحقيق
فيها ٠٠ وما به من حرج بسبب اضطراره للشتمائم المقذعة التى
يوجهها كل يوم لأمى ولعمتى . لقد بات يشعر بالندم ، ويقضى
وقتا طويلا فى الجنينة يبرطم ويستغفر الله من الشيطان الرجيم
الذى ينتهر عليه كل يوم فيضعه فى صف المجرمين الشتامين ،
وما الشيطان الحقيقى فى نظرة الا واحد من اثنين : أمى أو عمتى ٠٠
ولذا فان الله سينتقم له منهما عن قريب باذن الله .

كل ذلك لا يعد شيئا بالنسبة لخوفه من « زنوبة عمرايه »
حين تتأكد من ان عمتى « فرح » هى التى كسرت معظم الصينى فى
شوار ابنتها وبارادتها عامدة متعمدة . آه لو علمت . اسمع أبى
فى الجنينة وحده يردد هذه العبارة على سبيل السخرية ، لكننى
ألمح الخوف الحقيقى فى عينيه ونبرة صوته حين يردد قائلا لنفسه
فى توجس حقيقى : « ما زمانها عرفت ! هى النسوان يتبل فى بقها
قوله ! ربنا يستر ! ربنا يستر ! » ٠٠

أعرف فى الحال ان أبى يعرف ان الفضيحة الحقيقية ستكون
يوم تقف له « زنوبة عمرايه » لتردح مطالبة اياه بتعويض ابنتها عن
الصينى ، لقد دخلت ابنتها على أبى بطاقم من أطقم الباشوات ،
طاقم عجبه ، يتحاكى به الناس حتى اليوم ، القطعة الواحدة منه
بالشيء القلائى ، وليس منه الآن فى بيوت حتى الأغنياء فى بلدتنا ،
فهل تكلفوا ثمنه الغالى . لكى تجىء عمتى المتفرعنة وتكسره ١٩ الهى
تتكسر رقبته ٠٠

ستتردد « زنوبة عمرايه » على كل دار فى بلدتنا وتشتكى فيه
من عمتى « فرح » ومن رخاوة أبى وتحيزه لها ضد أمى . سيعرف
كل الناس اننا لم يعد عندنا أطقم صينى نتباهى بها ، واننا عدنا
الى أصلنا فقراء نأكل فى الصاج والفخار بعد ان ثبت اننا لا نصنع
للمدين بطبيعتنا ٠٠

أرى كل هذه الهموم مجسدة على وجه أبي ، أقول لنفسي برعب • ماذا لو علم بأن « زنوبه عمرايه » رددت هذا الكلام بالفعل أمامي في بيوت بعض جيراننا المقربين ؟! ولا بد أنها رددته في بيوت أخرى ، ويعلم الله ماذا ستفعل حين تيأس من تحرك أبي لشراء طاقم جديد أو السفر للحج هذه الأطباق في البندر ••

ما يتأكد منه أبي أن « زنوبه عمرايه » لن تخاف من طرده ، ولن تتورع عن الوقوف قصاده في أي مكان ترد عليه الصاع صاعين وسوف تغلبه وتغلب عشرا من أمثاله في لحظة واحدة ، أنها تردح في بعض الأحيان لـ « مصطفى بك » نفسه لكنه يضحك ويسامحها لعله أن الجميع يعرفون فضلها عليه إذ كانت هي مربيته وهو طفل صغير وفي هذا الكفاية •

لكن كل ما كان يخافه أبي قد حدث • جهرت « زنوبه عمرايه » بشكاواها وفضائحها فصنع منها الناس نكتة يتندرون بها مع أبي في المجالس وأبي يبادلهم السخرية مستنزلا اللعنات على الخراز النذل الذي عانده واختفى • حتى الضيوف الأغراب الذين كانوا يزوروننا من حين إلى حين بدعوا يستسيغون منظر طبق واحد أو طبقين من الصيني على المائدة والباقي أطباق من الصاج الملون ••

وكما يقول أبي دائما : ليس للخروج الغائرة من مداو سوى مرور الأيام ، أن الزمن هو الخراز الحقيقي بالنسبة للنفوس الممزورة ، أنه على الأقل ينسينا الآلام بكثرة ما يعترينا من مشاغل ومشاكل ومنغصات جديدة تغطي على القديمة • وقد صدق • فمن كان يصدق أن عمتي « فرح » تتزوج ذات يوم ؟ لكنها تزوجت ، خطبها كهل جاء يعمل عسكريا سواريا في نقطة الشرطة التي افتتحت حديثا. بالبلدة وسكن بجوارنا فانبهر بشخصية أبي وسلوكه فتقدم للزواج. من عمتي فكان له ما أراد ، وخلت دارنا من العراك والردح تخلوا تاما ، وخفت صوت أبي تماما فلم يعد يجهر إلا بالصلوات

والتساييح ، وبدأ ينشغل كثيرا بأمر الانجاب حيث ان أمي أمسكت
عن الانجاب بعدى لسبب مجهول لم يهتم به إذ أنه كان يتمنى منه
ولدا واحدا يحفظ ذريته فلما جئت أنا حمد الله على ذلك ولم يطلب
منه سوى أن يبقيني على قيد الحياة ويطرح في البركة . على أن
أمي كانت قد نسيت هذا الأمر تماما

ولقد كبرت أنا فصرت في طول أبي ، وذهبت الى دسوق البندر
للتعليم المخصوص ، وأصبح أبي يفخر بأن أمشي جوارء في شوارع
البلدة خاصة عند الذهاب الى الصلاة . وكانت الثورة قد أغرقت
البلاد بأشياء جديدة وبضائع جديدة على رأسها الأطباق التي نشبه
الصيني تماما بدون أدنى فرق ظاهري لكنها من الفخار الجيد الصنع
فاشترينا منها طاقما ، مثلما اشترى كافة الناس منها لرخص ثمنها
ولندرة الصيني الأصلي . ثم طرأت علينا أطباق جديدة أخرى من
الميلامين لا تنكسر مطلقا ولا تذوب ، فاشترينا منها طاقما مثلما
اشترى كافة الناس في بلدتنا . .

اختفت الأطباق الصيني من موائد كل الدور الا القليل منها .
وأكثر من مرة حاولت أمي رمي نثارات الأطباق الصيني القديمة
لاخلاء مكانها للأطقم الجديدة في دولايب الفضيات ، لكن أبي كان
يمنعها من التفريط فيها ، بل كان يحلو له أن يراها الضيوف مكومة
في ركن من الدولايب بارزة من خلال الزجاج . .

وذات يوم كنا عائدين ، أبي وأنا ، من صلاة الجمعة متوجهين
الى دارنا ، حينما قابلنا - فجأة وعلى غير توقع - الحراز . كان يمشی
هذه المرة في بطء شديد ، يرفع قامته بصعوبة ، يردد النداء بشكل
واهن . .

لا أستطيع وصف السعادة التي حلت بأبي لحظتها كأنه طفل
صغير رأى بائع حلوى غزل البنات بعد غيبة طويلة . فتمهل في
مشيته يهم أن يغير طريقه ويتدفق إليه ، لكنه صاح هاتفا بصوت
صبياني غاية في الطرافة : الله ! الخراز أهه ! ويعوج رقبتة يتابع
سير الخراز في اهتمام ثم ما لبث أن اعتدل جوارى ماشيا في حرج
كأنه أحس بأنه قد كبر على حلاوة زمان .

(تمت)

(قايتبي - مارس ١٩٨٧)

العراوى

.....

.....

١ - الغميرة

أينما توجهت في أي مكان في بلدتنا فأنت معرض للقاء بعمك
« أبو سماعين » أعرف أنك في أعماقك تضمن عليه باللقب . لكن
لأنك من عقلاء البلدة فانك تخلعه عليه في أريحية تدل على شهامتك
وحسن تربيتك وكرم أصلك . ولأنك أيضا ابن ناس فأنت تنهض
عن مقعدك طوعا ، وتقول له بكل أدب وتحفظ - خاصة ان كنت ابن
مدارس - « تفضل يا عم أبو سماعين » ، وقد تأخذ بيده لتجلسه
مكانك . صحيح أنك في الأصل ربما كنت تزعج القيام قبل
وصوله ، ولكن مجرد أن تقول له تفضل مكانى شيء يحمى لك في
إنظار كبار السن وما أكثرهم في بلدتنا . . أنت ضامن أنهم بعد
انصرافك سيقولون على الملأ : « شوف أدب الواد . . حتى
أبو سماعين وقف له واحترمه . . ياسلام على الأخلاق » .

ولأنك ابن أصل فأنت على حياء كبير ، يحلو لك أن تظهره في
هذه اللحظة فحسب كأجلى ما يكون ، إذ لا تكاد تنهض متخلياً
لـ « أبو سماعين » عن مكانك حتى يفزوا الاحمرار وجهك الكريم ،
ثم تبالغ أنت في إخفاء عينك امعانا في الحياء كأنك ترفض انتظار

شكر على واجب ، وحقيقة الأمر أنك تهرب من وجه « أبو سماعين »
تجنباً للتورط فيما لا طاقة لك به . أنت عارف وأنا عارف أن
الجميع يعتمد اظهار الحياء المفتعل حتى لا يتجاوز « أبو سماعين »
حدود الذوق . لذلك سوف تبادر بالانصراف فوراً ، متجاهلاً قدر
الامكان وجه « أبو سماعين » . فأنت عارف وأنا عارف والجميع
عارف أن « أبو سماعين » لا يكاد يحس بحركة كرم تتخذ معه حتى
يبادر باستغلالها في الحال على نحو غريب ، إذ يندفع في صياح
شجي كأنه يبتهل الى الله بأوراد وصلوات غامضة وهو في الواقع
يمتدحك ويثنى على أصلك الكريم الذي من المؤكد أنه لا يعرف
شيئاً عنه ، ويدعو لك الدعوات الحارة ، فيما تكون قد اوتسمت
على وجهه حركة انتظار وأجفة زاعقة مستغيثة مستميتة تكاد
تقول لك : « ما تهرش بقى وتخلصنى . . ايدك على الحسنة » ،
في حين تكون يميناه قد ظهرت من كم جلبابه وراحت تتحرك نحوك
تنتفض انتفاضات متتالية تهم بالأخذ .

أنت عارف وأنا عارف أنه سوف لن يغفر لك هذه الكسفة
أبداً ، فرغم أنه يتوقعها ويتلقاها باستمرار ، فانه - في خفة وذكاء
عجيبين - سرعان ما يدرك أنك لن تعطيه . فيلم نفسه على الفور
بسرعة بهلوانية رهيبية ، وسرعان ما يتذرع بمظهر الوجاهة فإذا
هو يشيعك بالسلامة ولكن بود مبالغ فيه بنبرة كأنها تغرس في
ظهرك اللعنات ، ثم يستوى جالساً القرفصاء كالعادة ، دافئاً ذقنه
بين ركبتيه موحواً ، يفرك يديه في انتظار أى شيء . يشرد لبرهة
طويلة تسبح فيها عيناه السوداوتان نحو لا شيء . فان علق
أحداً من على تصرفك بقوله : « شايف المدارس بتعلم ازاي ؟ » ،
يشبوح هو في وجه الجالسين قائلاً باستخفاف : « يا عم . . أخلاق
ايه وبتاع ايه . . خليها على الله »

يتبادل الجميع نظرة يكتمون بها ضحكاتهم التي تريد
الاتفجاز ، ان هم يعلمون مقدما ان « ابو سماعين » سوف يقول
هذا ، اما هو فلا يتعبا بتنظرات أو ضحكات ، فهو يعرف أن الجميع
قد باتوا يضمنون عليه بالاحسان فيما عدا قلة من اهل الخير .
كذلك يعرف اننا جميعا نعرف انه ياخذ الاحسان ليشتري به الأفيون
ويشرب الشاي بدون انقطاع . لكن الله يفتح عليه يوم السوق حيث
تمتلئ بلدتنا بالأغراب الذين لا يعرفون عنه شيئا ، ان انه هو الذي
يستقبلهم عند دخولهم أرض السوق والشروع في فرش بضائعهم ،
يلقى في ترحيبهم قصائد مدح واستبشار يتفاءلون بها وبه وان
كرهوا منظره ، انهم في الأصل يريدون أن يتفاءلوا بأى سبب كان ،
ولذا فانه يختار لكل واحد ما يناسبه من العبارات التي تتفق مع
قاموس المهذبة أو البضاعة المعروضة للبيع ، فالיום الفل بدأ على
جناب الله ، ونهاركم ابيض بالصلاة على النبي وآله الكرام ، روح
الهي ربنا يفتحها في وشك دنيا وآخرة . . . وقد يتصدى لك في
الطريق محييا مجرد تحية يستفز بها عطفك ، وقد يجلس بجوارك
فجأة دون أن يتكلم ، ويظل جالسا دون حراك حتى تنتبه اليه فتعطيه
المقسوم فينهض ويختفى ، ليظهر بعد حين في مكان آخر . .

تراه يوم السوق منتعشا ، يمشى كنخلة طويلة محنية الهامة
قليلا ، واليدان متدليتان بجواره بعد أن تخلص من المنح العينية ،
من عجوة وبرتقال وأرغفة وأشياء أخرى غريبة . يكون في العساة
قد باعها . ان له لزبائن معروفين يوردون له القروش أو الدخان
اللف أو حتى السبارس ويورد لهم ما تضيق عنه جيوبه ، خاصة
يومى الخميس والجمعة من كل أسبوع ، أو أيام الوقفة والأعياد ،
هذه مواسمه الكبرى ، حيث يطلع القرافة ويلف على زوار الموتى ،
فيجلس أمام كل مقبرة في مواجهة أهلها ويندمج في بسيسة وغمغمة
مضغومتين فيما يهز الرأس مع النغم . ويؤكد البعض أنه لا يقرأ

شيئا ، لكنه من حين لآخر يرفع عقيرته بعبارة قرآنية شديدة
الوضوح توهمك أنه مستمر في قراءة صحيحة . يعود في الظهيرة
مجملا بأجولة ملأنة بالأرغفة والقرص والقطائر والتمر والخروب
والذرة المشوي والبلى والجواقة وربما قطع لحم مسبوكة في
أرز ، تاهيك عن جانب الكعك وحده وهو حصيلة تفوق ما تصنعه
لنفسها أكبر عائلات البلدة .

٢ - الخمارة

في قبلى البلدة يقع « حى الخمارة » ، ذلك الحى المهيّب الذى يقطنه - من أوله الى آخره وعلى امتداد مسافات وشوارع وحوار لا يستهان بها - عائلة العمدة « محمد عبد المنعم أبو سيف » ، الذين يختلط علينا الأمر فى التمييز بين الولد منهم وعمه ، أو بين العم وصهره ، كلهم متشابهون الى حد التطابق التام : لذلك فأنتم ترى الكبير منهم صغيرا دائما ، كما ترى الصغير منهم كبيرا ، غير أن قتالى الرؤيتين بصورة دائمة لا تنقطع جعل أهل البلدة يصرون على رؤية الكبير منهم صغيرا مهما علا شأنه . والأمر لا يكلف أهل البلدة سوى اعتذار رقيق مستهزل بقوله الواحد منهم بعد أن يكون قد انتقم وصغر الكبير وهزاه : « عدم المؤاخذه يا حاج » . افكرتك فلان ابن أخيك . . أو تصورك ابنك » . وقد تعود « السوايفة » أن يبلعوها ولكن فى استعلاء يكشف عن شعور عميق بالعدوان .

قديمًا كان الحى كله يسمى باسمهم ، لكن حليفهم أو صديقهم البخواجة « جلانتى أبناء عم وشركاء » - تجار القطن - افتتح فى الحى نخمارة وجدت ترحيبا وتشجيعا من القارب لهذه المسائلة

أثناء عودته . . قد يفعلون به الأفاعيل حتى يحولونه الى مسخة
يبقى بعدها « مثلة » على عار يجر أذياله لشهور طويلة .

يقولون ان الخواجة « جالنتى » قد حسبها ، فوجد أن حالة
البلاد قد اعتراها تخلخل مفاجيء . ففى البلدة شبان يقطعون عليه
طريق المؤامرة القانونية لنزع ملكيات المدنيين له بشرب طويل الحساب
وفى كل مكان يذهب اليه حتى فى القاهرة ظهر له من يعاكسه
بشكل أو بآخر . . فجمع أمواله وترك الخسارة واختفى . وكان
مدينا لعمالها بأجور باهظة فأخذوا الخسارة « مخلص حق »
شغلوها لحسابهم شهورا طويلة جمعوا فيها - بالكاد - أجورهم
فى ذمة الخواجة . ثم استيقظوا ذات صباح ليفتحوها فوجدوها
كومة هديم تسرى فى باطنه نار . من يومها لم تقم للخسارة قائمة
فى بلدتنا .

هكذا يقولون فى بلدتنا - هى حكاية اسمعها كل يوم بل يلى
سبابة فى دارنا كأنها من بين المعلومات التاريخية التى يريد أهلى
تزويدي بها لسبب غامض بالنسبة لى .

رغم زوال الخسارة منذ سنين تسبق وعيى بقليل ، فان
« السوايفة » لم يفلحوا بعد ذلك فى إعادة اسمهم للحى أبدا .
ظل الناس كلهم فى بلدتنا يطلقون على منازل هذه العائلة جميعا
فى كل الخارطة التى تضمهم اسم الخسارة . . رايح فين يافلان ؟
. . رايح الخسارة . . جاي منين يافلان ؟ . . جاي من الخسارة .
تعرف أنه حى السوايفه . من طريف ما ينسطنى فى أهل بلدتى أنهم
رغم نبذهم للخسارة وسحقهم لها بكل احتقار لم يأنفوا بعد ذلك من
ترديد العبارة التى كانت من قبل تقشعر منها الأبدان : رايح
الخسارة رايح الخسارة . . جاي منين يافلان ؟ من الخسارة هتده
العبارة التى كانت كفيلة باسقاط قائلها فى قاع الحياة الى الأبد ،
أصبح الجميع يرددونها مفخمة مبروزة ، كأنهم يسجلون باستمرار
ايفاع شىء جميل فعلوه جميعا وأقام بينهم مزيدا من جسور الود .

٣ - عزبة العبيد

على مرمى من الخمبارة ، فى وسط وصعاية متاخمة لقصر
العمدة المكون من دورين ويمتد على مساحة ثلاثة أفدنة تقريبا ،
وفيه بدروم تصك شبابيكه الأرض ، يستخدمه لن يتم القبض عليهم
من المجرمين - أى من أهالى البلدة - وبانتهاء سور القصر الكبير
يبدأ الشارع العمومى أو شارع دابر الناحية ، الذى يتكون من
مجموعة قصور صغيرة وبيوت متناثرة وقطاعات متضافرة كلها
لناس ينتهى اسمهم بلقب أبو سيف . فى وسط هذه الوصعاية
- التى هى ملك للسوايفة وتستخدم كجرن لحصيدهم - توجد قناة
رفيعة تنتهى فى الخلاء المتاخم للحقول ، على شاطئها تقوم د عزبة
العبيد ، مجموعة من البيوت الطينية الواطئة الغائصة فى منحدر
من الأرض يسكنها رهط من السود كانوا يعملون خدما وأجراء من
قديم فى هذه القصور ، ولسنا ندري أبفعل انقلاب الزمن أو بفعل
تعدد العبيد حدث ما حدث إذ جل البيض محل السود فى خدمة
القصور ، فشبكلهم رقيق ، وإبناء الفقراء منهم كثيرون . وقد بلغت
الرفاهية فى بلدتنا بأهل قصورها حدا كبيرا ، فبلغ عدد الفقراء
والمعوزين - فوق زيادة - إلى حد رخصت فيه الخدمة ونشأ فى

بلدتنا من يسمونه «بالتقلي» ، وهو أدنى من الأجير بدرجات كبيرة ،
اذ أنه يتطوع لخدمتك - مؤديا جميع الخدمات - دون اتفاق على
أجر أو انتظار لمقابل ، فقط له الشرف الكبير في حمايتك ، وكانت
قصور أبناء السوايفة قد بدأت تستحسن الخدم البيض مثلهم ،
حيث اللون الواحد للبشرة مستارا يخفى وراء الكثير من
الإصرار .

انزل سكان « عزبة العبيد » في عزيتهم ، وقصيدوا على
أنفسهم ، وأصبحوا متخصصين في بيع الفسيخ والطماطم
والخضروات غير الطازجة ، ومنهم ضاربو دقوف وجازفو أرغول ،
ومنهم « نظيمة المهدي » المغنية الشهيرة ذات الصوت الجرسى
الرنان ، التي لا هي سوداء تماما ولا بيضاء تماما ، لكن صوتها
أبيض منطلقا حامى الحد ، يحز في الاحساس كالمسكين المسنون ،
فيكاد المستمع يشعر بقشعريرة تنزف الدم في داخله بلذة فائقة .
تغنى في الحقول وفي الأفراح تزف العرائس . وجهها مكشوف في
الغناء ، لا تخجل من أى لفظ قد يחדش حياء العروسين ، لوثوقها
من أن هذا يوقظ مهجة العروسين . الكل في البلدة يشتهيها بينه
وبين نفسه ، ولا يحب المشاركة في الحديث عنها ذرا للتهمة التي
قد لا يعلم بها أحد سواه . والكل يدعوها للغناء في إتفه
المناسبات ، ويشعر بشعادة غامرة اذا غنت في بيت أحد من عائلته
فما بالك لو غنت في بيته هو ، يضمن أن صسوتها المليء بالدلع
والترددات سيصنع احتفالا كبيرا ، ولسوف ينسل هو ومعظم
الرجال الى غرف الحريم لرؤية وجهها ، طامعا ان يرى معاني
الأغنيات الجنسية التي تغنيها وقد تجسدت على ملامح وجهها ،
يخيل اليه أنه سيرى تفاصيل ما يسمع . ورغم أن وجهها يظل
يتطوح ويهتز وسط النبرات وهي ممسكة بالدريكة ، يتمايل جذعها ،
فان الجميع ، حتى نحن الصبية ، نتخيل أننا قد رأينا كل شيء ،
وانها بغنائها شرحت لنا كل شيء .

الكل يشتهي « نطيعة » لكنها - فيما يقال - لا تشتهي سوى
 « أبو سماعة » المعين . ولا أحد يدري كيف تحتمل هي عفونته .
 لكن الجميع يؤكدون أن الأفيون « يعمل عميله » فينسيها مظهره
 ومخبره ، وأنهما - نطيعة - تحبه بعبله ، بل من أجل كونه هكذا .
 قيل أيضا أن « أبو سماعة » قد أدمن الأفيون - فوق أدمان -
 ليرضى شراحتها ويمتعها . وقد كانت هذه الأقاويل مجرد إشاعات
 في أول الأمر ، لكن الخفراء الذين يمسكون الدوك أكدوها ،
 وحينئذ الغنية أيضا أكدوها ، وبعض الشجعان الذين يصرحون
 بعقولنا في الأجران كل مساء يؤكدون لنا باستمرار أن هذه الأغنيات
 التي تغنيها « نطيعة » الفتى خصيصا على « أبو سماعة » أي أن
 كل هذا الغناء خطبا لودنه ، ففي كل أغانيها غربة ، وحنين يغيش
 بعيدا عن أهله ، وقلب يتمزق على البعد ، وفيها أيضا فراق كثير
 كما فيها مواقف جنسية والهيبة . يؤكد كل ذلك منظور
 « أبو سماعة » حين يستمع إليها تغنى ، تكون تلك اللحظة هي
 الوحيدة التي يمكن أن ينسى خلالها الأفيون إلى حين .

في « عزية العبيد » يبيع « أبو سماعة » حصيلة من
 الشحاذة ، ثم ينطلق مجزجا ساقيه في سرعة ولهوكة ، يعدل
 التلفيفة حول رقبتة ، وهي حائلة اللون مجهولة العمر لا تنفك عن
 رقبتة صيفا أو شتاء . من المألوف أن تلتقي به إحدى النساء
 المتعبات في الطريق ، فتتظر إليه نظرة غيظ قائلة : « أه يا خايب
 يا نايب » . مش قلت لك هات وانا اشتري منك ؟ » فيعلق السائرون
 قائلين في لهجة ذات معنى أنه مرغم على البيع في « عزية العبيد »
 لأن نساءها يعرفن كيف يحتلن عليه ويأكلن عقله .

٤ - عزبة صباح

من « عزبة العبيد » ينطلق « أبو سماعين » الى « عزبة صباح » الواقعة على ترعة خلف شرقى البلدة ، بينها وبين شارع داين الناحية جرن كبير يملكه مناصفة عائلتان كبيرتان يتصاهران على الدوام ويتشابهان فى كل شيء : عائلة القطان وعائلة صباح ، أما عميد العائلة الأولى فقد كان يشتغل بتجارة الأقمشة ويمتلك من ورائها أرضا وفلاحة وأولادا كثيرين نشطين ، وحين مات ذات عام بعيد كان قد اطمأن الى مستقبل كل أولاده ، اذ خلف أرضا عريضة يفلح فيها الفلاحون منهم ، ودكانا كبيرا لبيع الأقمشة والأقمشة يديره بعضهم ، على حسه وحس الأرض تعلم أبنائهم الذين فى مثل سننى فى مدارس البندن بمصاريف ثقيلة ينوء بها كامل أهلنا . وأما عميد عائلة صباح فكان تاجرا شاسطرا ، وكان مثل صهره وقدما يرشح نفسه فى الانتخابات ويتنازل للمرشحين المكتسحين فيدينهم بجمائله ويصحب من رجالهم فى البلدة ، كان مدمنا مشروعات ، افتتح ماكينة للطحن فوق هذه الأرض على ترعة خلف ، وأقام حولها بضع دور صغيرة لمن يشتغل فيها من اسطوانات وغمال : ثم باع الماكينة لشيخ البلد الذى نقلها الى مكان آخر ،

فافتتح صباح مزرعة للدواجن ، أحاطها ببيوت جديدة كثيرة ،
سرعان ما استوطنها تجار البيض . وقد فشلت المزرعة ، ومات
صباح الكبير ، وزحف على أرضه ملك جدد ، ومع ذلك بقيت هذه
البقعة الملتصمة بشارع دابر الناحية تسمى باسمه : «عزبة صباح» ،
وقال يسكنها تجار البيض ، بل وسكنها رهط من المدرسين والبقالين
وتجار الحبوب .

واضعا إحدى يديه في سيالته والأخرى طليقة ينطلق
« أبو سماعين » مخترقا « عزبة صباح » ، يدخل ثالث زقاق من
أزقتها الكبيرة المتشابكة المتشابهة ، يطرق باب بيت « السيد
الشيال » . هو في الأصل تاجر بيض ، ورث هذه المهنة أبا عن جد ،
ويؤكد دائما أن أباه هو الذي أغرى « صباح » الكبير بفكرة المزرعة
ولكنها فشلت لأن « صباح » أدارها بنفسه مجتبا أهل الخبرة .
يشترى « السيد الشيال » البيض من ولدان ورجال وسيدات يلفون
البلدة صبح مناء يحملون سلة في أذرعهم ويصيحون : « ياللى
حذاها بيض » ، فى يد كل منهم كيس طويل من القماش العبك ملآن
بالقروش الفضية وانصاف الفرنكات والبرايز والشلنات ، الخمس
بيضات بقرش تعريفه وأحيانا ست بيضات ان كان بيضا صغيرا .
من حارة واحدة قد تمتلئ السلة ولا يفرغ الكيس . خبراء فى
فحص البيض ، ان يمسك أحدهم البيضة ويثبتها على قبضته
المضمومة معرضا أياها لوهج الشمس ناظرا فيها ، فإذا الشمس
تخترق سطح البيضة وتجعله كالستار الشفاف يتبين من خلاله
صفار البيض واضحا جليا ، فيعرف ما اذا كان بالبيضة كتكوت
أم مجرد صفار ، فإذا كان بها كتكوت فمعنى ذلك أن البيضة
« مكسرة » أى أن ديكاً اعتلى الدجاجة ولقحها قبل أن تبيض ،
فحينئذ يأخذها المشتري ، أما أن كانت مجرد صفار فمعنى ذلك
أن الدجاجة باضنتها دون تلقيح ومعناه أيضا أن تصبح مرشحة

لئلاكل دون المؤرعه ، ويمكن لصاحبيتها ان تشتري بها خيطا أو شايًا
وسكرا من أى دكان .

كل هؤلاء يبيعون حصيلتهم « للسيد الششال » ، ولغيره من
بقايا عائلته المتناثرين فى كل مكان ، حيث يحرصها بحكمة فى قفصين
هائلين مثبتين على حامل كالمصا يضعه فوق حماره المتين الهنيان
ويركب فوقها ، منطلقا الى مدينة دسوق لبيع للمتعهدين الكبار ،
الذين يبيعون بدورهم لمزارع الدجاج .

« السيد الششال » ، خلقى ، أخلاقه فى أطراف مناخيره ،
معرضة للانهيال فى كل لحظة لأى سبب ، حيث ينزل عن حماره
ويروح يجمر بمسوته المبحوح المشروح ، يسب ديك التخين فى
البلد ، وبأقذع الألفاظ وأقبحها يشتم من داس له على طرف ،
ثم لا يلبث فى الوقت المناسب ان يركب حماره وينخسه برفق
وحكمة حتى يصرع فى السير دون برطعة قد تكسر البيض ، قبل ان
يتطور الشتم الى خناق بالأيدي . لكن الخناق بالأيدي لا يحدث
أبدا ، لأن أهل البلدة جميعا يعرفون أن داء الأفيون وراء عصبية
وانعدام أخلاقه ، فيسخرون من غضبه ولا يقيمون لشتائه وزنا ،
بل ربما استفزوه ليستزيدوه منها ، لا يحدث التشابك بالأيدي أبدا
الا بينه وبين زوجته « بدر » ، فهى الوحيدة التى تعمل عقلها بعقله
وتقف قصاده ، تبادلله الشتم والضرب بالبونية والروسية وعصا
الأقفاص اذا لزم الأمر ، ويفرجان عليهما « عزية صباح » ، كلها فى
كل يوم ، تهدده بالطرد من الدار التى هى فى الأصل دارها ، لكن
الخناق دائما ينتهى أن تأخذ « بدر » نفسها وتذهب غاضبة الى
دار أبيها « ابراهيم الحلفاوى » ، فى « عزية العلمين » على شاطئ
بحر السبيل شمالى البلدة ، وبعد ساعتين على الأكثر يعود بها
« الحلفاوى » ، حيث يتناول اصطياحة الأفيون والشاي فى العصرية
مع صهره « السيد الششال » ثم يترك ابنته وينصرف عائدا الى داره
مسهلا . يوصله .

(السيد الششال) الى شارع دار الناحية حيث يمشى
سائيا يتوكأ على عصاه ، يحوذ على أكثر من دكان ليشتري ورقة
بخان أو يلحف كسوب شاي على الواقف ، يبيع فى السر قطعة
حشيش لعزیز يعزه ، فى مثل هذه اللحظة يكون خضهلا جدا ،
يتحول وجهه المعروق الأبيض الى ابتسامة كبيرة بغمازتين جميلتين
وأسنان دقيقة مفلوجة تفصل بينها مسافات ، يكون دائم المصمصة
بلسانه ، وشفقيه ، وفيما هو يلف سيجارة يروح يعتقد عما يدر
منه فى الصباح من سب وشتم ، فوالله لم يكن يقصد ، والدنيا
كانت حر ، وحال السوق واقف ، ثم يحلف ايمانات مغلظة أن
القطعة التى باعها لك هى من أجود صنف ، وبأقل سعر مع ذلك
من أجل خاطر العيش والملح والعشرة ، يدلل على صدقه فى الحلفان
قائلا : « عيب وأنا باشيل ميه وأمشى بها فى الطريق .. دانا
رأسمالى كله ميه » ، ويقصد بذلك انه يحمل بيضا هو عبارة عن
كمية من الماء متكور فى القفص ، ولو كان لاسمح الله كذابا ،
لا يراعى ضميره لتكسر رأسماله وسال فى الطريق .

يصيح « السيد الششال » من الداخل صيحة جهورية جهمية
كانها مقدمة لعراك حاد : « مين اللى بيخبط فى الساعادين » ، وهى
عبارة يقولها على الدوام لدى سماعه لأى طرق على الباب ، يقولها
ليهرب الطارق ، ويرد ، أبو سماعين « من الششارع قائلا :
« سا الخير يا أبو السيد » وعلى الرغم من أنه يكون قد عرفه من
صوته ، فانه ينظر من خرم كبير وسط الباب ، واذ يتأكد من أن
« أبو سماعين » وحده ليس معه أى وجه غريب فانه يصيح فيه مع
ذلك بنفس النبرة العدوانية المرورة : « عايز ايه يا أبو سماعين ؟ » ،
فيسرب « أبو سماعين » ورقة القروش الخمسة من خصائص الباب ،
حيث يلتقطها « السيد الششال » ، وبعد برهة طويلة يصيح من
الداخل : « إتكل على الله بقى يا جدد » فعلى « أبو سماعين »
لحظتها ان ينظر تحت عقب الباب ، ليجد ورقة السلوفان الملفوفة

فى ورقة أخرى كبيرة قد اندفعت متسربة من تحت الباب الى أرض
الشارع ، فيساونها « أبو سماعين » ويدسها فى سيالته أو فى
فمه ، ويستدير عائداً .

يمر على أماكن القعدات المعروفة ، أول قعدة تقابله فى
شارع داير الناحية هى دكان المعلم فرحات الترزى ، حيث يجلس
رهط من كبار السن ينتظرون حلول صلاة الظهر أو العصر أو
المغرب ، ويتحدثون فى السياسة والحسب العالمية الدائرة
على أرض بلادنا دون ذنب لنا فيها ، وتعلوا أصواتهم الى حد
العراك . بمجرد رؤيتهم لـ « أبو سماعين » تصعد رائحة الشاى
الى أنوفهم ، يدفع كل واحد قرش تعريفه ، يذهب ولد فيشتري من
دكان « أحمد » ابن عمى « خديجة » قرطاسا من الشاى فى حجم
أصبع الموز ، وآخر من السكر فى حجم خساية . « أبو سماعين »
يسحب وابور الجاز من الشباك الواطىء ، يعطيه نفسا ويشعله ،
يمصمص البراض والأكواب الزنك بالماء من القلة يضع البراض ذا
اليه السلوكية المستطيلة فوق النار ، حين يغلى الماء بلقمة الشاى
ويتركه حتى يخرط ، يهز البراض برفق ، والشاى يغلى ثم يفور
ويهبط ليغلى ويفور ثم يهبط ، ورائحته النفذاة تنعش الأنوف
خاصة اذا كان شايا من ماركة البنت الفلاحة أو أبو قفلين ، أخيرا
يضع حفنة من السكر فى براض آخر نظيف ، يصب فيه الشاى من
البزبون الذى يخر الشاى فى صوت رتيب أليف مسكر يختلط بون
الوابور برائحة الشاى برائحة الجاز المشتعل ثم يملأ البراض
بالماء من جديد فوق نفس التفل ويضعه على النار ليخرط دورا
ثانيا ، ويروح يصب الشاى من البراض النظيف فى كوب وراء
آخر تعلو الرغبة البنفسجية وحيث توزع الأكواب على الحاسبن
فيشفطون بصوت عال يتلمظون فى استمتاع ، فى حين يملأ لنفسه
كوبا ويروح يرشف منه على مهل حتى يلحقه بكوب الدور الثانى ثم
الدور الثالث ، كوب الدور الثالث مقدس لدى الجميع ، فهو حلو

الختام ، شاي خفيف وسكر ثقيل بعد شاي ثقيل بسكر خفيف • وتكون
اسارير « أبو سماعيل » قد انفرجت فيما هو منكمش على نفسه
القرفصاء اذا ضحك زم شفتيه ومطهما صائحا : « هو هو • • و
• • ه » ثم يضيف بعد برهة في نشوة : « فليحيا اللي زرعه » فيعرف
الجميع انه يقصد نبات الأفيون • أما ان كانت الأفیونة متعمدة أو
مغشوشة فان هم الدنيا كلها يتجمع فوق رأسه فيروح ينفتح من حين
الى حين في تنهد عميق يصيح خلاله : « الله يلعن أبو اللي زرعه
• • كان راجل حمار ابن كلب » ، فيضحك الجميع •

بعدها ينطلق « أبو سماعيل » الى قعدة أخرى ، ربما كانت
دكان معلمى « سعد الله » الترزى ، أو محمود البقال ، أو مصطبة
ورشة المعلم رشوان النجار ، أو رصيف دكان الحاج على تاجر
الحبوب البخيل ، أو رصيف دكان القطان • غير أنه اذا اختفى
ليوم أو بعض يوم تجده قابعا في « عزبة العلمين » على شط بحر
السبيل الآخذ في الجفاف •

٥ - عزبة العلمين

اسمها الأصلي « عزبة السبيل » وتقع في المدخل الشرقي للبلدة ، الكثيرون من أهل بلدتنا لا يعرفون شيئاً عن تاريخها ، والذي يعرفه القليلون عنها عرفوه من « أبو سماعين » الذي يبدو أنه لم يكل شيء في الحياة ، والذي تعلم منه شبان البلدة أضعاف أضعاف ما تعلموه في المدارس والكليات ومع ذلك لا يقرون له بفضل بل يضمنون عليه حتى بلقب يا عم ..

« عزبة السبيل » هي أقدم مكان في قرينتنا التي نمت من جديد بعد أن كانت قد اندثرت منذ عهد الفراعين . فقريتنا التي تقع في قلب شمال الدلتا وتسمى « شباس » كانت ضمن مجموعة قرى فرعونية قديمة تسمى كلها بنفس الاسم ؛ « شباس » لا يميز بينها سوى صفات تتميز بها كل « شباس » عن الأخرى ، فهذه « شباس الملح » لاشتهارها بالملاحه الكبيرة في أرضها ، وهذه « شباس السوق » لقربها من المدينة وقيام السوق فيها باعتبارها أكبر القرى المجاورة لها ، وأما شباسنا فكان اسمها « شباس الخط » لوقوعها في مفارق طرق توصل إلى جهات عديدة ، غير أنها كانت عبارة عن مجموعة تلال مهجورة وأبنية قديمة متهدمة يقال أنها كانت

معاصر للجنة من حقول الشعير العريضة المترامية حولها • الشيء الوحيد الذى لم يعرفه « أبو سماعيل » هو معنى كلمة « شباس » لكنه أكد انه اسم فرعونى قديم ربما كان معناه الكفر أو المحلة أو ما الى ذلك •

« شباس الخط » كانت تختلف عن غيرها من القرى المجاورة بكثرة عدد المسيحيين فيها ، حيث كان هناك - منذ عهود بعيدة - جانب كبير من البلدة يضم عدة شوارع يسكنها عائلات مسيحية ، غير أنها كانت تنضمن فى قلب حواريتها بيوتاً لأفراد مسلمين ، وكانوا يغيثون بعضهم بعضاً عند الملمات ، ويتبادلون المساعدات فى شغل الحقل • وقلما كانت تثور خلافات بين الطرفين ، وإن نشب عراك حول رى أو تجاوز حدود أو اعتداء بقرة من هنا على زرع من هاهنا أو حتى بسبب الأطفال ، فإن المعركة سرعان ما يخبو أوارها قبل أن يندلع ، وتصفى بقاياها فى أى دكان أو على أى مصطبة ، ولا بد أن تظل البلدة أياماً بعدها تتحدث فى الخلاف باعتباره نكسة شيطانية كاد غبارها يعكر صفو اللبن ، ولا بد أن يكون « أبو سماعيل » حاضراً عند تصفية الخلاف ، ليمنح بوزة ويدفع من بين شفتيه ضحكته الشهيرة قائلاً : انه لا فرق بين مسلم ومسيحى فى هذه البلدة ، فيضيف أحد كبار السن قائلاً : « طبعاً طبعاً وفى بلدتنا هذه بنوع خاص » ، حينئذ يشفط « أبو سماعيل » شفطة الشاى ويضيف فى حسم : « وعند الله ذاته سبحانه وتعالى » ثم يبدو عليه أنه قد أحس بأن هذا القول لم يرض بعض الجالسين ، فإذا هو يرسم على وجهه مسحة الواثق من كلامه ، وما أن ينخفض مجلس الصلح حتى يصهل « أبو سماعيل » ويحكى عن بلدتنا فيقول كلاماً غريباً نسمعه منه لأول مرة • نسأله نحن صبيان الدكان ورهط من الجالسين لماذا لم يقل هذا الكلام فى مجلس الصلح ؟ فيشوح قائلاً : « انهم بهائم لن يفهموا من كلامى شيئاً ، انهم لا يفتحون آذانهم الا لكل معمم حتى ولو كان جاهلاً ، ولكل أفندى حتى ولو

كان أميا » . ثم انه يندمج فى تحملة الحكاية بجدية كأنه يؤدى واجبا عزيزا عليه . .

حين كانت بلدتنا هذه مجموعة تلال مهجورة وأخصاص يراها من لهم اراض فى زمامها ، كان الرومان يحتلون الديار المصرية ويضعون على كل بلدة حاكما منهم . وكانت الديار المصرية مسيحية وكذلك الرومان ، لكن الكنيسة المصرية كانت أم الكنائس على الاطلاق وصاحبة السيادة والكلمة العليا ، وكل الكنائس فى أنحاء الأرض تابعة لها خاضعة لكلمتها . وكانت الكنيسة الرومانية تفهم الدين المسيحى على نحو مختلف ، ولست أنكر ان كان « أبو سماعين » قد قال لنا أسباب هذا الخلاف ونسبته أم انه لم يقله أصلا ، الا اننى أنكر جيدا قوله بأن الكنيسة الرومانية ركبت رأسها وقالت كيف تكون دولتى هى السيدة المحتلة وأكون أنا خاضعة للكنيسة المصرية ؟ وهيا لها وهم القوة أنها قادرة على إخضاع الكنيسة المصرية لرايها ومشيتها ووجهة نظرها . ولكن كيف لها أن تفعل والدماغ المصرية-ناشئة خاصة فيما يتعلق بمسألة الكرامة والوطنية والعقيدة ، ان الوطن عند المصريين هو العقيدة ان كنتم لا تعلمون . . هكذا قال «أبو سماعين» مرارا وتكرارا وهكذا كان فعل المصريين آنذاك ، حيث فشلت الكنيسة الرومانية فى اقناع علماء الكنيسة المصرية برايها فلجأت الى القوة والارهاب ، وأطلقت قوات الاحتلال يدها فى البلاد ذبحا وتقتيلا ، وكان يخيل اليها ان قتل ثلاثة أو أربعة من كل بلد سوف يلقى الرعب فى قلوب المصريين ، ويؤدى بهم الى الخضوع للروح الوثنية الرومانية ، وفاتهم أن هناك مثلا قديما يقسول : « أن تحويل جبل عن موضعه أيسر من تحويل قبطى أو مصرى عن عقيدته » . وقد صدق المثل ، فكان المصرى يضع رأسه فى جبل المشنقة ورقبته على حد المفصلة ولا يفرط فى عقيدته ، لدرجة أن قوات الاحتلال الرومانى أهدمت من الرجال والنساء والشباب

ما سد عين الشمس بالجثث وصبغها بلون الدماء . « شباس السوق » وحدها أعدموا منها تسعة أعشار الرجال ، ومن يومها أصبح اسمها « شباس الشهداء » نسبة الى عدد شهدائها المهول .
 تنبهر جميعا حين يقول « أبو سماعيل » هذه المعلومة ، بل تقشعر أبداننا الصغيرة وترتسم الدهشة على وجوه الجالسين ممن لا يعتبرهم « أبو سماعيل » من البهائم نقول جميعا فى نفس واحد : « يا سلام . . . بقى شباس الشهداء دى هى شباس الشهداء اللى جنبنا دى ؟ » يرد فى ضحكة انتصار : « ايوه اللى جنبنا . . . الى بينا وبينها أربعة كيلو متر بس » . ويستمد من دهشتنا للاستماع حماسا جديدا ، فيستأنف الحكاية . . .

المعلم « عبد الملاك حنا غطاس » كانت له اراض كثيرة فى زمام شباس الخط « ورثها عن اجداده . وكان مستثيرا ، وملما بحقيقة الأوضاع فى البلاد ، وكان مع ذلك فلاحا قراريا ، ولثيما جدا ، هرب من عصر الشهداء الى هنا ، واختار قطعة من اراضيه على بحر السبيل وزرعها كلها نخيلا بمساحة عشرة أفدنة ، وظل يرعاهما وبحر السبيل يسقيها بغزارة ، حيث أقام على شاطئه ساقية كبيرة اسمها الكباس لكبر طارته عن طارة الساقية واحتياجه لدابتين بدلا من واحدة ، وهو أيضا بشعبتين بدلا من واحدة . قبل ان تلمع نظرات الدهشة فى عيوننا يشير « أبو سماعيل » بيده خلف ظهره قائلا : « ولا يزال هذا الكباس يسمع الى كلامنا الآن على شاطئ بحر السبيل ، ولا يزال يحمل نفس الاسم منذ ما يزيد على ألف وخمسمائة عام : كباس المعلم عبده . . . »

نفخر أفواهنا جميعا من الدهشة البالغة : معقولة ، كبتاس المعلم عبده ؟ عمرة أكثر من ألف وخمسمائة عام . كيفه يا رجس ، اتشرح بعقولنا . تقول عيوننا لبعضها البعض إن صهيلة الأفدنة ، ربما كانت هى السبب . تقول نظرة « أبو سماعيل » المنسربة من

عينيه الضيقتين أنه قد فهم أن هذا الاحساس يساورنا • حينئذ
يضحك في عمق ، يقول بلهجه جادة كلها تقه : ما الغريب في ذلك؟
ان عمر بلدتنا من عمر اسمها ، يعنى ان اسمها هذا عمره الالف
السنين ، وقد ظهرت مبان عمرها آلاف السنين ولها اسم لاصق
بها، بل ان هناك جثثا آدمية « عائشة » منذ الالف السنين ميتة
وباقية كما هي كأنها نائمة في سلام ، وهناك متحف يضم هذه الجثث
ويستطيع كل انسان أن يدخله ويتفرج ، صحيح أنها جثث ملوك
ولكنها باقية •• وعموما فاسم المعلم عبده ربما كان حديثا بعض
الشيء ، على أن من يقرأ حجة الأرض وأوراقها لدى الورثة أو لدى
إدارة المحفوظات فلا بد أن يتضح له أن المعلم « عبد الملك حنا
غطاس » مات وانجب ولدا واحدا وبنيتين ، سمي الولد « حنا
عبد الملك غطاس » ومات « حنا » بدوره مخلفا ولدا وحدا وبنين
واحدة ، اسمي ولده « عبد الملك حنا غطاس » ومات « عبد الملك »
الثاني مخلفا ولدا واحدا اسمه « حنا » بدون اخوة اناث ، ومات
« حنا » الثاني مخلفا ولدا اسمه « عبد الملك » مات هو الآخر ،
ومات من جاء بعده وبعد بعده ولكن اسم « عبد الملك » لم يمت
بل ظل يتكرر في السلسلـة حتى جاء الفتح الاسلامى لمصر •

مصر المسيحية وقتئذ ، ذات القلب المتسامح ، قد ضاق
صدرها الرحيب بالرومان ولما قرىء القرآن الكريم على أهلها
استشعروا فيه نفس السماحة والصراحة والقوة والصدق وشرف
الغاية المربوط بشرف النفس وقدرتها على فعل الخير •• ثم ان
الأمر كان مختلفا ، فالعرب أخوة للمصريين ومن نفس الجنس أما
الرومان فأغراب من جنس آخر من دم آخر •• والعرب أصحاب
رسالة دينية تتفق والرسالة التي يؤمنون بها منذ فجر التاريخ أما
الرومان فغزاة أجلاف متعطرسون • وهكذا ما كانت وفود الإسلام
والعرب تلتقى عبر الأسواق والموانئ بأهالى مصر حتى تم كل
شيء في سلام وفتح المصريون أحضانهم لرسالة الله من جديد للمرة

الثالثة على نحو أكثر شمولاً وعمقا وأكثر اتصالاً بالله ، لقد كان الدين عندهم من قبل ديناً صارماً أما الإسلام فلم يغفل وجه الدنيا . كل ما هنالك أن الجيوش الإسلامية بقيادة عمرو بن العاص كان عليها أن تقاتل جيوش المحتل الذي يدافع عن مكاسبه وغنائمه . فما أن تمكنت جيوش الإسلام من قهر مندوب هرقل — (تنفتح عيوننا نهولاً من سماعنا لهذا الأسطوري الغريب) — حتى بدأت شجرة الإسلام تمتد جذورها في أرض الكنانة .

ثم بدأ « الارتباع » يقول لنا طبعاً ما هو « الارتباع » هذا . ان القبائل العربية وغيرها من القبائل التي كان يتكون منها جيش الإسلام ، حين استقر مقامها في الفسطاط العاصمة بدأت نظاماً يسمى « نظام الارتباع » له صلة بالربيع ، ففي فصل الربيع من كل عام تبدأ القبائل العربية كلها في القيام برحلاتها السنوية الى ريف مصر ، يجمعون منها الحبوب والمحاصيل ، يتسوقون السمن واللبن والجبن والطيور والخراف والأبقار والجمال ، مقابل نقود يدفعونها أو ربما بالصلاة على النبي ، وفي كل الأحوال فالصلاة على النبي كانت شقياً تنهار أمامه كل المعسوقات وتسهل كل الأمور . هي رحلة سنوية تبدأ مع بداية الربيع وتنتهي بانتهائه حيث تعود القبائل الى العاصمة محملة بالخيز الوفير ، تعيش عليه بقية شهور العام ، وكان « عمرو بن العاص » حاكم مصر يوصي الناس بهذا النظام ويشجعهم عليه بكل قوة ، ويوصيهم بالاعتدال في معاملة الأقباط من الفلاحين ولا يبخسونهم حقوقهم .

بفضل نظام « الارتباع » ساج في أرض الكنانة رجال ذوو فضل ومكرمة ، فقهاء وعلماء ووجهاء بل وصحابة لرسول الله صلى الله عليه وسلم . ومن قبل كانت القرى المصرية تشهد رهطاً من علماء المسيحية وفقهائها يركبون الحمير بمسبوحهم ويتجولون في القرى والكفور والساكر يحظرون الناس ويتحاورون معهم في

الدين ، وكان الأهالي يلقونهم بكل احترام وتقدير ويردونهم محملين بالخيرات دون مقابل مادي . قرانا - اذن - كانت مهياة لاستقبال ما يجيء من لدن عزيز حكيم مهما تنوعت الوساطات . انطلق الفقهاء والصحابه والأئمة يرتبعون فى القرى والكفور والديساكر ويحولون الارتباع من جمع خيـرات الى نشر للرسالة السماوية والعلم بها . كل القرى كانت بالطبع مسيحية وكل القرى تستقبل كل الوفود بكل ود وترحاب وأريحية ، بل ان الود تعمق الى درجة لا تصدق الا فى مصر كنانة الله ، ذلك أن الله مكثون فى ضميرها . . . ذلك ان بطونا من القبائل العربية وأعلاما من أهلها حين رغبوا فى الاستيطان فى بعض القرى تم لهم ذلك فى سهولة بالغة ، حتى ان المسلمين الراغبين فى الاستيطان وجدوا من المسيحيين من يعاونهم على تثبيت دعائم الاستقرار بوسائل عديدة ، بل وجدوا من يعلمهم فنون الزرع والقلع والرى والحصاد ، ومن يعلمهم الصيـر والحكمة فى التعامل مع النبات ومع المناخ ومع المطر ، ومع النيل على وجه الخصوص .

منذ ذاك ، كلن نخيل « المعلم عبده » قد استطال وتعسرق وبات غابة عظيمة الاتساع والأهمية ، يجيء لها المقاولون من كل الدائن لشراء بلحها على أمه ، وموسم قطع بلحها يعتبر مهرجانا تحبه البلدة وتنتظره حيث يستفيد منه معظم الناس والأطفال . . . العجيب ان صاحبها كان اسمه المعلم عبده مثلما هـبى باقى حتى اليوم ، فقد أطلعنى أحد أحفاد هذا المعلم العجيب على شجرة العائلة فوجدت فيها عشرات من المعلم عبده كانوا مشرفين كلهم على النخيل ، حتى ليخيل الى ان كل من يشرف على هذا النخيل يغير اسمه فى الحال الى المعلم عبده ، المهم اننا لا نعرف الآن أيهم كان فى الترتيب زمنذاك هل هو المعلم عبده الثانى عشر ، أو الثالث عشر ، الله وحده يعلم . ونحن أيضا نستطيع ان نعلم بحسبة بسيطة

فى عمر النخيل ، فالولد « حساوى » العجوز المتخصص فى قطع
البلح ورعاية النخيل يستطيع تحديد عمر النخلة من حراشيفها ومن
جريدها بل ومن طعم بلحها .

على أن الذى يتأكد منه « أبو سماعين » هو أن « المعلم
عبده » صاحب النخيل وقتذاك كان لديه ولدان أحدهما يدعى
« عزيز » والآخر يدعى « وهيب » أما « عزيز » فقد كان على غرار
أبيه فيه الكثير من جلافة جده الأكبر ولؤمه وميوله العملية ، لا يكف
عن تخطيط المشاريع للاستفادة من بلح النخيل ، حتى أن بلح نخيله
كان بفضلہ يصل الى روما والى الهند والسند مغلفا فى علب تحمل
اسم عزيز وجده المعلم عبده ، وكان أيضا يتاجر فى الخنازير
ويجنى من ورائها ربحا كبيرا . أما « وهيب » فكان نشيطا ذكيا
صافى النفس مجتهدا بالفن ، يصنع من سعف النخيل أنواعا
مختلفة من السلال الأنيقة بل ومحافظ للورق والنقود وشلت
للجلوس وطواقى وعباءات كانت كلها تسافر هى الأخرى الى روما
ومكة ويقلف عليها الأغراب . وكان كريما يجود بسبابة بلح
كاملة لأم لا مال لديها تشتري به بلحا لأولادها وكان يتفق عن سعة ،
وينحبه كل الناس .

ما كان نظام « الارتباع » يؤوب الى استقرار تام للمسلمين
فى القرى حتى تحولت « شباس الخط » الى حركة دائبة دائمة ،
انتقلت ملكية بعض حقولها الى ناس من الواقدين الجدد ، وأقيمت
بعض الدور على الطراز العربى فى بقع متناثرة ، وكانت كل قبيلة
تستقل لنفسها بـخط أو قطعة أرض بينون فوقها ، ظلت هى الأخرى
حتى وقتنا هذا . انظروا مثلا الى بلدة « قزمان » المجاورة لنا ،
تجدون لهجتها فى الكلام غير لهجتنا ، فلهجتنا العامية على فصاحة
فى النطق وأباقة ، تحتفظ بايقاع اللهجة القرشية ، مما يدل على
أن القبيلة التى استوطنت قريتنا كانت بطننا من قريش ، أما لهجة
« قزمان » فمعوجة ولا تكاد تفهمها مع أن المسافة بيننا وبينهم

لاتزيد على ثلاثة كيلومترات ، مما يدل على أن القبيلة التي اسنوصتها كانت من الاعاجم الذين دخلوا في الاسلام او لعنها من قبائل غير قرشيه ، وهذه ظاهرة معروفة في كل أنحاء مصر ، كل قرية وكل كفر له لهجة مختلفة في نطق الكلام ، مع أن الحياة والعادات قد باتت واحدة .

كان ذلك فيما مضى يثير بهجة المصريين المسيحيين أي نعم ، ويصنع حالة رواج بينهم ، الا أن المعلم عبده بدا يحس بالقلق الشديد حين رأى ابنه « وهيب » يدمن العلاقة بالمسلمين ويصادقهم يعمق ، ويكثر من التردد على مجالس العلم ودروس الوعظ التي تقام صبح مساء في المساجد والزوايا الصغيرة والمصليات التي بدأت تنتشر في كل مكان وعلى شطآن الترع والطرق . ان هي الا شهور قليلة حتى فوجيء « المعلم عبده » بأن ابنه « وهيب » قد أسلم وانتهى الأمر ، بل وقطع شوطا طويلا في تعلم اللغة العربية الفصحى ليقرأ بها القرآن كما أنزل . على أن انزعاج الأب لم يدم كثيرا فسرعان ما وجد نفسه مرغما على قبول الأمر الواقع ، وكان يزور ابنه « عزيز » يوم الأحد فينتظره حتى يعود من الكنيسة ، ويزور ابنه « وهيب » يوم الجمعة فينتظره حتى يجيء من المسجد . ظل كذلك حتى هلك ، وكان « عزيز » صاحب مال كثير فانتحى بأولاده الكثار ركنا قصيا في البلدة القديمة الجديدة ظل يكبر مع ازدياد ذريته حتى كاد يصبح بلدة داخل البلدة ولم يكن لدى « وهيب » مال يذكر ، وأولاده قليلون ، فانتقل الى الشاطئ المقابل من بحر السبيل وابتنى لنفسه ولأولاده بيتا مكونا من عدة بيوت داخلية صغيرة ، كان يستقبل فيه زواره من المسلمين والمشايخ ويقيم حلقات الدرس والذكر طوال النهار ، ففي هذا المكان جلس رجال عظام من الفقهاء والصحابة ، من بينهم سيدنا « عمير بن عبد الله بن عمر بن الخطاب » الذي افقتن بهذه المنطقة فاستوطنها بأهله وولده وكانت تجيء له الوفود حتى عرفت البلدة باسمه : « شباس عمير » ثم ان « وهيب » قد مات ودفنه المسلمون في رفة كبيرة

مهيبة وضعوا له ضريحا بين الأولياء ، لكن أولاده تفرقوا عاما بعد عام ، فابتنوا لأنفسهم بيوتا في أماكن بعيدة ، ومشوا في حب الله يرتحلون ويجاهدون . الى أن جاء يوم منذ أعوام بعيدة جدا نشط فيه أحد الحجاج المسلمين وابتنى هذا السبيل العتيق فوق البقعة التي مات فيها « وهيب » ، مؤكدا أن « وهيب » قد زاره في المنام وأبلغه بهذه الرغبة . بعدها بأعوام جاء رهط من الصيادين القاهم بحر السبيل على هذه البقعة المباركة فاستوطنوها وابتنوا هذه العشش والأخصاص . وسميت « عزية السبيل » .

« أبو سماعين » يحب « عزية العلمين » أو عزية السبيل - دون غيرها من بقاع بلدتنا ، لكونها على أحلى تحويلة من منعرجات بحر السبيل ، اذ تبدأ من ناصية المنعرج وتأخذ من الشاطئ بطنا صغيرا ينتهى بالسبيل ، الذى هو عبارة عن بناء من الأسمنت يشبه الضريح الصغير له أربع نوافذ تطل على الجهات الأربع فوق كل نافذة كوز من الصفيح ، السبيل ممتلىء على الدوام لخاففة النافذة بالماء ولا أحد يدرى من الذى يملأه كلما فرغ ، ومياهه ليست من مياه بحر السبيل العكرة بل من مياه القرعة الجارية . كل آيب من الحقل أو ذاهب اليه يقف ليشرب ولو على سبيل جبران الخاطر . يوم السوق يكون منظره مثل كعبة صغيرة يتجمع حولها الحجاج من كل ناحية . فاذا جلس « أبو سماعين » تحت ظل صفصافة منزوية خلف السبيل استطاع أن يسرح بنفسه جيدا كيف يشاء دون أن يزعجه أحد ، وفى نفس الوقت يتلقى القروش والملايم من المارة الذين يستوقفهم السبيل فيروى غلتهم ويرقق نفوسهم ، مع انه كان يختلس كوزا من كيزانه فيصنع له يدا من سلك ملفوف حوله ، يشعل تحته حطباً ويسوى زردة شاي .

وراء « عزية العلمين » مباشرة يوجد مكان « المعلم سعد الله »

الترزى ، وهو الدكان الذى أتعلم فيه الخياطة مع رھط من الصبيان • وكنت أرى « أبو سماعين » فى بعض الأحيان مقبلا من داخل « عزبة العلمين » نحو شارع دایر الناحية • فلا يكاد يصل الى رصيف الدكان حتى یرتمى جالسا : « تشرب شای یا معلم سعد الله ؟ » فمن خلف بنك التفصيل الخشبى یرد المعلم سعد الله : « ولع » ، ويرمى لى بقرش تعريفة أى خمسة مليمات ، اشتري به شایا وسكرا • أعود فأرى « أبو سماعين » قد ترك الوابور يهب على مزاجه ، أتولى عنه تسليكه وعدل شعلاته ، أغسل البراض والكوبين ، أوصيه أن يعمل حسابى ولو فى شفتين من الدور الثانى ، يزم شفتيه ويمطهما ضاحكا : « هو هو • • و • • ه • • » • قصيرة مكتومة اذا كانت أعصابه سائبة • أداعيه ضاحكا : « الله يخرب بيت اللى زرعه » • ينظر لى غاضبا ، يعاقبنى فلا يعطينى شفقة شای • غير أننى لم أكن أزعل منه أبدا • فلأمر ما ، لم أكن أدريه على وجه التحديد ، كنت أحس بقرب نحوه ، والقه ، ربما لأننى فتحت عينى فرأيت أحدا الزوار الأصلاء لدارنا دون أن يكون له برواز معين نعرفه فيه ، فهو « أبو سماعين » وكفى • بعدما رأيته فى كل مكان بلا استثناء • وكنت أحب الاستماع اليه اذا تكلم ، مع أنه نادرا ما يتكلم ، لكنه اذا تكلم ، خرج صوته من تحت أنفه ، لا أخنف تماما ولا منطلق تماما ، لكن لهجته فى الكلام تختلف عن اللهجة التى نتكلم بها نحن كلنا ، أعنى أهل بلدتنا ، فليس فى لسانه تلك العوجة الفلاحية التى تخلخل ايقاع الحروف ، انما لهجته أقرب الى لهجة البندريين ، حيث الحروف السريعة الايقاع واضحة بارزة ، وحرف الجيم ينقلب الى همزة ، والناطق فيه رقة ، وتتخلل كلامه الفاظ فصيحة كالتى نسمعها فى القرآن • فكنت أعجب لذلك ، ويتحول العجب الى كثير من الاعجاب الغامض • وقد بات هذا الاعجاب كبيرا حين علمت من معلمى « سعد الله » أن « أبو

سماعين « هو الذى أعطى عزية السبيل اسم « عزية العلمين » بعد الحرب العالمية الثانية مباشرة .

اذ أن « أبو سماعيل » نظر فى هذه العزبة فوجد ان كل المعارك التى كانت تدور رحاها بالنيابت والفتوس بين شرقى البلدة وغربها ، أو بين شمالها وجنوبها ، كانت تنتهى فى هذه العزبة ، فعندها يرتد المهاجمون ، وفيها يهرب المهزومون ويقول لك الواحد منهم مفاخر : « رددناهم كالخرفان حتى عزية السبيل » أو يقول لك آخر : « ولم ينقذنا منهم سوى وجود عزية السبيل » : غير أن العزبة بحكم وقوع ظهرها فى حوض الجهة الشرقية للبلدة وجدت نفسها حليفة لها ، فما ان يغير على أهل البلدة أهل جهة من الجهات الأخرى حتى يخرج من هذه العزبة عشرات من الولدان الحفاة فى أسمال بالية ، ونساء مجفرات هائشات كالغولات ، ورجال أجسامهم تشبه المجاديف والكائنات البحرية ، يمسون العصي والطوب وغطيان الحلل ، فلا يجد المغير مفرا من الارتداد ، ولا بد أن يجد فى صفوفه كثيرا من المصابين ، ولا بد أن تكون كل هذه الاصابات من كائنات « عزية العلمين » كما يسميهم « أبو سماعيل » . : الا أن الكرة الكبرى الفاصلة - بتعبير أبو سماعيل - قد منيت بها عائلة السوايفة ، أسرة العمدة ، وهى عائلة يتفشى فيها الجنون ، فى كل جيل لهم اثنان أو أكثر فى مستشفى الخانكة ، مع ذلك كان العمدة « محمد عبد المنعم أبو سيف » يريد تسييد عائلة على أهل البلدة فى كل مكان ومجال . كان « أبو سماعيل » يسمى هذا العمدة « هتلر يلينا » ، فلما أشيع أن هتلر قد أسلم وسمى نفسه « الخاج محمد هتلر » ضج (أبو سماعيل) بالتصفيق والهتاف الساخر : « هو هو هو . . . و . . . و . . . خلاص . . . أصبحوا واحد . . . زى بعض فى كل حاجة . . . الدم يحن يا جدعان . . . العمدة كان مثل هتلر . . . وهتلر أصبح مثل العمدة . . . وقد طلع الحجاز هو الآخر . . . مثل العمدة . . . ولم يجد له اسما يختاره سوى اسم الحنيط

محمّد : الذى اختاره العمدة من قبل . . الحاج محمد هتلى . .
هو هو . . و . . و . . ه . .

- - يوم ذاك حكى لى « أبو سماعيل » شيئاً لم أكن أعرفه عن أبى . .
اذ حدث وأنا بعد وليد لا يعى ، كذا وكذا وكذا . يدهشنى من
كثرة ما يعرفه عن أبى وأسرتنا مما حدث قبل ان أجيء انا الى
الوجود . ويبدو أنه لصيق بأسرتنا منذ سنين طويلة ، ولا بد أنه كان
يشرب الشاى مع جدى الكبير « الكلاف بيك » فى مندرتنا العتيقة .
كنت ألاحظ أنه يتحدث عن أبى وعائلتى بكثير من الاهتمام الحقيقى
كأنه يتحدث عن العائلة المالكة المس الصدق فى نبراته ، فيداخلنى
العجب من أنه هو بالذات يكن لعائلتى كل هذا الاحترام الذى يؤكد
أنه لأمسنا من الداخل وعرف عنا ما لم يعرفه أحد ، لدرجة أن
سيرة أحد أسرتنا اذا جاءت فى قعدة هو موجود فيها فان المتحدثين
اذا اختلفوا حول نقاط تغمض عليهم فانهم ينظرون حوالىهم باحثين
عنه قائلين : « مش كده برضه يا أبو سماعيل ولا احنا غلطانين ؟ »
فينبرى « أبو سماعيل » مصححاً الاسم أو الواقعة أو اليوم ، يضيف
مزيداً من المعلومات المبهرة لى ، كأنه المؤرخ المتخصص فى غائلتنا
دون غيرها من عائلات البلدة . .

حكى « أبو سماعيل » قائلاً ان أبى لم يكن له هم فى الدنيا
سوى محاولة القضاء على العمدة باى شىكل . فقد كان أبى
« عبد الفتاح أفندى الكلاف » موظفاً كبيراً فى هيئة فنارات
الاسكندرية قبل أن يجال الى التقاعد فى بلدتنا حيث يقيم اخوته
الذين يفلحون أرض أبيه ، الذى كان بدوره موظفاً خطيراً فى
الخاصة الخديوية ، ولا يقبلون لى ما هى الوظيفة على وجه
التحديد ، ولكن اسم جدنا الكلاف كلما طرأ على بالى أبقت أن
جدى لم يكن سوى كلاف يعنى بطعام حيوانات أفندينا من خيل
وأبقار ، ومن ثم فاسم جدنا اسم على مسمى ، وحينما سألت « أبو

سماعين ، فى هذه النقطة صراح ضاحكا كأنه يسخر منى :
« هو ٠٠ هو ٠٠ و ٠٠ ه ودى شوية ؟ » وكان أبى وفديا كبيرا ،
والعمدة « حرا دستوريا » كبيرا أيضا كما يدعى ولكنه فى الواقع
لا مبدأ له ، انه سويفى وحسب ، انه عائلته التى بفضل ترائها
ونفوذا يبقى هو حارسا لأصالحهم جميعا فى بلدتنا . وكان أبى
قد بلغ من العمر سبعين عاما ومع ذلك تبدو العصا مجرد زينة
فى يديه لا أكثر ، يطوحها كيف يشاء ، ولا يمل من السفر الى مواقع
الحكام الكبار ، وكتابة العرائض وجمع التوقيعات عليها ، وتكوين
جمعية كبيرة تضم الجمعيات الثلاث التى كانت مناهضة للعمدة
ولكنها تختلف فيما بينها حول أشياء فارغة زرعا فيهم أقطاب
الأحزاب . كان يستقبل مرشح الدائرة الوفدى ، يفتح له مندرتنا
الكبيرة ، يقدم للحشود شايًا وشرابا على شرف الزائر الكبير ،
يقف خطيبا مفوها ، يهتز من فصاحته حتى المرشح نفسه مهما كان
بليغا ، يعلن أبى باسمه وباسم كافة البلدة مطالبا رئيسيا : اجلاء
العمدة عن منصبه وتحييد أهله عن أهل البلدة . كالعادة يقف
المرشح ليعلق ، فيدارى ارتجافه الواضح بعبارات حماسية تحتمل
أكثر من معنى ، فى كتمان يميل على أبى وأقطاب الحشود هامسا
بأن كل شيء سيكون على ما يرام . فى العادة أيضا يأخذ المرشح
الدائرة ثم يختفى من البلدة نهائيا بعد النجاح مباشرة فلا يزورها
مطلقا ، بل قد لا يزور بلدته نفسها . الى أن جاء ذات عام مرشح
يدعى « البرقوقى » زار مندرتنا وكل المنابر الكبيرة فى البلد ، وقدم
الناس بين يديه مطلبهم العتيد العسير : « اختيار عمدة جديد من
عائلة أخرى متواضعة وليس بينها وبين البلدة مشاكل تاريخية »
وقد وعد « البرقوقى » خيرا ، فلما نجح اختفى هو الآخر ، ثم كان
لابد أن يجيء البلدة غصبا عنه مرة أخرى لكى يدعو لاعادة
انتخابه دورة ثانية ، فكانت فرصة أمام « عبد الفتاح افندى
الكلاف » - أبى - حيث استقبله فى منسدرتنا ، وألقى بين يديه

قصيدة شعر عصماء تغنت بها البلدة شهورا طويلة ثم باتت مجرد
خبر مدغم بببيت واحد منها وربما شطرة واحدة ٠٠ الا ان ذاكرة
« أبو سماعيل » هي التي حفظتها كاملة ، بل حفظت لهجة أبي وهو
يلقيها :

لله درك يا نحاس من بطل
لا زلت سيفاً على الأعداء مستونا

ويا آل برقوق اخذنا بأيديكم
وانتم لم تأخذوا بأيدينا

فان كانت عمد القرى في الميادين
تقهركم ٠٠ فعزكموا خلوا الميادين

ولا لوم على شخص جل أسرته
قد شرفوا معقل الخنكا مجانينا

العداء ميراث انى أبشركم
عما قريب تراه الناس مجنونا

ينتفش « أبو سماعيل » فجأة وهو يصل الى هذه النقطة
من الحكاية ، تدب فيه حيوية شديدة رغم ضيق عينيه وسجنهما
خلف شبكة من العماص الناشف . يداخلنى اشفاق عجيب عليه ،
أظن أن لو فى حوزتى نقودا لا شترت له قطعة الأفيون حتى يظل
هكذا منجليا على الدوام . يداخلنى كذلك عجب ، أكاد أبكى كلما
عجزت عن تفسيره ، ذلك هو الردة التى تنتابنى كلما سمعت اسم
الأفيون كأننى على وشك ارتكاب عار أو الوقوع فى الوحل
والوضاعة فهكذا ينظر كل أهل بلدتى لدمنى الأفيون فى بلدتنا ،
مع أننى بعينى رأسى هاتين أراهم جميعا يتسللون فى خفاء أو
تحت ستر من ليل فيطرقون باب « السيد الشيبال » أو ابن أخيه
« عبد الرازق » بجوار « عزبة العبيد » ، أو « الهوارى » فى غربى

البلد • انهم جميعا يشترون الأفيسون والحشيش وكلهم يشربون ويدخنون • كثيرا ما يغرينى أحد الوجهاء بقرشين أو قطعة حلوى ليرسلنى أشتري له شيئا ، أفس النقود فى يد البائع قائلا : عم فلان الفلانى يصبح عليك ويقول لك هات الأمانة ، فيعرف البائع بالضبط مزاج زبونه ، ان اقيونا فأفيسون أو حشيشا فحشيش ، خاصة ان حجم نقود الأفيسون اقل فى العادة من المطلوب للحشيش •

أبى نفسه كنت أضبطه فى كثير من الأحيان يفتح ورقة سلوفان صغيرة يخرج منها عدساية سوداء يدسها خلسه فى فمه ويشفط الشاى متلمظا •• فأعرف انه يتأهل نفسيا لاستقبال بانعى العسل « هادى » و « فرماوى » الصعيديين اللذين يلفان البلدة دارا دارا ، يغريان الجميع بشراء بالاص عسل يدفعون ثمنه وقتما يشاءون ، وفى وقت معلوم يمران من جديد على أهل الدور للمطالبة بالدين • فكانت تحدث مناظر لا أنساها وصـور من الهروب والعراك ، ومن التذلل والتبجح لا نهاية لها ، ولم يكن أبى يستطيع أن يهزمهم فى الكلام الا اذا استعان بهذه القطعة التافهة التى يكاد أمرها يصبح شغلى الشاغل فى الحياة ، ما أن يذيبها أبى فى حلقه ويلحقها بالشاى حتى يكون الصعيديان قد تجاوزا حارة الجرن واقتحما حارة العصاروة وصاروا على أبواب حارتنا ، وأصوات العراك والاحتجاج والمساومات قد بدأت تصلنا ، دقائق قليلة ويدخلان : السلام عليكم ••• ثم يجلسان على الكنية ، ليعزم أبى عليهما بالشاى فى اصرار شديد ، أنا وحدى الذى يعرف انه قد أذاب لهما قطعة فى الشاى دون أن يشعر أحد ، ثم انه بدمج فى كلام حلو عن الرجولة والشهامة عند الصعايدة ، ويحكى عن أشياء خطيرة حدثت لنا فى الأسبوع الماضى فأتعبتنا وأفلستنا ، وعن محصول باهظ الثمن أصابه التلف، مع انه لا شىء من ذلك قد حدث،

الا أن الصعيديين يهزان الرأس في موافقة وتبجيل وينصرفان على أن يعودا بعد أسبوع ، ثم يسلمان علينا في رفق وإتسام .

كثيرا ما يفاجأ أبي بوجودي لحظة دسه للقطعة في فمه ، فينبه على قائلا في حزم : « اوعى حد من دكان معلمك بيعتسك تشتري له حاجة كده ولا كده أحسن أخلص ودانك » . فأقول له : « طيب » ثم أنه سرعان ما ينسى انه قال لى شيئا من ذلك ، اذ أفاجأ به يناديني بحنو مفاجيء ، ويأخذنى على جنب كأنه غريب يرجونى فى خدمة ، ثم يدس فى يدي خمسة قروش ويقول لى : « تعسرف دكان الهوارى ؟ » فأقول على الفور « نعم » . الذى عند الورش نى غربى البلد ، . يقول : « عليك نور » ويصف لى كيف أدخل الدكان واتجه مباشرة الى الرجل الواقف وراء البنك ذو الشعر الأبيض على الجانبين تحت الطاقية البيضاء النظيفة ، هو نصف بقال يجلس الناس عنده لشرب الشاي الذى يشترونه منه ويصنعونه بأنفسهم ، فاذا ما صرت حذاءه وراء البنك أعطيه القروش الملفوفة فى ورقة جرنان وأقول له : « أبويا فلان الفلانى يصبح عليك ويقول لك هات الأمانة » يوصينى أبى أن أضبط قبضتى جيدا على الشيء الذى سيعطيه لى الرجل الواقف وراء البنك ، وأن أعود فى الحال دون تلكؤ هنا أو هناك . أشعر بغمزات أصابعه فوق كتفى تترجم الخوف الحقيقى علو القلق من المهمة التى سأقوم بها ، وكنت أكتنم الضحك لشعورى أن أبى لا يعرف أننى قد صرت حريفا فى شراء هذا الشيء ، بل أكاد أساوم البائع قائلا : « حط كمان حنة » ، بل أكاد أقدم على اختبار النوع والاعتراض على رداءته ، وكنت أعرف تلقائيا أن قطعة الحشيش التى تنعجن فى يدي بفعل العرق وسخونة تطبيق اليد هى من نوع جيد ، وأن قطعة الأفيين التى تكاد تذوب فى الورقة هى أيضا من نوع جيد . ولم يكن أبى يعرف أن المسئول عن تدريبي فى هذه الناحية هو « أبو سماعين » من

كثرة ما ذهبت اشترى له ، رغم أنه لم يكن ينزل لى عن قرشن أو
يرشونى بشفطة شاي من الدور الاول ، انما كنت اراه فى حال
لا يسر لحظة أن يرزقه الله بمليم يكمل به ثمن القطعة ، حيث اراه
متكوما قرب رصيف الدكان فأنظر الى معلمى « سعد الله » ، فيهرز
رأسه قائلا : « روح اشترى له » ، فأحيانا أقول له ! « بس ناقص
ثلاثة تعريفة » فيهرش معلمى فى قفاه ثم يرمى لى بنصف افرنك -
واحد بأربعة - قائلا : « وهات بالتعريفة الباقي شاي وسكر » .

٦ - محرك السوق

ما من مرة يجيء فيها « أبو سماعين » الى دكان معلمى.
الا ويحكى عن قصيدة أبى ، أو عن موقف شجاع وقفه ناس ربما
كانوا من بلدتنا أو من بلاد أخرى ، حتى أن الأولاد بفضلها أصبحوا
يحبون الشعر ويحبون القساءه بنفس الطريقة المفخمة التى
يقول انه يقلد بها أبى ، وعدد كبير آخر من الأولاد
كانت تدب فيهم الشجاعة فى محضر « أبو سماعين »
يحاولون الظهور أمامه بمظهر الشجعان ، الرجال ،
المؤدبين ، طمعا ان يضمهم « أبو سماعين » ذات يوم الى قائمة من
يحكى عنهم بكل هذا الحب ٠٠ وأصبح من المألوف - بفضلها
وحده - ان ترى أولادا من تلامذة المدارس يتجمعون فى حوذاية
أو على ناصية طريق تتدلى الخالى من أقفيتهم ، ويدخلون مسرع
بعضهم البعض فى حوار شعري يشبه القوافى التى كنا من هواتها
فى ذلك الوقت حيث يقف واحد لواحد وكل منهما يمسخر الآخر
بكلمات نابية على القافية ، قافية الطبخ مثلا أو الآلات الزراعية
أو أى شيء تكون له حصيلة من الألفاظ المستخدمة فيه يمكن قلبها

الى نكتة تنال من الطرف الآخر في شخصه أو أمه أو أبيه ، وثمة قافية أخرى كنا نلعب بها في زمن الفسح بين الحصص كانت نموذجاً مطوراً من قافية : « اشمعنى ، فبدلاً من ان يقول الواحد لغريمه : أبوك .. ليرد الغريم قائلاً : اشمعنى .. فيرد الواحد قائلاً : حمار .. مثلاً مثلاً اذا كنا في قافية الحيوانات . تلك القافية التي كانت تعتمد على حصيلة الواحد من الألفاظ البذيئة المسجوعة في سجع موزون ، أو مصاغة في صور غريبة ، من قبيل : « أبوك بياكل حاف والفسيحة متعلقة في شنبه » أو : « أبوك نزل بلاص المش ابتلعتة دودة » أو : « أبوك نزل لمبة الجاز طلع بيدل على الشريط » . وكان بعضنا يبلغ في ذلك حداً من البراعة وخفة الدم لا تبارى ، والويل لمن يتعرض للقافية وينهزم ، الموت أرحم له بعد ذلك من المقلته والهزء كل يوم ، يصبر ببساطة مطية للهازيين . في مرة أدركنا جرس الحصص فجأة اثناء مساجلة لى مع أحد الصبية وكنت من البارعين في ذلك ، وكنت لحظتها متقدماً على الصبى ، وقد تواعدنى فى الفسحة المقبلة ، فلما بدأت الحصّة كنت منشغلاً بأمر واحد هو تدبير صور الهزء والسخرية التي سأسلق بها غريمى بعد الحصّة ، ولم يكن مقر من أن أدون ما يطرا على خاطرى من مثل هاتيك الصور ، وفيما كان المدرس منهمكا فى الشرح ينبع صوته رائحاً جائئاً بين صفوف التخت التي نجلس فوقها مستمعين متنبهين ، كنت أنا منهمكا فى كتابة ما يعن لى خلصة ، أسرب يدي تحت الكتاب حيث توجد ورقة منفصلة ، وأخط بسرعة بعض الكلمات .. فما أدري الا والمدرس ... عافاه الله - يطبق على عنقى من الخلف بأصابع مثل كلابات الحديد ، ثم يوقفنى ، ثم ينهال على صفحا ، ذلك انه كان قد راقبنى خلصة وتمهل خلفى مرسلأ بعينه فيما أكتبه ، فلم يكفه أن سوانى من الضرب بل دفعتنى خارج الصفوف عند السبورة وإنهال على من جديد صفحا وتشليتأ وسبأ فاحشاً ، حتى لقد أترعج الناظر من

صراخى المتفجع فخف اليأس مستطلعا وخلفه المدرس الأول ،
والسحرتير والمهدى الفراش ، وقفوا جميعا ذاهلين والمدرس يقول
دون أن يسأله أحد « أنا أحول لحم عمل ايه الخلب ده .. الى مش
متربى .. خد » ، ودفع الورقة فى صدرى صائحا وهو ينتفض من
الغيظ : « اقرأ لحضرة الناظر الكلام الفارغ اللي انت قاعد تكتبه
وانا بانبج فى صوتى طول الحصه .. اقرأ » فأخذت ارتعش وامعن
فى البكاء حتى يرق ويعفينى من القراءة ، لكنه ينهال على ضربا
من جديد صائحا : « اقرأ يابن الكلب .. اقرأ » ، فلا أجد مفرا من
ان اقرأ ، فأروح اقرأ من خلل البكاء المتصايح ما كنت اكتبه :
« آه .. آه .. ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ أبوك بياكل حاف والفسیخة متعلقة فى
شنبه .. اهى .. اهى » فيصفعنى : « اقرأ ياكلب » ، فأقرأ باكيا
وأبكنى قارئاً : « اهى .. أبوك نزل بلاص المش ابتلعتة دودة » .
ورغم أن حضرة الناظر أبعد وجهه واستغرق فى الضحك العنيف
الصامت فانه أدار وجهه متجهما ثم قال : « أجرى يا ولد هات ولى
أمرك » ولم احضر ولى امرى بالطبع ، وكذلك لم يسألنى أحد بعد
ذلك أين ولى أمرك .

بفضل [أبو سماعيل] وحده - دون أن ينتبه أحد لذلك -
أصبحنا نجد غراما فى اختلاق الشعر والكلام الموزون الرنان ،
ونجد كذلك غراما فى ترديده بصوت عال نحب اصواتنا وهى تردده .
من حسن الحظ أن كان لدينا تراث هائل من الأغاني والمواويل التى
ترددها أيا عن جد فى الحقول والأفراح ، فصرنا نستلهمها ونكتب
على غرارها كلاما يعكس معناها الأصلى الى معنى هزلى مثير
للضحك . لكن الأولاد الأكبر منا واعنى بهم الشبان المرموقين فى
البلدة من الموظفين فى الميرى أو التلاميذ الكبار الذين يتعلمون فى
المدينة - كانوا افرس منا ، اذ كانوا يأخذون نفس الكلام الذى
عكسنا معانيه ويضيفون اليه شيئا يسيرا ربما لفظا أو حرفين ،
ليتحول المعنى على الفور تحولا تاما وتصبح الأغنية كلها سخرية

من العمدة واهله ، أو تنديدا بمواقفهم الظالمة . وكانت الأذان في عموم البلدة تجد لذة سائغة في الاستماع الى هذه الترددات وتطرب لها وتعود القوم ترديدها ضاحكين ، حتى أصبح كبار القوم أنفسهم يشاركون في عملية التأليف الشعري الفوري الغنائي مواويل كانت أو أغنيات . . فتجاوزت الأغنيات حدود عائلة العمدة وصارت تلاحق كل ظاهرة تطرا على البلدة ، وإذا كانت من تحبل في مكة يجيء بأخبارها المجاورون كما يقول المثل في بلدتنا فإن هذه الأخبار أصبحت تجيء شعرا موزونا متقنا محملا بالمعاني والصور الغريبة . . لقد باتت الأغنية في بلدتنا كأنها المؤرخ الذي يدون حتى الخلافات العائلية وأخبار الولاد الساقطين الخائبين في الدراسة . وقد أصبحت بلدتنا تتميز عن البلدان المجاورة بكثرة أغانيها حيث لكل شيء يحدث فيها أغنية لابد ان تشتهر بسرعة الريح تحتضن جذوة ملتبهة . البلدان المجاورة تعرف عنا كل شيء من خلال الأغاني ، ومطرياتنا رائجات في أفراح هذه البلدان ، وكلهم صور تتضح أو تبهت من « نظيمة المهدي » وكلهن أيضا أشبه بالعبيد لولا بياض قليل جدا يشوب بشرتهن ويحولهن إلى ساحرات قاتنات تضيء عليهن الأغاني وهن يرددنها فيضيا من السحر والجادبية . البعض في هذه البلدان يقول ان السبب في إشتهار بلدتنا بالأغاني هو وجود « نظيمة المهدي » ، فيها ، والبعض الآخر يقول ان السبب هو وجود « عذبة العبيد » نفسها . ولم يقل أحد ان السبب الحقيقي هو « أبو سماعين » حتى الأولاد الأشقياء في بلدتنا ، الذين يسرحون بعقولنا في الأجران ، والذين لا تخفى عنهم خافية - يشيرون الى ان الأغاني التي تغنيها « نظيمة المهدي » في الأفراح الفتها بنفسها في حب « أبو سماعين » ولم يقل أحسن ، أو ربما لم يخطر على بال أحد ان « أبو سماعين » ربما كان هو الذي يؤلفها لها أو يساعدها في تأليفها بكثرة ما يحفظه من شعر الأقدمين والمحدثين فصحي وعامية يحفظها كأنه خزانة حافلة

يفتحها وقتما يشاء ليلقى عليك سسيلا من الكلام الحلو الموزون
الليىء بالصور والمعانى ، وفى النهاية يقول لك ظافرا ان ذلك كان
جزءا من بردية البوصيرى أو تونية المتبنى أو ميمية أبى العلاء
وإذا تصادف وجود أحد من الأزهرية فى المجلس يحفظ هذه
الأشعار فان « أبو سماعين » لابد ان يصحح له كثيرا من الأخطاء ،
ويبلغه بكثير من المعلومات ، وربما القى عليه تشظيرا لهذه
القصيدة أو تلك شطرها فلان ابن فلان فى العصر الفلانى .. ناهيك
عما لديه من اشعار لا تنتهى عن يسمى بابن عروس وعن جحا
وأبى النواس .

ما من مرة يحكى فيها قصيدة أبى ويجىء على نهايتها
الا ويشوح بيده نحو « عزية العلمين » تشويحة فيها كثير من
الاحتقار لشأنهم ، ويقول انها - القصيدة - التى كانت ذات اثر
كبير فى معركة السوق الشهيرة التى قام بها هؤلاء الرعاع وكانت
فاصلة غير انه وهو ينطق كلمة الرعاع نحس انه يقصد العكس .
تماما بل نحس ان الكلمة رغم انها لفظ تحقير فانها تعكس حبا
عميقا .

سوق البلدة يقام فى مكان قريب من قصر العمدة . أرض
السوق كانت ملكا للعمدة ، وقد اقام حولها سوراً متينا من الحديد
والأسلاك الشائكة ، وملأها بطائفة من الدكاكين الخشبية الصغيرة
والتندات والتربيعات ، بحيث يكون لتجار الأقمشة جناحهم
وللخضرجية ساحتهم وللفكهانية تعريشاتهم وللسماكين حلقاتهم
ولتجار الحبوب مخازنهم وللحمارين وتجار المواشى مرابطهم .
كان فى الحق سوقا بديعا ، لكنه كان مصدر مخاطر لا تنتهى ،
فالعمدة يغالى فى تحصيل الأيجارات مغالة أعجزت الكثيرين من
التجار الصغار ، حتى بات السوق قلعة لا يدخلها الا عدد محدود
من التجار العتاة ، يبيعون لأهل البلدة بأسعار من نار ، ويتدخل
أفراد من عائلة العمدة وما أكثرهم ، إذ يفرضون وصايتهم على

البيع والشراء بصفقة بتدرية مفتعلة لا قبل لأحد باحتمالها ، أحيانا يقومون بها لجرد خلق المشاكل ، ولم يكن لئشتر ان يلح في المساومة أو يجهر بالاعتراض أو الاحتجاج ، ذلك أن معظم التجار كانوا انكي - كالعادة دائما - من كل المشتري ، إذ بات لكل منهم حماية معروفة من عائلة العمدة يأخذ الحامي في مقابلها كل ما يشاء من بضائع ، فيضطر الباعة الى فرض زيادات جديدة كبيرة على سلعهم ، مع أن المفروض هو العكس في يوم السوق بالذات .

حاول الباعة الصغار ان يجدوا لأنفسهم مكانا قريبا من السوق ولو على ضفاف الطريق العام المؤدى الى مقر السوق ، لكن زيانية العمدة من خفسراء ومدنيين تكفلوا باجلانهم وبعثرة بضائعهم ، وبات الأمر صعبا للغاية ؛ وبعد ان كانت العائلات ترسل شبانا ، وحينئذ لا يكون ثمة مفر من معركة يعلم الله نتائجها .

ذات يوم فيما جرابيع « عزية العلمين » يرددون شطرا من قصيدة أبي هو الشطر الذي اعجبتهم طرافة معناه : « قد شرفوا معقل الخنكا مجانينا » جاء حينئذ رهط من شبان البلدة أعضاء الجمعيات التعاونية ، وقالوا لأبناء « عزية العلمين » :

« واد انت وهو .. السوق بكره .. وحنقله هنا جنبكم على على طول .. »

استحسن الأولاد الفكرة وقالوا كلهم : « اما حقة عملة .. » طب والعمدة « قال الشبان : « مالمش دعوه .. ابقوا خلوا بالكو من البياعين وخلاص » . وفي فجر اليوم التالي كانت مجاميع الشبان قد وقفت بكل لب على جميع مداخل البلدة ، ووقف آخرون عند مفارق الطرق . كانت مهمة الواقفين عند المداخل ان يحولوا سير القادمين للسوق فيحولونهم الى مقره الجديد ، حيث اختاروا

له قضاء كبيرا على شاطئ بحر السبيل متاخما لعزبة العلمين .
وكان على الواقفين فى مفارق الطرق ان يرشدوا الباعة الى المقر
الجديد حتى اذا ما ظهر قرص الشمس وسط بحيرة من دم الولادة
المتعسرة لذلك اليوم كان بعض التجار الكبار قد تمردوا على الشبان
واخذوا طريقهم المعتاد نحو السوق الاصلى ، فى حين سلم الياقون
عن طيب خاطر . وكانت الأرض الفضاء قد سقطت فوقها الشمس
وارىحت عنها اكوام السباح ، وسرعان ما انتصبت فوقها خيام
وتعريشات ، وانفتحت شمسيات واقترشت اجولة ومشمعات ،
ونصبت موازين وسسبيات لحم . وما كاد ابناء العب الشرقى
والجنوبى ينعمون بهذا التجمع الصاخب البهيج حتى عادت الدماء
تصبغ وجه الشمس من جديد ، وصوات النساء يتردد صدها فى
الأفق ، فما أسرع ما كفت الحركة تماما ، وما أسرع ما تكومت
الأفرشة والبضائع واعتصم الباعة بالصمت والترقب ، لكن جرابيع
« عزبة العلمين » قتحوا بيوتهم الطينية الواطئة لمن يريد الاختباء ،
ثم خرجوا ، وكان لفيف من الشبان أعضاء الجمعيات التعاونية
وغيرهم قد اندفعوا فى جرى يحملون العصى والنباييت والكريكات،
واذا بعائلة العمدة قد ساقط الخفراء أمامهم وجاءوا لاسترداد
السوق عنوة واستقدارا ، فاشتبكوا مع الشبان الواقفين عند مفارق
الطرق ، وتبادلوا الشتائم التى تطورت الى ضرب اعقبه صوات
النساء ، ثم ان جعيلا خرافيا قد بدأ يقترب نحو أرض السوق
الجديدة ، ثم ظهرت رؤوس الخفراء تلمع فوق لبدتها النحاسية
الصفراء الحاملة رقما ، وأطراف البنادق تطل من وراء اكتافهم ،
وخلفهم عدد مهول من شبان عائلة العمدة المسلحين بالعصى ، وكانوا
يضربون كل من يعترضهم أو يلقاهم . لكن صقوفهم المخترقة سرعان
ما بدأت تتفتت على مشارف عزبة العلمين ، حيث كان نساؤها قد
ملأن طسوتنا من طين المصرف وصرن يرسلنه فى تكورات تصيب
الوجوه وتعمى العيون ، فى حين تكفل فريق الصبية بارسال قذائف

من الطوب والديش لا تخيب واحدة ولا تهيف ضربة . ولما لم يكن لدى الخفراء أمر بضرب النار فأنهم تسللوا خارج الصيْفوف ثم انسربوا عائدين لابلأغ العمدة . ففى حين انفرد الشبان بابناء عائلة العمدة فأشبعوهم ضربا وطاردوهم حتى فروا مذعورين . وأصر الشبان على إقامة السوق فى مطرحه الجديد ، ووقفوا يحرسونه والدماء تسيل من وجوههم .

عند الظهيرة كان العسكر السوارى قد اقبلوا يتقدمهم مأمور المركز بنفسه . حيث اخترق زحام السوق بخيله وداس فوق البضائع ، وسال فى كثير من العنجهية والسوقية عن السبب وراء تمردهم على السوق القديم . فقالوا عشرات المئات من الأسباب ، فأمرهم بالكف عن الثرثرة والنزوح الى مقر السوق الأصلى بالرضا والتسليم ، لكنه نظر الى السوق فوجد الحركة قائمة على قدم وساق ، وان نسبة كبيرة من الجاميع المتناثرة لم تسمع بوجوده فى السوق بعد ، فأيقن من استحالة تنفيذ ما يطلب ، فشد خيله وزأر فيها وقام بحركة استعراض عنيفة خرج بها من الطرف الآخر للسوق . وفى المساء جاء المخبرون والخفراء وقيضوا على بعض الرجال والشبان ولم يطلبوا أحدا من « عزية العلمين » ، سافروا بهم المركز وبعدها بيومين عادوا ، وقيل ان قضية اقيمت لهم فى المحاكم ، وظلوا سنوات ، يتذكرون مواعيد الجلسة ويحرصون على حضورها وينفقرن على المحامين وكتبته المحاكم الى ان برىء الجميع ، وكل ذلك كان يهون فى انظارهم كلما تجولوا فى البلدة وشاهدوا السوق منتعشا فى المكان الذى حذبوه . من يومها أطلق « أبو سماعيل » على عزية السبيل . عزية العلمين .

٧ - المدرسة

بلغة فصیحة تشبه لغة أبی وهو یخطب الجمعة ولغة المدرسین عند حماسهم حکى لى « أبو سماعین » هذه التوارىخ على فترات متعددة فى أماكن كثيرة . ما كان یعجبنى فیه ویقرینى الیه أنه حین كان یحدثنى لا یضع فى اعتباره اننى طفل ، بل یحدثنى كأننى رجل یجالسه ، وكان یفعل نفس الشئ مع کل الصبیان الصغار ، یحدثهم باعتبارهم رجالا كبارا ، الأمر الذی جعل بعض الأولاد یحبونه أكثر من آبائهم غیر أنهم لا یظهرون هذا الحب خوفا من آبائهم . فمع أنه لم یظهر منه ما یثیر الشبهة الا أن بعض الناس كانوا یخافون من أن یقلده الأولاد فى أكل الآفیون وفى الصیاعة . أما هو فلم یکن یعبا بشئ من ذلك وان كان یعرف رأى الناس فیه على الحقیقة . لكن أحدا لم یستطع أن یؤثر على حبه للأطفال خاصة أبناء المدارس .

تصادف كثيرا أن نلتقى به أثناء خروجنا من المدرسة ، فى العادة نتلکأ فى الساحة الواسعة أمام المدرسة لکی یجتمع أبناء کل حارة واحدة ليعودوا معا ، فاذا هو یندس فى وسطنا فجأة كأنه ظهر من جوف الأرض ، واذا هو یصیح فى أى ولد منا ،

أو فينا كلنا : « ولد تعرف مصطفى كامل يا ولد ؟ » ثم يضيف :
« طبعا لازم تعرفه .. يامن كتاب التاريخ يامن كتاب المطالعة »
ومع ذلك يستطرد : « مصطفى كامل هذا هو الذى قال لو لم أكن
مصريا لوددت أن أكون مصريا » .. أصله كان يحارب الانجليز
بمفرده .. هؤلاء الانجليز الذين يحكموننا الآن .. كان يحاربهم
بمفرده .. طبعا لابد أنهم قالوا لكم ذلك فى كتاب التاريخ ..
طبعا لابد أن يكونوا قد قالوا لكم عن محمد فريد الذى كان يحارب
الانجليز هو الآخر .. ولكن .. ولكن اسمع يا ولد .. قل ما تعرفه
عن أحمد عرابي .. هيه .. لا يعرف أحد منكم شيئا عن أحمد
عرابي ؟ .. لابد أنكم جميعا فى سنة أولى .. وفى السنوات
القادمة سوف يعرفونكم به .. وسوف تعجبكم قصته .. وعلى كل
حال اذا لم يعطوه لكم فى المدرسة فتعالوا وأنا أحدثكم عنه لما
تشبعوا .. أن قصته رائعة .. يكفى أنه وقف أمام الخديو راكبا
فرسه وقال له متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا ..
وقرض عاى الخديو شروطه .. تعرف يا ولد انت وهو ؟ من لا يعرف
عرابي لا يعرف شيئا عن أصله .. انه زعيم الفلاحين .. أمير
الجيش .. كان الجيش كله ملكا للخديو .. انما عرابي قال لا ..
الجيش ملك للشعب يكون ، وأنا زعيمه زعيم الشعب ، ان الفلاحين
هم مصر وأنا الفلاح مصر والجيش أيضا هو مصر فكيف لا يكون
الفلاح ضابطا ؟ هل ورد نص فى القرآن الكريم - وهو بيان الرحمن
نفسه جل شأنه - ان الفلاح المصرى يظل طول الأبد جنديا يحمل
السلاح ويدافع عن مغتصبيه مصاصى دماؤه ؟ هل كتب الله فى
لوحه المحفوظ أن المصريين خلقوا عبيدا ويظلوا عبيدا الى يوم
تقوم الساعة ؟ لا يا خديوى لقد ولدتنا أمهاتنا أحرارا ولن نستعبد
بعد اليوم .

واذ ينظر « أبو سماعيل » فيجد أن الدائرة قد اتسعت وانضم

اليها طوائف من الناس رجالا ونساء وأطفالا حتى لقد صار منظر الدائرة نفسه مضحكا ، اذ يضم أولادا بملابس المدرسة ، خلفهم أولاد بثياب الحقول خشنين حفاة ، خلفهم رجال يحملون فتوسا ومقاطف على اكتافهم ويلقون رءوسهم بالطواقى والمناديل المحالوى كانوا فى طريقهم الى مشاوير معينة ولكن السامر اجتذبهم فوقفوا يتفرجون بشغف كبير ، خلف هؤلاء واولئك رجال نظيفو المظهر من الأعيان استوقفهم المنظر فاستمروا يسمعون محاولين معرفة ماذا يقول هذا الرجل المعتوه لأولادهم هؤلاء ؟ لكن الجميع يظل واقفا يصغى فى انتباه عجيب ، حتى المدرسين وقفوا أمام باب المدرسة مباشرة كأنما هم يقفون بطبيعة الأمر لا للفرجة ، وحتى حضرة الناظر يطل هو الآخر برأسه من الشباك راسما بعض علامات الاستنكار على وجهه لكنه فى نفس الوقت معجب بكلام « أبو سماعين » بدليل هذه الابتسامة الخفية المرتسمة خلف شفقتين مزمومتين . . اذ يرى « أبو سماعين » هذا التجمهر الكبير الذى صنعه دون أن يريد صنعه ، يزم شفتيه ويطلق ضحكته الشهيرة المبتهجة : « هووو هووو هووو » ثم يشوح بيده فى وجوهنا قائلا : « يعنى ما حدش جاوبنى على سؤال واحد . . معقول كلكم فى سنة أولى وما تعرفوش ؟ على النعمة من نعمة ربى يظهر عليكم ما تعرفوا . . ثم مشيرا الى شباك الناظر - دا يمكن الناظر بتاعكم دهه ميعرفش من عربى ولا مصطفى كامل - تضج الدائرة كلها بالضحك وتقشعر ابداننا من خوف غامض لذيذ - ولا حتى المدرسين بتوعكم دول . . هم جايز يعرفوا الخديوى بس . . الخديوى ومن على شاكلته . . دول مايعرفوش غير قوارىخ الحكام بس . أسألوهم كده وانتو فى الحصنة . . حتلاقوهم يعرفوا الانجليز أكثر من الملك ، ويحبوا انجلترا أكثر من الانجليز » .

فلت الضحكان من أفواه المدرسين رغما عنهم ، يغطى

الناظر رغبته في الضحك بالصياح : « يلا ياراجل انت امشى من هنا
بقي ٠٠ فض السامر اللى انت عامله ده وسيب العيال تروح
أحسن والله أعمل لك محضر في البوليس » .

يصيح « أبو سماعين » ضاحكا في سخرية : (هو هو هو ٠٠
وو ٠٠ ه ٠٠) طب على النعمة من نعمة ربى يا حضرة الناظر انت
ممكن تعملها ٠٠ فاجر وتعملها ٠٠ واد انت وهو ٠٠ تعرفوا واحد
اسمه عبد الحكم الجراحى ؟ طب أدى واحدة اهه ٠٠ أتصداكم
لو عرفتموها ٠٠ طب اذا كنت من غير مؤاخذه راجل يا حضرة الناظر
قوالى - مقلدا المدرسين - قل ما تعرفه عن عبد الحكم الجراحى] .

يختفى وجه الناظر من الشباك صائحا : « انت يظهر ماتجيش
الا بالقسوة » . فينسحب « أبو سماعين » قبل أن يخرج الفراشون
لدفعه بعيدا . يختفى كأن الأرض ، انشقت وابتلعت ، مع أنه يثق أن
حضرة الناظر يهوشه ، وأن الفراشين لن يكونوا أغبياء أبدا في
معاملته .

اجرى وراءه حيثما اختفى حتى ادركه ، لا يهدأ بالى حتى
أدركه في دكان معلمى الذى أذهب اليه يوميا بعد خروجى من
المدرسة مباشرة . أسأله عن الجراحى هذا وقد ظننت أنه أحد
الأطباء مثلا ، أسأله عن كل ما يرد في كلامه ولم أسمع به من قبل ،
يصيح ضاحكا : « هو هو ٠٠ و ٠٠ ه » ثم يحكى لى عن شاب طالب
علم في الجامعة في القاهرة يحب مصر حبا يختلف عن حب الناس
العادى لها ، فالبلد هى الشئ الذى يجب أن يحبه المرء أكثر من
أى شئ آخر ، اذا كنت تحب أمك وأباك ثم البنت التى تكتب لها
خطابات الغرام ، فإن الرجل الحق هو الذى يحب البلد قبل كل
هؤلاء ويكتب لها خطابات الغرام مثل مصطفى كامل ، ويجرى
ويضرب بالمشوار متباحثا في حقوقها مثل سعد زغلول : « سعه

زغلول هذا هو الذى قال مفيش فايده .. مفيش فايده من مين ؟ قول «
 أقول له ما فهمته من أهل البلدة : « مفيش فايده من اتنا نتحرر من
 الانجليز » يضرب جبهته بيده ضربة قوية جدا كأنما يفتت راسه ،
 يصيح فى ألم حقيقى : « غلط .. غلط شفت الجهل بقى .. لى حق
 اضرب الناظر بتاعكم ده جزميتين ولا لا ؟ » أخاف أن يسمعنا الناظر
 عبر مئات الشوارع والبيوت ، أصبح به : « مفيش داعى بس قوللى
 أيه قصد سعد زغلول » . يقول بعد ضحكته المعهودة كالملازمة
 الموسيقية تتخلل مقاطع الغناء : « سعد زغلول لما قال مفيش فايده
 كان يقصد ان مفيش فايده من التفاوض مع الانجليز بالكلام ..
 ومعنى قولته هذه ان الفائدة تجىء بحمل السلاح ومطاردة الانجليز
 - ضحكة وتشويحه - ولكن ما ذنبكم ؟ ان للانجليز بيننا أبناء
 كبارا وأعين بحق .. يشوهون كلام الزعماء الشعبيين ، يقلبونه
 الى عكس معناه .. نحن بلد لم تدخل المدارس .. نصدق كل ما
 يقوله الأفندية والمعمون كأن كلامهم منزل .. انهم بجهلهم أيضا قد
 وقعوا فى الخية وصدقوا المعنى المزيف وأشاعوه بدورهم .. سعد
 زغلول يا عالم يابجم قال مفيش فايده فى أن نوجع دماغنا بالكلام
 ونضيع وقت أجيالنا القادمة أى هبوا لنجعلها المعركة الفاصلة
 الناس كلهم اليوم أصبحوا كلما ضاقت بهم الحياة يقولون مفيش
 فايده - أصبحوا يطبقونها على كل شيء فيالها من خسارة ..
 الناس تعتبر كلمة سعد زغلول منزلة ولهذا حول عملاء الانجليز
 معناها ، وهكذا صدقها الناس بعد تزييفها . بحق الله كيف لا
 يعلمونكم هذا فى المدارس ؟ كيف لا يعلمونكم ان الانجليز وكل
 المستعمرين وأصحاب المصالح يبرعون فى تزييف أقوال الزعماء
 الشرفاء الوطنيين الخالص ؟ ويقلبون معناها الى العكس ويشيعون
 الوجه المعكوس ويشهرونه بين الناس ؟ ياللوكة المهية . هل
 ترانى ساعيش حتى أرى هذه البلدة يخرج منها ولد كالجراحى ؟
 ان البلدة لا تكون عظيمة ولا يكون لها ذكر بين البلاد اذا لم يخرج

منها أولاد رجال كهذا الولد وغيره ممن ماتوا في حب مصر ..
هو الآخر مات في حب بلاده .. قاد مظاهرة من الطلاب ضد الملك
والانجليز وضد كل الأوضاع الخاطئة .. لكن عملاء الانجليز
والصّور الذين يسرقون البلاد تحت حمايتهم فتحوا الكوبرى
أثناء مرور الطلاب عليه فتهاوت صقوفهم كلها وغابت في أعماق
النيل ، ابتلعها النيل غير مأسوف على شبابهم من ذوى القلوب
المتصجرة .. لكننى واثق أن الولد ورفاقه كانوا سعداء وموج النيل
يحضنهم الى الأعماق ، فهم قد ضحوا بأرواحهم في حب مصر
من أجل مصر ، ثم أن الذى أكل جثثهم هو النيل الحبيب وليس نهرا
آخر ، ان جثثهم الحبيبة سوف تذيب نفسها حيا في موج النيل ،
حتى يشربه المصريون فيتذوقون فيه طعم النخوة والشجاعة والفداء
فوق طعم الألم والفقدان » ..

يقشع بدنى وبدن كل المستمعين من جميع الأعمار يداخلنى
الغضب حين يشير بعض الفارغين الى رؤوسهم في حركة خبيثة
تعنى أن الأفئونة قد سهلت وان الرجل تبعاً لذلك يقول خرفا
ساخرا لا ينبغي تصديقه مع انك تلتمس في بريق عيونهم تصديقا
متينا كامنا في الأعماق البعيدة لكنهم من فرط الانبهار يتشككون
تشككا فلاحيا خبيثا لنيما ، هدفه الحصول على مزيد من اليقين
حتى يثبت هذا الكلام في رأسه . ولكن هؤلاء وأولئك جميعا سرعان
ما ينساقون وراء « أبو سماعين » اذا ما تحدث .

٨ - زاطة

بفضله ذات يوم فعلوا أشياء مبهرة . كان العمدة [محمد عبد المنعم أبو سيف ، قد قبض على بعض الشبان الأقوياء من عائلات ميسورة أبان معركة انتخابية تنزل فى ساحتها عائلة العمدة بكل ثقلها ، بغية إضعاف مواقف خصومهم بحرمانهم من شبان لهم أهميتهم فى الدعاية الانتخابية . ولم يكن العمدة يعد تهمة يلصقها بهم ، فهو خبير فى تلفيق التهم نظرا لاحتواء عائلته على أكثر من مائة محام فى جميع أنحاء المدن المتاخمة لبلدتنا ولهذا فهم جميعا خبراء فى لوى عنق القانون وتطويعه لخدمتهم فى كل الأحوال وعلى جميع الوجوه ، حتى ليسرقوا ويحاكموا المسروق ، ويقتلوا ويحاكموا القتل وهم من الجبروت والكفر حتى ليحاكموا الله ذاته جل شأنه فى كثير من الانفلاتات العصبية العنيفة ، وكل انفلاتاتهم عنيفة ، لا يتورع الواحد منهم ان يصرخ فى وجه السماء معنفا الله كيف يكتب النجاس لابن الملاية هذا وابنة الغسالة هذه . . . ووصف أبى لهم بالجنون فى قصيدته الشهيرة لم يكن من قبيل الافتراء ، فان الشعور بالعظمة ينفخ اوداجهم حتى ليضيئ بهم نور

قرباهم ويضجون من معاملتهم فيعزلونهم فتؤدى بهم العزلة الى
التطرف الخطير الذى قد لا ينجو منه أحد فى البلدة ..

أحدهم كان يجلس فى « فراندة » البيت وحده ، أمامه صينية
عليها عشرة أكواب وبراض كبير مملوء بالشاي • هو منجمص فوق
الشلقة ووراءه المسند المريح • يصب الشاي بعظمة بالمخة فى
الأكواب العشرة ، يعتدل ، يمكث صامتا لبرهة طويلة ، ثم ينظر
حواليه باستنكار حيث لا يوجد أحد غيره فى المجلس • يشير بيده
نحو الشاي قائلاً فى شعور بالحرج والتعنيف : « ما .. تتفضلوا
الشاي ياسيادنا .. انتو عايزين عزومة ولا أيه ؟ أما دى حاجة
غريبة فعلا .. يمكن تكونوا أغراب ولا اغراب .. اشحال بقى لو
ما كنتوش صحاب بيت ؟ » بشيء من التواضع يرفع كوبا عن
الصينية ويضعه أمام من افترض وجوده بجواره قائلاً : « اتفضل »
ثم يفعل هذا بالأكواب الباقية ، يوزعها كلها أمام أشخاص
وهميين • يمكث برهة أخرى صامتا محققا فى الأشياء ممسكا
بالمسبحة بين أصابع يمينه ، لا ليسبح الله بل ليشتم عليها كافة
البشر أجمعين باعتبارهم أجلافا لا سعر لهم يبسبس قليلا مع
إيقاعات حبات المسبحة ، يرفع الكوب ويرشف رشفه سريعة ثم
يعيد الكوب الى مكانه ، ثم ينظر حواليه فى شعور فائق بالغضب ،
يصيح : (لا بقى دانتوا مش عايزين عزومة .. دانتوا قلالات
الذوق والتربية وعايزين الطرد من هنا) • ينتفض واقفا بعصبية
عنيفة : « يلا امش من هنا ياكلب يا ابن الكلب انت وهو .. يلا »
ويتبع صرخته الأخيرة بشلوت يطيح بالأكواب والصينية وما عليها
فى الشارع • يظل يشوت الهواء بقدميه يمينا وشمالا لبرهة طويلة ،
يصر على ملاحقة الضيوف الوهميين المطرودين حتى آخر الشارع ،
فيخرج ممسكا ببقايا الأكواب والصينية وما عليها فى الشارع •
فيخرج ممسكا ببقايا الأكواب ويهشمها ليقذف بها كل من تصادف
مروره فى الشارع •

الشارع هام وشديد الحيوية بالنسبة للبلدة ، يقسمها
نصفين ، يمر منه ثلاثة أرياع تلاميذ المدرسة الكائنة فى نهايته ،
ذلك أن المدرسة قد بنيت من يوم أنشئت فى قلب دورهم لدرجة أن
أبناءهم يتابعون حركة طابور الصباح فى حوش المدرسة من
بلكنات بيوتهم وشبابيكها المطلة على الحوش مباشرة ، ولا يهبطون
إلا فى آخر لحظة حتى لا يختلطوا بالغوغاء الحفافة منا ، ورغم
تلاصق بيوتهم للفراغ القليل المحيط بسور المدرسة فانهم ينزلون
بأكياس من النايلون فيها طعام. وفاكهة يأكلونها فى ساعة الفسح ،
مع أن بعضهم يقضى الفسح فى منزله . أما نحن بقية أبناء البلدة
من أحياء الزغالوة والغفالوة والعصاروة والنجارين والخطاطبة
والزعالكة ناهيك عن سكان « عزبة صباح » و « عزبة العبيد »
و « عزبة العلمين » . كلنا تعرضنا لمخاطر : هذا الشارع التى يسببها
هذا الرجل ..

شكله طويل ، وقور ، أبيض البشرة ، يبدو على وجهه الصلاح
والشر معا يتجمعان فى لمعة عين واحدة تروح وتجيء تحت جفنيه .
يرتدى جلبابا نظيفا جدا وطربوشا فاقع الاحمرار . يمسك بيده
عصا من الأبنوس الأصيل عوجاية قبضتها منحوتة على شكل
امراة جميلة يقال انها ترمز للدنيا وانه تبعاً لذلك يمسك الدنيا فى
قبضته ليطوح بها كيف يشاء . كان يطوح بعصاه فى الهواء تارة
وفوق ظهورنا الطرية تارة أخرى ، وييده الأخرى يقذف علينا كل
ما تصل اليه يده من دبش أو زلط ، ولا يفتأ يصيح : « زاطه ..
زاطه » ولم نكن نفهم ما معنى « زاطه » هذه ولكننا سمينا هذا
الرجل « زاطه » فركبه الاسم طول حياته .

بقدر ما تشابه السوايفة فى الوجوه والأشكال والأطوال والطباع يتشابهون أيضا فى الأسماء ، والاسم الواحد يتكرر فى عائلتهم على مدى اجيال ، ويتكرر حتى فى الجيل الواحد ، بل انه ليتكرر حتى الاسم الثلاثى ، لدرجة انك قد تعرف فى وقت واحد اكثر من عشرة أشخاص باسم ثلاثى واحد ، وكل شخصية لامعة من السوايفة فى المجتمع السياسى القاهرى أو فى أى مجال من المجالات تجد له أكثر من شبيهه وبنفس الاسم الثلاثى فى هذه العائلة فى بلدتنا ، وقد تعود الناس فى بلدتنا على أن يستوضحوا من يتحدث عن أى فرد من هذه العائلة قائلين : الكبير ولا الصغير ؟ الفلاح ولا الموظف ؟ العمدة ولا المحامى .

« زاطه » مثلا كان اسمه هو الآخر « محمد عبد المنعم أبو سيف » نفس الاسم الثلاثى للعمدة وهو ابن ابن أحد اعمامه ولكنه مقارب فى السن . وسر تكرار العائلة للأسماء تقديسهم للرجال الناجحين منهم ، يريدونه علما على العائلة مدى الحياة ، ويعبدون الى تكراره حتى وان خابت الصورة الجديدة وهى كثيرا ما تخيب .

من كثرة عدد المجانين فى العائلة باتوا قادرين على تمييز العقل من الجنون فتراهم يستمعون – ويرضخون – لرأى كبارهم الذين ربما كانوا من المجانين ، ويجدون أنفسهم مطالبين بالدفاع عن هذه الأقوال وهذه الأفعال دفاعا شديدا ، ولطالما دافعوا عن جنونيات ارتكبها كبار منهم فى حق الناس ، وتعصبوا لأفعال طائشة خرقاء أتاها شبان منهم . وانت حين تتحدث مع أى واحد منهم فى أى امر من الأمور الجادة لابد أن تجيء لحظة تشك فيها فى سلامة عقل محدثك ، لابد أن تجيء لحظة تحار فيها فى معرفة ما اذا كان العمدة هو الذى يحدثك مثلا أو هو « زاطه » ومثلما يخطئ الناس فى معرفة أشخاصهم على الحقيقة فانهم كذلك

لا يعرفون العاقل منهم من المجنون كذلك لا يعرفون الجاد فى كلامهم
من الهزلى ..

لما قبض العمدة على الشبان الأقوياء كانت ردود الفعل عند
عائلاتهم توشك أن تضيق فى روتين التصرفات التقليدية ، حيث
اعتكفت كل عائلة فى منزلها تتقى حرج منظرها أمام الناس وتفكر
فى التصرف الذى يجب عليها أن تتصرفه حيال العمدة القوى الذى
لا يهزم أبدا وكيف يهزم ونصف الحكومة فى كل عهد من عائلته ؟
بعض العائلات الضعيفة نوعا كانت تفكر فى استعطاف العمدة
وتوسيط بعض الناس لديه . « أبو سماعين » هو أول من بلغه هذا
النبأ من مصادره الخاصة ، وأول من استنكره شديد الاستنكار
ولكن على طريقته الخاصة ..

فجأة يراه القوم جالسا فى طرف مجلسهم ، وإذا هو يعلق
تعليقا سريعا كالسهم يكسح وجوه الجالسين : « أما صحيح المثل
ما كدبش .. القط يحب خناقه .. فعلا .. حتروح بعيد ليه ؟ »
العمدة يقيبض على ولادنا ظلمنا وعدوانا .. وكمان عاوزين
نسترضيه .. ما شفتوش بعد كده جنية ؟ » ثم ينصرف وقد ظهر
فى عينيه الضيقتين غضب رمادى عتيق ، لكنه غضب مشبع
بالحكمة واللؤم والرضاء بمظهر المسكنة كدرع يحمى به جيروته
الحقيقى الجاد ..

يتوقف عند مجلس آخر ، ان لم يجد سلطنة الشاى منتصبة
دعا لقيامها ، مجرد وجوده فى أى مكان دعوة لقيام زردة الشاى
حتى لو كانت بقايا الزردة السابقة لا تزال فى حلوقهم . وبينما
هو يشفط الشاى فى لذة متباطئة يبدأ فيستفز المجلس - بطريق
غير مباشر - بالكلام حول « الأولاد » المقبوض عليهم * فى بلدتنا -
شأن كل بلادنا - تنفتح صنابير الحديث ربما بمجرد اللمس فى

أى موضوع ، فيحكى كل واحد ما سمعه من كلام حول هذا الأمر ، أحيانا لا يكون لدى أحد من الجالسين شىء يقوله ، لكن (أبو سماعين) فى كل الأحوال لابد أن يدلى بتصريح خطير جدا فى هذا الأمر ، هكذا سيوحى للجالسين باصطناع ملامح الخطورة من همس متحفظ واداء مؤثر ، فى العادة يكون هذا التصريح محض خيال من تأليفه ، أو لعله اقتراح يراه مناسباً فى علاج هذا الموقف ، يؤلف حوله اشتاتاً من الخيال الواقعى تقتنع بأنه قد سمع هذا الكلام من مصدر موثوق به . أنت لابد أن تصدقه لأنك تعلم أنه الوحيد الذى بإمكانه أن يتواجد فى أى مكان وفى أى زمان دون مبرر بل دون لزوم على الإطلاق .

يقول لك تصريحاً أو اقتراحاً من تأليفه مؤداه أن عائلة الزعالكة مثلاً قد اتصلت بابنها اللواء فى القاهرة وناشدته انقاذ كرامة العائلة من التدهور ، أو أن عائلة النجار قد أرسلت برقية شديدة اللهجة لوزير الداخلية تقول فيها كيت وكيت ، أو أن عائلة الجرن - وهى العائلة الوحيدة فى البلدة التى تبارى عائلة العمدة فى الجنون - لم تجد مقراً من التدبير لقتل العمدة نفسه وأن التدبير نظامه كذا وكذا . وحقيقة الأمر أنه حكى وأشاع ما يتمنى من صميم قلبه أن يحدث .

هذه الاشاعات كانت تصل بالطبع الى أهلها ، فيشعر كبار رجال هذه العائلات كأن تدايكا عظمية قد جرى لأعصابهم وهدهد مشاعرهم المتوترة ، إذ ها هى ذى الاشاعات فى البلدة تذيع بأنهم لم يسكتوا ولم يخضعوا وأنهم يفعلون شيئاً يتهدد العمدة من مجرد سماعه . لهذا فرغم أنهم يجاهرون جميعاً بالاحتقار لـ « أبو سماعين » ومعاملته معاملة الأشياء الصماء فإنهم فى أعماقهم يحبونه لحظقتئذ ويشعرون بأنه خدمهم دون أن يدفعوا له أجراً ، انه على الأقل - بهذه الاشاعات - حفظ لهم ماء وجوههم . لكنهم

بعد ذلك مباشرة - وأبو سماعيل واثق من هذا - لابد أن يفعلوا شيئاً من هذا ، فبعد أن تهدأ أعصابهم هذه الهدأة السريعة سرعان ما يلتقطوا أنفاسهم ويفكرون فى مضمون الاشاعات التى تخصهم تفكيراً جدياً ، وهكذا فإن المقترحات التى ألفها « أبو سماعيل » فى صيغة تصريحات جاءت من مصادر موثوقة تصبح بالفعل مقترحات جديرة بالمناقشة بل والتنفيذ على الفور . . ان ما المانع فى أن نتصل فعلاً بسيادة اللواء ؟ هكذا يقول الزعالمكة . ولماذا لا نرسل بالفعل برقية شديدة اللهجة الى وزير الداخلية نكتب فيها كيت وكيت - هكذا تقول عائلة النجار . ولماذا لا نشكل مجموعة من الولدان تتصدى لزراع العمدة ومواشيهِ وابناء عائلته بأعمال جنونية ؟ هكذا تقول عائلة الجرن .

ما بين عشية وضحاها يأتى الصبح محملاً بأنفاس خريفية تضمر الزوابع والعواصف ، يكثر الرواح والمجىء فى حوارى البلدة وشوارعها بسرعة كبيرة ، ترى فى الشوارع ناساً كثيرين ليس من عادتهم المشى فى الشوارع ، وركائب تنقل رجالاً عجائز ، وفود تذهب لانتداب وفود ، تتلاقى الوفود بالوفود فى بيوت ليست بالقصور ولكن لمراها مهابة وقدرسية فى المندرة الكبيرة تتجمع زبدة العائلات الركيئة فى البلدة ، تتبادل الرأى والمقترحات تدخل عليها تعديلات يشركون فيها العائلات الأخرى ليكون الأمر أمر بلدة كاملة فى مواجهة العمدة . ومهما كان البيت مهاباً أو ملففاً بمقترحاته هذه التى انتحلوها فحسب ، بل تنظر حولك فتراه جالسا فى طرف المجلس ، وربما اكتشفت - أنت صاحب الدار وسيدها - أن خدعك قد تنازلوا لـ « أبو سماعيل » عن سلطنة الشاى منذ وقت مبكر . . قد ينسى الحاضرون وجسوده لساعات طويلة لكنهم يتذكرونه فى كثير من اللحظات فيرونه بينهم وقد تصل سمعهم ضحكته المبهودة فتنتزعهم من استغراق عميقة فيضحكون بصوت عال . .

ضحكته تجيء دائما في اللحظة المناسبة . ها هو ذا شد المجلس بها وجذبهم اليه ، فاذا هو يعد برهة يترك سلطنة الشاي ويقترب منهم قليلا ثم يتقرفص أمامهم مشوحا بيده في حركة تبنيه قائلا ان الحكاية وما فيها بسيطة ، وأن ربنا عرفوه بالعقل ، وانها تامت واقيناها : « خذوا بالكم من كلامي . . العمدة الآن ليس بعمدة . المفروض أنه مستقيل من منصبه منذ أن وافق على طلب ترشيحه للانتخاب عن دائرة بلدتنا . ومعنى ذلك ان قبضه على الأولاد ليس قانونيا . . انه ليس من حقه ان يقبض على أحد او يمارس العمدية على أحد . . الشئون كلها منوطة اليوم بشيخ البلد الشيخ فراج وهو من أعمدة العائلة وهو كما نعلم رجل طيب ليس له في الطور ولا في الطحين . والعمدة الآن رجل عادي مثله مثلنا فكيف يأمر بالقبض على اولادنا . . هذه واحدة . . نجى للتغراف الذي تودون تشييعه لوزير الداخلية . . ها أنتم تملون كاتبكم قائلين : السيد وزير الداخلية لقد فعل العمدة بنا كذا وكذا وكذا . . والواقع ان الأمر لا يكون هكذا . ان هذا يكون - عدم المؤاخذه - تخريفا في تخريف » .

يضحك القوم المحترمين ضحكة اريحية ، فـ « أبو سماعين » في النهاية صار منهم . صار ملما ثابتا لا يحق لأحد زعزعته او الاعتراض عليه ، لهم الحق فقط في اهانتته وقتما يشاءون ، ومصبالحته بقرش تعريفة او اكلة دسمة او ربما ربتة على كتفه النحيل ، ثم أن أريحياتهم هذه ليست بدافع من كرمهم وحده بل بدافع من الخجل الخفي الذي احسه كل منهم على حدة لجرد أن « أبو سماعين » قد نبههم الى هذا الأمر وحده وهو خطير . كيف لم ينتبهوا من قبل هذه اللحظة الى أن العمدة الآن لا يعتبر عمدة بل شخصا عاديا يمكن النيل منه او على الأقل تحييده ؟ تيمده

الأريحية في الالغساد الصغيرة وعلى الوجوه الطيبة ، تتناقل
الابتسامة السمحة على وجوههم وهم يقولون في تسليم أكيد وأن
بدا في لهجتهم استعلاء ساخر : « آمال ايه بقى العقل يا أبو
سماعين • ورينا • » .

يطلق « أبو سماعين » ضحكته المعهودة التي تجيء هذه المرة
بمثابة الموسيقى التصويرية التي تسجل عجزهم وترد عليهم
سخريتهم • يقول لهم أن البرقية التي نرسلها حقا يجب أن تكون
للمنائب العام ، على أساس أن ما حدث يعتبر جرما خارجا على
القانون : « هذه واحدة • • والثانية اننا لا نقول في البرقية حضرة
العمدة فعل كذا • لأن جملة حضرة العمدة في حد ذاتها سوف
يكون لها تأثير على النائب العام بشكل أو بآخر ربما حاول علاج
الأمر بطريقة تمتد شهورا يتضاعف اثناءها عذاب الأولاد في سجن
البدر • انما علينا أن نكتب في البرقية اسم العمدة مجردا •
فنقول أن محمد عبد المنعم أبو سيف قد فعل فينا كذا • ثم هناك
واحدة ثالثة ، هي اننا لا نقول انه قبض على أولادنا لأن كلمة قبض
سوف تثير دهشة النائب العام وتلفت نظره الى أشياء ليست في
مصلحتنا • • انما علينا أن نقول انه قد اختطف • • أخذين بالكم ؟
سيادة النائب العام – أفندم • • اغثنا ياسيادة النائب • • ان رجلا
ظالما من بلدتنا يدعى محمد عبد المنعم أبو سيف قد اختطف أولادنا
فلان وفلان وفلان ، واخفاهم بواسطة عصابات في مكان لا يعرفه
احد • اغيثنونا من فضلكم وطمئنونا على فلذات اكبادنا أدامكم
الله نخرا للعدالة في البلاد • • ونفيدكم ياسيادة النائب العام أن
هذه العائلة مشهورة بالظلم طول عمرها وتعيش في البلدة فسادا ،
لا يردعها رادع ولا يوقفها حاجز ، واليكم توقيعات رؤساء عائلات
البلدة عن بكرة أبيها • » .

تتمدد الراحة على الوجوه شيئا فشيئا ويبدو أنها تتصارع

تحت الجلد مع نذر شريفة تغرى المغامرة . وجوهرهم استهجنـت الكثير مما قاله « أبو سماعيل » تفصيـليا بدافع الخوف الدفين من التطرف على الحاكم والهزء به الى هذا الحد ، وتناقشوا كثيرا فى بعض عباراته التى رأوا فيها كثيرا من الحدة وقلة الذوق والجرأة المبالغ فيها ، لكنهم مع ذلك حين استمعوا لنص البرقية ووقعوا عليه بأختامهم وبضماـتـهم وشخبطاتهم لم ينتبهوا الى أن البرقية لم تخرج فى جوهرها عما قاله « أبو سماعيل » بل هى بنفس صياغته والفاظه . .

« أبو سماعيل » ليس تأثـها عن تراخى القوم الأصل فيهم . يدرك جيدا أن المثل الشعبى الشائع بينهم : « كلام الليل مدهون بزيادة يطلع عليه النهار يسبح » ليس مجرد قول براق جذاب انما هو حقيقة ، فهذه الأمثال – يقول دائما – لا تأتى من فراغ ، ان لها أصولا ثابتة فى سلوك البشر حتى لو انكروا ذلك ، لذا فانه لمن يترك لهم فرصة للتراجع ، من غد سوف يقوم بالخدمة ها هم سادة المجلس قد جهزوا البرقية ولم يبق سوى أن يذهب الأولاد التملية فى الصباح بالركائب الى مصلحة البرق فى البندر ويسلمونها نص البرقية مع الرسوم المقررة . وما هو ذا ينبه القوم الى أن هؤلاء التملية قد تروح عليهم نومة ويضيع الوقت ويصبح هناك مجال للتراخى والتراجع ، ينبههم الى هذا لكى يقولوا له بطبيعة الحال : « من فضلك يا أبو سماعيل ابقى خبط عليهم بعد صلاة الفجر صـحيهم » ، فعلى الفور يصيح : طبعاً . .

لا يقتضيه الأمر أكثر من سـرحة فى «عزبة العبيد » يقضى فيها ساعتين أو ثلاثا وسـرحة أخرى عند شاطئ ترعة خلف « عزبة صباح حيث يخلع ثيابه ويأخذ غطسا فى الترعة . مع صوت الأذان يظهر شبحه مقبلا من خلف أبراج الحمام وسط الأشجار الكثيفة يأكل أشياء يستخرجها ربما من سيالته ربما كانت لقمة

طرية طرات عليه من « عزية العبيد » وربما كانت ثمارا من سقط هذه الأشجار جمعها في ذهابه وإيابه . يخرم على الدار التي ينام في حوشها التملية . يظل يطرق الباب حتى يضج كل من فيه . يضطر التملية الى الاسيتقاظ . يلاحقهم كل بضع دقائق ، رائحا جائيا تحت الجدار ينده كل حين ندهة عالية . ينفتح الباب وتخرج الركائب ، يمتطيها التملية بالفعل . يروح هو يذكرهم بالورقة التي فيها نص البرقية ، وباسم الرجل الذي سيمرون عليه في مكتب المحامي ليضمنهم لدى مصلحة البرق ببطاقته الشخصية . يذكرهم أيضا بالنقود التي ستدفع رسوما ، يعيد على أسماعهم كثيرا من النصائح التي وجهت اليهم بالأمس ، كيف يقولون كذا حين يقال لهم كذا ويردون بكيت حين يسألونهم عن كذا . يشد من أزهرهم ، ويوصيهم بتجميد قلوبهم اذا ما تصادف وقابلهم أحد من طرف العمدة . . « لن يحدث شيء ولكن يعنى خلوا بالكم . . لا يداخلنكم شيء من التردد . . الشيء الوحيد الذي ستثبتون به رجولتكم حقا هو أن تجيئوا بايصال دفع النقود الذي يؤكد ارسالكم للبرقية هاتوا هذا الوصل ولو على جثثكم . . سوف تكونون مهزاة البلدة طول حياتكم لو عدتم بدون هذه البرقية . . تذكروا هذا فقط واتكلوا على الله وهو كارمكم باننه فلستم تفعلون الا خيرا وجهادا في سبيله » . .

تملية هم أى نعم ولكن حتى التملية من حقهم أن يستهجنوا نصيحة تأتي اليهم من « أبو سماعين » انهم تملية القوم ولهم ما ليس لأسافل القوم الذين هم في الأصل منهم قبل أن يلحقوا أنفسهم بالخدمة متطوعين لأى من العائلات الميسورة ، ويصبحوا ينتمون الى أحد بعينه من علية القوم يتمتعون بحمايته ويشتملهم شيء من سيادته ، أما أمثال « أبو سماعين » هذا الصايغ الضايغ الأفيونجى فليس له أى كيان فكيف يحق له أن ينصحهم كأنه علية

القوم ؟ هو أيضا من جانبه يعرف هذا جيدا ، ويدأعيبهم قائلا فى
سخرية : حمار الأمير أمير الحمير .. وأنه فى النهاية لوائح من
أنهم سيكونون رجالاً فى تنفيذ المهمة خوفا من لسانه وحده على
الأقل ، فهو وحده الذى سيحيلهم الى هزأة مباحة لجميع الخلق .

يطلع التملية رجالا بالفعل ويرسلون البرقية . يمر الوقت
ولا حس ولا خبر . « أبو سماعين » يترصد القوم لكى يقولوا له
فى تهكم كأنه الحكومة المسئولة : « يعنى محصلش حاجة » ،
حيث يرد عليهم من فوره : « نعمل استعجال .. احنا ورانا ايه ؟ ..
ورانا ايه غيرهم ؟ .. مصطفى كامل قال مايموتش حق وراه
مطالب . وسعد زغلول قال مفيش فايدة يعنى مفيش فايدة من
المفاوضات السلمية .. واحنا لازم نفهم كده ياسيادنا .. اللى
مينفمش بالكلام السلمى لابد ينفع بالقوة .. احنا بقى نجيب القوة
دى منين ؟ .. نستلفها من الحكومة .. اذا الحكومة استعبطت
نستعبط أكثر منها . اذا طرمخت نروح لها فى كل مكان موجودة
فيه ونقلق منامهم لحد ماتيجى وتشوف لنا حل .. ما هو اللى
ما حيلتوش قوة .. لازم يستلف .. ثم احنا ورانا ايه ؟ خسرانين
ايه ؟ .. دى الحكاية كلها ما تتكلفش ملاليم .. نشيع غيرها
وغيرها وحكمك يا حاكم لازم بيان فى المحاكم » .

وهكذا نشيع الى النائب العام برقية ثانية ورابعة وعاشرة .
يبتدع « أبو سماعين » بدعة فى البرقيات لم يفهموا مغزاها فى أول
الأمر الا بعد أن شرحه لهم مضطرا ، اذ انه أراد أن يحمل النيابة
مسئولية التراخى ان هى تراخت أكثر من هذا ، فكان يوصى القوم
بأن يكتبوا على كل برقية رقمها فى وسط السطر ، الثانية أو العاشرة
أو ما شئت من أرقام تستجد ، فهو بهذا قد أعطى النيابة احسننا
بالمسئولية وهو أيضا يصادر على اذنان العفدة فى جميع المصالح
الحكومية محاولاتهم اخفاء البرقية عن النائب العام أو التقليل من

شأنها لديه ، اذ لابد أن برقية من كل هذه البرقيات ستقع ختما في يديه ولو بالصدفة فيغرق من رقبها أن ثمة برقيات قبلها قد أرسلت ، وثمة برقيات بعدها سوف تجيء ، وأن الأمر تبعاً لذلك خطير . وبالفعل ما كادت البرقية العاشرة تخرج من البلدة مسافرة الى العاصمة حتى فوجيء المنتظرون دائماً على المدخل الرئيسى للبلدة بفوج من العسكر السوارى فوق الجياد وخلفهم سيارة تقل بعض الأندية بدا من شكلهم المهيّب انهم النيابة لا شك والمباحث ، أما هؤلاء فلا شك مأمور البندر ورجاله وقواته . من نظرة واحدة عرف « أبو سماعيل » ان المأمور شخص مستجد فليس هو المأمور الذى يعرفونه فى البلد . هدأت عاصفة الغبار التى اثارها ركبهم ، فاقترب منهم « أبو سماعيل » معرضاً نفسه لأن يسأله عن شيء . وقد كان ، هز العسكرى السوارى كريباجه المطوى فى يده صائحا : « انت يا جدد انت تعرف بيت المدعو محمد عبد المنعم أبو سيف ؟ » صاح « أبو سماعيل » على الفور : « أيوه ياسعادة البيه .. اتفضل معايه وأنا أوريه لسعادتك فلوح له العسكرى بالكرباج صائحا : « طب يلا انجر قدامى » فاندفع « أبو سماعيل » يجرى أمام الركب كأنه يؤدى رقصة فيها الكثير من التشقى والابتهاج ، ولابد أنه كان مدخرا فى دماغه لحظتها نصف طن من الأفيون الخام حتى وصل الى هذه الدرجة من اعتدال المزاج ..

اخترق بهم الطريق دون أن يدرى - كما بات يقول حيث أن هذه الفكرة لم تكن قد خطرت على باله من قبل انما سطعت فى ذهنه فجأة ورأى نفسه ينفذها وقد فقد الحد الفاضل بين الجد والهزل - حتى وصل بهم الى بيت « زاطه » المجنون ، وأشار اليه قائلاً لهم : « هذا هو بيته ياسعادة البيه .. محمد عبد المنعم أبو سيف » ، ثم انزوى فى مكان خفى واختبأ فيه بحيث لا يراه أحد فى حين يرى هو كل شيء ، ثم انه لف التلفيعة حول رأسه

مغيرا من شكله بعض الشيء ، ووقف فى مخبئه يرقب العسكر وهم يترجلون عن جيادهم ويتركونها فى حراسة الخفراء الذين خفوا اليهم من تلقاء أنفسهم بحكم أن دوار العمدة لا يبعد كثيرا عن بيت « زاطه » . هما خفيران لا أكثر وخلفهما بعض تمليية عائلة العمدة ، قدما نفسيهما بالطريقة الرسمية . تلقيا أمرا بمناداة العمدة ، فقال الخفيران ان العمدة مسافر الى القاهرة من أجل شئون الانتخابات حيث يرشح نفسه . فتلقيا أمرا بانتداب شيخ البلد ، فقال الخفيران ، انه هو الآخر - وهو العم الأكبر للعمدة - قد سافر مع العمدة ليساعده فى بعض الأمور العائلية . فأين إذن شيخ الخفراء : قالوا انه هو الآخر يؤدى خدمة خاصة بالعمدة فى المديرية ، أى أن الضيوف الأجلاء لم يجدوا فى استقبالهم من حكومة البلدة سوى خفيرين كحيانين هما « على الأزعر » القصير القرعة المتخصص فى تبليغ المتهمين أمر القبض عليهم بالرضا والتسليم ، و « عبده الجحشة » المتخصص فى سقى بهائم العمدة ..

تقدم أفندى مهيب نحو باب البيت يحرسه رهط من العسكر المدججين بالسلاح والكرابيج . طرق الباب بكل أدب : خرج له « زاطه » يبسم ويحوقل أو هكذا يبدو رافعا بيده ذيل جلبابه النظيف ، وعلى صفحة وجهه جهامة وعظمة لا حد لهما ، وفى خطوة لهوجة وغطرسة وأحيانا نزق . اقترب من الهيئة الحكومية الواقفة بالباب ، فتح باب السور الخارجى نصف فتحة وهو يقول فى استنكار مشبع باللامبالاة ، غير مبال بمنظر العسكر والضباط ولا بلباس الأفندية الفاخر ، كأنه يكلم خدما فى معيته : « ايه .. فيه ايه يا ولد انت وهو ؟ » .

انحطب فوق الجميع جبال من الفزع والذهول الجليدى ، ولا أحد من الخفيرين أو التملية يجرؤ على التنبيه بأن الرجل

مجنون لأن هذا أمر غير مطروح في العائلة وليس بينهم من يعترف به وويل لمن يشير الى هذا مجرد الإشارة بـله ان يقول بصريح العبارة ان الرجل مجنون . تيبسوا جميعا لبرمة ، خيل اليهم خلالها ان ما حدث لم يحدث . لكن الأفندي المهيب - الذى يبدو انه الرئيس فى هؤلاء - ما لبث ان استعاد حرارته فاعتدل فى وقفته وقد تلبسته غضبة شرسة راح خلالها ينظر الى العسكر يستعديهم على هذا المأفون الجبان . شخط فى « زاطة » : « يا منزل المدعو محمد عبد المنعم أبو سيف ؟ » عوج « زاطة » لسانه فى حلقه مسخفا من لهجة الرجل مرددا : « أيوه ياخسويه . » منزل محمد عبد المنعم أبو سيف . . سيدك وتاج راسك « صرخ الرجل المهيب صرخة عالية حاول أن يستعين فيها بقوة الحكومة التى يمثلها : « عايزينه حالا [فاذا بـ « زاطه » يهشه بعصاه العوجاية كما يهش كلبا ضالا أو دجاجة شاردة ، قائلا : « طب وسع شوية . » وسع خلى الهوا يدخل « صرخ الرجل المهيب صرخة أخرى كان يبدو أنها آخر ما فى طوقه : « احترم نفسك يا حيوان ، فما كان من « زاطه » الا أن رفع حاجبيه دهشة وقال : « حيوان . » والله ما حيوان الا أبوك عشان معرفش يربيك ، كلب ابن كلب سل مل . »

صار الخفيران والناس يلطمون وجوههم ، وعبثا ضاعت محاولاتهم تبين القوم بدون تصريح أن الرجل مصاب فى قواه العقلية . ان هى الا دقائق حتى فوجيء « زاطه » بالصفع والركل ينهالان عليه من كل منفذ ، فاندفع فى جنون هائل يسب ويضرب بالعصا وبأى شيء ، حتى اضطروا الى استخدام الكراييج ، فاندفع رهط من شبان عائلة أبو سيف يتبعهم صف كبير من التملية يهجمون على العسكر والأفندية كالجاموس يشبعونهم ضربا وتلطيشا فى محاولة لتخليص « زاطه » . فما كان من الرجل المهيب الا أن صرخ أمرا بضرب النار ، فانطلقت رصاصات فى

الهواء. أرعبت. البلدة. ولكنها بعثرت صفوف المعتدين تحت فوهات
البنادق. ، تم تكبير عبد كبير من التملية وشباب عائلة أبو سيف .
ربطوهم جميعا فى بعضهم. بعضا بالقيود والحبال ، كل مجموعة
تربط فى ركاب حصان . سأل الرجل المهيب الخفيرين عن المكان
الذى تخبىء فيه العصاة مجموعة الشبان ، فأنكر الخفيران
معرفتهما بأى شئ : فلما سألهما عما إذا كان هذا الرجل المأفون
هو المدعو محمد عبد المنعم أبو سيف قالوا نعم ، فهل هو زعيم
العصابة التى تخطف الشبان ؟ أنكرا الخفيران معرفتهما بأى شئ
من هذا . أحس الرجل المهيب بغبار الكذب يصبغ لهجة الخفيرين ،
خاصة أنه قد لاحظ أنهما انحازا لفريق المعتدين دون أن يشعر
فأمر باعتقالهما وربطهما أيضا فى ركاب الفرس .

على أن الرجل المهيب ما كاد يخطو نحو السيارة مصطحبا
رفاقه حتى كان « أبو سماعين » من مخبئه قد أرسل له طفلا ليبيبا
بريء الوجه نظيف المظهر ، تقدم من الرجل المهيب فى براءة وثقة
وثبات ، قائلاً ما لقنه إياه مرسله : « انا عارف المكان ياسعادة
البيه . . . الى العصابة مخبية فيه الشبان » ، فمال عليه الرجل
المهيب وربت على كتفه فى حنان وتشجيع قائلاً : « براوه عليك . .
إذا وريتهولى حاديلك حاجة حلوه بس كبيرة قوى » هز الطفل
اللبيب رأسه قائلاً بنفس البراءة والصدق : « لا ياسعادة البيه . .
انا مش عايز حاجة . . عيب . . هو انا ياشتغل بالأجرة ؟ دانا
تلميذ ويمكن لما اكبر أطلع زى حضرتك ؟ » وهذا أيضا ما لقنه إياه
« أبو سماعين » انشرح وجه الرجل المهيب ومال على الطفل فقبله
واحتضنه وربت على كتفه بحب كبير ، وقال : « براوه عليك . .
فعلا أما تكبر حتى زى واحسن منى كمان . . انت دلوقتى راجل
بصحيح . . يلا بينا ورينا المكان » .

أمسك الطفل بيد الرجل المهيب وسحبه ماضيا به نحو دوار

العمدة ورهط من العسكر خلفهما في ذمول . . حتى اذا ما وصل
الطفل الى الدقار سحب الرجل المهيّب دافعا الباب الصغير برفق .
أشار الطفل نحو باب غائص في الأرض بمسافة عميقة وقال :
« هنا ياسعادة البية . . زعيم العصاية ساجنهم في البدروم ده » .
وكان الأولاد المحبوسين قد نفذوا الوصية التي أبلغها لهم « أبو
سماعين » سرا من خلال شبابيك البدروم المظلة على الشارع
العمومي ، عن طريق أطفال يتصنعون اللعب تحت الشباك بكورة
شراب مثلا ويحدثون الشبان كأنهم يحدثون أنفسهم في أمور
اللعب ، وعن طريق مندوب كبير السن متنكر في هيئة بائع سريح
هذه التعب فارتمى جالسا يلتقط أنفاسه تحت شباك البدروم ،
ويهدى بكلمات توهمك بأنه من الدراويش المجاذيب الذين يقولون
أي كلام لكنه في صيغة الأي كلام هذه يسرب كلاما بل كلاما خطيرا
موجها الى الشبان المحبوسين في البدروم فردا فردا ، يناديهم
بانجذاب كأنه ينادي على أقطابه أعمامه في الطريقة يطلب المسدد ،
ويبلغهم ان عليهم ان يظلوا يصرخون ليل نهار صرخة في السماء
وأخرى في الأرض ، ففي السماء أذان صاغية وسوف تسمع هذه
الصرخات . .

لم يكن صعبا على الرجل المهيّب ان يعرف انه دوار العمدة .
ولكن كان صعبا عليه أن يرى أمامه بابا مغلقا على ناس يصرخون
صرخة في السماء وأخرى في الأرض ، صرخات يتصاعد منها الألم
الشديد تنبئ عن عذاب وحشي . . لقد فوجئ الرجل المهيّب انه
أمام ناس يحتضرون احتضارا ، وأن عليه أن يفعل أي شيء
لانتقاذهم أولا ، وليكن بعد ذلك ما يكون المجرم أو طبيعة الجريمة .

تخير الرجل فيما يجب عليه أن يفعل ازاء هذا الباب الغائص
في الأرض المغلق بأقفال ودرافيل . . وحينئذ نبحت طائفة من
الكلاب الشرسة مربوطة بسلاسل في قراسينه بيت العمدة ، تكاد

تفتت عمدان التراسينة الحديدية لتتنقض على الجميع فكان منظرها مخيفاً جداً ، واطلت نسوان العمدة من خلف التراسينات الدائرية بإسندارة الجدران فى كل اتجاه داخل الحوش الكبير : ام العمدة وزوجاته الثلاث - من نفس العائلة - وبناته الأربع العوانس وبناتان متزوجتان من عاطلين بالوراقة فى العائلة ومعيمنان عند أبيهما على الدوام لا تذهب احدهما الى بيت زوجها الا لى تنام له فحسب واحيانا ترسل له ليجيء وينام معها فى بيت أبيها ويتغذى وينصرف ، كلهن سوقيات ، ذوات لسان زفر ، بندريات صرف ، غير محتشمات ، يتوهمن أن عدم الاحتشام والسوقية من قبيل المدنية ، يلبسن القمصان المسماة بالجابونيز عريانة الصدر والظهر والكتفين ، الشعور الكرتاء منطرحة على الكتفين دون خجل أو حياء ، يتبادلن التنكيت على هؤلاء الجراء المغشى عليهم والذين سيلاقون لا شك حتفهم : « هـى هـى » .. يانداهه .. ياختى .. آه .. هـ .. خوفتونا .. هـى هـى .. ربنا يشفى .. شى الله ياعسكر وسوارى كمان .. ومتشطرين على الراجل العيان ؟ يا حرام .. على العموم كلها ساعات وكل منهم يأخذ جزاؤه ويعرف مركزه ..

وهكذا راح الرجل المهيب ينقل البصر مذهبولا فى ذلك الذى يرى ، صدور كبيرة اثداؤها على أفاريز الترسينات يتشدقن بأقبح الألفاظ ويمضغن اللبان ، فخيل للرجل - لا بد - أنه أمام بيت سرى من بيوت البغاء . وكنت أنظر فى وجهه فأرى البصقة تتجمع فى فمه وتكاد تنطلق فى دائرة التراسينات المبتذلة ، وكنت لحظتها أقرب واحد اليه ، ذلك اننى كنت ذلك الطفل الذى أرسله « أبو سماعين » ليرشده الى مكان الحبس هذا ..

أرسل الرجل المهيب الى التراسينات نظرة تجمعت فيها كل قدرته على الاحتقار والاشمئزاز ، ثم حول البصقة الى نفخة

مشمئزة فى اتجاههم ، ثم صاح فيمن حوله من العسكر : « افتحوا الباب ده » حاول العسكر ولكن الباب كان تخينا جدا غليظ الأقفال والدرافيل ، وصراخ الشبان خلفه يقتحم الآذان ويغطى على نباح الكلاب ورقاعة ضحكات النسوان . طرق الرجل المهيب فوق الباب صائحا : يافلان . فرد عليه من الداخل صوت مضغوم غير واضح . ونادى الرجل ثانية : فلان . فرد عليه صوت آخر لكنه غير واضح أيضا . فنادى الرجل كل أسماء الشبان المدونة لديه فى الشكوى فردوا عليه جميعا بأصواتهم ولكن دون نطق واضح ، ومع كل صوت كان يصيح رهط من المتجمهرين : « ابنى يا حبيبى .. هو ده صوته » . هز الرجل المهيب رأسه بحركة ذات معنى وقال ان الشبان أفواههم مكمة ، وأنهم يتكلمون من حلقهم باصطناع ايقاعات صوتية تشبه ايقاع حروف الكلمات ، ثم نظر فيمن حوله من الأفندية فقال بعضهم أن المسألة بالفعل خطيرة بل أخطر مما كانوا يتصورون .

خرج الرجل فتبعوه فى حركة استطلاع حول القصر من الخارج . توقف عند شباك مطل على الشارع غائص بدوره فى الأرض حتى منتصفه . وأشار الرجل فجاء ببضعة رجال أشداء من أهل البلدة ، تعلقوا بحديد الشباك وشدوه بقوة حتى نزعوه من أماكنه ووسعوا بين أعواد الحديد مسافة تتسع لمرور جسدين ، ثم ضربوا درفتى الشباك بالكريكات فانكسرت . بالأمر نزل عسكريان ومخبران لخبائهما الشديد لم يفكرا فى خلع المعطف المترهل فانتزعه الشباك من كل منهما . تصاعدت من شباك البدروم روائح الرطوبة والعفن وعرق الشبان وجوعهم وروثهم طوال عشرة أيام أو أكثر لا يتصل بهم أحد من أهلهم ..

النساء المتبرجات خلف التراسينات خلعن كل البراقع وصرن يقذفن فى الشارع قللا وأباريق من الفخار ممثلة بالماء تهوى فى

الشارع مرتطمة بالأرض أو بالبرؤوس وصفائح قمامة ، وطوبا
وزلطاو قصاري زرع . اعتصم الجميع تحت سقف التراسينات ،
وخرج العسكر يحملون سبعة شبان مثل الورد تحولوا إلى خرق
بالية ، مكمى الأفواه مزبوطى الأيدي من الخلف ، مهزولين
لا يستطيع أحد منهم الوقوف على قدميه ، يتألمون بصوت رهيب .

أمر الرجل المهيب بفك القيود وفك الكمادات ، ثم أملى تقريره
بدقة انبسط لها كل الواقفين . ثم اقتحم الدوار داخل المكتب
الخارجي الذي فيه السلاحيك وآلة التليفون ومكتب العمدة
وسكرتيه وعامل التليفون . لم يكن في المكتب لحظتها سوى عامل
التليفون « محمود فتح الله » الذي هو في نفس الوقت مندوب
لوزارة الصحة في بلدتنا ويمك في داره دفاتر خاصة قيدت فيها
مواليد البلدة منذ أجيال بعيدة ، نقلها من دفاتر الوزارة بصير
عجيب ، ويات مشهورا في البلدة أكثر من العمدة نفسه ، بل أن
العمدة ليقع في رجائه أحيانا طالبا خدمة . هو أيضا مختص
باستخراج شهادات الميلاد لكل فرد في البلد يريد شهادة ميلاد ،
مقابل رسوم يستقضيها من طالب المستخرج وفوقها أتعابه
الخاصة . لن يكلفه الأمر شيئا كثيرا ، سيلجأ إلى دفاتره المفتوح
على الدوام ، حيث تجيء كل داية من دايات البلدة أو العزب
المجاورة لها لكي تبلغه أنها أولدت اليوم طفلا لفلان أو طفلة لعلان ،
بعدها بيومين يجيء والد المولود نفسه ليسجل اسم مولوده لدى
« محمود فتح الله » حتى يتسنى له استخراج شهادة ميلاد عند
اللزوم . من دفاتره الخاص يأخذ كل البيانات المطلوبة ويعد أن
يتجمع لديه بضع مأموريات تستحق السفر يذهب من فوره إلى
المديرية فيملا استمارات رسمية ويختتمها بخاتم المصلحة . هو
كذلك المختص بأمور « القرعة » ومسائل التجنيد في بلدتنا ، حيث
يعرف تاريخ تجنيد كل شاب في البلدة ويبلغه به وبموعد

« النظارة » وما الى ذلك ، قد درج الناس فى البلدة من كبيرهم للصغيرهم على أن يقصده فى التأكد من تاريخ مولدهم لقضاء خمسة قروش مثلا .

« محمود فتح الله » عامل التليفون كان لبقا متكلم ، نظيف المظهر مثلث الوجه غليظ الشفتين كبير الأنف على جنبينه زبيبة الصلاة كثمرة التوت ، والطاقيّة الصوف ذات اللون البنى تتراجع الى مؤخرة رأسه كاشفة عن جزيرة من الشعر الجميل . رغم أنه لم يحصل على شهادات مدرسية وتعلم القراءة والكتابة فى مدرسة البلدة فإنه يتحدث مع كبار القوم من السياسيين والمدرسين والموظفين والمشايخ باللغة العربية الفصحى وبعبارات مما يرد فى الصحف فى لهجته وصوته رنة طيبة لكنها محايدة تعطى لكل انسان حقه الواجب من الاحترام والتوقير .

قام باستقبال الرجل المهيب استقبالا حافلا بالانحناءات والاعتذارات اللبقة . قدم له آلة التليفون . فتناولها الرجل المهيب وأدارها ، وطلب قوة من البندر وسيارة اسعاف وسيارة نقل . ثم جلس يتحدث مع « محمود فتح الله » الذى استأذن من سيادته برهة قصيرة غاب خلالها ثم عاد ، فجاءت فى أعقابها صبية تحمل صينية عليها أكواب الشاي قادمة من أقرب بيت صادفه « محمود فتح الله » عند خروجه . جلس يستأنف الترحيب بالضيوف الأجلاء ، ويكرر الاعتذارات عن الغائبين . عرف نفسه للضيوف تعريفا جيدا ، واستخدموه استخداما جيدا . عرفوا منه كل شيء عن هؤلاء الشبان السبعة وتأكّدوا من أن التهمة التى يزعم العمدة تلفيقها لهم بزعم أنهم هاربون من التجندية تهمة باطلة إذ أنهم جميعا معفيون بدفع البدلية ، وهم جميعا من خياز الناس ومن انضج الشبان عقلا وخلقا ، وأهلهم ميسورون لا يستطيع أحد منهم أن يقدم اخلاقهم ، ثم ينظر خواليه ليشهد الواقفين من أهل هؤلاء

الشبان على أنه خلص ضميره وقال كلمة الحق فى شأنهم .
وحقيقة الأمر أنه اضطر لقول الصدق نظرا لوجود القوم حوله
كانهم يحكسون حصاره ، وكانت فكرة تواجدهم داخل هذه الحجرة
ولو على سبيل التطفل وتخانة الوجه من تدبير « أبو سماعين »
الذى كان واقفا فى الخلاء على مبعدة يبحث عن زرار ضال
ليشبهه فى عروة مناسبة ، ذلك أنه ليس فى موقع اجتماعى يمكنه
من أن يأمر بفعل كذا أو يقترح كذا ، إنما كان يغرى الأشخاص
- من طرف خفى - بأن يفعلوا كذا ، يقول لك وأنت واقف تنتظر
خارج الحجرة : « أما لو الواحد يدخل ويسمع أیه اللى بيتقال
جوه ؟ .. والله لو كنت قريب واحد من العيال لدخلت بقلب
جامد » ، فتجد نفسك - وأنت أحد أقارب الشبان - قد زحفت من
تلقاء نفسك شيئا فشيئا حتى تدخل بقلب جامد . ويقول للجالسین
يتشاورون : « أما لو فلان الفلانى يعمل كذا وكذا ؟ » فيستحسن
القوم الفكرة ويتحمس لها فلان نفسه فيقوم بتعديلها قليلا وتنفيذها .

على أن « محمود فتح الله » حين أحس أنه قد خان سيده ،
وقف فى صف البلدة وأن ما قاله سوف يسجل فى أوراق رسمية
يؤخذ عليه فيما بعد باللوم ، وأن أحدا من عائلة سيده ربما يكون
قد سمعه ، حاول أن يعتدل فيمسك بالعصا من المنتصف ، أن يشطب
على ما قاله بجرة قلم ، فأخذ يدافع عن تصرف العمدة ، إذ مال
هامسا فى أذان الضيوف الأجلاء بأن هؤلاء الشبان ذوى أنوف
متعالية ، متزعمة ، مشاكسة ، يحلو لها إثارة الشغب لله فى الله ،
وقد وصلت للعمدة أخبار مؤكدة بأنهم يثيرون الفتن فى البلدة ،
ويحرضون على مقتله وعلى إثارة الفوضى : وبينى وبينكم يا أسيادى
هم أولاد يستطيعون فعل ذلك وأكثر .. ولكن العمدة قلبه أبيض
واضطر الى أن يهوشهم ، أن يرعبهم قليلا حتى ، يفيقوا لأنفسهم
ولا يورقوا الأمن بعد ذلك فاحتجزهم على ذمة أنهم هاربون من

الجندي الا انه كان ينوى ان يتركهم بعد حين قصير ولكن بعد ان يتشربوا الدرس ولا يصبحوا من الأشقياء ..

بعد حوالى ساعتين من الكلام المسجل على ورق رسمى ، تخللها شاي آخر ثم قهوة ثم شاي مع أقراص .. تدفقت الصوانى الكبيرة على الدوار قادمة من جميع انحاء البلدة ، عليها كل ما لذ وطاب من الطيور المقلية واللحوم المشوية وأنواع الفطير وكافة الخيرات المتاحة . يدخل بها شبان نبلاء الوجه فى عشم كبير وشهامة تلقائية يصعب عليك صدها بل أنك لتترك تجنبها الكسوف ، يوسعون المكان ويضعون الصوانى أمام الضيوف . وجد الضيوف أمامهم طائفة من الصوانى الحافلة تدعوهم للأكل وكانوا بالفعل قد جاعوا من طول الوقت والمجهود . وبدأ على الوجوه رضا واسترخاء بعد طول عصبية وتوتر ، وبدأ أنهم قد أعيدت اليهم كرامتهم السلوبة المعتدى عليها ، وشعروا كأن أهل البلدة يمسخون عن صدورهم ما علق بها من قاذورات هذه العائلة . وفيما هم يتبادلون النظر فى حيرة وتورط دخل رهط من الرجال الكبار المحترمين فى وقار مهيب ، هم صور مكررة من آباء لهؤلاء الضيوف فى قرى أخرى ، فرض محضرهم على الضيوف أن يهبوا واقفين لاستقبالهم والسلام عليهم فى احترام .

كانوا أربعا يشكلون وفدا من الزعالة والعقالوه والجرائنه والنجار . ما أن سلموا على الضيوف حتى وقف عميد الزعالة بما اشتهر به من لباقة وقدرة على الخطابة فى استقبال المرشحين والضيوف الكبار ، وباعتباره من عائلة فيها لواء فى البوليس ومحام وطبيب وتجار كبار وموظفون فى مصلحة المساحة ، فوق ما فيها من فلاحين ذوى أملاك طائلة ، فانه يتقن فن الأصول ولهجة القول ويفهم فى منازل الرجال والألقاب والأوصاف المناسبة لكل لقب . خطب على المائدة خطبة قصيرة لطيفة حلوة اللفظ فيها

كلمات للمتنبي وأبى النواس وشوقي وعلى بن أبى طالب والرسول عليه الصلاة والسلام . رجب فيها بالضيوف السادة الأجلاء نيابة عن كافة أهل البلدة ، منوها الى أن هذا الغداء ليس يقصد من وراءه أى شئ سوى القيام بالموجب وهو دينهم ، انه غداء الشعب ، وشعب هذه البلدة الأبية العظيمة ليؤسفه بالغ الأسف ما ظهر اليوم من سلوك بعض أهلها ، وهم أهلنا فى نهاية الأمر ، صحيح أننا قد نكون على خلافات حول بعض الأمور ، ولكنهم فى النهاية من أهل البلدة ولهم علينا حق الاعتذار عما بدر من حريمهم فى غيبة رجالهم ، ومهما يكن من أمر فليمسحها الضيوف فى جبينهم ويبقى هناك شئ أخير هو أن الضيوف الأجلاء ان رفضوا هذه العزومة الشعبية فانهم بذلك يكسرون خاطر بلدة برمتها . ثم استوى جالسا أمام احدى الصوانى مشعرا ذراعيه ناظرا حواليه قائلا للجميع : هيا باسم الله الرحمن الرحيم . فنزل الجميع وراءه فى الحال دون تردد ، وشرعوا فى الأكل كأنهم فى بيوتهم وقال الرجل المهيب وهو يمضغ اللقمات فى سأم : « مش كان لازم نطمئن الأول على صحة المصابين حتى يجينا نفس ناكل ؟ » فينظر له عميد الزعالكة وهو يقبج الديك الرومى الى قطع يرمى بها هنا وهناك أمام ملاعق الضيوف ، ثم قال له : « اطمئن سعادتك أهاليهم أسعقوهم . » وتحت أمركم فى أى لحظة » ثم اندمج فى الأكل بشهية يعمد بها الى فتح شهيتهم ، وقد نجح فى ذلك بالفعل حتى أن الصوانى كلها رجعت خاوية ، حيث أتى العسكر على ثلاثة أرباعها فى سرعة هائلة . .

فيما هم يغسلون أيديهم على الطشت والولد يصب عليهم من الأبريق النحاسى الكبير صلصلت أجراس عربة الاسعاف ، وخلفها سارينة عربة البوليس راعية مجلجلة تهدد بالويل وعظائم الأمور . سرعان ما حملت عربة الاسعاف المصابين واندفعت بهم عائدة

يتبعها الأفندية بقيادة الرجل المهيب ، خلفهم العسكر السوارى
تجرجر خيولهم الناس المربوطين بالحبال بما فيهم « محمود فتح
الله - الذى لم تشفع له لباقتة ، وبينهم « زاطة » الذى انتابته
حالة هستيرية موسيقية ، فصار يتراقص وهو موثق صائحا :
« سلامات يا حكومة .. يا حكومة سلامات .. سلامات سلامات ..
عدوك انسلامات يا حكومة سلامات » خلفهم عربية عليها قوة من
الجنود المسلحين . فى أعقابهم انطلقت الركائب من كل اتجاه تحمل
الوجهاء والكبراء يتبعونهم الى البندر ، يحملون نقودا لأطباء
المستشفيات ، ورسائل لحامين يقيمونهم على قضايا سوف تقام فى
النيابات والمحاكم ، وتهيات البلدة كلها لانفاقات باهظة سوف
تنفقها عن رضاء ولذة ، وصدامات مع عائلة العمدة سوف
تتصادمها - أيضا عن رضا ولذة فائقين .

تستمر الأوضاع شهورا طويلة على أعلى درجة من التوتر
والقلق ، وصوت طلقات الرصاص يدوى فى الحقول فى انصاص
الليالى ، وأصوات الفجائع تتوالى مع الأصباحة عن قطن انتزعت
أشجاره وقمح احترقت سنابله وأرض أغرقت وبهيمة قطست بفعل
فاعل مجهول .

٩ - عبود عبد الشافى

الضيوف الأجلاء لم ينسوا ما لحقهم من اهانات فاضحة ، ولم يفرطوا فى حقوقهم ولقد علمت من « أبو سماعيل » أن الرجل المهيب وحاشيته قد خاض معركة رهيبة مع أقطاب عائلة العمدة الكثيرين فى القاهرة فى مناصب مختلفة ، وآخر ما وصلت اليه نضالات الرجل إيقاف العمدة عن العمل وحرمانه من الترشيح حتى تنتهى القضية التى رفعتها النيابة ضده وضد رهنه من عائلته أمام المحاكم ويترافع فيها محامون من فصيلة عبد الفتاح الطويل باشا أو ما أشبهه .

على أن أهل البلدة سرعان ما تكاثرت قضاياهم وتكاثفت . ذلك أن « أبو سماعيل » تجول فى البلدة عدة جولات شاف خلالها مزاجه وانبسط ، ثم أوصى لمعظم العائلات الرؤوس برفع أنواع من القضايا ضد العمدة وعائلته سواء بالحق أو بالباطل ، وكان « أبو سماعيل » يزعم شفتيه ويطلق ضحكته الشهيرة سعيدا كلما سمع أن فلان من أهل البلدة رفع قضية ضد فلان أبو سيف ، ويقول مطرقعا أصابعه فى بعضها كالمسروع من النار : « حلو .. كثرة القضايا ضد هذه العائلة كفىل باسقاط حقها فى العمدية » ..

وقتذاك كان « عبود » بن عبد الشافى تاجر الحبوب الميسور قد حصل على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة وذبح أبوه ثلاثة عجول وزعت على جميع السابلة والمعوزين ، وأقيم فرح غنى فيه « سيد مرسال » أشهر مطرب فى الناحية . وكان « عبود » هذا شابا مؤدبا من يومه ، يدعوا له جميع الناس بالنجاح . كذلك كان صديقا لـ « أبو سماعين » يستعير منه الكتب الصفراء القديمة المطوية فى جيبه على الدوام ولا يدرى أحد من أى مكان يستحضرها وإن كان يقال أنه يشتريها من مكتبات دسوق ، فى مقابل ذلك يعيره « عبود » كتباً حديثه للدكتور طه حسين وللعقاد والمنفلوطى ومصطفى صادق الرافعى والدكتور هيكل ، وروايات تاريخ الاسلام لجورجى زيدان ، وأحيانا كتباً فى القانون يطلبها « أبو سماعين » بالاسم ويتضح جهل « عبود » بها فيسأل عنها ويشتريها ويغامر بإعارتها لـ « أبو سماعين » تستمر عنده جمعة أو جمعتين . .

كان ذلك أمرا مشهورا فى محيط حينا ، ويتساءل الناس بكثير من الدهشة كيف يتساهل « عبود » فى كتبه الى هذا الحد فيعيرها لرجل كهذا يكورها فى جيبه ويفصصها وربما تضيع منه فى أى مكان ينام فيه . أما أنا فقد كنت مبهورا بـ « عبود » وبكلمة الليسانس بالذات انبهارا شديدا جدا ، خاصة أن « أبو سماعين » كان دائما يدعو أن يرانى قد حصلت أنا الآخر على هذه الشهادة العالية . كنت أتكلم مع « عبود » كثيرا كلما جاء الى دكان معلمى « سعد الله » لكى نقيس عليه ثيابه الجديدة الكثيرة . لم يكن يضيق بثرثرتى بل كان يجاوبنى على كل شيء . سألته مرة - لأثبت له أننى عميق الفهم للأمور - نفس السؤال الذى يردده الكبار ، وأضفت تعبيراً عن فطنتى : « ليست هذه الكتب هى مكتبتك القانونية حين تصير محاميا ؟ » فابتسم ونظر لى نظرة اعجاب خاص وقال أن « أبو سماعين » يحافظ على الكتب أكثر

منه ، ويردها له فى الموعد الذى يحدده ، ثم أن الكتاب لا يضيع من « أبو سماعيل » أبدا ، قد يضيع من أى شخص آخر أما « أبو سماعيل » فلا أنه أحسن من يفهم قيمة الكتاب ويحنو عليه ، لو ضاع منه كتاب لحزن عليه أكثر من حزن أى منا على فقيد عزيز .

فى الحقيقة لقد انبهرت من قول « عيود » وسألته - وما كان ينبغي أن أسأل بالطبع - هل هو يعتبر صديقا لـ « أبو سماعيل » فقال على الفور كأنه يستنكر سؤالى : « طبعاً » ثم أضاف : « ده راجل بركة .. محدش فاهمه .. دا اللي يفهمه يستفيد منه أكبر فوايد .. »

بمجرد حصول « عيود » على الليسانس بدأ يكثر من السفر الى المديرية كل بضعة أيام ليمكث هناك أياما . وبدأ - طوال الأيام التى يتواجد فى البلد - يكثر من الجلوس مع « أبو سماعيل » على المصاطب فى الطرقات ، على قاعدة ساقية ، تحت نخيل بحر السبيل ، ولقد طغت هذه الظاهرة على سطح الأحداث حتى نافست أحداث خلافات البلدة مع العمدة وعائلته المستبدة ..

العلاقات وصلت الى ذروة الجنون من جانب عائلة العمدة ، وذروة الحكمة من جانب بقية العائلات . وفى كل يوم هنالك جديد يتحدث فيه الناس ويشغلون أنفسهم به لكن ظاهرة الجلوس الانفرادية الطويلة بين « عيود » و « أبو سماعيل » احتجزت أنفسهم وقتا من حديث الناس واهتمامهم ، حتى كبار القوم الذين من المفروض أنهم منشغلون بأمورهم ، يدعون لحاهم البيضاء فى اندهاش بالغ قائلين : (ياخوية أية الحكاية .. أبو سماعيل اليومين دول لازق للأستاذ عيود عاوز منه أية .. دا الواحد كل ما يروح فى ختة يلاقىهم مع بعض) على أن الاشاعة التى استقرت بعد ذلك بسرعة وصدقها الناس الى حد كبير. هى أن الأستاذ « عيود »

يعمل الآن - بإيحاء من « أبو سماعيل » على فتح أول مكتب محامى فى بلدتنا يكون فرعاً أو نواة لمكتب أساسى يفتحه فى البندر بجوار المحكمة ، وأنه - الأستاذ « عبود » - سوف يعين « أبو سماعيل » كاتباً فى الرث ، ويرتدى البدلة والطربوش من جديد .

الا أننى بحكم ارتباطى بالشخصين سمعت طرفاً كبيراً من الحديث بينهما . ولقد تأكد لى أن « أبو سماعيل » خلال تلك الجلسات الانفرادية بينه وبين « عبود » قد نجح فى أمور كثيرة ، اختار له مكتباً يتمرن فيه لأحد المحامين الكبار جداً فى المديرية ، اسمه « خالد البرادعى » . أحد أقطاب الوفد اللامعين فى كل ترشيحاته ووفوده ولجانه ، كما أنه أحد أقطاب اللجان الاستشارية بوجه عام ، ويقع عليه اختيار الحكومات فى عهود كثيرة ليفصل فى أمر قانونى أو يترأس لجنة أو هيئة أو ما الى ذلك . وصحيح أنه كان مشهوراً فى العب كله لدرجة أن الناس عند العراك يهددون بعضهم بعضاً بالقتل والمجىء بخالد البرادعى للحصول على البراءة . الا أن « أبو سماعيل » كان دون الجميع يعرف عن الأستاذ البرادعى كل المعلومات ، ويعرف ناساً على صلة نسب وثيقة به فى العزبة الفلانية المجاورة لبلدتنا ، تطوع بمرافقة « عبود » اليهم ذات يوم بالركائب حتى توسطوا لعبود والحقوه بمكتب الأستاذ . ذلك أن الالتحاق بمكتب الأستاذ حينذاك لم يكن سهلاً ، فهناك اعتبارات كثيرة لابد أن تتوفر قيمن يوافق الأستاذ على من يعملون لديه أمام القضاء باسمه ، فهو يعتبر أن المحامى الذى يتمرن عنده لابد أن يكون صورة مصغرة منه شخصياً ، حتى اذا ما وقف أمام القضاة تحت علم اسمه كبر وصار كأنه هو ، وأى محكمة سوف تعامل مندوبه بنفس القدر من الاحترام والانصات ، فلابد والأمر كذلك أن يكون المحامى الشاب من أوائل الخرجين النجباء الأذكياء هذه قاعدة أولية ، ثم لابد أن يكون وفدياً هو الآخر مثل صاحب المكتب ،

ويا حبذا لو كان من بين الزعامات الطلابية وله مواقف مسموعة خارج أسوار الجامعة . هكذا كان يفرض الأستاذ « خالد البرادعى » على من ينالون شرف الانتساب الى مكتبه . غير أن « عبود » حين التقى بالأستاذ « البرادعى » لأول مرة للمناقشة على سبيل التعرف - وهو الاسم المذهب للامتحان والاختبار - كانت شخصية « أبو سماعين » حاضرة بل ماثلة فى ذهنه طوال فترة اللقاء التى استمرت ما يقرب من ساعتين ، حيث عرف « عبود » من « أبو سماعين » كيف يتخاطب مع مثل هذا الرجل الداهية ، وكيف يقنعه أنه شاب ذو مبدأ وذو موقف سياسى يتجانس مع موقف الأستاذ ، بل أنه ذو قضية ، وقضيته قضية بلدة بكاملها من أكبر بلدان العرب كله وتعتبر الورقة الزابحة فى يد أى مرشح انتخابى وبدونها لا يفوز أحد ، تستبد بها عائلة مجنونة تنتهك حرمانها وتذل كبرياءها .

استطاع « عبود » أن يملأ دماغ الأستاذ ويحصل على إعجابه . فما أن استقر الأستاذ « عبود » عبد الشافى « بمكتب الأستاذ « البرادعى » حتى بدأت عراو جديدة يحكيها « أبو سماعين » ، أنه لينافسنى فى شغل العراوى ولكن على طريقة الحياة ، سريعا ما يفتح عروة فى طرف موضوع ثم يحكيها جيدا كما أفعل أنا بالخيط والابرة ، ثم يحيك لها زراراً فى طرف آخر بعيد جدا ، وبأعجوبة أسطورية يلضم الزار فى العروة . وإذا كنت أنا وزملائى نمل من عراوى صديرى واحد لكثرتها وكثرة أزرارها فإن [أبو سماعين] يستطيع أن يظل يصنع العراوى فى أطراف الموضوعات والعلاقات بين الناس فيحكيها جيدا ويضع لها فى المقابل أزرار مهما طاللت قامة الموضوع .

هكذا دخل زرار مربوط فى صدر المديرية اسمه « خالد البرادعى » ، فى عروة مفتوحة ومشغولة بالحياكة فى صدر مشكلة

بلدتنا اسمه « عبود عبد الشافى » المحامى تحت التمرين • فاذا بدم جديد يتدفق فى عروق القضية فيحييها ويهيج قروحها القديمة المتجددة على الدوام • وكانت الجلسات الانفرادية المتكررة التى حدثت وتحدث بين « عبود » و « أبو سماعين » هى فى الواقع جلسات بحث وتمحيص فى بنود عريضة دعوى يرفعها الأستاذ «عبود عبد الشافى » باسم البلدة كلها فى مكتب الأستاذ « خالد البرادعى » المحامى الكبير • • ومن غيرك يا برادعى يستطيع أن يغرز أسنانه فى لحم عائلة العمدة فيوجعها ؟ وحسبما توقع « أبو سماعين » لقد فرح الأستاذ « البرادعى » بهذه القضية فرحا كبيرا وقبل فيها أشفه الأتعاب ، فهى فرصة ينفس فيها عن حقد الدفين ضد خصومه فى السياسة الذين فوق ذلك أصبحوا خصومه فى الانسانية بما يرتكبونه من فاحش الأفعال •

لم يجد الأستاذ « عبود » صعوبة فى جمع توقيعات ، حيث تكفل « أبو سماعين » بصنع عراوى وحياسة أزرار بين كل العائلات المتناحرة حتى تلك التى كانت حليفة لعائلة العمدة بحكم مصالح متبادلة أو نتيجة ضعف أسرى • هو خبير بالناس والعلاقات والأشياء خبرة تمكنه من السيطرة على النفوس كما يهوى ، اذ هو بتعبيره يعرف كيف يهرش للناس مطرح ما تستحلى ، ففى نفس كل انسان منا منطقة نفسية معينة أو أكثر من منطقة يستلذ الهرش فيها كما البدن سواء بسواء ، وهو يعرف هذه المناطق النفسية ويقول ضاحكا انها ليست عبقرية ولكنها أمر يستطيع كل انسان أن يعرفه لو أراد • وكان لا يفتأ يردد « العلاقات بين أولاد آدم وبعضهم تشبه هذا الصديرى الذى فى يديك ، هى التى تسترنا وتستتر عوراتنا ، هى الثوب الذى لا بد أن نلمسه حول جسدنا » وكنت أظن أن هذا الكلام من قبيل الحكم الأفيونية ولكننى شهدت بصدقه حين رأيت البلدة كلها – بفضل جهوده العظيمة والمنكورة

فى نفس الوقت توقع ببصماتها على أغرب توكيل شهدته مكاتب
المحامى على اختلاف مستوياتهم ، بموجبه يصبح الأستاذ البرادعى
وكىلا رسمى عن بلدة برمتها ضد عائلة واحدة • وهكذا
أقام الأستاذ « البرادعى » دفاعه مطالبا بنزع العمدية عن هذه
العائلة بعد أن نجح - بإيحاء من أفكار أبو سماعين عبر الأستاذ
عبود - فى تجريم العائلة ودمغها بالجنون المتوارث •

شهور طويلة والقضية قائمة على قدم وساق كلفت البلدة
الجلد والسقط ولكن العمدة خسر فى النهاية كل شىء وخرجت
العمدية من عائلته الى الأبد • وكان يوم انتقال آلة التليفون من
دوار السوايفة الى مبنى المدرسة - مقر العمدية المؤقتة التى
أسندت مؤقتا لشكرى أفندى ناظر التفتيش ينسب عنه الشىخ
عبد العزيز أبو غلاب امام المسجد - يوما من أيام بلدتنا لا تنساه
ذاكرتنا أبدا ، دقت فيه طبول ورفرفت زغاريد بقدر يفوق جميع
ما أطلق فى جميع أفراحنا طوال حياتها من زغاريد ، يومها أبيع
لكل من هب ودب أن يسخر من لهجة العمدة وأن يقلدها كما كان
يفعل الكبار فى جلساتهم الخاصة ، بأن يلوك الواحد منهم لسانه
فى حلقه مصعدا أصوات الحروف ليخنقها تعبيرا عن الأنفة
والخطرة الشديدين اللتين تتميز بهما هذه العائلة •

١٠ - الحاج مصطفى الحداد

لو أن أحدا - كائنا من كانت مرتبته في البلدة - قال في مجلس من المجالس - ولو على سبيل المزاح العابر - أنه يرشح الحاج مصطفى الحداد « لعمدية البلدة » لجر على نفسه ، ليس فقط كثيرا من السخرية والاستهجان ، بل ربما تعرض للضرب والاهانة إذا ما كان المجلس يضم أفرادا من عائلات كبيرة في البلدة ، فبلدتنا تضم أعدادا من العائلات الضخمة التي يعمل لها الجميع ألف حساب فلا يدوسون لبعضهم البعض على طرف . وربما كان هذا هو الشيء الوحيد الذي أقام نوعا من التوازن في أمن البلدة . فهناك أكثر من ثلاثين عائلة مرهوبة الجانب يقدر عدد أفرادها بالمئات وعدد فدادينها بالآلاف . بعض هذه العائلات تحتل بلدانا صغيرة وعزبا مجاورة تسمى باسمها . لكن الجميع مع بعضهم سمن على عسل ، حدود الأراضي متجاورة ، الخصوبة معدية هي الأخرى ، عدوى الإضرار ذات نفس سمحة لا تفرق بين أرض هذا وأرض ذاك فكل الأراضي حقلها ميدانها ، هكذا النقوس أيضا بين أصحاب هذه الأراضي وبين أهل البلدة كلهم ، أفراد من هذه العائلات أو تلك يتطوعون بمساعدة الجيران في جمع أو نقاوة أرز أو حصاد أو رى أو دفع مخاطر ، لكي يساعدهم الجيران.

نفس المساعدة فى ظروف قادمة ، حقولنا حقولكم بهائنا تحت
أمر سواقكم محاربتنا ونوارجنا بل وأولادنا قداء لكم ، النقوط فى
الأفراح حضور حى للعائلات ، الشريات على شرف العريس فى
استقبال موكبه عند المرور على كل بيت أمر لا يفوته أحد ، سيقان
الرجال تنهب الأرض جريا فى انقاذ بهيمة قطسى ، يمنعونها من
الوقوع ، فان وقعت يمنعونها من الضياع ، لا بد أن يلحقوها
بالسكين ، ولا بد أن يشتري كل فرد قطعة من لحمها بسعر
السوق ، حتى لو كانت غير صالحة للأكل فليأخذونها الى بيوتهم
ويتصرفون فيها كيف يشاءون المهم أن ثمنها لا بد وأن يتجمع فى يد
صاحبها يزيل عنه هول الفاجعة ، الصوات الملتاع أن أطلقته امرأة
هب الرجال من رقاهم فزعين وهرعوا ينقذون ، ان كان حريقا
فلا بد أن تخدمه البلدة فى رقصة فرعونية منتظمة ، حيث تخرج
جميع النساء بجميع الجرار ، تنتظم صفوف الرجال تلقائيا من
أقرب مصدر للماء حتى قلب الحريق ، النسوة كالغزلان المائسات
يسلمن الرجال جرارهن ويتلقفون غيرها ليسرعن بمثلها من التربة
أو القناة أو ميضأة المسجد ، حتى لتشغى البلدة كلها بالحركة
من أولها الى آخرها والكل يعمل على اخماد الحريق حتى ولو
كان فى بيت من عائلة معزولة كالسويقة .

هذه العائلات تكتسب عزوة وأصالة وقوة ، وترى لنفسها
الحق فى العمدية أو على الأقل الترشيح لها ، بالاضافة الى ذلك
هناك مجموعة أخرى قليلة من عائلات ليست كبيرة فى عدد
أفرادها ولكنها كبيرة الحجم ، أفرادها قليلون أى نعم ، ولكن
العائلة الواحدة ترى منها محاميا ومدرسا وطيبيا وصيدليا وضابطا
فى الجيش أو كنوستيلا فى البوليس ، صحيح أن أعلامها هؤلاء
يقيمون فى المدن إقامة تامة ولا يحضرون الا كل بضعة أعياذ ، لكن
حضورهم يظل أبدا يسحب على دورهم وعلى أهلهم فى البلدة هالة
من الرهبة والاحترام . لهم أبناء موظفون فى جهات حكومية

حساسة ، وأهلهم فى البلدة يتوسطون كل يوم لأهالى البلدة فى تخلص أوراق هامة وخدمات جوهرية . حقيقة الأمر أن هذه المجموعة القليلة من العائلات ، التى تمثلت فى الزعالة والعقالوه والنجار والبكاروة ، والتى تنحدر كلها فى الأساس من أصول زراعية وتجارية محضة آمنت بالعلم وأنتبعت الى جدواه الاجتماعية منذ وقت مبكر ، ويغلب على الظن أنهم من أحفاد الجيل العربى القديم الذى استوطن بلدنا عن طريق نظام الارتباع الذى حدثنا عنه « أبو سماعيل » ، أبان الفتح الإسلامى لمصر ، وقد انتهبوا الى ضرورة العلم والوظائف الحكومية متأثرين بالأقباط المصريين الذين عاشروهم قرونا طويلة ، وكانوا فيما مضى يفرمون بالتعليم الأزهرى الصرف ولكنهم تأقلموا مع الزمن فأدخلوا أبناءهم المدارس المدنية والمهنية ، مع ضرورة أن تحتفظ كل عائلة لنفسها بابن من أبنائها يدرس فى الأزهر الشريف ويصبح شيخا له جلاله تستمد منه العائلة حظوا كبيرا بين الناس . يغلب على الظن أنهم عرب لأن معظمهم يحتفظ فى داره بشجرة العائلة وهذا تقليد عربى خالص كما أفهمنى « أبو سماعيل » ..

هذه العائلات - فى حقيقة الأمر - هى التى باتت ذات القوة الفعلية الحقيقية فى البلدة . فكثرة الرجال وكثرة الأموال لا تنفع العائلات فى تعاملها مع الحكومة بل ينفعها رجالهم الذين حصلوا على قسط من العلم وأصبحوا فى مواقع حساسة فى الجهاز الحكومى ، أولئك الذين لم يفتهم « الميرى » فليسوا فى حاجة للتمرغ فى ترابه مثل الآخرين .. لقد باتت هذه هى القوة الحقيقية التى تستمد منها هذه العائلات المحدودة العدد والمال سلطانها وهيبتها فى البلدة . وكانوا بالفعل اليق بهذا السلطان وهذه الهدية . كنا نحكم بذلك من خلال أولادهم الذين أصبحنا نزاملهم فى المدرسة ، حيث كنا نلاحظ أن الأولاد الذين يثيرون خيالنا بنشاطات

رياضية وفنية متفوقة كانوا من أبناء الزعالمكة والعقالوه والنجسار والبيكاروة ، وكنا نحبههم لفرط أدبهم وحسن تربيتهم بالمقياس الى الآخرين ممن هم فى مستوى ثرائهم وبغددتهم ، وكانوا فى انظارنا النموذج الأرقى لمن نسميهم بأولاد الناس ، فهم يتشابهون مع أبناء العائلات الأخرى الثرية فى نظافة المظهر باستمرار والثياب الثمينة الجديدة وانتعال الأحذية التى فصلت خصيصا لهم ، والتزود بالمأكولات والفواكه فى أكياس من النايلون ، والحقائب الجلدية بدلا من المخالى . . . الا أن أبناء العائلات الذين لهم صلة بالعلم والوظائف الحكومية كانوا يمتازون - رغم سمار وجوههم - بالأدب والفصاحة واللباقة ، يأخذون عشرة على عشرة فى دروس المحفوظات والانشاء ، ويرأسون جمعيات الخطابة والتمثيل والكشافة ، والأهم من كل ذلك وغيره أنهم كانوا يعاملوننا باعتبارنا تلاميذ مثلهم فى مدرسة واحدة رغم حفاتنا وسوء مظهرنا وزناخة رائحتنا ، وتخلو لهجاتهم وسلوكياتهم نحونا من نزعات التحقير والسخرية والاستعلاء والاستقواء التى كان يمارسها علينا كل من انتعل حذاء . .

هذه العائلات هى الأخرى كانت تطمح فى العمدية بل أنها سعت اليها مرات عديدة فى عهود مختلفة ، وكانت تعترف مقدما أنها لن تحصل على نزع هذه اللقمة السائغة من حنك السوايفة ولكنها تحب أن تسجل لنفسها فى تاريخها شرف المحاولة . .

فيما عدا هؤلاء وأولئك فعموم الناس فى بلدتنا طيبون ولا يطمحون فى شيء ولا يرشحون أنفسهم لأى شيء . .

عموم الناس فى بلدتنا - مع كل هذه العائلات القوية الجبارة - رهط كبير جدا من الأنفار الشغيلة والتملية والعمال الزراعيين والحرفيين من خطاطين ونجارين وحسداين وبرادعية وغربلية وعتقية وسمكرية بوابير جاز وبقالين ، فضلا عن صغار الفلاحين من ذوى نصف فدان فأكثر قليلا . .

« أبو سماعيل » يعرف دخيلة هؤلاء من كل أهل البلدة .
وقد لاحظ عموم الناس أن « أبو سماعيل » قد بدأ يختفى من
مجالسهم أياما طويلة . لم يقلقوا بالطبع ، ؟نهم كانوا يرونه من
حين الى حين مستغرقا فى مجالس العائلات الكبيرة المرموقة
ينسحب من واحد ليقبل على آخر ، موضوع الحمديّة مطروح فى
كل مجلس ، « أبو سماعيل » لا يفعل شيئا فى الظاهر وان كان
هو « الدينامو » الذى يحركه وفوق ذلك يمسك بعجلة القيادة من
طرف خفى ليوجهه فى وجهات معينة . هو فى كل مجلس
يشيع - همسا - أنه قد سمع من مصدر موثوق منه أن الحمديّة
سوف ترسو على العائلة الفلانية بعد سعى جهيد من عميدها فلان .
لا يقابل المجلس هذه الاشاعة بالاستهجان ، اذ ان هذه العائلة
يمكن بالفعل أن تكون واردة . لكن « أبو سماعيل » ينتظر الطعون التى
يتوقع تتابعها فى المجلس بطريق غير مباشر ، اذ يبدأ كل واحد فى
المجلس فيقول على سبيل المجاملة أنه لا يمانع فى أن يكون الحاج
فلان أو الحاج علان هو العمدة ، بل يسره ذلك فى الواقع ، لكنه
- فقط - يخشى من . . . ويبدى بعض التحفظات التى يصفها بأنها
بسيطة وهى فى الواقع مطاعن خطيرة فى الشخصية وفى العائلة
بأسلوب متحفظ لبق . .

لم تستغرق الجولات أكثر من أسابيع قليلة ، تأكد لـ « أبو
سماعين » خلالها أن عمدة من أى من هذه العائلات المرموقة سوف
يكون وبالا على البلدة ، سيكون على الأقل استمرارا للوضع الذى
كان ، فصحيح أن عائلة فى سحف السوايفة وجلافتهم وغطرستهم
وعجرفتهم لم ولن تتواجد مرة أخرى فى بلدنا . . ولكنه متأكد
الآن أن الحمديّة تفسد الناس ، فالانسان بغير قوة ، غيره بقوة ،
ربما اختلفت شخصيته تمام الاختلاف . هكذا كان يردد
« أبو سماعيل » حين استأنف جولاته بين عموم الناس ومجالسهم

فى الشوارع وفى الدكاكين • كل عائلة من العائلات المرموقة التى طرح اسمها للترشيح للعمدية لم تنتج من مطاعن خطيرة ، جمعها « أبو سماعيل » فى دماغه من مجالس علىة القوم ، ونشرها فى مجالس عموم الناس مطورة بشكل فنى بارع لم أعهد له مثيلا من قبل ولا من بعد •

فـ «أبو سماعيل » فى الواقع ليس يجروء على الطعن فى شخصية أو كفاءة أحد ، بله أن يكون هذا الأحد مرموقا من عائلة مرهوبة الجانب • فماذا يفعل ولديه مطاعن كثيرة يقتنع بخطورتها ويرى ألا مفر من تنبيه الناس اليها ؟ • اذا به يلجأ الى طريقة هو وحده الذى يبرع فيها ، حيث تصهل الأفبونة فى رأسه فيعمد الى تقليد واحد من عمداء هذه العائلات ، وكل عمداء العائلات معروفون معرفة تامة لدى جميع أهل البلدة كبيرا وصغيرا ، يتقمص « أبو سماعيل » شخصية واحد منهم فى حالة عمدية ، يتكلم ويتصرف باعتباره العمدة ، ولأنه موهوب فى تقليد الشخصيات ، خبير بالتقاط السمات النفسية والكلامية والخصائص العامة التى تميز الأفراد والأعلام •• فانه حين يعيد ارسال الشخصية من خلال تقمصها فى لحظة عمدية تمثيلية كان يميت الجالسين من الضحك ، حتى عائلات هؤلاء العمداء كانوا يضحكون أيضا • فى كل يوم ينبسط « أبو سماعيل » ويقلد شخصا عميدا ، وفى كل مجلس تستعاد هذه التقليدات بعد انصرافه طلبا لمزيد من الضحك ، فلما أخذ الضحك غايته بقيت فى أذهان القوم تلك التجسيدات الكاريكاتورية الخطيرة التى رسمها وجسدها « أبو سماعيل » فى صيغة مزاح برىء • بقيت فى الأذهان وثيقة فنية تؤكد أن كل هذه الوجوه المطروحة للعمدية سوف تكون عذابا آخر لا يقل عن عذاب السوايفة وأن اختلفت مظاهره ، وأن كل العائلات المرشحة للعمدية

لن يضمن أحد حيدتها الكاملة بحكم مالديها من نوازع خفية
سلطوية متطرفة كشف عنها « أبو سماعين » بصنعة لطافة ..

ثم ان العائلات بدأت تدعوا لانتخابها صراحة ، فاذا بالنوازع
الشريرة التي كانت خفية فيما مضى تتصادم فى الحال ، واذا بكل
العائلات المرموقة تبدو وكأنها تزمع القضاء نهائيا على بعضها
البعض . فبدلا من أن تقدم كل عائلة مبررات قوية تدعم ترشيحها ،
انشغلت فى تجريح العائلة الأخرى وتسوىء سمعتها ، واستدعاء
- أو ربما اختلاق - أحداث تاريخية قديمة تنقص من قدر العائلة
المنافسة وتحرمها من حق الترشيح للعمدية ، حتى ضجت المديرية
وضج الحكمدار بل ضجت العاصمة نفسها من هذا اللفظ الشديد ،
وكادت البلدة تفقد سمعتها ، وكادت عائلة السوايفة تصعد على
سطح الماء العكر من جديد لتثبت قدرتها على شكم هؤلاء الرعاع ..

فى قمة هذا اللفظ استأنف « أبو سماعين » جولاته بين عموم
الناس حاملا رسالة أخرى لا يديرها أحد . أنا وحدى الذى لاحظ
ما يهدف اليه « أبو سماعين » من هذه الحكايات والطرائف الجديدة
التي بدأ يحكيها فى كل مجلس بطرائق مختلفة ، تدور كلها حول
طيبة قلب « الحاج مصطفى الحداد » . يحكى الكثير من نواذره
التي يطرب لها الناس ويحبونها ..

للحاج « مصطفى الحداد » نواذر كثيرة مشهورة بين أهل
البلدة ولكن « أبو سماعين » يخترع من دماغه نواذر أخرى أكثر
طرافة ، يخلعها على « الحاج مصطفى الحداد » ، اذا تأملها
السامع - ولا بد أن يتأملها لطرافتها - يتضح له من خلالها كيف
أن « الحاج مصطفى الحداد » هذا رجل شجاع ، وحقانى ،
يحب العدل، يحب الناس وتحبه الناس، ان هو رجل ضحوك يجمع بين

الوقار وخفة الظل ، بين الجد والأريحية • وهكذا بدا كأن الناس قد تذكروا « الحاج مصطفى الحداد » فجأة ، إذ - فجأة أيضا - قد صار له كل ذلك الحضور القوي بين الناس في كل مجالسهم ، وبدأ يتحول من رمز للمضحك والسخرية الوقورة الى شيء اكبر من هذا بكثير ••

ينحدر « الحاج مصطفى الحداد » من صلب أب تركي الجد وأم مصرية الجد فلاحه ، يدعى « سميح أفندى شوكت » ، كان يعمل سمسارا لجلب الأقطان من مزارعي بلدتنا لحساب التجار الكبار نظير عمولات كبيرة لقاء خبرته بأنواع الأقطان ومعرفته المباشرة بالمزارعين ، ورغم أنه لم يكن من بلدتنا فانه كان معروفا فيها وفيما حولها من بلدان كانه أحد أبناء المنطقة • كان نصف فلاح ونصف أفندى ، نصف الفلاح الذي فيه يتعامل بخبرة جيدة مع الفلاحين ، ونصف الأفندى الذي فيه يتعامل بخبرة جيدة مع التجار والمقاولين ، غير أن النصف فيه كان كلا متكاملا • لم يكن له ثمة من أقارب الا أخت متزوجة في الاسكندرية وأخ يعمل في استانبول • في العقد الأخير من عمره تزوج من بلدتنا ، بنتا صغيرة من عائلة كانت ذات يوم ميسورة ثم انقرضت ، وبها أصبح واحد من بلدتنا ، فابتنى بيتا من الأسمنت المسلح نصفه قصر ونصفه دار فلاحية ، أما نصف القصر فلاستقبال الضيوف ذو شرفات فخيمة عالية ، وأما بقيته الداخلية فحظيرة للمواشي وحجرات للحريم والطيور وخزائن الدار • وقد أنجب « سميح أفندى شوكت » من هذه الزيجة بنتين توقفت زوجته عن الخلفة بعدهما سنوات طويلة • « بدر البدور » و « ستوتة » كانتا جميلتين فيهما دم تركي يوناني يجري في ملامح وجه مصري لونه أقرب الى النحاس الأحمر • كانتا فضلا عن ذلك جذابتين ، لهذا كان لهما فضل كبير على « سميح أفندى شوكت »

لأن بهما وحدهما توطدت أركانه في البلدة نهائيا وصار من أعلامها
المبرزين ، حيث تزوجت « بدر اليدور » من شاب نرى أصبح فيما
بعد عميد عائلة الزعالكة ، وتزوجت « ستوتة » من شاب ثرى آخر
أصبح فيما بعد عميد عائلة العقالية . . فاتسعت تجارة « سميح
أفندى شوكت » وضوعفت أملاكه في البلدة . .

لكن زوجته بعد واحد وعشرين عاما حملت من جديد فكان
لذلك احتفال عظيم ، وأنجبت له « مصطفى » . منذ لحظة ميلاده
وخلال جميع الاحتفالات بأعياده الأولى كان أبوه وكل فرد من
العائلتين المصاهرتين ، ليس فقط يتوقع بل يتأكد أن « مصطفى »
سوف يكون ولدا نجيبا دون شك ، سيدخل مدرسة الحقوق لأبد ،
ويخرج محاميا أو وكيل نيابة ، وقد يغدو سياسيا كبيرا باذن الله ،
فما الذى يمكن أن يعطسه عن ذلك ؟ أبوه أفندى ذكى ، والأموال
موجودة للصرف عليه بدون حساب فى أى من فرنسا أو لندن أو ما
أشبه من بلاد بره التى يذهب إليها اولاد الذوات يتعلمون .
على أن « مصطفى خيب ظن الجميع وخاصة أبيه ، فلم يحتفظ له
بأى أمل طاف بخياله ، حتى اسمه لم يحتفظ به « مصطفى » ،
قضى حتى على طموح أبيه الطبيعى فى أن يردد الناس اسم « مصطفى
سميح شوكت » مصحوبا بهالة النجار أو حتى بدون نجاح .
أصبحوا لا يعرفون الا اسم « مصطفى النجار » ، وتراجع اسم
« سميح شوكت » عن الألسنة تماما الا فى شهادات الميلاد والأوراق
الرسمية الصامته . .

ذلك أن « مصطفى سميح شوكت » حقق فشلا عظيما فى الدراسة
من أول سنة دراسية . فلقد تعود على أن تجاب له جميع طلباته
قبل أن يطلبها . فتح عينيه على التمييز الواضح كأنه الطفل الوحيد
فى العالم ، عربة يد تنقله من السرير الى الرضعة ، السرير نفسه
عربة متنقلة ، حجرة خاصة ، ملابس خاصة جىء بها من بلاد بره ،

عائلتان كبيرتان تتنافسان في حبه وتهنئته وتقديم الهدايا له .
تنقلب الدنيا بهم . إذا ارتفعت درجة حرارته أو أصابه زكام ، يجرى
أكثر من طبيب من المديرية نفسها . حيل بينه وبين شوارع البلدة
إلا مخفورا بحرس ومحاطا بالعناية خوفا من غبار الطريق . دخل
مدرسة البلدة سنة واحدة كانت « الكارثة » توصله كل يوم يجرها
جوادان ، تنتظره لتعود به ، كثيرا ما يزوره الطبيب في المدرسة
ليفحصه بسرعة . انتقل الى المدرسة الابتدائية في المدينة ، الأسرة
تنتقل معه ، أبوه وأمه يستأجران بيتا في المدينة ثابتا ، لا بأس من
شرائه ليكون مقرا للأسرة طوال سنوات تعليم الولد حتى الشهادة
الابتدائية وحتى يلتحق بمدرسة الحقوق أو الطب أو المهندسخانة . .

التوصيات والدروس الخصوصية المتوالية ، النقود والهدايا
التي ينفقها أبوه على طاقم التدريس ، كل ذلك لم تنجح في تنوير
مخ « مصطفى » أو تأهيله لمواصلة التعليم ببسر وسهولة بعد أن
كان قد تعود على أن يجيئه كل شيء جاهزا ، وعلى ألا يبذل جهدا
على الإطلاق في تحصيل أى شيء ، حتى مذاكرة الدروس وهى جهد
فردى كانوا يأتونه بمن يذاكرها له من أولاد كبار ومدرسين ! .
وهكذا مكث « مصطفى سميح شوكت » في المدرسة الابتدائية
سنوات مضاعفة ، أما ليقظة ضمير الامتحان واللجان وأما لانعدامه
تماما بغية تطويل وقت الاستفادة من وراء هذا التلميذ « اللقطة » .
فلما حصل على الشهادة الابتدائية بشق النفس كانت سنة قد
تجاوزت القبول في مدرسة أخرى ، وكان هو نفسه قد مل التعليم
وطلب التوقف عند هذا الحد . لكن أباه - ومن ورائه الأصهار -
أصر على أن يكمل الدراسة بأي شكل ولو ليتعلم مهنة تكون في
يديه عند الشدة لا قدر الله . . فالحقوه بمدرسة الصنائع في مدينة
دمنهور ، فأسوأ شيء في بلدتنا أن يعود الابن بعد سنوات الدراسة
خائبا دون وظيفة في « الميرى » . ولم يكن في الأرض وظيفة يمكن

أن يستفيد منها « مصطفى سميح شوكت » بالمرتب الذى يكفيه لانفاق اسبوع واحد ، كذلك لم يكن فى الأرض ثمة وظيفة يمكن أن تستفيد من « مصطفى سميح شوكت » ، فهو تقريبا ليس يصلح لأى شىء سوى أن يجلس فوق الكنية المنجدة متربعا ليأمر وينهى فى رهط التملية ٠٠ مع أن شيئا ما فى وجهه وعينيه وسلوكه بوجه عام كان يتناقض مع مظهر الخشونة والأمر والنهى ! ٠٠

مع ذلك لعبت الوساطة دورا كبيرا فى توظيفه فور تخرجه من مدرسة الصنائع ٠ هذه الوساطة لم تكن سوى أبى ، الذى كان آنذاك موظفا كبيرا فى مصلحة الفنارات بالاسكندرية أيام كانت عائلتنا - الكلايين - فى صدر العائلات المرموقة فى البلدة ، على حس جدى بطبيعة الحال ، وقبل أن تخطف المنية رجالها الكبار - واحدا وراء الآخر ، وكانت موشكة على الانقراض لولا أن أحيل أبى الى التقاعد فجاء الى البلدة ليصبح عميد العائلة ويغذيها بعدة شبان من نتاجه ونتاج أبناء اخوته ، ويعيد لها كيانها المرموق من جديد ولكن بدون عزوة أو قوة حقيقية ٠ كللت جهود أبى بالنجاح فى تعيين « مصطفى سميح شوكت » فى وظيفة براد فى الترسانة البحرية بالاسكندرية ٠ وظيفة صغيرة أى نعم ولكنها فى الاسكندرية ، وفى الترسانة ، اسمان لهما فى بلدتنا شنة ورنه ، خاصة عند حضور « مصطفى أفندى » الى البلدة فى أجازة قصيرة ومعاودة السفر بالركائب يجرى خلفها التملية بأحمال الحقائق والخزين ٠ وتتويجا للوظيفة ، وليحفظ الأب لابنه شبابه ومستقبله فى الغربة قام بتزويجه من إحدى بنات البكاروة الشقراوات حيث انتقلت معه الى الاسكندرية فى زفة مهيبة ٠٠

غير أن « مصطفى سميح شوكت » الذى تعود على الأمر والنهى ما لبث أن ضاق بقيود الوظيفة وتحكم الرؤساء فيه فى حين أنهم - فى نظره - ربما كانوا أبناء غسالات فى المدينة لا يصلحون

خدما له . حتى العيش فى الاسكندرية نفسها - وهى عروس
البلاد - ضاق به « مصطفى » لما فى شخصيته من طبيعة فلاحية
صرفة غرسها فيه أخواله ، ثم أنه لم يكن يطيق لبس البدلة أكثر من
ساعات معدودة فما بالك والمطلوب أن يلبس ما يسمى بالعفريته
الزرقاء . تجمع كل هذا الضيق لينطلق دفعة واحدة فى لحظة
مجنونة على شدة بساطتها : كان المهندس الكبير قد كلفه بخرط
« جالبة مستديرة تستخدم كتخشينة لموضع ما فى ماكينة
احدى السفن التى يتم بناؤها داخل البحر ، على أن تكون
نموذجا يتم عليه خراط الكثير منها . وقد خرطها « مصطفى »
بالفعل ولكنها لم تجيء مضبوطة تماما ، فطلب منه المهندس الكثير
أن يبردها قليلا فى مناطق معينة ويعود بها . فكان عليه أن يهبط
الى الدور الأرضى حيث الورشة ، عبر سلال حديدية حلزونية
مزيقة . وقد فعل ، ثم صعد بها ثانية للمهندس الكبير قائلا :
« كويس كده ؟ » . فقاسها المهندس الكبير فوجدها محتاجة لقليل
من البرد الهين . فنزل الى الورشة فبردها جيدا ثم صعد ثالثة
قائلا للمهندس الكبير : « كويس كده » ؟ فقاسها المهندس الكبير
فوجدها مضبوطة تماما لكنها فى حاجة الى تنعيم ، فقال « لسه
شوية تنعيم » فإذا بـ « مصطفى » يطوح بالجالبة فى عرض البحر
قائلا : « طب كويس كده ١٩ » وحينئذ نظر اليه المهندس الكبير
برضاء كبير قائلا : « جدا جدا . . كده كويس قوى قوى » . ولم
يكن « مصطفى » فى حاجة الى تقديم استقالة أو أمر بالفصل . .
فنزل من حجرة المهندس ليخلع العفريته ويرمي بها خارجا من
الترسانة الى غير رجعة .

اقام فى البلدة شهورا لا يدرى ماذا يفعل . ومحاولة لتغطية
الفشل وستر الوجه امام البلدة قرر « مصطفى » أن يفتح فى البلدة
ورشة حدادة مجهزة بأحدث العدد والأدوات . لم يفكر طبعا فى

العمل الذى يمكن أن يفذى ورشة كهذه فى بلدة كبلدتنا ، لكن الحماس خيل له أن العمل سينهال على الورشة من تجهيز ساقية الى صنع منجل للحصاد . أمده أبوه بالمال اللازم وأقيم للورشة بناء فى وسط البلدة تماما كأنها عنبر فى مستشفى ، وجيء بصبيان يتعلمون فيها ويخدمون ، خصص منهم ولد لجذب يد الكير عند النفخ لتوليع النار حيث يظل الولد يشد يد الكير ويتركها تصعد ثم يشدها حتى ينخلع ذراعه . وقرىء على عتبتها القرآن ، وعند المساء رقص وغنى وتبذل محترفون من « عزبة العبيد » . ثم أنها بقيت مفتوحة الأبواب يجلس « مصطفى أفندى » على بابها خلف مكتب أنيق ينتظر فيض الكريم . مر يوم ويومان ثم جاءه فى الصباح فلاح يمسك بقضيب من الحديد طويل ، قدمه لمصطفى أفندى قائلاً : « عايزينك ترجم دى منجل ! » ، أى أن يحول هذا القضيب الى منجل للحصاد . هز « مصطفى أفندى » رأسه فى رضاء وامثال لأمر الله قائلاً فى أريحية : « استفتاحك ندى باذن الله . . وماله . . شغل الكور يا ولد » . ونشط الولد فى الحال ليثبت جدارته بالعمل فملاً الكير بالفحم وأشعله . وقدم الفلاح « واحد بأربعة » - أى نصف أفرنك من الفضة الخالصة قوامها أربعة تعريقات بعشرين مليما - فلحاه « مصطفى أفندى جانباً » برفق كأنما أمر الأجر غير وارد فى شغله ، فتركها له الفلاح على سطح المكتب وانصرف ليعود بعد صلاة العصر ليأخذ المنجل . خلع « مصطفى » ثيابه استعداداً للعرق فى العمل ، ودفع بقضيب الحديد الى النصار المتوهجة مثل جهنم ، وتركه وجلس يقرأ الجرنان لمدة ساعتين ، فقام وجذبه من طرفه الحر بالكلايات ، وضعه فوق السندان ، وجعل يدق بالمرزية بغية أن يثنيه أولاً على شكل نصف قطر الدائرة تنزلق منهم قطعة سريحة تمسكها اليد ، ثم بعد ذلك يبططه تماماً ، وبالمبرد الكبير - وربما بمجموعة مبارد - يشق له أسناناً مدببة . .

علم ولدا كيف يمسك بطرف القضيب بالكلايات بقبضة حديدية ، ولدا آخر كيف يهوى بالمرزية فوق القضيب ، وليس على « مصطفى أفندى » سوى أن يحدد للقضيب موضعه على السندان وللولد موقع الضربة فوقه ، وله أن يهوى بقبضة حديدية لو أراد فوق دماغ هذا الولد اذا لم يحكم هو الضرب جيدا . .

القضيب اللعين جامد لا يستجيب لطرق حتى تصيب الولد عرقا . أمر « مصطفى » فأدخله النار ثانية ، ورجع الى الجرنان مدة ساعة أو أكثر ، وأمر فأخرج الولد القضيب وقد صار عامودا من اللهب الأحمر الشفاف . هب ، راح الولد يطرق ، ثم يترك ، ويطرق والقضيب اللعين لا يزداد الا رسوخا واباء واستعصاء على الانتناء . بصبر مشكوك فيه أمر بإدخال القضيب الى النار ثالثة ، وانصرف الى تناول الغداء وصلاة الظهر ، ثم عاد موقنا أن القضيب زمانه باش فى النار وذاب ، ألقي عليه نظرة داخل اللهب المصفوع بالريح يدفعه الكير بآخر ما فى طوق الصبى المسكين من نفس ، ولم يكن يظهر للقضيب وجود داخل دائرة اللهب ، فيما عدا طرفه الحر خارج النار ، وهو قطعة لا تزيد عن طول مسطرة ، حاول مصطفى أن يتبعها ليقف على امتدادها داخل اللهب فلم يفلح ، أمسك الطرف بالكلايات ورفع قليلا فانهارت كومة اللهب تحت صعود عامود من اللهب كان كامنا فى الأعماق جزء لا يتجزأ منها ، ونظر الى جوال الفحم فوجده قد فرغ تماما فقال الحمد لله على هذا بارك الله فيما رزق ، ثم أمر ف سحب الولد القضيب وقد فقد هويته تماما وتجنس بجنسية النار ، ثم أمر فبدأ الولد الدق بالمرزية فوق القضيب ، بكل غيظ وحقد راح الولد يملرق ، مستنجدا بقوة الله وقوى الأولياء جميعا من الدسوقي الى سيدى « مطرف » راح يطرق ، و « مصطفى أفندى » يراقب القضيب والطارق فى تأمل عميق أسيف غاية الأسف ، يهز يده بجوار رأسه قائلا فى

تمخول : « من المؤكد أن هذا القضيب كان كل هذا الوقت في الجبه لا في النار ! » ، تم اذا به يوقب الريد عن الطرق ويصق فوق القضيب بصقة جمع فيها كل احتقار وغضب وسخريه صانعا : « اتفو . . ديك أمك . . على الطلاق لو أننى لبسته في مؤخرتى لأننى ا » ، وشاط الهوا بحذائه ، وارتدى ميايه وابصر الى المسجد يصلى العصر ، وتكاسل عن الذهاب الى الورشة فاتجه الى البيت موحيا أن وعكة ألت به ، فدخلت زوجته وراءه الحجرة فظل يجامعها ثلاثة أيام متصلة بحجة أنه مريض تخرج زوجته خلالها لحظات تفعل شيئا لتعود . ثم أن الورشة قد فشلت بالطبع وأغلقت أبوابها أياما طويلة ثم بيعت معداتها لنفس التاجر الذى باعها لهم فى المدينة ، لكن هذه النادرة لم تمت أبدا ، ظلت محفورة فى الأذهان بين كثير من نوادر « مصطفى سميح شوكت » الذى بات اسمه منذ ذلك التاريخ « مصطفى الحداد » . ثم مالبث اللب أن مات غيظا وكمدا ، وبقي « مصطفى الحداد » وجده قيما على هذا البيت وهذه الممتلكات ، فراح ينميها عن طريق البيع والشراء والسمسرة ولكن فى بيع أشياء ثمينة كالجواهر والمشغولات الفضية والذهبية والتحف الثمينة جدا . . وعاش كواحد من الأعيان ، يرتدى الجلابب النظيف ذى القماشية الثمينة والطربوش الأحمر القانى ، ويمسك العصا الأبنوس ذات المقبض المشغول على هيئة فنية ثمينة مطعمة بالأصداف والفضة والذهب ، وعند السفر يرتدى البالمطو الجبردين الفاخر فوق الجلابب الصوفى ، والعباءة الجوخ المعتبر على كتفه . .

طويلا كان مثل نخلة . وجهه قريب الشبه الى حد كبير جدا بالمفكر « توفيق الحكيم » الذى ترى صورته فى الجرتان والمجلة ، الشارب الكث المبيض يستقر فوق قمة الرأس الساذج . وجهه ملئ بالتجاعيد التى تبدو كأنها وفرة فى الجلد والملاح تقابلها

وفرة فى الدم • ضيق العينين فى نظراته نزق وطفولة وشروء وخفة ظل ، فى عمق عينيه نظرة ثابتة ، هى على التحديد نظرة طول خبيث شقى ضبطك متلبسا بفعل المحذور ، تكاد اشعاعاتها تنطلق منسكة بتلابيبك : « إه يا عفریت • • وضبطك » • لذلك فان أحدا من الناس لا يستطيع التركيز فى عينيه كثيرا ، والا قاده ذلك الى الاعتراف بأشياء دفيئة يتوهم أن « الحاج مصطفى » قد كشفها أو ربما يكون قد علم بها • وكانت هذه النظرة تؤتى بخير ثمارها فى جلسات « الحاج مصطفى » الخاصة بين خلصائه أثناء حديثهم - المفضل لديه دائما عن أى حديث آخر - فى أمور الجنس والمضاجعة ، سيما وأنهم يستخدمون الكثير من الوصفات التى تقوى الباه وتشد العصب ، الا هو بالطبع ، فسمعته الجنسية فوق كل الشبهات ، وطرفه - فيما يشاع - لا يقل عن نصف طوله المشدود على الدوام • معظمهم من المسنين الشيوخ وكل منهم يزعم أنه بالأمس قطع السمكة وذيلها وفعل ما لا يفعله ثور مطلق فى حظيرة أبقار • • فابتدرة « الحاج مصطفى قائلا فى هدوء وبساطة ميطنتين بالجدية الرصينة : « عملت كم ؟ » ، فيقول الرجل وقد بدأ يتلجلج : « حوالى أربعا » ، فيركز « الحاج مصطفى الحداد » فيه عينيه ، فيرتبك الرجل أيما ارتباك ، وان هى الا دقائق معدودة حتى يعترف بالحقيقة ، أما اذا اهتم « الحاج مصطفى الحداد » بالمحاوره فلسوف يتضح أن صاحبهم بات فى حال يرثى لها من العجز والفشل والضياح لكن من مميزات « الحاج مصطفى الحداد » أنه يكتفى بمعرفة حقيقة الأمر فحسب ، غير مبال الى الفضحة وتجريس القوم • •

بفضل نظراته الأزلية هذه عرف كثيرا من الأسرار دون أن يسعى لمعرفةا • الا أنه كالنهر تلقى فيه بالأشياء فيبتلعها لتسقط فى القاع الى الأبد • كثيرا ما تعارك بعض الناس مع « الحاج

مصطفى الحداد « لسبب أو لآخر ، فكانت تركبهم العصبية لأسباب تبدو تافهة غير مفهومة ! » . « الحاج مصطفى » وجدده هو الذى يكون ملما بشيء من أسبابها ، لهذا لا يننى يوحى لخصمه المتعارك ضاحكا فى صفاء وأبوة حانية بأنه لن يشى بأى شيء مما يعرفه ، هذا اذا كانت الأسرار التى يعرفها عن خصمه تافهة وبسيطة ومضحكة ، أما ان كانت كبيرة يترتب عليها قطع رؤوس فانه لن يتذكرها على الإطلاق ، لكنه كان يضطر الى الصياح فى خصمه كلما أفرط الخصم فى اللجاجة ، قائلاً فى حنو : « أنت يا جدع أنت خايف منى كده ليه هو أنا باقطع رقابى ؟ » ، أو يلف على المجالس أو قعدات الأصدقاء ليقول بين لحظة وأخرى فى ألم حقيقى : « ياخواتى الواد فلان الفلانى ده حامل على حملة شديدة قوى ما اعرفش ليه .. زى ما اكون قتلت له قتيل ! » ..

أشياء كثيرة جدا ظهرت فى شخصية « الحاج مصطفى الحداد » بعد موت أبيه لم يكن أحد يتوقعها على الإطلاق . منها مثلا أنه أصبح رجلا ملء هدومه ذا مهابة مخيفة لأول وهلة لولا نظرة عينيه . واذا كانت الأجيال الكبيسة تحكى لنا عن ماضيه باعتباره فاشلا فى الدراسة ، غليظ الذهن ، فان « الحاج مصطفى » الذى عرفناه فى طفولتنا فى الأربعينات كان يتناقض تماما مع ذلك . فلقد فتحنا أعيننا عليه رجلا حلو المعشر يتسابق كبسار البلدة فى الحصول على وده وصداقته ، حتى أن أى مجلس من مجالس البلدة يعتبر ناقصا اذا غاب عنه « الحاج مصطفى الحداد » ، ولسوف يحس بذلك الجالسون من أول وهلة وعلى طول وقت الغياب ، حيث يبدو المجلس جهما فارغا من المحتوى المفيد ، يبدو كذلك مطفأ كأن الجالسين فيه - وهم على القوم دون منازع - أناس عاديون بل أقل من عاديين مهما لبسوا فاخر الثياب وأمسكوا بثمرين العصى وفاحت من ريحهم أطيب العطور . أما اذا كان « الحاج مصطفى » موجودا ،

فانه يضيف على القوم أبهة بمنظره الذى يقنعك أن الأبهة عنصر أصيل فى خلقه ، وأن وجهه وشعر رأسه وشاربه وكل شئ فيه تفصيل من تفاصيل الأبهة والباشوية . ورغم أنه يرتدى الجلباب البلدى مثلهم ولا يزيد عنهم فى أى شئ من ناحية اللبس والمظهر ، فان سلوكه يتميز عنهم جميعا بالرقّة ، وحسن التربية ، والمدنية والتحضر ، ويقال أن الذى غرس فيه هذه المدنية وجعلها سلوكا اختلاطه بالأسر الارستقراطية الكبيرة التى كان أبوه يصطحبه اليها عند الزيارات الكثيرة ، فكان يقضى معهم معظم الاجازات الصيفية .

حيث يتواجد « الحاج مصطفى الحداد » فى مجلس فان الضحكات ترتفع على الدوام ، لكنها ضحكات وقورة مبهجة يشوبها قليل من النزق الطفولى . فان بحثت فى سبب الضحك وجدته مفارقة اكتشفها « الحاج مصطفى » بعمق تأمله ونظرته الثاقبة . وحيث يتواجد أيضا فان المجلس لابد أن يتسع ليشغل حارة بأكملها أمام بيت الرعالة أو ناصية كبيرة عند بيت العقالوة ، أو حتى عند دكان « مهيا » فى قلب الخمارة حيث عائلة « أبو سيف » . نفسها كانت تستثنى « الحاج مصطفى الحداد » من خلافاتها مع البلدة . فهو وحده دون كبار القوم فى البلدة حين يمر من شوارع السوايفة فانه يلقي السلام على كل من هب ودب ، فيتلقى ردودا عظيمة مناسبة ، تنهال خلفه الدعوات بأن يتفضل الشاى . حتى نسوان السوايفة اللاتى لا يتحشمن أبدا يتحشمن حين يرونه تحشما زائفا ويصحن فى قليل من الأدب : « اتفضل يا خال مصطفى » ، وهو لا يننى يردد اثناء سيره كالأهبل فى الزفة : « أهلا أهلا .. تشكر تشكر .. ربنا يخليك .. ربنا يكرمك .. الخ » ..

يتسع المجلس ليس فقط حبا فى نكات « الحاج مصطفى »

وقفشاته بل طمعا فى أن يكون محضر خير - مثلما هو دائما - فى مشكلة لديهم ، يتعشمون فى التسلسل بين ثنسايا الحديث الرحيب لاتارتها ، لى يتحقق « الحاج مصطفى » بكلمة تسهل كل عسير من أمرهم ، أو تصلح بين متخاصمين ، ذلك أن أحدا لن يجرؤ على رفض طلب للحاج مصطفى أو كلمة يقولها . الحق أنه كثيرا ما يثبت كرامات جلييلة فى مثل هذه الأمور ، بل انه كثيرا ما صالح رجلا على امرأته ، أو ردها وهى طالق ، من المألوف أن يلتقطه أحدهم أو أحدهن من الشارع ، لابد من شرب الشاي ، مع الشاي تطرح عليه تفاصيل الأزمة الواقعة بين زوجين ، لا يتورع عن توبيخ الزوج وشتمه ان كان هو المخطيء ، واتهامه بأنه خنزير أعمى العين ، كذلك لا يتورع عن الشخطة فى الزوجة وهز العصا العوجاية فى وجهها ان كانت هى المخطئة ، قد ينقر بطرف العصا فوق رأسها برفق بغية تنبيهها الى خطورة ما سيقول ، ليس فى الأمر أخطر من دلع النسوان فى مثل هذه الأيام السوداء حيث العالم كله فى حرب وكساد ، وحيث يقل عدد الرجال بعد موت معظمهم فى الحروب ، وغدا سوف تصبح كل خمس نساء بقصرش تعريفة ، ثم ينتدى فيلف سيجارة ، وكنوع من الاعتذار للزوجة يروح يبرى جمالها للزوج ، وكيف أنها خسارة فى جنته . .

يسمح للحاج « مصطفى الحداد » بكل ذلك لثقتهم الشديدة فى طهارة ذيله . هم مع ذلك يثقون أيضا أن «الحاج مصطفى الحداد» يموت فى النسوان ، وهو لهذا متصاب دائما . فرغم بلوغه سن الستين منذ أعوام طويلة فإنه متين البنيان رائق الوجه واليسال . مزواج ، وهذه فضيلة فيه يراها القوم ، إذ أنه لشدة إيمانه وخوفه من الله وحجه سبع مرات يخشى الزنا ولا يسعى اليه ، لذلك فإنه سريعا ما يتزوج ممن تروق له ، فان تزوجها لا يفرط فيها أو فى حقوقها بأى درجة ، يظل بحبها ويخلص لها وينفق عليها ويزورها

بين ليلة وأخرى وربما بين ساعة وأخرى ، ومهما كانت الزوجة الجديدة مثيرة فإنها لا تشغله عن القديمة ولا تأخذه منها أبدا ، فمن فأت قديمه تاه . زوجته الأولى توفيت ، وكانت قد أنجبت له رجلا كبيرا وثلاث بنات ، تزوجوا جميعا وأنجبوا . . ولم يكن يزعم « الحاج مصطفى » شئ فى الدنيا قدر انزعاجه من ظهور ابنه الكبير « محمد » فجأة ، ما أن يراه حتى يشعر بقليل من الانقباض ، فابنه « محمد » كبير جدا ، صار جدا ، وبات منظره من الكبر والشقاء أكبر سنا من أبيه « الحاج مصطفى الحداد » ، وكان يعمل هو وأولاده فى مهنة النسيج بالأنوال اليدوية ، فأضافت هذه المهنة الى سنه الكبير انحناء كبيرا فى الظهر حتى ليبدو كأنه بقتب ، شعره أبيض محروق ورأسه صلعاء من الوسط تبدو كراس ميت لولا أن عينين تدوران فى محجريهما بسرعة فى وجهه الأصفر المستطيل المجهد . .

« الحاج مصطفى » لم يطق أن يهدده الانقباض والانزعاج كلما قابل ابنه فى الشارع ، حيث يتعين على الابن أن يحيى أباه قائلا : « ازيك يا آبا » ، ويسلم عليه ويقبل يديه ، فيتصادف أن يراه الناس فيندهشون أن هذا الرجل المشدود الحيل هو أب لذلك الكهل المتهاك . ورغم أنهم يعرفون ذلك من قديم الأزل فإنهم يندهشون فى كل مرة يسمعون فيها « محمد مصطفى » ينادى أباه قائلا : « يا آبا » ، كأنهم يكتشفون هذه الحقيقة لأول مرة فما كان من « الحاج مصطفى » الا أن استدعى ابنه ذات يوم فى فرادة البيت وشخط فيه قائلا : « اسمع يا ولد يا ابن الكلب انت . . لو شفتنى فى أى حنة وقلت لى يا آبا حاهزأك واخرب بيدك . . قاهم ولا لا ؟ » ، فhez « محمد » رأسه فى امتثال قائلا : « حاضر يا آبا » ، ومن يومها صار كلما التقى أباه فى الشارع صاح بصوت عال : « مساء الخير يا سي مصطفى » . وقد أضيفت هذه أيضا الى نواذر « الحاج مصطفى » . .

وعلى الرغم من أن فى داره ثلاث زوجات بعد التى توفيت فإنه سافر ذات يوم الى الاسكندرية يزور اولاد احدى عمساته ، فاكشف هناك عروسا غاية فى الجمال ، فتزوجها على الفور ، وجاء بها الى البلدة فى زفة كآى شاب صغير رغم أنها كانت فى سن أحفاده . وقد أنجبت له زوجاته الثلاث عددا من الأولاد ذكورا واناثا امتلأت بهم الدار والدار الأخرى التى ابتناها فى عمق الدار القديمة ، ثم جاءت الاسكندرية فأعطته خمسة أولاد جدد ، حتى بات لا يستطيع التمييز بين أولاده ، وإذا لم يسعفه الولد بذكر اسمه فإنه قد ينساه . وكل أبناء زوجاته الثلاث كانوا يتعلمون فك الخط فحسب ، لينزلوا بعد ذلك الى الشغل وما أكثره لدى «الحاج مصطفى» ، فهناك ماكينة الطحين التى اقتناها فى المدخل الشرقى للبلدة ، وهناك مزرعة للدواجن على مقربة من الماكينة ، وهناك الأرض الزراعية الواسعة المحتاجة للفلاحة ، أما أبناؤه من الزوجة الاسكندرية فقد تعلموا جميعا فى المدارس الابتدائية وما زالوا يواصلون التعليم فى بعض المعاهد العليا .

فجأة طغت شخصية « الحاج مصطفى الحداد » على سبسط الأحداث فى بلدتنا وأصبح لها حضور غير طبيعى . لقد نجح «أبو سماعين» فى جعل اسمه يتردد فى معظم المجالس دفعة واحدة . كل ينشغل بمجموعة من نواذر « الحاج مصطفى » الضاحكة ، أو الساعية الى ايجاد موقف عادل .

فوق هذه الأرض بدأ « أبو سماعين » يسعى بين الناس باشاعة مؤداها أن « الحاج مصطفى الحداد » قد رشع للعمدية ، فبدأت بعض العائلات تدس فى حقه بعض الدسائس خوفا من أنه لو أمسك العمدية فسوف لن يعرف أباه اذا ما أخطأ أبوه ، فى حين أن هذه العائلات تريد شرابة خرج تستخدمها متى شاءت فى حمناية مصالحها الخاصة ، وأنتم تعرفون - هكذا يقول « أبو سماعين » -

أن « الحاج مصطفى » موته وسمه أن يستخدمه أحد أو أن يوالس على أحد . . . فإذا بهذه الاشاعة المختلفة من أساسها تقابل بحماس شديد من جانب عامة أهل البلدة وهم نسبة كبيرة جدا . .

وفى يوم ذهب « أبو سماعين » مبسوطا فوق العادة ، والنفس بالحاج « مصطفى الحداد » فى منزله على انفراد ، وجره فى الحدم حتى تساءل « الحاج مصطفى » عن هذه الاشاعة التى يتناقلها الناس . فقال له « أبو سماعين » ان السنة الناس اقلام الحق ، وأن سر هذه الاشاعة أن شعب البلدة يرشحه للعمدية بطريق غير مباشر نظرا لحبهم له واقتناعهم بشخصيته والتأكد من أنه سيكون أعدل عمدة عرفته البلدة طول حياتها . . . تمعن « الحاج مصطفى الحداد » فى هذا الكلام ولعت فى عينيه الأحلام ، ولمع كذلك الشعور بالمسئولية ، ثم قال فى تواضع جم أنه شخصيا لم يسع الى هذا المنصب ولم يفكر فيه طول حياته ، وأنه لن يكون سعيدا اذا عينوه عمدة لهذه البلدة الخريانة المغضوب عليها من الله ، ولكن اذا جاءته العمدية فانه لن يملك الا احترامها وكرام وفادتها . هتف « أبو سماعين » من أعماقه : « حلو . . وهذا هو بيت القصيد » ، ثم لم يزد . .

من غد بدأت جولات « أبو سماعين » مصحوبة هذه المرة ببضع عرائض مبرومة فى سيالته ، ما أن يجلس حتى يخرجها ، ويقرأها على الجالسين ، فإذا هى التماس من أهالى البلدة مقدم لوزير الداخلية وللحكمدار بأن ينزل على رغبتهم ويعين « الحاج مصطفى سميح شوكت » الشهير بـ « مصطفى الحداد » عمدة للبلدة ، حيث أنهم - الأهالى - قد نظروا فى أمر كل المرشحين فلم يجدوا سواه صالحا للعمدية ، وهو من اختيارهم الصميم ، أدامكم الله ذخرا للعدالة ونصيرا للفقراء والمظلومين . وبعد أن بقرأها يبدأ فى حاشية ماأدها أن البلدة بهذا الالتماس تقطع الطريق

على من يدبرون فى الخفاء لاختيار واحد من العائلات المتعجرفة
المتطرفة .

فى اقل من أسبوع واحد كان « أبو سماعيل » قد جمع كل
توقعات عامه أهل البلدة ولم يبق سوى العائلات الكبيرة ، الذين
حين جلس عمداؤها مع « الحاج مصطفى » فى مجلسهم الخاص
أحسوا بشعوره من الحرج لخلو الالتماس من توقعاتهم . وهؤلاء
كان « أبو سماعيل » قد ادخر لهم مفاجأة مذهلة ، إذ أنه كان قد
لف على عائلة السوايفة وعرض عليهم الالتماس ، وكانوا بدورهم
يمسكون قلوبهم بأيديهم خوفا من اختيار عمدة من احدى العائلات
الكبيرة يذيقهم سوء العذاب وألوان العسف ، فلما وجدوا « الحاج
مصطفى الحداد » مرشحا من قبل البلدة اندهشوا فى أول الامر
لعدم توقعهم ذلك ، لكنهم وقعوا بامضاءاتهم وبصماتهم على
الالتماس فى ترحيب شديد ثم فى حماس كبير . . . وهكذا
« أبو سماعيل » أن يقول لهم فى أحد المجالس وهو يلوح بورقة
الالتماس : « حتى السوايفة وافقوا » ، ولم يكمل بقية العبارة ،
فما كان من عيد الزعالة - وهو صهر للحاج مصطفى الا أن أخذه
الحماس المفاجئ متناسيا طموحه الشخصى فى العمدية فقال :
« ازاى الكلام ده يعنى احنا اللى مش موافقين ؟ دا حتى يبقى غيب
. . هات يا ولد » ، ثم وقع بامضائه فى أسفله ، وتبعه عيد عائلة
العقالوة ، ثم عائلة النجار . . . وهكذا أصبح الالتماس تعبيرا
حقيقيا عن رغبة البلدة كلها دون استثناء . ذهب وفد من أهل
البلدة يضم ناسا محترمين ذوى حيثية فقدموا هذا الالتماس
يدا بيد . .

أسندت العمدية - بالاجماع - الى الحاج « مصطفى سميح
شوكت » الشهير بـ « مصطفى الحداد » . . فكان يوم صدور هذا
القرار يوم عيد حقيقى لاتنساه ذاكرة بلدتنا أبدا . .

يومها قدر لنا نحن أطفال البلدة - لأول مرة في حياتنا - أن نرى عمدتنا القديم « محمد عبد المنعم أبو سيف » وهو يمشى في الشارع مثل خلق الله ، منتقلا من قصره الى دار الحاج « مصطفى الحداد » لكي يقدم التهئة نيابة عن السوايفة . كان ضخمة الجثة كعملاق من الصلصال المسود عند الجبهة ، غليظ الوجه والملمح . جبهته عريضة ، مليئة بالتجاعيد ونذر الشر ، في عينيه أنفة وكبرياء وعلى شفتيه اشمئزاز يجعلهما في حالة التواء مستمر على قرف وتقرز . أكرش بصورة مخيفة كانسان الغابة . يرتدى قميصا أفرنجيا وبنطلونا واسعا بحمالات على الكتفين . رأسه صغير مدبب كرأس الهدد لكن شعرها أكثر يمسك الطربوش فائما في يده . يتحرك ببطء شديد ، خلفه رهط من التملية والأنفار وأبناء عمومته . لا ينظر الى أحد من المارة ، لا يلقي السلام على أحد من الجالسين ، بل يبالى بفعل أى شيء محنى القامة بفعل الشيخوخة . يرفع اليته وهو ماض ليضرب بصوت عال في الطريق العام في وجه أى مخلوق مهما كانت رتبته ! .

وكنا نمشى خلفه ونقلده صائحين بلهجة خنفاء متغطسة : « يا ولد يا غفير . . . يا غفير يا ابن الكلب . . . اتقوه عليك وعلى أبوك » . فيفرقنا التملية بالخيزرانة ، ونتجمع من جديد ، حتى وصل الى بيت « الحاج مصطفى الحداد » ، فظللنا واقفين في انتظاره يتزايد عددا ، الى أن خرج بعد ساعة أو أكثر يعلم الله ماذا دار بينهما خلالها . : فمضينا وراءه من جديد نشيعه بالتقليد الساخر لايوقفنا شتم ولا يردعنا ضرب . فلما شارفنا على الخمارة دب الذعر في أوصالنا فارتدينا الى الخلف مسرعين نجرى خلف بعضنا صائحين مهددين : « يا غفير يا كلب » .

١١ - العروة الوثقى

يعم البلدة هدوء منقطع النظير . فترت الخلافات بين أهل البلدة وعائلة السوايفة ثم أخذت تتلاشى . يعود « أبو سماعين » للانشغال بالأفيونة بعد أن يكون قد نسي أمرها طوال انشغاله اللهم الا أن تجيء له من باب الله دون أن يسعى لشرائها . فحيث لا يكون مطلوبا منه مقلبا يدبره أو اشاعة يرددها مستهدفا من ورائها شيئا أو أمرا يسعى اليه تراه يجلس متثابرا في ملل ، ويزحف العماص على عينيه ، ثم يزحف الاكتئاب على صدره ووجهه ، فترتعش أغصابه ويبدأ الهرش في جسده ، وتبدأ عذابات التسول الصريح تتتابه ، ومشكلة الذهاب الى « السيد الشيال » تؤرقنى من جديد . حتى لقد أصبحت أعتقد أن التسول من أجل هذه الأفيونة المقيتة - وهو ملمح أصيل فى مظهر أبو سماعين - هو مع ذلك شيء بخيل عليه يمقته مقتا شديدا ، لذلك فهو سريعا ما ينسى أنه تسول منك ، إذ لا يكاد يتيسر حتى يجالسك مجالسة الند للند ، وقد يبادلك الشتم بعين قوية ، فان اضطررت لتذكيره بأنك أحسنت اليه . فإنه ربما تحول الى حيوان شرس يشبعك تمزيقا وهلملة . كذلك أصبحت أعتقد أن « أبو سماعين » لا يلجأ الى أكل الأفيونة الا لى ينظر بهدوء شديد فى أمور جد خطيرة تعيننا كلنا ولكننا لا نرى

منها شيئاً في حين يرى هو منها أشياء ، فكونه يرى أكثر مما نرى ويفهم أكثر مما نفهم ويعرف من الأمور أكثر مما نعرف ويدبر احسن مما ندبر هذه كلها حقائق لا شك فيها ، لكن الذين يعترفون بهذه الحقيقة في بلدتنا قليلون جداً ربما كان معلمى « سعد الله » على رأسهم ، يليهم أبى وان كان لا يظهر للرجل ذلك أبداً ، ربما أيضاً عمى الكلافة هى الأخرى على الرغم مما بينهما من عدم استلطاف يكاد يخفى عداوة غامضة غير مفهومة ! وقد لاحظت أنها كثيراً ما تنتهز فرصة وجوده فى دارنا لتطرح موضوعاً معيناً بهدف أن نعرف رأى « أبو سماعين » فيه ، وبعد أن يفيدها ترسل له لعنة أو لعنتين ! ..

فى وسط هذا الهدوء بدا على معظم أهل البلدة أنهم فرحون بالعمدة الجديد وباستقرار الأحوال ، الا هو ، سرعان ما زائله الفرح واختفى من مجالس السادة وبدأ يكثر من الجلوس فى دكان معلمى . أقدم له عدة الشاى قائلاً له : « ايه رأيك فى العمدة الجديد ؟ » مش الحالة بقيت كويسة دلوقت ؟ » . يشوح بيده مركزاً النظر فى عينى هامساً كأنه يدلى بتصريح خطير ، قائلاً أن هذا الهدوء الذى شمل البلدة هدوء كاذب ، وأن العمدة القديم كان مستبداً قوياً أما العمدة الجديد فقد خيب ظنه واتضح أنه لا يستطيع أن « يمشى كلامه » على العائلات الكبيرة - أى لا يملك فرض العدل عليهم ، مما جعلهم يستبدون استبداداً واضحاً .. فاقول له : « ولكن أين هو الاستبداد الذى تقول أنه واضح ؟ » فيضحك قائلاً أنتى لا أستطيع أن أراه ، وأن الكثيرين أيضاً لا يستطيعون . ثم أنه يسألنى فجأة : « أmaal فىن معلمك ؟ » ، فأشير له برأسى نحو كوة مفتوحة فى الحائط على دار معلمى ، فيعرف أن المعلم فى الدار ، فيمتد ذقنه المستطيل الذى يشبه حافظة النقود النسائية ، مغالباً ابتسامة سجيئة بين شفثيه ، يشوح فى استخفاف وسخرية

عميقتين : « لسه بيعمل تجاربه الكيماوية على ملح الطعام ؟ »
ذلك ان المعلم « سعد الله » مشغول طول عمره بأمر خطير يسيطر
عليه الا وهو اختراع نوع من السماد الكيماوى للأرض ينافس به
انتاج شركة « ثابت اخوان » وغيرها من شركات السماد التى
أصبحت تصيب الأرض بالعقم بدلا من مساعدتها على الاخصاب ! ..

تصيبنى الدهشة من سخرية « أبو سماعين » من جهود معلمى
« سعد الله » ، مع أنه هو الوحيد فى بلدتنا الذى يشجع معلمى
على المضى فى هذه الفكرة ، بل هو الوحيد الذى يذهب الى ابعد من
ذلك فيخاطب معلمى على أنه مخترع كبير . وان يرى الدهشة
فى عينى يبأدرنى بالمزاح . مزاحه معى لا يتجاوز كلمة واحدة
ينطقها من بين شفتيه المزمومتين وفى عينيه ما لا أدرى ان كان خبثا
أو ذكاء ، تهكما أو استرضاء ، يقول : « ايه أخبار العراوى
معاك ؟ » ، ثم يتبعها بضحكته المعهودة التى تجيء هذه المرة
مجرد ايقاع صوتى بلا روح ضاحكة حقا : « هو هو هو .. و .. و .. »
و « ه .. » ، فأعرف أنه يصر على استصغار شأنى فى الدكان ،
حيث كانت لذلك قصة بدأت يوم جىء بى الى دكان المعلم « سعد
الله » وسلمنى أبى له يدا بيد ، ان نطق المعلم « سعد الله » أول
ما نطق : « بتعرف تعمل عراوى ؟ » ، فقلت بسرعة كأئننى أدفع عن
نفسى تهمة مخجلة : « لا .. باركب زراير بس » ، وكان « أبو
سماعين » جالسا وقتها فاندفع يضحك ، وحدجنى المعلم « سعد الله »
بنظرات استنكار ثم قال : « ازاي بقى .. أمال كنت بتعمل ايه عند
المعلم فرحات .. أقعد اشتغل العراوى دى » ، وأزاح أمامى ثوبا ،
فصحت كأئننى على وشك البكاء : « والله العظيم ما أعرف أعملها » ،
فقرصنى المعلم « سعد الله » من أذننى بقسوة ، فوجدت مبررا للبكاء ،
فاندفع يضالحنى قائلا أن شغل العراوى فيه فن كبير يجب أن
أتعلمه قبل أى شيء فى هذه الصنعة ، فليس يكتمل الثوب بدون

أزراي ، ولا بد للأزراي من عراو تدخل فيها ، وعليك أن تشتغل العروة هكذا . ثم حدد بالقلم الكوبيا نقطا في طرف الصديري متباعدة قليلا ، وبطرف المقص شق فيه ما يوازي عقلة أصبع عند كل علامة ، وبحث في الدرج عن كستبان صغير يليق بأصبعي فلما وضعه في بنصري شعرت بنشوة بالغة ، إذ أحسست بأنني قد صرت صنايعيا بحق يلبس الكستبان ، ثم أنه جاء لي بآبرة صغيرة جدا تختلف عن آبرة السراجة التي تقطع غرزا واسعة ، لضمها لي وعقد طرف الخيط بسرعة سحرتني ، ثم بدأ يخيظ أول غرزة في العروة ليريني كيف أن غرزة العروة تختلف عن غرزة السراجة وغرزة الأقطنة ، فحين يبرز سن الآبرة من مكان الغرزة لأشد الخيط إلا بعد أن أثمر الآبرة في الدائرة التي بين الخيط والآبرة ، وحين أشد الخيط لا بد أن تكون شدة قوية ويرفق في نفس الوقت ، وأن تتجاوز الغرز وتلاحم حتى لتبدو في النهاية كأنها خيوط متجاورة منسوجة بالماكينة تحتمل دخول وخروج الزراي في العروة مدى حياة الثوب .

أشهد أنني صرت بعدها أسطى في شغل العراوى ، وصار معلمى يزعم أن الماكينة ليست بأفضل منى في اتقان العروة ، وفي البداية كان « أبو سماعين » يشجعنى على احتمال شغل العراوى ، الذى كثيرا ما أضيق به من فرط الغرز وكثرتها ، وكان يقول لى : « يا جدع ما تبقاش هلف . . لازم تفهم أنك بتعمل أهم حاجة فى الثوب . . دا معلمك ده أصله حمار لمواخدة . . كان الأصول هو الذى يعملها بنفسه . . لأنها فى وش الثوب وعايضة غرزة صنعة مش أى كلام ، وكنت أشعر كأنه يتحدانى ، فأجتهد ، ثم أعرض عليه عراوى ، فيضحك ساخرا ويقول أنها كالدمامل فى وجه الثوب ، ثم يقترح على معلمى أن يبططها بالمكواه كعلاج وجيد . العجيب أنه لم يكن يعبا بوجود العراوى فى ثوبه ، فقد كان يرتدى ما يشبه الصديري تحت الجلابيه ، وكان طرفا الصديري يبرزان من

خلال فتحة الثوب مزورين كل طرف فى ناحية بعيدة ، وأحيانا يختفى الطرفان تماما ، حتى اذا ما أراد وضع شيء فى جيب الصديرى الذى هو تحت الابط مباشرة دب ذراعه من آخرها فى عبه مدة طويلة يبحث عن الجيب . وكنت أظن أن « أبو سماعين » المهتم بمنظر العراوى لا يمكن أن يكون مهملا فى شبك زراير الصديرى فى عراويه ، وعزوت الأمر الى أن الأضرار قد تساقطت إذ أنه ليس ثمة صديرى بدون عراو ، والأضرار فى العادة هى التى تتساقط حين تذوب الخيوط التى تربطها بالثوب . لكننى نظرت من خلال فتحة ثوب « أبو سماعين » فيما هو متفرص فلمحت طرفى الصديرى المنفصلين : طرف العراوى تحت أبطه الأيسر ، وطرف الأضرار تحت أبطه الأيمن ، كخرقتين لا لزوم لهما على الإطلاق ، ورأيت الأضرار كاملة غير منقوصة . وكان لابد أن أسأل « أبو سماعين » ولو على سبيل المداعبة : لماذا لا يقفل الصديرى طالما أن الأضرار كلها موجودة وفى مقابلها العراوى ؟ « فشوح فى فروغ بال ، فصممت على مشاغبتة بالسؤال ، فشوح ثانية بقليل من الانفعال الضاحك : « الصديرى بتاعى ده أصله ما بيتزررش ! » . قلت : « لازم العراوى دايرة هات أضيقتها لك » . فقال باسم أن أى أضرار تببت فى عراويها لابد أن يلتقى الطرفان حول البدن . » لكن صديرى عجيب مثل الزمن . » فطرقاه لا يلتقيان حول شيء أبدا وهكذا صديرى هذا . » لم يعد قادرا على الالتفاف حول بدنى . » كان أصيلا ذات يوم . » اشتريته أيام العز والرخاء بسبعة قروش من أشهر محل فى مدينة دسوق . » لكن هذا الزمن اللعين ، لا يقبل أن ينافس نفسه شيء أو أحد فى القدم ، بل لا يطيق ، فيحكم على كل شيء أن يقل بأصله ، هكذا حكم على كل ثوب ارتديته ، تصدى البسدة والصديرى الأفرنجى والقميص الأفرنجى والكرافته ، فأحالتها على جسدى الى مزق لا يمكن التأليف

بينهما فى صيغة وفاق أبدا أى أن جسدى كان لابد أن يتعرى ، فأدخلته عند التعرى فى جلباب كهذا وصديرى كهذا ٠٠ لكن هذا الصديرى بقى مدة طويلة يمتنع عن تنفيذ حكم الزمن عليه بالرمى فوق كيमान عزبة العلمين ، تهرأ فى البداية من الظهور فرقعته فتهرأت الرقعة فرقعتها فتهرأت أخت لها بجوارها فلممتها ، وهكذا أصبحت ألم الظهر بالمخيطة والابرة كلما تيسر لى خيط وابرة ، الى أن ضاق الظهر وحدث الفراق بين الطرفين الى الأبد ، حتى بات من المستحيل أن يلتقى زرار فى عروته ، هذا الصديرى لم يعد سوى هذا الوجه فقط ، المنقسم الى طرفين متباعدين ، وجه من الحرير الشاهى القديم الأصل وها هو ذا لم يتغير لونه أبدا ولم يبهت ٠٠ والأمر يمكن أن يعالج بتجديد الظهر كله حتى تلتقى الأزرار بالعراوى ، ولكننى لست أريد أن أقرف أحدا بثوبى الخلق ، اذ لست أطيع أن أتصور خياطا يشبه من وساخة ثوبى وهو يضطر الى الشغل فيه ! ٠٠

ولم تفتنى نبرة الحزن الأسيف التى بدت فى صوت [أبو سماعين] . كان يضع فوق أذنه سيجارة مكن جاءتته من باب الله ، فقطمها نصفين أعاد نصفا الى أذنه وفك الثانى فى ورقة بافرة ولفها ، ثم أشعلها وسحب منها أنفاسا عميقة ابتلعها ، ثم سرح سرحة طويلة شاردة ، ثم أردف قائلا كأنه يبكى بحرقة مع انه لا يبكى : « الدنيا ثوب قديم نعيد نسجه من جديد ولكنه صائر حتما الى مزق ! » . وأحسست أن دمة تلمع كقطعة الماس من بعيد جدا فى بقعة مخفية من نين عينه لا نرى منها سوى الاشعاع ، لكن الدمة كان لها صوت فى أنفه حين استطرد : « نفس البنى آدم تذوب هى الأخرى كالثوب ٠٠ ولكن لا تفلح فيها البرقع » . ثم شرد شرودا عميقا وبان عليه أسف شديد ، لعله هم وكدر . ثم اذا

به ينهض فجأة مثلما يحضر فجأة • يلقي بنظرة الى الطريق ، ثم
يمضى ..

يختفى أياما طويلة لا يظهر حتى فى عزبة العلمين ، يربط
الناس بين اختفائه واختفاء « المهدية » من عزبة العبيد ، لا يرفض
العقلاء هذه الاشاعة لكنهم يضيفون فى تحفظ أنها تحيى أفراحا
فى بلاد مجاورة •• ثم تحبك النكتة فاذا هم يضيفون فى غير
تحفظ : « وهو يحييها لكى تحيى الفرح جيدا » ، ثم يضحكون
ثم أنهم سرعان ما ينسون ، الا معلمى « سعد الله » فانه لا ينسى ،
ويكتب على الشقاء فى البحث له عن «أبو سماعين » فى كل
الحوارى والمساجد ، تتسلط فكرة البحث على معلمى حتى لينفاجئنى
بعد يومين قائلا : ألا يحتمل أن يكون أبو سماعين فى المكان
الفلانى ؟ فعلى الفور أقول له : « جاز •• نشوف » ، ثم أنهض
وأذهب الى هناك ، فان لم أجده أعمل بنصيحة معلمى فأسال الناس
هناك عن آخر مرة وأوه فيها ، وأن أتسقط أخباره من كل من
أقابلهم ••

١٢ - المعلم سعد الله التريزى

اذ يكون معلمى « سعد الله » متريعا خلف بنك التفصيل
الخشبي فوق حشية من اثواب القماش ، فانك ترى امامك رجلا
ينبىء عن قوام سمهرى مربوب ، حيث يرتفع جذعه الرشيق الى
صدر رياضى متين ، بكتفين عريضين جامدين ، ورقبة مستطيلة
محتشدة بالعروق الصلبة ، ووجه عالى الجبهة ، مفوه الفم ،
تنفرج شفتاه المكتنزتان عن ابتسامة مضيئة مهذبة على الدوام ؛
يوقر كل انسان ويخاطبه فى حياء ورقة مبطننة بالرجولة التى
لا سبيل الى الشك فيها . يهز ذراعيه الطويلتين اثناء الكلام ،
محركا كفيه بأصابعهما المستطيلة فى ايماءات تأكيد تبعث على
الثقة المطلقة . لا ينزل عن كلمة قالها لو كلفته رقبتة . كريم الى
اقصى الحدود . يرى الجوع فى عيون السابلة والغرباء ويشم
رائحته من بعيد ، فيناديهم من الطريق ، ويزغر للأولاد من خلل
الكوة طالبا اكلا ، فتجىء الصينية النحاس عليها أرغفة وقطع من
جبن قريش ولقت وطبيخ وربما قطعة لحم أو جناح أوزة ، ولا ينى
يردد أن اللقمة الحلال هي التى يكثر حولها الأكلون . ليس لديه
مانع من أن يظل الوابور مشتعلا على الدوام يخرط الشاى له ولكل
الجالسين دون أن يدفعوا شيئا . عن طيب خاطر يرسلنى كل
برهتين لاشتري شايا وسكرا بخمسة مليمات ، ونصف ربع أوقية

دخان لف بعشرة مليمات • سيجارته فى رفح عود الكبريت لكنه يعطيك عليه الصفيح الأنيقة لتلف لك واحدة كيفما تشاء • يشعل السيجارة ويضعها فوق المكواة التى صار اشعال القوالح لها من اختصاصى فى الدكان ••

المعلم « سعد الله » هو الوحيد فى بلدتنا الذى يفصل الأثواب بأبخس الأثمان وربما بدون مقال : خللى علينا خالص • بل كثيرا مايرد بعض القروش لأصحابها بعد دفعها • يوم السوق يحفل دكانه بالمغرباء • تنهال على البقشيشات • يمتلىء درج البنك بالبرايز وأنصاف وأرباع الجنيهاب • يمسك بالدفتر المتهرىء عشرات المرات ليخط فيه بخطه العاجز أرقاما ورموزا وخطوطا ، مهمة ما لبثت أن أخذتها عنه ، حيث نطل فى نهاية المساء نجتمع ونطرح ونضرب فى متاهات رقمية خرقاء على الورق تارة وباليدي تارة أخرى فلا نعرف أين تسريت النقود ، لكن معلمى فى النهاية يطمئن الى أنه هو الذى جمع وهو الذى بعثر ، اطمئنانه الأكبر هو أن أحدا لم يعد يريد منه شيئا أو يطلب منى دينا ، يحمد الرب ، يدعو بالغفران لكل خلقه • ينهض لينخطف رجله الى الدار يقضى حاجة الت به •••

فادا ما نهض فانك لابد أن تفاجأ بل قد يصيبك الدوار من المفاجأة رغم أنك رأيته قبل ذلك عشرات المرات ، فلسوف تكتشف فى كل مرة أن هذا الكيان الجميل ذا القوام الفارع هو نصف جسد فقط ، أما نصفه الأسفل فعبارة عن شبه ساقين منحازتين لبعضهما مثل أطراف ثوب منشور على حبل الغسيل • وإذا به يسحب من الركن عكازا فى طول قوامه ، يثبته فى الأرض وينتصب واقفا مستقيما فيبدوا كفرع عملاق تفرع حول عكاز • ولأنه غير ملق بالا الى هذا الأمر أبدا ، فانه دائما يجلس فى الدكان بملابسه الداخلية ، الفانلة القطنية ذات الكم الطويل الحابك على المعصم ،

فوقها الصديري الشاهي ، والسروال من الديبلان المزهر فوق
الركبتين ، اللتين تبدوان ككرتين صغيرتين مغروزتين في سيخين
من لحم بشرى ، ينتهيان بقدمين طويلتين مزورتين عن بعضهما .
يقال أن حريقا شب في دكانه القديم منذ سنوات بعيدة فأضافت
الى عجزه الطبيعي تشوها وتسلخات غائرة ، تقبلها بصدر رحب
على أساس أن المؤمن مصاب دائما وهذا كله في النهاية من فضل
الرب فمثلا نتقبل خيراته علينا أن نتقبل قضاءه فينا . .

على أن المعلم « سعد الله » اذا ما لبس الثوب صار عملاقا
بحق وحقيق . يختفى العكاز على طوله وغلظه في أعطافه
الحانية ورقته الشديدة وكرم أخلاقه وحلاوة كلامه ، ولست أظن
أن سيدنا المسيح عيسى بن مريم كان بأفضل حديثا وحسن معاملة .
اذ سار دفع العكاز بكلتا يديه الى الأمام فيدق الأرض بشدة ، ثم
ينقل كعبه اليمنى ، فيطحن بها الأرض في تدوير سريعة خاطفة ،
على اثرها تكون كعبه اليسرى قد لحقت بها ، وتكون يداه قد دفعت
العكاز الى الأمام دفعة تالية . وهكذا في درية هائلة يستطيع أن
يمشى مع أى رجل صحيح البدن لمسافات طويلة ، بل ربما هو
الأسبق وتضطر أنت الى الصسياح به في كل حين : « على مهلك
يامعلم سعد الله » ، فيهدىء من سيره . فاذا ما أراد الاستراحة
قليلا توقف مستندا على العكاز حتى يريح العامود الفقرى قليلا
ثم يستأنف السير . .

له أخ يدعى « شنودة » يعمل سكرتيرا لمدرسة ثانوية
بالمديرية . نسمع عنه منذ سنوات طويلة ولم نره مطلقا ، لكنه
يعيش بيننا على الدوام كأي فرد منا . يناط بى قراءة خطابه
مثنى وثلاث ورباع ، واعادة استذكارها للتأكد من كذا وكتابة
الردود عليها . كتابة خطاب لـ « شنودة » احتفال كبير جدا ، يون
له الواجب تحت الشاي ونحرق على شرفه أوقية دخان كاملة ، كلما

ظننا أن الخطاب قد انتهى خطرت لنا ملحوظة ثانية وثالثة ورابعة ،
ربما سلام فلان الفلاني وأهل منزله ، وفلان الذي يقيم في بلدة
مجاورة وتربطهم به صلة ، صحته هو الآخر على ما يرام ، وكل
من عندنا كبيرا وصغيرا يهدونكم ألف مليون سلام ، وأنا يا أخى
لو كنت طيرا لطرت اليك ولكن ماذا يفعل مقصوص الجناح ؟ أنا
مشتاق اليك اشتياق الزرع للماء والرضيع للبن الأم والانسان
للهواء ، وعلى فكرة ، كاميليا بنت خالك في بلدة الكنيسة ، منذ
شهر تقريبا حيث أنها تلد ، فصل من أجلها ينتعها الرب بالسلامة ،
ونحن بخير ولا ينقصنا الا مشاهدة رؤياكم الكريمة والسلام ختام
من طرف أخيك المخلص لك دائما المعلم سعد الله حنا عبد الملك .

البوسطجى صديقنا . يمر على الدكان كل يوم في طريقه الى
صندوق البريد المثبت في جدار دوار العمدة القريب من حيننا ،
وأثناء عودته ليستقل طريق بحر السبيل الى بلدة مجاورة . مساء
الخير يامعلم سعد الله ، هكذا وهو راكب على حماره أمام الدكان
بيذلقه الصفراء التي تشبه بذلة العسكر السوارى ، وقبعته
الكبيرة ، وخرجه الأنيق الحافل بالخطابات . دائما جواب لك
يامعلم سعد الله ، ودائما فلان الفلاني من البلدة الفلانية بيسلم
عليك ، وفلان من البلدة الفلانية يقول لك كذا وكيت . الجميل أن
يدركنا البوسطجى لحظة نضج الشاي حتى نحياه بكوب على
الواقف ، يجرعها على عجل ريثما تنتهى من كتابة عنوان على
المظروف الذى سيأخذه الآن . . . ذلك أننا نؤجل اغلاق الخطاب
الى آخر لحظة فلربما يعن لنا كلام جديد نضيفه اليه كأنه آخر خطاب
سنرسله في حياتنا ، وكم احتملنا البوسطجى في صبر واقفا
بحماره عند الرصيف . وهو مصر على عدم النزول . كان يخيل

لى أنه يعرف « شنودة » شخصيا ويعرف كل أصحاب الخطابات
التي يحملها معرفة شخصية حميمة كمعرفته لمعلمي « سعد الله » .

رغم أن « شنودة » لم يزر بلدتنا أبداً فإن معلمي « سعد الله »
لا يكف عن الذهاب لزيارته في مدينة المديرية وهي شديدة البعد
عنا مهما قربتها القطارات . إذ يخلق معلمي دكانه يوم أحد ،
ويكترى حمارا يوصله الى المحطة ، ليملك عند « شنودة » يوما
أو يومين ، يأخذ له بعض الهدايا من خيرات الريف ، مجموعة
قفف وصناديق كرتونية يعجز الصحيح البدن عن السفر بها ، أما
هو فيركب بها الحمار ثم القطار ثم قطار آخر ثم عربة حنطور
حتى يصل في مدخل الليل المنير الى بيت « شنودة » . ويعود بعد
الزيارة بكيسين من الفاكهة يشتريهما من محطة دسوق .

لست أذكر متى نشأت فكرة أن يخترع المعلم « سعد الله »
سمادا كيماويا ، ولكنني حينما ضربني المعلم « فرحات » التريزي
وانتقلت الى دكان المعلم سعد الله بدأت أنشغل بما يفعله أكثر من
انشغالي بأمر الشغل ، حيث أذهب الى داره صباح كل يوم لأوقظه
وأخذ مفتاح الدكان لأكنسه وأرشه بالماء ريثما ينتهي معلمي من
فطوره ويجيء ، فما أكاد أدخل من باب الشارع وأعبر الدهليز الى
القاعة الجوانية حتى أراه في ضسوتها الصباحي الكابي ، وقد
افترش الحصير فوق الأرض بين سرير أجرد وعمدان ، ودولاب
حائل متاكل متفصص من بعضه ، الصينية النحاس بجواره عليها
بقايا طعام حافل . تزاح الصينية ناحيتي فور دخولي لأقطر مهما
حلفت أنني أفطرت في بيتنا . يكون الوابور مشتعلًا وزوجته السمينه
جالسة أمام الوابور تصنع له الشاي وتدفع الدجاج والبط الى
الخلاء وتعني بالولد الزاحف بجوارها كل ذلك في آن . كوب
شاي الدور الأول موضوع أمام معلمي ، تجاوره بضعة اكواب
أخرى من الزجاج مستطيلة تمتلى بمواد سائلة وأخرى مسحوقة ،

وكوز فيه ماء يغلى ، يخلط شيئاً من هذا على شيء من ذاك ،
يقلب بقضيب رفيع من الحديد ، يضع السائل المقلب فوق صندوق
بجوار الحائط يسقط فوقه قرطاس من الشمس أت من كوة فى
السقف مفتوحة ، ثم مسحوق آخر مفرد على سطح اناء ومنثور
تحت قرطاس الشمس . أقول لزوجة معلمى على استحياء : « هو
معلمى يعمل إيه ؟ » • تبسم الغمازتان فى خديها ويبتسم كل
وجهها الطيب المستدير كالبطيخة ، تقول بلهجة مشوقة : « أنا
عارفة ياخويا أسأله » • فأنظر الى معلمى فإذا بأصابعه الطويلة
المرحة تفيض على عظمة كتفى وتغمرها فى ود عميق : « بعدين
حابقنى أقول لك » ، فإذا بى أنبسط من هذا القول الودود ، ثم
أقوم لأفتح الدكان ..

غير أنتى سريعاً ما عرفت حقيقة الأمر ، فسرعان ما نيط بى
كتابة خطابات الى مدراء فى هيئات صناعية كبرى ، ووكلاء فى
القاهرة ، ورؤساء شركات ، بل ووزراء أيضاً ، بكلام عجيب
يمليه معلمى [سعد الله] ، يسأل عن أخبار الحينة الفلانية
التي أرسلها بتاريخ كذا بموجب طرد بريدى بعلم الوصول رقم
كذا ، ينبئ عن تجربة جديدة أجراها فكان من نتائجها كذا وكيت ،
يقول المحرر فى جريدة المصرى أنه اكتشف أن السمان الفلانى الذى
تورده الشركة الفلانية فيه نسبة كبيرة من كذا وكذا مما يفسد
تربة الأرض ويجعلها مرتعا للذودة والحشرات ، نعم فاعلموا
يا حضرات المسئولين الكبار الكرام ان لم يكونوا تعلمون أن الأرض
هى الأخرى تتعفن وتذود بعد موتها كالجسد البشرى سواء بسواء ،
وبعدها لا يمكن أحيائها ثانية مهما فعلنا ، وأن العلاج الناجع
يا سيدي أدامك الله هو إضافة المادة الفلانية وتخفيف المادة
الفلانية ..

ثمّة ردود كثيرة كانت تجيء ، وكان على أن أقرأها لكننى

لم أكن أفهم منها شيئاً على الإطلاق ، ولا هو أيضاً ، فكان يستوضحنى الأمر سطرا سطرا وعبارة عبارة وكلمة كلمة ، وقد يشير الى كلمة فى صدر الصفحة بالمطبعة قائلا : « أmaal آيه دول ؟ » فأقول له أنها اسم الهيئة أو الوزارة أو مكتب صاحب الخطاب . فيرسل عينية الصغيرتين الصافيتين الى بعيد وقد شاب ابتسامته قليل من الأسقف يحمر له وجهه وتنعوج بعض ملامحه ، ثم يشروح قائلا : « ولع الوابور » ، فأشعل الوابور وأضع البراخر فوقه حتى يغلى الماء ، فيقول هو بعد برهة طويلة : « فين الشاي ؟ » ، فأقول له : « ما احنا لسه ماشتريناش » ، فيدفع لى بقرش تعريفة أشتري به . وقد يشرب الشاي بأدواره الثلاثة ومع ذلك يسأل بعد برهة : « أmaal فين الشاي ؟ ! » فأقول له : « ما احنا شربناه » فيقول وهو يدفع لى بقرش آخر : « طب أجرى هات لنا غيره » ، وكثيرا ماكنت أضبطه فى المساء مختليا بنفسه فى القاعة الجوانية فاردا هذه الخطابات أمامه على السرير يمعن فيها النظر بدقة كأنه معها فى حوار عميق ، يحاول اختراق سطورها وكلماتها الغامضة التى لم نسمع بها من قبل . كذلك كثيرا ما كنت أراه فجأة ساجدا عكازه ، بقفرتين اثنتين يصير فى الشارع ، يجرى خلف « قاسم أفندى » المدرس الإلزامى ، أو « حمادة نصار » كاتب التفتيش الحاصل على الشهادة الابتدائية ، يدعوه — بعد أذنه ، ولو تكرم — خمسة ، ثم يقتاده الى الدار كأنما الأمر جلل ، يفتح الباب صائحا فى جموع الدجاج والبط والأوز ، يدخل القاعة مرددا : « اتفضل يا حمادة بيه » ، يرتب له طرف السرير على عجل ، يجلس الرجل ، يفتح المعلم سعد الله دولابا غائضا فى الحائط ، يسحب لفة خطابات مبرومة حول بعضها ومحكومة بأستيك ، يفردما ، ويطلب قراءة الألفاظ المكتوبة بالانجليزية وتفسير معناها بالبلدى ، لكن أحدا لا يفلح فى ذلك لأنها أسماء مصطلحات كيماوية كما يقولون له لا يفقهون فيها شيئا ، الا أنه يروح يقدم اقتراحات بالمعنى ، اىكون كذا ؟ اىكون كيت ؟ احتمال أن يكون المقصود كذا

مادامت قد وردت الكلمة الفلانية ، والقارىء لا يملك الا أن يردد خلفه : « جايز .. يجوز .. جايز .. يجوز » ، الى أن يخرج وهو يدخر ابتسامته الساخرة ، لكنه فى العادة لا يطلقها أبدا ، بل يودع معلمى « سعد الله » بنظرة تقدير عميق وان شابها قليل من الاستهجان ..

متسامح معلمى الى أقصى درجة . حدث أن طلبته احدى الهيئات لمقابلة مديرها المسئول وتقديم مالىديه من عينات والتخاطب بشأنها . كنا فى شهر رمضان وموسم الخياطة على أشده ، وليس فى الدكان سوى صنايعى واحد يعتمد عليه فى شغل الماكينة وتركيب الاقطننة ، أساعده أنا فى تركيب الزراير وشغل العراوى ، ومعى «حنا» ابن زوجة معلمى من رجل آخر . كان أصغر منى بقليل وكان سميئا مرغدا ، بارد الطبع يخلو من الحماس والخشونة ، وكان معلمى يعامله بمعزة أكثر من أولاده ، ولا يهينه فى الشغل ، ويصر على ادخاله المدارس والصرف عليه ، فالولد يتيم ، وهو أمانة ، بل هو أكبر مسئولياته فى هذه الحياة . ولكن يبدو أن المعلم « سعد الله » حيثما قرر السفر الى القاهرة لمقابلة ذلك المسئول رغم ضيق الوقت وزنقة الموسم ، أوصى ابن زوجته أن يجعل باله من الدكان وألا يغادره . فجاء الولد « حنا » ليسهر معنا ، وكنا نسهر حتى الصباح ونفتح عند الضحى . كبس النوم على الولد فنام . بعد مدفع الامساك أمرنى الصنايعى أن أنصرف لكى أجيء مبكرا فافتح الدكان . على امتداد ضوء الكلوب فى أرض الشارع لحقت بابى فى مسجد العصاروة قبل خروجه من صلاة الفجر ..

فى الضحى عندما ذهبت لافتح الدكان فوجئت بصوات فى دار المعلم ، وان بالولد « حنا » قد ذهب الى المستشفى ، والصنايعى الى دوار العمدة ، واذا بالخبر يقول أن الصنايعى القذر اعتدى على الولد فى الليل اثناء نومه ، بوحشية ، فأسال دمه ، وصرخ

الولد فجاءت أمه تجرى وذهبت من فورها الى العمدة . فى المساء جاء المعلم « سعد الله » فالتقاء الخبر عند أول الطريق فإرید وجهه واكتسى شحوبا وأسفا عميقين . ما أن وصل الى الدار حتى جلس على رصيف الدكان وانخرط فى بكاء عميق حاد ، يهم بشق ثوبه فى كل شهقة . الناس من حوله يطيبون خاطره ، لكنه نهض ، وانطلق جريا الى المستشفى حيث اطمأن على الولد وبكى عنده كثيرا ، ثم أصر على أن يأخذ بثأره تفتيتا لرأس هذا المعتدى بهذا المكان ..

اندفع يجرى بكل غضب الى دوار العمدة ، يصيح : « هو فىن وريهولى بس جاوز ايشوفه » ، والناس والخفراء يكعدونه برفق . فى الصباح الباكر حرض على أن يكون أمام الدوار قبل ترحيل الصنايعى الى البندر . العكاز فى يديه يهتز ويتوعد . فما أن خرج الصنايعى من حبس الدوار والخفراء يكتفونه حتى قفز المعلم « سعد الله » نحوه كالأسد ، ثم وقف أمامه يرتعش فى غضب عظيم ، وأخيرا صاح بكل رقة : « بقى كده ! كده يا حنقى ! .. إخص عليك وعلى تربيتك .. اتقوه » . ثم بان على وجهه الأسف فى الحال ، داراه بقوله فى نبرة لا تقل أسفا : « يلا روح اتلقى وعدك .. ربنا ينتقم منك » . وفى صبيحة اليوم التالى فوجئ به الصنايعى فى مركز الشرطة والعسكر يهمون بوضع الحديد فى فى يديه لترحيله الى النيابة فى المديرية . انفجر المعلم « سعد الله » باكيا ، ودخل للمأمور فتنازل عن المحضر ..

بعدها نسي المعلم « سعد الله » أمر السماد لبضع سنوات ، وغاب الصنايعى فى محلات كثيرة فى بلدان أخرى هربا من الفضيحة ، وانتقل الولد « حنا » الى بلد بعيد يتعلم فى مدرسته الداخلية . ثم سرعان ما هجر « الصنايعى » مهنة الخياطة وفكر فى فتح دكان للبقالة فتوسيط له « أبو سماعين » لدى معلمى

... وياللمعجب - الذى باعه جزءا من قطعة أرض يملكها. بجواز مكانه مباشرة ، أقام « حنفى » فوقها دكانا لبيع الأقمشة والأقطنه والأزرار وخيوط الحياكة بجميع أنواعها . ثم أن معلمى سرعان ما رجع الى هوايته القديمة : اجراء التجارب الكيماوية ، وارسال العينات الى كثير من الجهات والهيئات والوزارات . .

تسعون فى المائة من هذه التجارب وهذه العينات وهذه الخطابات كان « أبو سماعين » حاضرا فيها - كان يشعل حماس معلمى قائلا اذا استمع منه الى عبارة جديدة : « قلت هذه فى الخطاب أم لا ؟ » ، فيقول معلمى : « مش فاكرك » ، وينظر الى يستذكرنى ، فيقول : « أبو سماعين » : « لازم نقولها » . . فنجى بورقة جديدة ، ليمليها ، « أبو سماعين » صيغة أكثر شمولا وأكثر مدعاة للاجترام ، حافلة بلا سيما ويبد أن وما الى ذلك من عبارات ينسبط لها معلمى وينشرح صدره . .

قلت لـ « أبو سماعين » بعد تشويحته الساخرة تلك ! يظهر أن المعلم سعد الله اكتشف عينة جديدة ، فاذا به يطلق ضحكته المزمومة : « هو هو هو . . و . . ه » ويضيف : « الله يكون فى عونته ويساعده » . قلت له : « مش جايز يجيب نتيجة ؟ » ، قال : « جايز قوى قوى . . ليه لا ؟ . . بس المشكلة ان اختراعه لا بد يركب عليه ناس ثانيين من اهل المهنة . . بتوع المصطلحات . . الى فاهمين كل حاجة فيها . . الى يقدرُوا يعبرُوا عن فكرتهم بلغة المهنة . . هى دى عادة الدنيا . . مخلوقات تأكل مخلوقات . . وحتى الكائن الانسانى الأرقى يأكل الأقل منه رقيا ، يستوعبه ويتشرب كل محتوياته المفيدة ليظهر بها هو ، فيبدوا كأنه الأصل فى المخلوقات فى حين انه قائم بها ! » . لا أفهم كلامه جيدا ، اعود فأسأله بشيء من الخبث والحذر : « لكن حمادة أفندى نصار كاتب التفتيش قال لنا مرة انه قرأ أحد الخطابات الواردة لمعلمى فوجد

أنهم يقولون عن تجاربه أنها ملح طعام لا أزيد ولا أقل ! ، فابتسم
« أبو سماعيل » وبدأ على وجهه أنه هو الآخر قد قرأ هذا التصريح
الخطير ، لكنه قال في لهجة واثقة : « لنفرض أنهم قالوا له ذلك ..
أن كلامهم ليس قرآنا منزلا .. يجوز أنهم لم يفحصوا العينة جيدا
ويريدون التخلص منه . وربما وجدوا فيها شيئا مهما ولكن طريقته
في التعبير عن هذا الشيء أغرتهم به ، كالذي يجد جوهرة ثمينة
ففي يد رجل حافى متخلف عقليا ، أنه سوف يحاول الضحك عليه
واقناعه أنها شيء بلا قيمة ليأخذها ويعرضها هو بالشكل اللائق
بها .. هل يستطيع أحد منا أن يحكى قصة أبو زيد الهلالي أو
عنقرة مثلما يحكيها شاعر الرماية ؟ لا طبعاً .. هكذا الدنيا ..
يصنعها الأبرياء المخلصون ، ويستمتع بها القافهون المنافقون
المغرضون ، والفهلويون والمحتالون ! .. وعلى كل حال فالمثل
يقول من سار على الدرب وصل .. فمن يدرى ؟ .. لعل وعسى ! ..

لحظتها طب علينا معلمى ، فخشى « أبو سماعيل » أن يكون
قد سَمِعنا ، فظل مرتبكا لفترة ، ثم ما لبث أن راح يدعو لمعلمي
بالتوفيق والفتوحات الربانية ، ثم اكتسى وجهه بكآبة مفاجئة غاب
خلالها شارد ، ثم تعامل واقفا واضعا يده اليسرى في سيالته
واليمنى طليقة ، ثم اندفع الى الطريق متعجلا كأنما يسمى وراء
مشوار خطير .

١٣ - أبناء الواجهة

كل الناس فى بلدتنا يعرفون بعضهم البعض ربما الى سابع جد ، يعرفون ايضا شجرة العلاقات ، فهذا فلان ابن فلان ، خاله فلان ، وابن عمته فلان وصهره فلان .. الا « أبو سماعين » لا نعرف له عما أو خالا أو أى صلة على الاطلاق . وقد تعود الناس الا يسألوه عن أى شىء من هذا القبيل ، انه « أبو سماعين » وكفى ، وهو مع ذلك معروف لكل الناس مألوف لكل الناس بل ومشهور أكثر من عمدة البلدة نفسه ، ثم انه هو الوحيد المستموخ له بدخول كل البيوت بلا سبب واضح ، حيث يرتضى جالسا بجوار أهلها منكشبا على نفسه فى انتظار حسنة أو كوب شائ أو ربما كلمة ترحيب طيبة .

لا أحد يراه يأكل أبدا . كذلك لا يعرف أحد أين يبيت ، لكننا نراه أحيانا يغسل ثيابه فى أى ترعة ، أو يستحم فى مبخسامة المسجد القريب من ديارنا ..

كثيرا ما كنت أراه يجلس فى مندرتنا بين أبى ورهط من عائلتنا . لم يكن وحده أليفا بل كان اسمه أيضا أليفا ، لكنها تلك الألفة التى تقوم بيننا وبين الأشياء ، فهو أليف كصورة جدى

« الكلاف بيك » المعلقة على حائط مندرتنا في مواجهة الداخل من بابها ، وسط برواز مذهب ، قريب الشبه جدا من أحمد عرابي زعيم الفلاحين ، نفس الذقن السكسوكية والبييون الأسود البارز في فتحة ياقة القميص الأفرنجي ، والطربوش القصير ، تطل من عينيه نظرة أراها في جميع أبناء عمومتي ..

مندرتنا هذه العتيدة شهدت كثيرا من الأمجاد ، ففيها جلس الكثيرون من علية القوم في أزمنة متعددة ، فيها جلس أفندينا نفسه أثناء زياراته المتعددة لجدى في فترات الاستراحة التي كان يقضيها جدى في بلدتنا ريثما تعود الأسرة الخديوية من مصيفها في أوربا ، حيث يتحرر جدى من رسمياته وينطلق كأحد البكوات الكبار يقضى وقتا في الاسكندرية ووقتا في بلدتنا ..

كان لجدى عشرة أبناء ، سبعة رجال وثلاث نساء ، وكانت الأسرة الخديوية قد أنعمت عليه باقطاعية سبعمائة فدان ونصف بور يقوم هو باصلاحها وامتلاكها ، وقد فعل ، ومن عرقه وشقاقه أكمل المئات السبع الى عشر ، منتفعا بخبرة وسواعد اصهار له في بلدة مجاورة لبلدتنا ، حيث توافدوا على الأقذنة فأصلحوها وتولوا زراعتها وتوريد ريعها الى جدى ، ثم علموا اعمامى الفلاحة فلم يدخل منهم المدارس سوى ثلاثة فقط هم « عم سعد » و « عمى سعيد » وأبى . أما « عم سعد » فقد تخرج في الأزهر الشريف وأصبح شيخا كبيرا في الأزهر لا يزور بلدتنا الا في الأعياد . وأما « عمى سعيد » فقد تخرج هو الآخر في الأزهر ولكنه كان حلو الصوت مهتما بالموسيقى فاشتغل صيتيا ومقرئا للقرآن الكريم ، ولست أدري هل لحلاوة صوته أم بحكم صلة جدى بأفندينا اشتغل « عمى سعيد » صيتيا ومقرئا خاصا بسرارى أفندينا يحيى لياليه الدينية الدائمة في الأشهر الحرم . وأما أبى فقد تخرج في مدرسة الهندسخانة وعمل موظفا بهيئة الفئارات . وكان أبى وأخوه

« سعد » و « سعيد » من مشاهير الناس في لعب كله لنشاطهم السياسي المسموع وخدماتهم التي يؤدونها لكل من جاءهم . يحمل بطاقة توصية من أحد في البلدة . لكن شهرة أبي - رغم أنه أصغر اخواته قد تفوقت ، لأنه كان من أقطاب الوفد وكان دائم الاحتكاك بالسلطات البريطانية ودائم الزيارة لمعتقلهم .

أما « عمى محمود » و « عمى فارس » و « عمى عطية » و « عمى عبد الخالق » فقد كانوا يفلحون الأرض في البلدة . كانوا يشغلون هذين البيتين الكبيرين المهييين ، بيت بالطوب الأحمر يضم عشرين قاعة وزربية ومنحنا للجمال ومخزنا للخبز وآخر للحبوب ودهليزا كبيرا في ركن رطيب منه ثلاثة أزيار للماء على قاعدة من الأسمنت ، وملحق به من الخلف تعريشة للفرن تسمى الدويرة ، والفرن يشتعل يوميا للخبز الكبير أو للخبز لقمة طرية كالمرقاق والفطير والقرص أو لدس الأرز وهو غذاء يومي . يمتد جدار هذا البيت - وفي منتصفه البوابة - الى الداخل ، حيث ينكسر يمينا بجدار الزاوية مكونا حارة سد . ابتداء من نهاية حائط الزربية يمتد الى الخارج جدار البيت الثاني ، حيث تنتصفه هو الآخر بوابة كبيرة ضخمة لا تقل عن التي تواجهها مهابة وأصالة ، هذا البيت مبنى بالطوب النقي في دوره الأول ، ودوره الثاني مصنوع من الخشب البغدادي المغلق بالطين ثم الجير الملون ، وهو متصل بالبيت المجاور من فوق بواسطة تراسنية خشبية تعبر الحارة بين البيتين ذات سور حديدى مشغول بالمخرطة . وكان واضحا ان هذا البيت ذا الدورين كان مخصصا كاستراحة خاصة لأبنائهم المقيمين في العاصمة ومن يجيء معهم من ضيوف حيث كان الدور الثاني المصنوع من البغدادي مكونا من ثلاث حجرات كبيرة تتلقف الرياح والشمس من جميع الجهات وكانت مليئة كلها بالاسرة النحاسية والبوريهات والكراسى العباسى والسجاجيد الثمينة وأشياء

كثيرة عاصرت آخر معارك النزاع حولها بين أبى وأبناء عمومتي ،
وأما الدور الأول فقد كان عبارة عن مندرة كبيرة جدا وملحق بها
دهاليز يخلق عليه باب متين حيث توجد به دورة المياه والسلم
الصاعد للدور الثاني .

« عمى محمود » كان عميد عائلة الكلافيين حتى فى حياة
جدى ، وكان عملاقا فتيا كثير الانجاب بلغ أولاده سبع وأربعين
ذكرا وأنثى من أربع نساء فى عصمته وخمس مطلقات لكن كل
أولاده يعيشون معه فى حوزته . وكان زعيما لأولاد الليل والفتوات
والأشقياء ، لا يشاركهم الاجرام ولكنه يشكهم ويقهرهم ويستخدمهم
عند اللزوم لمصلحة عامة ، دائم الانتقاد لفسولة رجولتهم ويعتبرهم
عيالا على الرجولة ، أى شئ يضيع فى المنطقة يجرى اليه المصاب
ويشكو جليل مصابه ، فيستفهم منه عن بعض الأوصاف وبعض
المعلومات ، ثم يهز رأسه فى هدوء قائلا : « خلاص انحلت » ، ثم
يميل على أحد التملية - وما كان أكثرهم فى ديارنا آنذاك -
هامسا بشئ ، فيذهب التملى ليغيب ساعة أو أكثر مسافة ما يتناول
الضيف الغداء والشاي ، ويعود ساحبا خلفه أحد الأولاد الأشقياء
قائلا : « أهه » ، فيشير له « عمى محمود » بطرف العصا على
الأرض أن يجلس ، فيجلس متقرفصا على مبعدة خوفا من استطالة
العصا ، يزغده عمى بالعصا فى صدره زغدة خفيفة لكن الولد
ينعدل تلقاءها متربعا وقد جحظت عيناه فى استكناه المجهول . يفتل
« عمى محمود » شارب به حركة ذات معنى مركزا النظر فى الولد
صائحا : « فين يا ولد كذا وكذا وكذا » . الى سرقتوه أول امبارح
من الحقة الفلانية . بامارة كذا وكذا » ، فيفتح الولد فمه ليتكلم ،
فيضرب « عمى محمود » الأرض بطرف عصاه صائحا : « الحاجة
دى تيجى دلوقت . . . بلا قوم خمس دقائق بالعدد » ، فينتفض الولد .

مستردا روحه قائلا : « حاضر يا عم محمود » ، وينطلق ليعود بكل شيء بعد حين قصير ..

هكذا كان « عمى محمود » كما وصفه لى « أبو سماعين » .
أما بقية أعمامى الفلاحين فلم تكن لهم مثل هذه الشخصية ولكنهم كانوا ذوى احترام كبير هم أهل له . وكانت العائلة بفضلهم مرهوبة الجانب ، إذ يشاع عن « عمى محمود » أنه كان لاعبا بالنبوت لايباريه أى فارس فى الأرض ، لدرجة أنه كان يضرب النبوت فى الأرض فيزرعه زرع يصل ، ثم يقف فوق طرف النبوت بقدم واحدة ويبرم جسمه حول نفسه وربما يؤدى طبقة ذكر دون أن يقع . غير أن الكارثة الكبرى التى منيت بها عائلتنا مبكرا هى موت عمى « محمود » الذى جمحت به الفرسة ذات يوم فاندفعت تجرى عمياء بين الحقول ليختطفه من فوقها فرع جميز عتيق يلقي به على الأرض ممزق الجبهة ، وكان مشهد دفنه عظيما إذ حضره أفندينا واستمر سراق العزاء أسبوعا كاملا فى استقبال المعزين من كافة البلدان . على أن لواء الفروسية فى العائلة انتقل فى الحال الى عمتى « نجية الكلافة » التى كانت هى الوحيدة فى اخواتها موازية فى قوة الشخصية لأخيها « محمود » . وكانت متكلمة وصاحبة واجب تقيم على مذبحه عشرات المئات من العلاقات المتينة القوية ، وكانت أيضا صاحبة سطوة حتى لقد شغلت فراغا تركه « عمى محمود » وتواجدت فى كل مجلس كان يتطلبه ، وظل اسم الكلافين يعبر معها البحور والكفور والحقول لأداء واجب العزاء أو القرع فى بلاد بعيدة ، وظلت هى تلعب دورها بكفاءة عالية الى أن مات جدى « الكلاف بيك » فتحوّلت هى الى حيوان شرس يعض جميع اخوتها دون رحمة ، وراحت تدخل كل يوم فى قضية أمام الحاكم مع واحد من اخوتها حول مواريث تدعى ملكيتها بناء على توصيات زائفة تزعم أن أباهما أعطاهما لها قبيل موته ، ولم تتوقف قضية من

قضاياها الا بموت خصمها - أخوها في نفس الوقت - حتى اختها
الصغرى التى كانت تكفلها أرادت أن تستولى على نصيبها فماتت
هى الأخرى بفعل الحسرة .

حينذاك كان أبى قد أحيل الى المعاش وجاء يحضر تقسيم
التركة ويحصل على نصيبه منها . فى مجلس التقسيم الذى يضم
عليه القوم فى البلدة قيل لأبى : « تختار نصيبك من الأرض فى
أنهر حوش يا عبد الفتاح أفندى ؟ » . وكان أبى اسكندرانيا مرفها
لا يفهم شيئاً فى الأرض أو شئون الفلاحة ، ويبدوا أنه قد ردد
الكلمة التى يسمعونهم جميعاً يرددونها فى الاسكندرية عند تقسيمهم
للأراضى : « على واجهة ! » ، باعتبار أن الأرض هناك تقسم للمبانى
فتصبح الواجهة مهمة ، إذ قال أبى هو الآخر بعد أن وضع ساقاً
على ساق منجوعاً : « أنا مش حتنازل عن أن الأرض بتاعتى تكون
على واجهة ! » . فذهل القوم وتبادلوا نظرة حرجة تمنعهم من
الضحك الساخر ، لسان حالها يقول : ما بال هذا العبيط يصر
على هذا الطلب الغريب ! ان الأرض التى على واجهة لا تصلح
للزراعة مطلقاً ، يجور عليها الطريق ويرملها ثم أنها تصبح طريقاً
سهلاً يخرم منه العابرون . تطوع أحدهم لتبنيها على سبيل ابراء
الذمة : « حتبنيها يا عبده أفندى ولا ايه ؟ » . قال أبى مستمراً فى
الغشومية : « أنا حر بقى » . ونشطت عمتى « نجية » ووبخت هذا
الرجل فى خبث شديد قائلة له أن يترك أبى يختار ما يشاء دون
مراجعة ، لتكون فى الظاهر قى انتصرت لرغبة أبى ودافعت عنه ،
وفى الباطن تغريه بالاستمرار فى غشوميته حتى يأخذ الجانب
البائر من الأرض على الطريق لتتسع أمامها الفرصة فى اختيار
نصيبها ضمن الأرض الخصبة ، فالمعركة التى كانت تخشى قيامها
كانت ستدور حول هذه القطعة المالحة الجديدة من الأرض ومن ذا

الذى سيقبل أن تكون من نصيبه ولكن ها هو ذا أبى يحل المشكلة
بجهالة فائقة فأهلا به وسهلا ..

وهكذا كان من نصيبنا البوار أنا واخوتى طول حياتنا .
طاردتنا النكتة فى شوارع البلدة والتصقت بطفولتنا ، حيث أطلق
أهل البلدة علينا جميعا لقب « أبناء الواجهة » وكانت النكتة تزداد
التصاقا بنا يوما بعد يوم فتزداد عمقا وسخرية ، إذ أن أبى صرف
عليها كل ما كان فى حيلته محاولا اصلاحها ولكنها أبدا لم تؤت
بأى ثمرة . وفى لحظة حزن وضيق تسلل اليه « الحاج مصطفى
الحداد » وأقنعه بضرورة التخلص منها ، ثم اشتراها ببيع مئآت
من الجنيهاات وتركها للزمن يرفع سعرها حين يمتد اليها العمران ..
فاستباحها كل أهل البلدة وأقاموا فوقها ألعابهم ومسامرتهم
الليلية . ورغم أن ملكيتها انتقلت رسميا الى « الحاج مصطفى
الحداد » إلا أنها ظلت تحمل اسم لعنتنا ، ظل الناس يسمونها أولاد
الواجهة ويسمونها أرض الواجهة ، ويقولون لبعضهم البعض :
سنلعب الكرة اليوم فى أرض الواجهة ، أو سنقابل غدا عند أرض
الواجهة ..

وكانت عملية تقسيم التركة قد اقتضت أن يستقل أبى بالبيت
ذى الدورين . فكان يستقبل المرشحين والضيوف فى المندرة ،
ويقضى القيلولة فى المقعد فى الدور الثانى حيث حجرة النوم المطلة
على البحرى ، وفى العصارى يجلس لصق الشباك البحرى المطل على
حارة جانبية تستقلها عائلة صغيرة عميدها شيخ خفراء البلدة
سابقا ، ويروح يتصفح الجرائد والمجلات والكتب ، ويطل من
الشباك ليرى جانبا من مزارع البلدة وجانبا من مقابرها العالية .
كان فى تلك الأثناء وحيدا ، حيث أن زوجته « الحاجة فاطمة »
التي يسمونها بالاسكندرانية قد تمردت على نمط الحياة فى
البلدة ، ولم تعد تطيق العيش فيها مع أبى أو مع أى أحد ، وقد

ضاعف من شعورها بالخربة أنها كانت عقيما لا تنجب ، ولم تكن هي الأولى في حياة أبي بل كانت هي الثالثة ، حيث اكتشف أبي أن أولاده من الزيجة الأولى يموتون باستمرار فتأزم العيش بينهما فطلقها ، وبعد عام تزوج الثانية ليكتشف أنها تسقط باستمرار في شهرها الرابع أو الخامس ، لا يكتمل لها حمل أبدا ولم ينجح الأطباء في معرفة السبب الحقيقي إلا أنه قد يكون ضعفا أو خللا في تكوين الرحم ، فتأزم العيش بينهما وطلقها وبعد عامين تزوج « الحاجة فاطمة » الاسكندرانية ليكشف أنها غير مؤهلة للانجاب أصلا ، فاحتمل قدره ووجد فيها زوجة صالحة تؤدي فروض الصلاة بانتظام ، فلم يشأ أن يطلقها خاصة أن العمر لم يعد فيه متسع لذلك ، وراض نفسه على ألا يكون له ولد رغم شدة حبه للأولاد ..

على أن « الحاجة فاطمة » الاسكندرانية بدأت تستريب من قعدة أبي بجوار هذا الشباك ذي النسيم العليل ! وصارت تستفسر منه سر ذلك وهو حائر لا يدري بماذا يجيبها سوى أنه شباك يطل على الخلاء الجميل ويحمل الهواء النقي وأنه لا يغسل أعصابه جيدا إلا في هذه اللحظات التي يجلسها بجوار هذا الشباك . يكاد أبي يجن لأنها تتألب أسبابا أخرى لا يعلم عنها شيء . ولم يدور بخلده ما يدور بخلدها ، منذ نظرت من الشباك ذات يوم فرأت فتاة شقراء غاية في الجمال تبارك الخلاق فيما خلق ، عمرها لا يزيد عن اثني عشر عاما لكن جسدها ناضج فائر وتبدو كامراة الثلاثين ، كأنها جارية شركسية هربت من حريم السلطان وضلت الطريق في هذه الحارة التي تستمد سمعتها من وجود بيتنا على ناصيتها ، فما أن رأتها ولاحظت جلوس أبي بجوار الشباك دائما حتى سقطت من طولها ، واستفسرت عن البنية فعرفت أنها ابنة المرحوم شيخ الخفراء المقيمة أسرتة في آخر هذه الحارة السد .

وأنها تعيش معظم أيامها فى المدينة مع أمها وأخوالها منذ وفاة أبيها وهى طفلة صغيرة . ورغم أن « الحاجة فاطمة » الاسكندرانية عرفت ان هذه الفتاة بريئة تماما « متربية على الغالى » فانها لم تحتل . . وأيقنت أن أبى يعمد الى الجلوس بجوار الشباك من أجلها . . فصارت تنتابها حالات جنونية عنيفة ، تقوم فى الليل تصرخ وتشد شعرها وتمزق ووجهها صائحة فى أبى : « طلقنى . . روحنى لأهلى » . عبثا يحاول أبى تهدئتها ، اذ يتزايد جنونها ، وتروح تلوك سيرة الناس ، وتلطح سمعة الأبرياء . . عندها لم يحتل أبى ، فصفعها ، فلعنته ، فبصق فى وجهها ، وفى الصباح أبرق الى أهلها فجاءوا ليأخذونها . ولم يكن يعنيه من كل ما حدث شئ سوى أن أبى بصق فى وجهها ، اذ كانت كل ثورة أخيها منصبة على هذه النقطة فلاينى يصيح : تتف فى وشها ازاي هى قطة !؟ . ولكنهم فى النهاية حملوها بمفروشاتها وجهازها وورقة طلاقها وانصرفوا ، ليعيد أبى فرش البيت مما كان مختزنا لديه من مفروشات العائلة العتيقة ، وعاش وحده مدة عام أو أكثر وقد أدمن هذه الجلسة فى العصارى بجوار هذا الشباك ، ولكن قد أضيف اليه هم جديد لا يستطيع منع نفسه من حمله ، ذلك هو متابعة الطريق فى انتظار مرور هذه الشقراء الفاتنة ، التى باتت شغله الشاغل . صحيح أنها فى الثانية عشر من عمرها وهو قد تجاوز الستين ، لكنها ناضجة وهو لا يزال فتيا متين البنيان . .

لم يطق صبورا ، فأرسل عمتى الى أم الشقراء الفاتنة ، وكانت لا تقل عن ابنتها صبا وجمالا ، وكان شبان كثار من عائلات كبيرة فى البلدة يدورون عليها هى لا على ابنتها ، وكان ذلك يرضى غرورها ويريح نفسها ولكنها كانت تتحرج من ابنتها !؟ . اذ كيف تتزوج هى من شاب صغير فى حين أن ابنتها عروس فى انتظار عريس مثله !؟ . فلما بدأت عمتى تكلمها فرحت غاية الفرح

متصورة ان الكلام عليها هي ، أى أن أبى يريد أن يخطبها هي ،
فهذا هو الشيء المنطقى الوحيد فى كل ما عرض عليها ، لكنها حين
استوضحت الأمر وعرفت ان المقصود بالمخطبة ابنتها لا هي ،
ابتلعت غصتها لبرهة قصيرة ثم ما لبثت ان شعرت بأنه قد ان الأوان
لكى ينزاح الجبل الرهيب عن صدرها ، وسرعان ما وافقت ،
ورضيت عن طيب خاطر أن تزف ابنتها الى « عبد الفتاح أفندى
الكلاف » سليل الحسب والنسب ٠٠٠ لتكون هذه الفتاة العزيزة
الشقية - بعد سنوات قليلة - أما لى ولاحد عشر أخا وأختا
أنجبتهم لأبى وهو يعبر بحر السبعينات من عمره الى شاطئ
التسعين ٠٠

حين تفتحت عيناي على الحياة كان كل شيء فى عائلتنا قد
غير ، وبات كل تاريخنا مجرد صور معلقة على حوائط متهالكة ،
ومجرد أشياء بالية ، بضع ملاعق وشوك وسكاكين من طراز
ملوكى ، سجادة تآكلت دائرة الوسط فيها كلها ، وأخرى متأكلة من
الأطراف نقرشها للضيوف على الكنبه ، يوريه من خشب الأرو ،
سرير نحاسى حائل ، زراير فضية لقمصان أبى ودبابيس لرباط
العنق مرمية فى درج صغير بين صواميل ومسامير وبرايات اقلام
واسنان ريش ٠٠

ان أنس لا أنسى ماكينة الغناء ، تلك التى لم يكن يديرها أبى أبدا ،
فوق مائدة ترابييزة مستديرة ذات أرجل مخروطية ورخسامية
ثقيلة ترقد الماكينة مربعة الشكل فى حجم صندوق النذور ، يجثم
فوقها نغير كبير أحمر اللون مشغول بالحفر من الداخل على شكل
زهرة اللوتس ، لها ذراع أنيق يرفعه أبى أيام كان يديرها - ليضع
فى طرفه ابرة صغيرة جدا يأخذها من علبة نحاسية مزخرفة فى
حجم علبة الكبريت كنت أبكى بكاء مرا حين ينتزعونها منى بالقوة ،
بجوار الماكينة صندوقان كبيران من الابلكاش ممتلئان بعشرات

الأسطوانة التي تنبعث منها رائحة حميمة ، الأسطوانة في حجم المطرحة ، سوداء ، في مركزها الدائري دائرة صغيرة ملونة عليها كتابة وصورة ، أما الكتابة فهي اسم الأغنية واسم المطرب واسم شركة الأسطوانات وأما الصورة فهي صورة المطرب ، كل أسطوانة لها غلاف مربع من الورق المقوى تدخل فيه ، ينزع أبى الأسطوانة من غلافها ويضعها فوق سطح الماكينة وفي جانبها يد يديرها أبى طويلا حتى تمتلئ علبة الزمبرك ، ثم يتناول الذراع ويضع سن الأبرة على طرف الأسطوانة التي تأخذ في الدوران لتنبعث من النفير أصوات غاية في العذوبة ، موسيقى كأنها أصوات بشر ، وأصوات بشر كأنها موسيقى ، والكون كله يسبح لحظتها في بهجة حبيبة أود لو تستمر الى مالا نهاية ..

غير أنها كانت مجرد لحظة عابرة لم تتكرر مطلقا ، ظلت محفورة في نفسى سنين طويلة . أمى نفسها لم تكن تجرؤ على طلب ادارة الماكينة . فإذا افترضنا أنه - كما كانت تقول لنا حين تلح في طلب ادارتها منه - لا يديرها الا في لحظة صفاء لكان في وسعنا أن نتأكد أنه ليس ثمة صفاء في حياته على الإطلاق . ولهذا فقد بت اتحين الفرصة لرؤية أبى منبسطا ذات لحظة كي اتسل الى جنبه في هدوء وحذر قائلا له : « آبا ... آبا ... دور لنا المكنة شوية » ، وأكون مستعدا للانفجار في البكاء اذا ما بدرت منه بادرة زجر . وكثيرا ما بكيت ولويت بوزى وغضبت عن الطعام دون جدوى ، حتى تيقنت أن غضبتي لا تصيب احدا سواي ، وعزوفى عن الطعام حرمان مؤكدا لا حق لى في المطالبة به فور انتهاء مواعده بدقيقة واحدة ..

حين صدى سلاح البكاء اغمدته في صدرى . غير أن ملامح وجهى تحولت فجأة ولم تعد ملامح طفل أبدا ، حيث كنت أمر صدفه أمام مرآة البوريه الكبيرة فيلتقطنى فيها وجه مكليظ مدهون

يطبقة من البرابير والدموع الجافة بما تراكم فوقها من غبار ،
أتوقف عنده ، يهولنى ذلك البؤس الشديد الذى يطالعنى به ذلك
الوجه فى المرآة ، تسقط منى دقات من أنفاس أمى حين تتنهد من
حين الى حين وبعث كإنها ترسل روحها وتعود فتلتقطها كالكرة ،
حتى لقد بت أتخيلها ترسلها ذات مرة فلا تفلح فى استردادها
فأرتعد ويصينى هم على هم ، اذ هى الوحيدة التى تعطف على
وتتوجع من منظرى .. أتكون هى التى علمتنى التنهيد بعمق مثلما
علمنى أبى التكشير ؟ يرن فى أذنى صوت أمى مشوكة بيدها فى
وجهى كالعادة صائحة فى قرف واشفاق : « ياساتر يارب .. تكشيرة
أبوه بعينها .. ياشيخ فكها حبة .. فكوها فكيتوا عقل ضهرى
أنت وأبوك » . ويقول الوجه الذى فى المرآة أنها صادقة ، مع ذلك
يلتوى بوزة أكثر فأكثر بشكل يغيظ حقا ، تريد ملامحه كأن ظل
الكون كله ملقى عليها ، يقول صوت أمى : « أنت راخر مش قادر
تكسى العيال !؟ .. داخل عليك العيد ومش عارف تحسبها ! ..
ياحرام .. ميعاد الطحين قرب وممعاكش فلوس ! - تصفق بيدها
مشوكة فى غل مكبوت - الهى ربنا ينتقم منكم - ثم مستدركة -
الهى ربنا ينتقم من الظالم - ويرتعث صوتها كمليون قطة تموء
دفعة واحدة مواء يقطع نياط القلوب - حسبى الله ونعم الوكيل
حسبى الله ونعمى الوكيل » . أحس بزغبتها فى جنبى قاسية حادة
الوجه الذى فى المرآة مثل بكرة من الصوف دوائر دوائر ، رمادية
متداخلة منبجعة توشك أن تنفرط ، كل الأشياء منقسمة ، خيوط
الدمع المنسابة على الوجه الذى فى المرآة تكوى خدى ، فأنفجر
باكيا ، فيتفطر وجهه باكيا معى ، من يومها أحببته رغم ما كان
يثيره فى نفسى من كآبة خرساء أشعر معها بهم ثقیل ..

كل من يرانى من الأهل أو الجيران أو زوار دارنا وما أكثرهم
كان يتوقف عند منظرى ويتصعب ويمصمص بشفتيه ، بعضهم

يفعل ذلك فى نعمة تعطينى الاحساس بالشفقة أو التأسى أو الحزن من أجلى ، وبعضهم فى احساس بالتشاؤم والكآبة ، وهؤلاء يشوحن فى وجهى بقرف قائلين : « أعوذ بالله » ، فيرد آخر معلقا : « شايلى طاجن سته » ، ثم يضحكون . تتطوع أمى قائلة أن السبب فى جعل وجهى هكذا مثل قعر الطاسة هو أن أبى لا يدير ماكينة الغناء ، ثم تنظر فى وجهى وتبتسم ، فأعرف أنها تخلق بذلك مناسبة لأن يتطوع بعض الجالسين فيرجوا أبى أن يدير الماكينة ولو لخمس دقائق حتى تنفك عقد وجه الولد . ومن أسف أنهم لم يكونوا يفعلون ، لأنهم بدورهم كانوا قد باتوا موقنين أن أبى قد خلع ماكينة الغناء من حياته الى الأبد ، بعد أن كانت تسليته الوحيدة طول الليل والنهار ، وكان يبدوا حزينا أشد الحزن وهو يستمع اليها ، ويعلق أهل دارنا همسا قائلين أن هذه الماكينة هى جذر الحزن فى حياة أبى ، فهى تذكره بأيام عز غابرة بات يحب لو ينساها ، وكان ينساها بالفعل ، اللهم الا فى بعض حالات حسفو نادرة يخلو له أن يستخدم الماكينة فى مقالب ضاحكة ، وسجل الذكريات فى مجالس بلدتنا يحفل بالكثير منها ، خاصة تلك المتعلقة بالشيخ عصران الذى كان يحتكر الخطبة فى المسجد مستخدما قواه العضلية وعزوة عائلته مع أنه ممل جهول يقرأ من كتب صفراء خطبا عمرها مئات السنين ، وأحس أبى باشمئناط الناس جميعا منه وضيقهم بخطبه السقيمة فأراد الهزء به ، فأوهمه أنه - أبى - يستطيع أن يسجل له اسطوانة على هذه الماكينة بصوته على شرط أن تكون خطبة عصماء ، فمكث الشيخ «عصران» اسبوعا يعالج هذه الخطبة ويديرها من مصادر قديمة ، ثم جاء لأبى فى الموعد المحدد بيننا ، وكانت الشلة التى يجلس معها أبى موجودة بكامل هيئتها ، وقد أضيف اليهم عدد كبير من علية القوم ممن علموا بأمر هذه العجيبة التى ستحدث اليوم فى مندرقتنا . من بين الأسطوانات التى كانت عندنا اسطوانة مسجل عليها فاضل

من الضحك الحشاشي مجرد ضحك ، ناس اندمجوا في ضحك ماجن
تعلو موجاته لتهبط من جديد ثم تعلو ، يتخللها شخر وغنج من
الضاحكين غير مقصود . ثبت أبي هذه الأسطوانة عند بداية شجرة
من هذه ، ثم سلط النفير في مواجهة « الشيخ عصران » موحيا له
أن يتكلم فيه ، وأدار أبي يد الزميرك فملاه وفعل بعض اجراءات
وهمية وأشار للجالسين بالصمت ، ثم صوب قمه الى النفير وقال
سيداتي وسادتي نقدم لكم هذه الخلية للعالم العلامة والحبر
الفهامة العبد الفقير الى ربه تعالى الشيخ عصران ، ثم أشار للشيخ
عصران ، الذي سمي باسم الله وصلى على النبي وآله الكرام أما
بعد . . وراح يلت ويعجن ساعة بأكملها ينشال فيها وينحط من
الانفعال والعرق والحماس ، نثر يتخلله شعر وأحاديث وآيات . .
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، ثم صفق الجميع ، وقالوا
- وكان بعضهم يعرف حقيقة الفولة - : « عايزين نسمع بقى
الأسطوانة يا عبد الفتاح أقندى » . فقال أبي : « حاضر » ، ثم
أدار الأسطوانة فجأة فاذا بصوت الشجرة يندفع من النفير مجسدا
تتلوه ضحكات تشوانة ماجنة ، واذا بالمقوم كلهم ينخرطون في
ضحك مجنون . .

ز . . . اسود يوم كان يوم أن خرجت هذه الماكينة من دارنا بكل
ملحقاتها ، اذ كان مرض الصفراء والطحال قد حل بى أنا وشقيقى
البتالى لى مباشرة ، وتطلب الأمر عرضنا على أكثر من حكيم
هضوصى فى البندر ، الذى ما اسرع ما يكتب الروشتة ، وروشتات
الحكيم فى بلادنا شيء مقدس . زشمت أوى بعض الحل النحاس
والطشت الكبير لكن أبى لم يجد مفرا من التفريط فى ماكينة الغناء ،
فكذرا أقنعه « الحاج مصطفى الحداد » مرة أخرى فى سهرة له فى
دارنا امتدت كالعادة حتى منتصف الليل فى ضحك وفرفشة وتدخين

وشرب شاي ولعب طاولة ، ثم دفع لأبى أربعين جنيها وبعث فى الصباح من حملها ونحن نشيعها بصوات وولولة كما نشيع نعشا يضم رفات عزيز . وظلت هذه الحادثة تصيبني بغصة ولوعة كلما تذكرتها أو سمعت صوتها ، لم يكن حزنى على فن أو ما أشبه إنما كان حزنى لأننى وأخوتى لن نجد بعد اليوم شيئاً نتباهى به على الأولاد . لكن ذكراها لم تمت حقاً إلا بعد أن فوجئنا بظهور ذلك الشيء المسمى بالراديو ينتشر بسرعة فى أكثر من بيت ثم فى أكثر من دكان .

مخطيء أنا حين ظننت أيام ذاك أن سبب حزنى من البداية كان مجرد عدم استجابة أبى لطلبى فى إدارة الماكينة . فالواقع أنه كانت هناك عشرات الأسباب التى تجعل منى حزينا بالمفطرة ، يكفى أن أنظر فى وجه أبى ، الذى رأيتُه ضاحكا قط ، ويكفى أن أنظر فى عيني أُمى لأجد الحزن فيهما يسافر مسافات بعيدة الغور مجرد رؤية عينيها يدفعنى الى الشعور بالرغبة فى البكاء حرنا عليها . أراها لا تزال فتاة صغيرة ، وأرى أبى طويلا كالنخلة فيه خشونة ومرونة . شعر جسده تجاوز مرحلة الشيب الى مرحلة الاحتراق والتفحم ومع ذلك يبدو قويا جبارا وإن كان مسنا . هى رفيعة الخصر ممشوقة القوام ناهدة ، كمهرة اليفة وديعة ، حمراء الوجه ينساب شعرها الذهبى الغزير فى ضفيرتين سخيتين مبدورتين تنتصفان عند الحاجبين ، كتعريشتين حول عشرين بارزين ، تنطلق منهما عيناان تحومان على وجه العجوز تغمرانه بالجنان والدفء ثم تعودان الى العشين ، صوتها الغليظ الدافى يعكس عراقة أنثوية كأنها بنت أمنا حواء مباشرة ، بقدر ما يعكس نبرة الشهامة فى أصوات الرجال الأصلاء . وكنت كثيرا ما أسال نفسى : ما كنه ذلك القدر الذى يحكم على فتاة صغيرة كهذه جميلة مثلها أن تتزوج كهلا كهذا فى عمر جدما الثالث وتنجب منه ذرية

عيال يعجز عن اطعامهم على نحو ما يطعم الأولاد فى أقل العائلات
فقرا ..

الى أن حدث ذات صباح مبكر أن قمت مندفعاً نحو الكنيف
أفرغ بولتى ، فإذا بى أرى أمى واقفة فى قلب الطشت عريانة تماماً
كما ولدتها أمها ، يتصيب شعرها مع خيوط الماء والصابون على
جسدها ، وإذا بأبى مرتديا القانلة والسروال مشمرا ذراعيه ممسكا
باليقة الصابونة يدعك جسدها برفق ويصب بالكوز ماء ساخنا
ياخذه من الدست النحاسى الكبير ، فبدأت هى طفلة صغيرة جدا
رغم ضخامة حجمها وبدأ هو عملاقا يغسل جسد ابنته ، ولم يفزع
من ظهورى وإن كانت هى قد انكمشت على نفسها قليلا فى قليل
من الحياء والحسرج ، لكننى ارتددت مذعورا ارتعش بمشاعر
غامضة ..

فى المساء نتقلب على المرتبة المفروشة فوق حصيرة على
الأرض فلا نعرف متى صعدت هى الى السرير ذى الناموسية
البرتقالية اللون المقلدة على صمت كاذب وإن بدأ عميقا ، وضوء
القمر المتسلل من الشباك المواجه للناموسية يرسم على الناموسية
شبكة غليظة من ظلال أعواد حديد الشباك ، تمتد مربعاتها لتشطر
وجوهنا وأقفيتنا فأظل لبرهة طويلة استشعر الصمت وأحاول
الغوص فيها ولكن أنفاسا دافئة أحس أنها تكاد تتكلم بين مربعات
الظلال ، صوت كلام يوشك أن يؤوب الى صمت ، وصوت صمت
يوشك أن يؤوب الى كلام . غير أن مربعات الظلال لا تلبث أن
تنتفض كأنها ترقص على موسيقى خفية ، ينساب ارتعاشها فى
أوصالى شيئا فشيئا كارتعاشة فخذ أمى تحت رأسى عندما كانت
تفعل ذلك لتجلب الى النعاس ، وبالفعل يستغرقنى النعاس ..

وفى الصباح لا نعرف متى استيقظت ولكننا نشم رائحة
الحياة فى لحظة نكون فيها بين النوم واليقظة ، ورائحة اللبن المغلى

الذى يجود به علينا أبناء عمومتي كل يوم ، ورائحة واپور الجاز
المشتعل ، ورائحة عرق أبى الذى رماه فى طشت الاستحمام فى
الحجرة المجاورة ، وقطع الجبن القريش التى ستوزع علينا كل
واحد قطعة فوق رغيف عريض كالمطريحة • هى واقفة له بالفوطة
والصابونة حتى ينتهى من الفطور ، تناوله الصابونة ، تنحنى
كانحناءة ضوء الشمس الذى كان مارا من أمام الشباك فتعرف
على لونه فى الناموسية البرتقالية فاتحد معها فى تماذج بديع •
تمتزج عينى باللبن المخلوط بالشاي والكوب محاط بساقي المتربعتين
رغم خوفى وتوقعى من تكرار النحس بأن أنتبه فجأة فأرى الكوب
مندلقا لسبب من الأسباب يتضح دائما اننى مصدره • الابريق
النحاسى سمهرى القوام يشبه قوام أمى تماما ينحنى هو الآخر فى
يديها ليصب خيط الماء فوق يدي أبى وهو يقلب الصابونة الكبيرة
الزرقاء المربعة بينهما ، فيلمح فص الياقوت الأحمر فى الخساتم
الفضى فى بنصره ، يتمضمض يبصق فى الطشت يتمخط • تعتدل
أمى ، تهتز شرخة الشمس البرتقالية ثم تستقيم فى وضعها من
جديد • أبى يتناول الفوطة ويجفف بها فمه ويديه • يكون الشاي
بغير لبن قد أعد ، يحلو له أن يتركه حتى يرتدى ثيابه • تفتح أمى
درج البوريه المستطيل ذى المقابض النحاسية الصدئة ، تخرج
« القطنية الشاهى » • يخلع أبى ثوب النوم فاذا هو يبدو كخيال مآة
علاق ذى ساقين رفيفتين تغطيها وبرة من شعر كنيف محترق
يتصاعد الى ما فوق ركبتيه وتغوص تحت سروال كبير بحجر مترهل
وتكة ذات شراريب ، الصديرى فوق الفانلة أم كم ، تتدلى من ابطه
كتينة الساعة فى جيبها الصغير وأخرى تمتد نحو الابط الآخر
علقت فيها محفظة جلدية كبيرة ذات جيوب لا حصر لها كلها فارغة
الا من بعض أوراق خاصة فيما عدا جيبها الكبير يحوى قروشا
قديمة لا تصلح للصرف ولكنها مثل الراقوبة يزعم بموجبها حالفسا

للآخرين أن النقود لم تفرغ من جيبه قط . هذه المحفظة كثيرا جدا ما يحتدم النقاش بينه وبين أمي حول طلب تطلبه فإذا هو ينتزع المحفظة من عروتها ويقذف بها في وجه أمي صائحا بعنف وعصبية : « خدي المحفظة أمي يا مره خليها تنفعلك ! » . لحظة ذاك يتدخل الأسف ليعوج ابتسامة أمي على ركن فمها كأن الشفتين تزيضان الرجوع في الكلام والعودة لحالة الصفاء ، لمولا أنها تثق في فراغ المحفظة والا ما فرط فيها هكذا ، بل أنه - تقول في تحفظ وأدب - لم يفعل هكذا الا لكون المحفظة فارغة ، ثم أنها تكتم رغبتها في البكاء وتزعم أنها لم تتأثر ، تهز كتفيها وتقول في لا مبالاة كاذبة : « أنا مالي أنت حر . . ان كان على أنا أقدر أعيش طول العمر من غير أكل . . أكلت في بيت أبويا كفايتي لحد ما أموت . . الدور والباقي على العيال دول » . .

فيبدو على أبي أنه قد ندم على عصبيته ، مع ذلك لا يريد النزول عن كبريائه حتى في لحظة كهذه ، أرفع عيني عن كؤوب الشاي وأغرزهما في عينييه فأحس كم هو حائر مهان ، هو الذي استأنف حياته من أول وجديد بعد أن انتهت رسميا وفعل ما لم يفعله شاب في العشرين مكافح مناضل ، يبدو الآن كتلميذ صغير غارق في الخجل حتى أذنيه ، يزداد عصبية وجعيرا بغير داع ، يتراجع عن ثورته في التو ، ويرقق من لهجته فجأة : « ياستي ربنا يسهل ما تحمليناش الهم أكثر ما احنا [] ، لكنه يشعر أنه لم يتغن الاعتذار ، فيشعر بالبواخ ، فيرفع صوته ثانية فجأة أيضا : « أحسن والله أسيب لك الدنيا وأطفش » ، فتشبه النظرة في عيني أمي كطائر أفرعته طلقة رصاص طائشة ، تظل النظرة الوجلة تنتفض على مدخل العينين لبرهة طويلة منقوشة الريش مرهقة ، وفي العادة تظل هكذا طول النهار . .

تحاول اعتقال نظرتها وهي تناوله الجلباب الصوف ذي

الأقطننة الحريرية ليرتديه فوق القطنية ، فينقلب في الحال الى عملاق بحق وحقيق ، ثم يجلس على الكنبه محاولا نسيان عصبية بقرأة سورة اذا وقعت الواقعة ليس لها من دون الله كاشفة ، ولا نعرف لماذا هذه الآية بالذات يحلو له ترديدها صباح كل يوم قبل الخروج . تقعى أمى امام الكنبه ، فتكبر الاستدارة أسفل قناة ظهرها ، تمد يدها فتسحب الحذاء الأبيض على بنى من تحت الكنبه ، حيث يستخرج أبى من فردتها فردتى الشراب يلبسه فى قدمين تلوت أصابعهما فوق بعضهما . أمى تمسح الحذاء بذيل ثوبها حتى يلصق ، تتناول قدميه وتضعها فى القردة وتعقد رباطها عقدة وشنيطة ، ثم تفعل بالأخرى ، ونحس كأنها تكاد تحتضن قدم أبى وترقيها من الحسد . واذ يقف ليعدل طوقه أمام مرآة البوريه تكون هى قد سحبت الطربوش الذى يفضلها ، من بين عمودين من الطرابيش معلقين فى مشجب بجوار السرير ، يأخذه أبى فيسوى زره الأسود ويمسحه بكم ثوبه ثم يضعه فوق رأسه بعناية جاعلا الزر فى الخلف تماما ، فتستطيل قامة أبى وتعلو . تسحب أمى البالطو وتنفضه بفرشاه هتماء ثم تفرده خلف ظهر أبى ليمد ذراعيه الى الخلف ويدخلهما فى الكمين ويردهما ويتهدم ، ويعلق عوجاية الشمسية فى يسراه ، وييمناه يمسك العصا الأبنوس ذات القبضة المشغولة من سن الفيل على هيئة أسد يمد رقبتة الملقوفة بالشعر يقال أن منها اثنين فقط واحدة لدى الخديوى والأخرى هى هذه . يستدير ليشرب كوب الشاي فى شفتين ، يجلس ليلف سيجارة رفيعة يشعلها ثم ينهض ، ماشيا ، تخطو أمى وراءه فنخطو فى أثرهما لنهبط السلم الخشبي الكبير ذى الدرج والدرابزين المشغول بالمخرطة . نعبير الدهاليز ليفتح أبى الباب ويخرج ، تقول له أمى : « ربنا معاك .. مع السلامة » . فى الغالب لا يرد . فى الغالب أيضا تغلق الباب وراءه بهدوء ثم ترتد لنرى الدموع تنحدر على

خديها بغزارة لا يوقفها مسحها بكمها ، ترفع ذيل ثوبها وتتمخط فيه . تظل طول النهار تحاول تهدئة نظرتها التي قابى الا الشرود الطويل عن العشين الجميلين . لكنها كثيرا ما تستعيد رونقها ، اذ ان أبى سريعا ما يعود ذات مساء وفي عينيه وملامح وجهه رضاء جم ينبىء عن انتفاخ المحفظة بأوراق مالية وفيرة ، ذلك ان أبى يعمل فى عمل هامشى متصل بمصلحة المساحة لكنه يدر عليه دخلا مجزيا بعض الشيء وان كان مشقيا ، حيث تخصص فى تخليص مستندات وأوراق ومسائل ومصالح قانونية خاصة بالناس لدى مصلحة المساحة ، فكان خير وسيط بينهم وبين المصلحة ، بخبرته يعرف الاجراءات وأماكن المستندات ودورات الأوراق بين المكاتب وصيغ الطلبات التي ينبغى ان تقدم للمصلحة ، فينوب عن الناس فى فعل ذلك كله مقابل أجر يضيفه على الرسوم الرسمية المطلوبة ، وقد اقتضاه ذلك ان يسافر كل يوم الى المدينة حيث يمشى على قدميه ستة كيلو مترات فى الصباح الباكر ليصل الى محطة القطار فيركبه سبع محطات حيث مبنى مصلحة المساحة فى البندر ، ويرجع بعد انصراف الموظفين لينزل فى نفس المحطة ويعود ماشيا نفس المسافة ليكون فى البلدة قبل صلاة العصر ، ويقولون فى بلدتنا ان هذا المشوار اليومي الساخن هو الذى يطيل عمر أبى ويعطيه الصحة ..

ثم أننى وأخوتى ما كدنا ندب بأقدامنا على الأرض حتى اتجه كل منا نحو صنعة يتعلما حتى لو أراد الذهاب الى المدرسة ، اذهب الى المدرسة لا بأس مادام هذا على الأقل اجباريا ، فان استطعت بعد ذلك ان تنفق على نفسك بنفسك لكى تواصل التعليم فأهلا وسهلا وتكون اذن رجلا . هكذا كان أبى يقول لنا على الدوام ، ثم يؤكد ان الصنعة فى النهاية هى الأهم مهما تعلمت وصرت أفنديا : صنعة فى اليد أمان من الفقر هكذا قال الأولون .

١٤ - عمتى الكلاف

لي عمتان كبيرتان باقيتان على قيد الحياة : عمتى « نجية الكلاف » وعتى « خديجة الكلاف » ، وكل منهما ليست مجرد عمة ، فكل عمة هي أكثر من هذا بكثير . .

ياما ضمت القعدة فى مندرتنا كل أبناء عمتى « نجية الكلاف » وكل أبناء عمتى « خديجة الكلاف » ، فضلا عن أبناء عمومتى وما أكثرهم . لعمتى « خديجة الكلاف » أربعة أبناء كبار هم : « أحمد الجرف » و « شعبان الجرف » و « فايق أفندى الجرف » و « سيات الجرف » ، يفرح أبى كلما جاءوا لزيارتنا والجلوس معه قليلا . أما أبناء عمتى « نجية الكلاف » فانهم قبيلة : ابنها « عبد العظيم الفقى » ، و « شلباية عبد العظيم » ، وابنتها - أخت عبد العظيم - « هانم الفقى » ، وابنتها الأخرى « تحفه الفقى » . كانوا أيضا يجيئون لزيارتنا ولكن على طريقة عجيبة ، فأجدهم يجيى فى الأول ، ثم يجيى بعسده من يستعجله ، ثم يجيى من يستعجل الاثنين ، وهكذا الى أن يحضروا كلهم . وحينئذ تضيق دارنا وتصير فى لغط لا نعرف ان كان احتفالا أم معركة ، خاصة أن - « تحفه الفقى » ابنة عمتى « نجية الكلاف » أربعة أبناء كبار مخنشرين هم « مغاوري » و « مرشدي » و « نفيسه » و « نعيمة » ،

وكانوا أيضا يحضرون لتصديق رأس أبى بشكاواهم التى لا تنتهى
من عمتى « نجية » . .

دار عمتى « نجية الكلاف » متاخمة لدارنا من الجانب الايمن ،
حيث يمكن أن نقفز السطح من دارنا الى دار عمتى الملاصقة
لنصير بعد قفزة أخرى فى بيت عمتى « نجية » التى من فرط شهرتها
فى البلدة استغنى الجميع عن اسم « نجية » واكتفوا بـ « الكلافة » ،
فاذا قالوا : الكلافة ، فليسوا يقصدون عائلتنا بل يقصدون على وجه
التحديد عمتى « نجية الكلافة » . .

مع ذلك فان الود الأكبر كان قائما بيننا وبين عمتى « خديجة »
رغم أن دارها تبعد بضع حارات ، لكننا نختصرها ونعبر حائط
الدار الخلفى القريب منا نوعا . عمتى « خديجة » وأبناؤها أسرع
ناس يتواجدون فى دارنا . اذا استمعوا صياح أبى فى الدار
أو فى الشارع قفزوا الجدار وحضروا لمعرفة السبب ، فان كانت
مشادة بينه وبين أحد فانهم يأخذون له حقه على نحو طيب .
ونادرا ما كان أبى يتدخل فى عراك بسببهم ، فهم على درجة كبيرة
من الطيبة والأدب ، ان ورثوا رقة عمتى « خديجة » وحسن
أخلاقها ، فقد كانت هى الصغرى ، وقدر لها أن تعيش مع جدى
فى مدينة الاسكندرية صيفا والقاهرة خريفا والأقصر شتاء .
بيضاء هى شاهقة ، سمينه ، لها أكثر من لغد تحت ذقنها ، تمشى
كالمحمل ، تتكلم بلهجة الأسياد وان تواضعت ، تخلط كلامها
بالفاظ نصيحة وآيات واحاديث ، بأمثلة شعبية لا حصر لها ،
حكاياتها لا تنفد ، تكلم الرجال كأنها الأخشن ، والنساء كأنها
الأشد أنوثة . .

أما عمتى « نجية الكلافة » فقد كان فيها سمار أبى .
صوتها يشبه صوته الخالق الناطق ، نفس البحة ، نفس الانفلات
لدى أى انفعال ، حيث تندمج فى زعيق خطابى هائل ، بكلمات
كبيرة ، حتى ليخيل لمن يستمعها أن الأمر جد خطير ، فى حين أنه

ربما كان قافها • يأتينا صوتها من أمام دارها قافزا سطح دار عمى واصلا إلينا فى المندرة ، فيفك أبى تربية سناقيه ويبحث بقدميه عن الشبشب تحت الكنبه فى لهفه مذعوره ، يرتدى ثوبه ويسحب عصاه مندفعاً • نندفع نحن خلفه الى أن يلف هو من الشارع العمومى ليصل الى دارها فى الحارة السند الملتوية نكون نحن قد قفزنا السطح وصرنا فوق سطح دارنا نستطلع الخبر ، فما تكاد تشعر بنا حتى تنخرط فى الصباح بحماس أكثر ، حتى يلحق بها أبى ويسألها من فوره : « فيه أيه يا كلافه ؟ » • فتجيبه فى خطبة عويصة • ينبرى هو الآخر مزعقا زعيقا فيه قوعد وتهديد بالويل • يلتم الناس ، يعودون به الى المندرة ، ثم ينتبه الجميع فى المندرة الى وجود « أبو سماعين » ، فيصيحون به كأنما لنسيان الأمر : « ولى الوابور يا أبو سماعين » ، فيشعل الوابور على الفور وتبدأ زردة الشاي ، ثم لا تلبث عمتى الكلافه أن تجيء متحاملة على عكازها لترضسية أبى • أما عمتى « خديجسة » فتكون أول الواصلين ••

ما أندر ما تزورنا عمتى « الكلافه » ، لكن وجودها قائم بيننا على الدوام وبشكل شديد الحدة • اذ هى تجلس على الدوام فوق مصطبة أمام دارها الواقعة على ناصية الحارة السند ، بجوارها المسجد ، باب الميضاة ملاصق للمصطبة ، لا تكف عن الصباح بصوتها المبحوح القريب من صوت الرجال • هى قصيرة القامة ، ضئيلة الجسم نسبيا ، هى وأبى فى سمرتهما ولامحهما أكثر شبها من أى أحد فى عائلتنا بصورة جدى الكبير المعلقة على حائط المندرة تنفضه أمى كل يوم بخرقة نظيفة هو وزجاج المصباح البلورى المتدلى من السقف بجنزير ورمانة تشدها أمى فيهبط المصباح فتفصل زجاجته الأنيقة الكبيرة وتعلمر المصباح بالجاز ، تدفع الرمانة فيصعد المصباح فى ايقاع صوتى جميل ••

يعلم أبى أن صياح « الكلافة » لا يعنى بالضرورة عراقا
 يستدعى نهوضه لاغاثتها . هو الوحيد الذى يستطيع تميز فبرة
 العراق من صوتها ومن نوع الكلمات التى تقولها . أحيانا تنبيهه
 أمي قائلة : « يابن عمى الكلافة بتخانق » ، ينصت أبى لصوتها
 الذى راح يزار على ناصية الحارة وحده ، فيبعد انصاعة سريعة
 يقول أبى أنها تزعق للعنزة التى أكلت قمحها المنشور ، أو لولد
 نجس وضوءها بماء قذر ، أو للجيران الذين استلقوا المحراث فلم
 يردوه ، أو لابنها الذى ترفزها بكلمة . صوتها أعلى صوت فى
 منطقة دارنا ، يغطى على صوت المؤذن بل على صوت خطيب
 الجمعة ، يشوش على المصلين يلخبط غزلهم ، يلعنونها فى سرهم ،
 لا يمنعهم من الجهر باللعنات الا اكتشافهم فجأة أن أبى هو الذى
 يقف على منبر الجمعة خطيبا . أبى نفسه يحس بالخرج وينزعج ،
 غير أنه كان أشد جنونا منها ، لم يكن يتورع عن قطع الخطبة
 والخروج إليها ساحباً سيف المنبر ، يعبر فناء الميضأة ليصير
 أمامها ، يقترب منها صائحا بها : « اختشى بقى يا كلافة .. مش
 عارفين نصلى .. انتى ايه .. معنديش اسلام ؟ » ، حينئذ ترفع
 « الكلافة » عكازها متأهبة للقتال ، غير أنها قبل أن تشرع فى
 لعن آباء الأبعد الانجاس تصنع من يدها تئدة فوق عينيها ناظرة
 فيه فتكتشف أنه أخوها ، مع ذلك لا يكون لديها مانع من الاستمرار
 فى صياحها ، لكنها تراها فرصة لظهار طيب أصلها ، وأنها من
 عائلة ذات تقاليد مقدسة ، فإذا هى تستدرك قائلة : « حاضر
 ياخويه .. حاضر » ، ثم يصعب عليها أن فمها سيغلق ، فتروح
 تستأنف قراءة ما كانت تقرأه من أوراد وصلوات لا يعرف أحد
 كيف تبدأها أو كيف تنهئها ، يصعب على أبى كذلك أن يتركها
 محزنة بعد شخبطته ، فى نفس الوقت يحب أن يظهر سيطرته على
 اخته ولو كانت أكبر منه سناً ، فإذا هو يميل عليها هامسا ببعض
 كلمات يسترضيها بها ، ثم يعود الى المسجد ليستأنف خطبة الجمعة

من أول وجديد • يظل صوت « الكلافة » صامتا حتى قيام الصلاة ، وفي عز ركوع المصلين يتسلل شيئا فشيئا ثم لا يلبث أن يعلو مشوشا على السور والفواتح والتحيات • حينئذ يكون ختام الصلاة معركة حامية بين أبى وعمتى « الكلافة » ، حيث يقف هذه المرة على ملا من المصلين يوبخها توبيخا شديدا ، ويستنزل عليها اللعنات ، يطالبها بالكف عن أن تكون قاسية مع الناس ، ينذرها بأنها ستظل تكره فيها الخلق الى أن تلقى بنفسها فى جهنم الحمراء حيث تتلقى جزاء طبعها الفظ ••

ثم أنه يتركها ويمشى ، لتقطع الصلة بينها وبيننا أياما تقصر أو تطول • لكن أبى لا يكاد يسمع صوتها من بعيد حتى يتمعن برهة كأنه يفكر بأذنيه ، فيأخذنا الانتباه معه وبعد برهة يفيدنا قائلا : « فيه طفل حذف طوبة على بطنها » •• وفى لحظة معينة نراه ينتفض ويجرى اليها فنجرى وراءه لا غائتها ••

على قدر ما كانت تفرحنى زيارتى لدار عمتى « خديجة » كنت أشعر بشيء كالمهانة كلما زرت دار عمتى « الكلافة » ••

فى دار عمتى « خديجة » كنت أرى وسط الدار نظيفا ، هذه قاعة ابنها « شعبان » ، وهذه قاعة ابنها « أحمد » أما ابنها « فايق » فهو وكيل محام فى دسوق ، لكنه اذا جاء البلد كان أكثر أبهة من المحامى نفسه ، وأكثر منه لباقة ، يدخن بشراهة ، يرمى السيجارة بعد انتصافها مباشرة ، نتفرج عليه كلنا بانبهار شديد ، يحاجج المشايخ والسياسيين وكل من هو غير وقدى ليثبت له بطلان آرائه وخطئها • أما ابنها « شعبان » فجندي فى الجهادية ، ومهنته فى الأصل صيد السمك ، عشقها فتعلمها فكسب منها ، خاطب لأخت خطيبة أخيه « أحمد » ، قاهته مغلفة على ما يجوشه فيها من عفش للزواج ، عمتى « خديجة » تفتحها للضيوف لتفرجهم على ما فيها ،

أحيانا لتفرجنى أنا وحدى قائلة : « وادى ياسيدى كذا وكذا » ،
ثم تفاجئنى بشيء من الصوف الجميل اسمه « الشرز » ، تلبسنى
أياه وتثنى أكمامه الطويلة فيحتوينى الدفء والشكل الجميل ،
تقول : « ابن عمك استغنى عنه بعد أن ضاق عليه فخذ لك يدفئك » .
قاعة ابن عمى « أحمد » مفتوحة على الدوام مع أن فيها بضاعته ،
إذ هو بائع سريح ، يبيع الأطباق الصينى والأكواب والضوانى
النحاس والترايبع وعقود الفل والترتر والأسستك والغوايش
والمناديل والكيزان الصاج وفوق ذلك بعض أصناف البقالة يشتريها
من البندر ويعبئها فى خرج وقفصين يضعهما على حمار يسافر
الأسواق فى القرى المجاورة ، حتى بعد أن أفتتح دكانا ظل يسرح
فى الأسواق تاركاً زوجه تبيع فى الدكان وهى عروس لاتزال
وكنت أجد فى نفسى الجراءة على فتح الصناديق مهما كانت مجرزة ؛
وأن أخذ منها ما أشاء . لم تكن هى تنتظر حتى يلفت الشئ نظرى ،
بل كثيراً ما تجيء لى بحلوى من أماكن خفية ، وبقايا طعام حلو ،
تقول لى وهى تربت على ظهري : « كل ياخوية » ، فأجدنى أكل فى
شهية . وتقول لى : « أجيب لك تانى ؟ » ، فأقول : « الحمد لله » ،
ولا تأمن أن تتركنى أعود وحدى من الطريق الطويل ، بل تصعد
السلم وتسقطنى فى الشارع برفق من فوق الجدار الخلفى ، لأنطلق
عدوا لى بيتنا مباشرة .

أما دار عمى « الكلافة » فإن جسمى يقشعر كلما دخلتها .
المرات القليلة التى دخلتها فيها كانت لأسباب ، فمرة مع أمى ،
وأخرى مع أبى ، وثالثة لأعطى عمى « الكلافة » طبقاً من الكسكسى
عليه فخذة بطة مما طبخناه يوم موسم ، وهى عادة يصر أبى
عليها ، لكل أخت من أختيه نصيب فى مطايب موسمية حتى ولو
كانت مليونيرة وهو شحاذ ، حتى ولو كان طبقاً من الكسكسى وفخذ
بطة .

كثيراً ما كنت اللعب مع العيال في حارتها • يقودنا اللعب
الى الوقوف بجوارها على المصطبة • تدفعنا عنها بالشتم لنا
والذين خلفونا • أتخلف عن العيال ، أريها نفسى ، تنظر فى طويلا
فلا يبدو عليها أنها تعرفنى ، يداخلى اليقين أنها لا تعرفنى الا وهى
موجودة فى دارنا ، أما عند دارها فان حدث ودخلت دارها وجدتها
قدرة غاية القذارة ، الدهليز متصل بالزربية ولا فرق بينهما فى
شئ ، ورائحة الروث تختلط برائحة اللبن والقشدة ، فى السقف
فتحة كبيرة لا يتساقط منها ضوء قدر ما يتساقط من حطب وجلة ،
على الحائط يتساند نحو الفتحة سلم من الخشب غير متماسك
بعض درجاته مشبوكة من ناحية واحدة ••

ذات يوم كان ابن عمى « شعبان » يساعدهم فى تطليع
الزربية • مهمته أن ينحت روث البهائم المتراكم على الأرض ، يملأ
منه غلقانا ، تحملها « شلباية » و « حميدة » ، و « نفيسة » الى الخلاء
فى كوم كبير ، حيث يجىء « مغاورى » و « مرشدى » و « على »
أبناء خالهما فيحملون هذا الروث فى الأغبطة على ظهور الحمير
الى الحقل لتسميد الأرض به • عند الغداء كنت معهم متعلقا بذيل
« شعبان » ابن عمى ، ورحلت اتفرج عليهم حيث امتدت الطبلية
والقف حولها مجموعة هائلة من الأيدي والأذرع المتطاولة المتداخلة
تكاد تتناطح ، لا تعرف يد من هذه ولا ذراع من هذا ، ويطبق
المحشى من الكرنب يرفع ليمتلىء من جديد عشرات المرات ،
و « عبد العظيم » ابن عمى « الكلافة » يبدو كالمذعور يريد ضمان
ثلاث محشيات على الأقل من الطبق كله ، فيخالسهم ويطبق كفه
على ثلاث محشيات يبرز منها واحدة فقط بين أصابعه ، ثم يدس
كل ذلك فى فمه دفعة واحدة فيزلة زلطا ثم يوحوح ويدمع من
سخونة الأكل وحموه ، لفرط ارتباكهم وقعت إحدى اختلاساته فى
حجرى ، فمال لياخذها ، فنظر فى عيني لأول مرة فوجدنى أبخلق

فيه مذهولا ، فلم يقل لى : « كل » ، بل قال لى وهو يفشخ حنكه
مبتسما عن أسنان صفراء غليظة : « لمؤاخذه يا ابنى أصل العيال
حيسرعونى » .

فى ذلك اليوم تقريبا عرفت - لأول مرة - ان هذا ليس
شقيق ذاك ، وأنهم ليسوا جميعا أبناء عمتى « الكلافة » . فـ « على »
و « حميدة » و « شلباية » هم فقط أخوة ان هم أنيساء
« عبد العظيم الفقى » ابن عمتى « الكلافة » . أما « مغاورى »
و « مرشدى » و « نفيسة » و « نعيمة » فهم أيضا أخوة ان هم
أبناء « تحفة الفقى » ابنة عمتى « الكلافة » أيضا ، و « تحفة »
هذه قد ماتت منذ زمن بعيد ، وزوجها اب ابنائها الأربعة قد مات
هو الآخر منذ زمن بعيد ، وأن عمتى « الكلافة » أخذتهم وربتهم
فصاروا يخدمون فى أرضها كأبنساء للسدار ، وأصبح خالهم
« عبد العظيم الفقى » خالا وأبا وسيدا للسدار بعد موت أبيه .
عرفت أيضا أن لعمتى « الكلافة » ابنة كبرى اسمها « هانم الفقى »
متزوجة من ابن عم لها نصف شيخ ونصف فلاح يدعى الشيخ
« عبد المعبود الفقى » ولها منه رجال متزوجون وعرائس كالورد ،
وحينما عرفت هذا تذكرت أننى كثيرا ما كنت أراها تستوقف أبى
فى الشارع فتسلم عليه وتحب على يديه قائلة : « ازيك ياخال » ،
وكان أبى يربت على ظهرها قائلا : « ازيك انتى يا هانم وازى
العيال » ، ثم ينصرف كل منهم الى حاله كان شيئا لم يكن ! .

« مغاورى » ضخم الجثة كالباب . . يشتغل كحمار ، لكنه
إذا جرن على الشغل يلا السلامة . يدخل المسجد لا ليصلى بل
لينام فيه حتى تتكسر ضلوع الأرض ، ثم يذهب خاله « عبد العظيم »
ليأتى به ، يشتري له دانا ويعطيه بعض قروش ، يضع أمامه
سقط العيش فيأتى على كل ما فيه مع طاجن لبن رائب . لا أحد
يستكثر عليه ذلك فانه يقوم بشغل الدار كله تقريبا ، مع ذلك لا يرى

أى موضع نقرته نار السيجارة وما اذا كان الترنى قد قلب لأبى
الثوب على الوجه الداخلى عند تجديده أم اكتفى بتغيير الأقطنة
فحسب ، يذكر أمى دائما بالجلباب الفلانى والجلباب الفلانى أين
ذهب . تكون أمن محتفظة بالجلباب ، لكنها تظل تتناسى ناظرة
الى أبى نظرة ذات معنى حتى يقول لها قولته المعتادة : « اذا كانت
تنفعه اديها له » ، فتعطيها أمى له ، وحين يرى أبى الجلباب على
جسد « مغورى » بعدها فانه يثور ويقول لأمى : « مين قال لك تديها
له ؟ » . « بى إسة فيها لبسة ياولية ! » ، لكنه يعود فيقول :
« زى بعضه بقى » . نصيبه . « لايزعل » مغورى « من أبى ،
ولا من أى أحد ، بل عمرى ما رأيته زغلانا قط ، انما هو على
الدوام يزعم شفتيه ويضحك ضحكة « أبو سماعين » الشهيرة .»

يتصادف أن يدخل « أبو سماعين » فى تلك اللحظة . يتضايق
أبى لأول وهلة . يقول لمغورى فى شىء كالود : « افكرنا القط
جيه نط » ، فلا يعلق « أبو سماعين » بغير ضحكته الشهيرة يطلقها
فيما هو متجه الى ركنه المعتاد فى مندرتنا على الكنية المقابلة
للكنية التى يجلس فوقها أبى ، حيث يتقرفص . أما أبى فلا يلبث
أن يداخله قليل من الابتهاج يحاول اخفائه مع أنه فى عينيه ،
وأنا وحدى أحسه ، لأننى أعرف أن « أبو سماعين » ربما يسرب
الى أبى عدساية أفيون صغيرة من تحت ترابيزة الوسط حيث
يطلقها أبى ويدسها فى فمه خلصة . حيث يوجد « أبو سماعين »
لا أحد غيره يتولى سلطنة الشاى ، يقدم الكوب لأبى قائلا : « الشاى
يا عبد الفتاح بيه » ، ولمغورى قائلا : « الشاى ياسى مغورى » .
يرد أبى محرجا من لفظ البكوية الذى لم يعد فى الواقع يستحقه
اليوم : « طب حظه قدامى » . ويرد مغورى : « طب ياسيدي من
يند ما نعدمها » . ثم يتصادف أيضا أن تدخل عمتى « خديجة » تجر
نفسها لاهثة : « سا الخير ياخوية » ، وتجلس على طرف الكنية

جوار الباب . يقول أبى : مسا النور يا خديجة ، ثم يمد ساقيه على ترابيزة الوسط واحدة فى اتجاه عمى « خديجة » والأخرى فى اتجاه « مغاورى » ، حيث يتناول كل منهما ساقا ويروح يدعك فيها مركزا الدعك بين المفاصل ، وأبى يتلذذ من دعك عمى « خديجة » ، فيداها رخصتان وأصابعها طويلة مشبعة بالدف تضخ حنانا ، تلك كانت ميزة فى عمى « خديجة » بوجه عام ، اذ ما تكاد تلمس أحدا أو يلمسها أحد حتى يحس برغبة دافقة فى أن يرتقى فى حضنها ، ذلك الحزن العريض الذى يخيلى الى أنه يسع العالم كله . أما أصابع « مغاورى » فانها كعشرة من المسامير الحدادى ، تخريش ساق أبى تجعله يصرخ كل حين بفزع : « يا جدد متبقاش حيوان » . و « مغاورى » يشد وجهه الغليظ كالدربكة ويزم شفقيه الغليظتين ضاحكا ضحكة « أبو سماعين » الشهيرة « هو هو هو .. و .. ه » وعمى « خديجة » تحدجه من تحت الى تحت بنظرة استنكار مشوبة بالأسف وغيظ مشوب بالحنية ، تنهيه قائلة : « جاك سد بالك » ثم تعدل وجهها الملغد ذى الملامح الطفولية ، فتتنجاب عن صفحته سحب الدماء . يسرح أبى قليلا ، يسرح الجميع تبعا لذلك ، يعم صمت أنيس أبرهة يتخللها صوت الوايور يون والماء يغلى مزغردا فى البراض ، واذا بالضحكة الشهيرة تقطع علينا الصمت الجميل فجأة ، خفاء ذلك الخنف اللطيف المتفرد ، الذى يعطى الضحك شخصيتها الحقيقية فتضحك لذا فى الحال ان هى صادرة هذه المرة من « أبو سماعين » نفسه أطلقها معبرا عن ابتهاجه المفاجئ بمنظر الشاي وهو يفرز رائحته وشمخته ثم وهو يخر من بزبور البراض فى الكوب الصاج مجدثا نغما جميلا ورغوة يصفها « أبو سماعين » بأنها مخملية ، وسنة الأقبون تحت لسانه تكون قد غدت لعبه بجفاف يستلذه ، ويطلب له الشاي والتدخين بشراهة . . . وحيث تنتهى الضحكة لتواصل من جديد فى نفس طويل غير ممل يصيح فجأة وبدون

استنكار ، ولم يجد هفرا من أن يسحبها بالفعل مجلجلة من أنفه ، لكنه سحبها على العمدة بأن قال في نهايتها : [حنظل عليك بشجرة ؟] ، أنت مقامك عنينا شجر للصبح ، ، ثم ظل في بيت العمدة حتى الصباح يضحك ويلعب الطاولة ، ثم أن هذه باتت عادة عند العمدة ، فكلها كان جالسا مع أبي وجاء من يعرض عليه خبيرة تافهة ينظر إلى أبي قائلا بلهجة ذات معنى : « إيه رأيك يا عبد الفتاح أفندي في الشكوى دي ؟ » ، فيشير أبي - مجرد الإشارة إلى أنفه ، فيستدير العمدة ناظرا للمتخاصمين : « سامعين ؟ » ، وبهذه الطريقة ينفذ الموضوع ! ..

ان ينتهي أبي من هذه الحكاية الضاحكة يعاجله « أبو سماعين » قائلا : « لكن بالمناسبة إيه رأيك في الحاج مصطفى الحداد كعمدة يا عبد الفتاح بيه ؟ » ، فيخالسنا أبي النظر معتقلا ابتسامة خبيثة طفولية ، ثم يشير إلى أنفه . فيبدو على « أبو سماعين » الانبساط الشديد ، ويصيح : « مش كده برضه » .. هو فعلا لازم ينشخرله ! « ويطرق الأرض بكوب الشاي في تصميم كأنه قد قرر أن يقلب للحاج مصطفى الحداد ظهر الجن .. »

تباديني أمي من وراء باب الدهليز . أذهب إليها . تشير طالبة أذن . أراها قريبة الشبه جدا من عمتي « خديجة » في كل شيء ، حتى في شكلها ولكن بدون لغد ، انما رقبتها الطويلة مبرومة مثل كوز الجمل مطوقة بدوائر فوق بعضها حتى مشارف ذقنها المسحوب ممثدا إلى الأمام ، وجهها أحمر فيه بعض نمش كحببات العدس ، شعرها أشقر مثل شعر عمتي « خديجة » لكنه بلمعته الرصيلة . ارتبى في حضنها ، تهمس في أذني قائلة لي اذهب لعم « أبو سماعين » . وأهمس في أذنة قائلا : « أمي تقول لك إخلع هذا للجلباب لكي تخط لك رقعة فيه عند الكتف » ، فأجس ببغادة غامرة وأقول لها : « طيب » ، وأعود إلى المنبرة جريا ، فلا أكان أصل

حتى أصبح بصوت عال بما قالت أمي ، فيضحك لجميع ، وتصيح
أمي من الدهاليز مكسوفة ، في صوتها بحة آسرة : « داهية تكسبك
وآد » . ويبدو على « أبو سماعين » أنه لم يسمع شيئاً . أما أبي
فينظر له نظرة جانبية فيها دهشة مصطنعة كأنه لم ير الجلاب من
قبل . تخفض عمتي « خديجة » وجهها وتعود سحب الدماء فتهب
على صفحتيه من جديد ثم تبقى محتبسة . يشوح « مغاوري » قائلاً :
« هي الجلابية فيها حاجة تتخيط ؟ داحنا يمكن ما نعرفش نقلعها له !
دي لازقة في جنته ! نسلخها بقي ! أحسن طريقة نبل الحقة المقطوعة
صمغ ونلزقها على كتفه ! بس الخيط أرخص من الصمغ ! خلاص
بقي نخيطها له في كتفه والسلام ! » ثم يندفع ضاحكا ضحكة « أبو
سماعين » الشهيرة ، يبالغ في مطها وتعميق صوتها في الحنجرة
دلالة على شدة الانبساط ، يصير منظره مضحكا إلا أننا مع ذلك
لا نضحك حتى لا نشجعه ، يعبر « أبو سماعين » عن تسخيفنا فيطلق
ضحكته ساخرا من « مغاوري » ومنا معا ، يتبارى الاثنان في اطلاق
نفس الضحكة ونحن نضطر الى الضحك منهما معا ، لكن العجيب
أن ضحكة « مغاوري » تهزم ضحكة « أبو سماعين » وتبتلعها .

مرة أخرى تناديني أمي فأجري اليها . تعطيني جلابا نظيفا
مطبقا وفيه رائحة الدولاب . ما أن أراه حتى أتذكر أياما كثيرة
تساقطت من فوق كتف أبي عبر هذا الثوب ، وقد نجحت أمي في
غسل آثار الأيام عنه وما هو ذا لا يزال عليه القيمة وما زال في طوقه
متسع لجسد آخر . تعود فتأخذه مني وتقلب فيه بدقة تبحث عن
فك تخيطه أو رقعة تداريها ، أتأملها : أتكور عمتي [خديجة] قد
طبعها بطابعها أم أن أبي قد وضع فيها دماء عمتي الحبيبة ! هم
يقولون أن عمتي « خديجة » هي التي استقبلت أمي أيام كانت
عروسا صغيرة ، وتكلفت بتعليمها فنون الطبخ والغسل والتنظيف
والاستعداد للرجل ، والرجل هو أبي وليس له اسم آخر في حديث

يدور بينهما ، علمتها طبائعه وخصاله ، وتولت عنه عقابها على ما قد
يقع منها من اخطاء دون أن تعطى « الرجل » علما بشيء ، لأن عدم
افشاء السر يعطى لعمتى فرصة تضخيم شخصية أبى وتضخيم
عقابه فيما لو علم . مهما يكن من أمر فإن أمى نسخة طبق الأصل
من عمتى « خديجة » ..

أحمل جلباب أبى القديم الى « أبو سماعين » المتكور فى ركنه ،
أعطيه له . ينظر لى نظرة امتنان خفية ، يقول متصنعا عدم
الاهتمام : « طب حطها جنبى » . أترك الثوب بجواره وأرتد
مكسوفاً . كالثعلب الماكر . ينهى « مغاورى » دعك ساق أبى
وينهض ، يتسلل نحو الجلباب ، ينقض عليه فجأة ، يفرده ويقلب
فيه بامعان ، تطل من عينيه نظرة شيطانية ، يردد : « دا مايجيش
على قده ! .. دا واسع عليك يا أبو سماعين .. ما يستحملكش ! » .
وماندري الا وقد ارتدى الثوب وراح يلف حول نفسه فاذا الجلباب
متسق عليه تماما وله زهوة . تصيبنى هجيرة ، أقلب البصر بينهم
كأننى استنجد بهم لانقاذ الجلباب . وجه أبى يقول أنه موافق على
على ما حدث وان كان يتقلص محاولا الإيهام بأنه مستاء لذلك . وجه
عمتى « خديجة » غارق فى سحب الدماء يرسل نظرة تحتية تحتج
بشدة ، تتصعب مصمصة بشفتيها : « جاك سد بالك » .
وجه « مغاورى » جامد كجلد الدربة فى عينيه ندالة داكنة اللون
تقول أن ما انسدل على جسده يستحيل خلعه . ها هو يروح ويجىء
مستعرضا طول الثوب ووسعه كأنه فى دكان الترزى لحظة استلام
ثوب جديد . وجه « أبو سماعين » ينظر الى الثوب وفى عينيه نظرة
أحار فى تفسيرها ، أرى فيها حزنا شديدا للأسف على ثوب كهذا
يضيع منه هكذا ، أرى كذلك فرحا شديدا باتساق الثوب على جسد
« مغاورى » ، لحظة أخال أن الدموع ستظفر من عينيه يصيح هو
مطلقا ضحكته الشهيرة : « هو هو هو .. و .. ه .. » ، ثم يضيف :

« آخر تمام عليك وحق جاء النبي » . يتبجح « مغاوري » قائلا :
« بجد يا أبو سماعيل ؟ » . فيقول في صدق حقيقى : « مبروك عليك
يا ولد » . لا يتكلم أبى . تجيء أمى من الدهليز منفوشة كدجاجة
كانت تبيض ، تطل من عينيها نظرة فزعة مهزارة معا ، تصيح : « طب
اقلع اقلع .. هو انت ايه ؟ طرية ماتردش ميت ؟ .. ما انت
لسه واخد واحد من كام يوم .. خلى فى قلبك رحمة » . يصيح
« أبو سماعيل » فيما لا نعرف ان كان يمزح أو هو جاد : « لا والله
ما هو قالع .. وحق جلال الله ما يقلع .. خالص .. طلع الثوب من
نصيبه وأنا لا رضى أن يخلعه بعد ما لبسه وجاء على قدمه » . يصيح
« مغاوري » بضحكته . يرد عليه « أبو سماعيل » بنفس الضحكة .
يتجه « مغاوري » نحو الباب قائلا : « أما أجريه كده » ثم يختفى ،
فنعرف أننا لن نراه الا بعد بضعة أيام ..

بعد خروجه مباشرة يقول « أبو سماعيل » معلقا : « الواد
الطور ده مش ناوى يتجوز بقى ؟ ! » ، فلا يرد عليه أحد ، إذ أنه
يوميء إلى موضوع سبق الكلام فيه كثيرا بدون أي نتيجة فلم يعد
أحد يفتحه بعد ذلك ، بل أن الكلام فيه بات شائكا وغير مستحب !
ذلك أن همتى « الكلافة » منذ سنوات طويلة تزعم تزويجه من
« شلباية » بنت خاله « عبد العظيم الفقى » ، ولقد شاخ هو ، وتعنست
هى ، وفضخم جسدها فأصبحت كالغولة لكنها مثيرة ، كل الناس
يميلون إلى المزاح معها واستدراش شنائمها ، كلهم يموتون فى كلمة
من لسانها أو نظرة من عينيها الا « مغاوري » فإنه لم يعد يحس
بها مطلقا ويبدوا أنه لا يحس بغيرها . البنت « شلباية » أنثى بمعنى
الكلمة ، ورجل بمعنى الكلمة أيضا ! أنثى تعرف متى تعتصم بحياء
الأنثى ، ومتى تغلغ البرقع وتأخذ حقها بالذراع كشهامة الرجال ،
منذ خطبتها جدتها « الكلافة » لابن عمها « مغاوري » وهى تعتبر
نفسها عروسا مع إيقاف التنفيذ لأجل غير مسمى ، ومن طول الأجل

لم يعد يهمها الزواج فى كثير أو قليل ، كانت تعرف أن لا مفر من زواجها منه ، فأين تروح من جدتها ؟! وكانت تعرف ألا طريق لها نحو الرجال مهما تحزبت بها الأمور ، فأين تروح من أبى وهى التى ان قابلته صدفة فى حارة انزوت فى أى باب ودارت نفسها حتى يختفى . كانت تحمل شيها كبيرا من أبى ومن جدتها ، وكانت هى الأخرى تفخر بين الناس بأنها من أسرة تصادق أفندينا . كانت لا تكره « مغاورى » وفى نفس الوقت لا تحبه ، فأصبحت كما يقول أبى فى امسيات المندرة تتلذذ بالتأجيل لعل فيه الخلاص بالنسبة لها . ونقول عمتى « خديجة » أن البنت ياقلب أمها باقت لا تطيق منظر هذا الولد ، وأن كثرة تأجيل الزواج قست قلبها وأنستها أنها امرأة من الأصل ، والولد لا نخوة فيه ولا حرارة ، لا يفكر فى شراء أى شىء أو جلب نقود من أى عمل آخر ، لا يتلحح ، ينتظر أن تقوم جدته المسكينة بتجهيز كل شىء وهو يركب على الجاهز ، البنت أجدع منه ، تستطيع التجهيز لنفسها بنفسها ، لكن هذا لا يرضيها ، فليس « مغاورى » هو الذى تقدم من أجله هذه التضحية ، « شلباية » تريد رجلا يعتمد عليه فى زينة الأيام . وأعرف من كلام نسوان حارتنا مع أمى حين يجتمعن فى الدويرة للخبيز فى فرننا ، أن « شلباية » نسيت أمر الزواج منذ تزوجت التجارة وذاقت حلاوتها فوجدتها أحلى من مليون رجل كمغاورى ، فهى ما شاء الله شاطرة ، تتاجر فى الحبوب والمعيز والدجاج والطرح والمناويل تتاجر حتى فى النقود اذ تقرض الناس نقودا على ذمة محصول بكمبيالات تصرفها مضاعفة عند الحصاد محصولا تختزنه وتبيعه بعد ذلك بثمن أغلى ، أصبحت ذات رأس مال كبير ، « الكلافة » تعرف ذلك وتشجعها وتقرض منها أحيانا ومرغمة ترد لها القرض كما الآخرين تماما ، « مغاورى » هو الآخر كثيرا ما يقترض منها ثمن ورقة دخان وقد تعود ألا يرده وتعودت ألا تسأله كأنها تلهيه عنها بأى ثمن . . .

أجارنا الله من « مرشدى » شقيق « مغاورى » ، ملعون ،

استعنت عليه بالله هكذا تقول أمى عنه دائما . يبدوا طيبا غلبانا
لكنه فى الواقع لنئيم جدا . يبدوا أيضا عبيطا وهو مخزن خبث .
طويل كالناف وقدمه طويلة فكأنه المحراث وقد صلبت قامته . رفيع
لكنه صلب . يتراهن على حمل الناف والمحراث معا بأسنانه من
الأرض والزهوض بهما واقفا . مدمن مراهنات ، يتراهن على أى
شئ وبأى شئ وليس فى فمه سوى كلمة : تراهنى ؟ . . يشرب
صندوقا كاملا من ذلك الذى يسمونه بالكازوزة ، يشرب كلىو شاي
مطبوخا فى برميل ، يأكل فداننا من البطيخ والشمام ، يأكل - أحيانا -
الغائط الناشف ، شريطة أن يكون ناشفا والا فضت المراهنة ! أشهر
مراهناته تلك التى على مص مخزن من القصب ، وبالفعل مصه كله
فى ثلاث ليال ونهار لم يكن يكف خلالها عن المص الا ريثما يذهب
للكنيف ويفرغ بولته ويعود ، ويقال أنهم كانوا ينتهزون فرصة غيابه
للحظات فيغذون المخزن بلبشتين أو ثلاث من القصب . .

دماغه صغيرة ووجهه يشبه القلقاسة المتغضنة . مندهش على
الدوام تتكرمش جيته فى خطوط متصاعدة تحت طاقيته الصوف
المزينة من الحواف الحائلة اللون . نظراته سطحية لكنها عميقة
القلق . على العكس من أخيه « مغاورى » لا يحب قعدة الدكاكين
لشرب الشاي ، وان جلس فلسبب ، لا يدفع اشتراكا فى سلطنة
الشاي لكن اذا عزمت عليه بكوب من شاي الدور الثالث فانه يشربه
فى الحال ويرد الكوب كأن شيئا لم يكن دون كلمة شكر بل ربما
اعترض على مساخة الشاي . خنيس كما تقول عنه عمتى
« خديجة » . شيلته واطية كما يصفه أبى ، ان يرفع حاجبيه من تحت
جبين مثخن بالانحناء ، فتصعد من عينيه نظرة بلهاء ومغيظة فيبدو
كأنه لايعجبه منظرك . كثيرا مايرى أبى مقبلا نحو مكان يجلس هو
فيه ، فينتفض الجالسون كلهم ويبين عليهم الترحيب الا هو ، يتململ
كالقنفذ ناظرا الى أبى كأنه لا يعرفه ، مع انه ربما يكون قد طعم

من يد أبى منذ برهة سابقة ، يشخط فيه مغيظا : « اتعدل يا حيوان » ،
فيعتدل على الفور ضاحكا ، قد يصفعه أبى أو يزغده فى جنبه بسن
العصا أو ربما ينهال عليه ضربا بها ، فلا يتوجع أبدا ، كل ما يفعله
يصيح بما يشبه بكاء الصبية الشائخين : « معلش والنبي ياخال » ،
فى معظم الأحيان كان أبى يتجاهله فيسلم على كل الموجودين
ما عداه ..

فى مرات كثيرة يقابلنى فى شارع بعيد وتبقى عينى فى عينه
فلا يبدو عليه أنه يعرفنى . وفى مرات كثيرة كان العيال فى
حارة الجرانة يزلقوننى وينهالون على ضربا وتشليتا وتمزيق ثياب ،
جزاء شتمة شتمتها لأحدهم أو طوبة قذفته بها فى حارتنا ذات يوم
يكون « مرشدى » بالصدفة مارا أو جالسا ، فإذا به يقف ويتفرج
علينا ، ويرانى مهانا ، وأضطر الى الصياح به : « حوشنى
يامرشدى » ، لكنه ببرود ينصرف . اذهب فأشكوه لأبى ، فيضربنى
من غيظه ..

« مرشدى » هو المسئول عن الرى فى دار عمى « الكلافة » ،
وعن نقل السباح ، فلا تجرؤ بهيمة على المراوغة ، ولا يجرؤ ترس
ساقية على العطل . كل البهائم تخشاه وترتعش من قسوة قلبه فى
لوى أعناقها ونخسها وضربها بفرع شائك . كذلك كل السواقى
تعمل حسابا - وهى الجماد - لقدرته فى ارغامها على الدوران ولو
بثلاث أسنان فقط من ترس الساقية . ذو شهرة كبيرة فى هذه
الناخية ، يستدعيه الناس لشد خزام جمل متكبر صلف ، لكسر أنفه
بغلة جامحة يدمى ظهرها ، لشد بهيمة سسقطت فى بئر ، ويعتقد
الجميع أنه حين يركب الحمار سارحا أو عائدا فان الحمار يتراقص
بفهلوة لاقتناعه بأنه غير متضرر من جسده حتى يكف أذاه عنه ..

مغرم هو بالخوض فى المضارب لا لتطهيرها بل لتعكيرها ،

يسد عليها بعقالات من الطين يضعها بصبر عجيب فيصنع بذلك
أخواضا من الماء العكر ليتسنى له أن يمسك كبريات الأسماك يدا بيده،
وقد حظى بشهرة فائقة فى البلدة ، حتى أنه باع ذات يوم سمكة فى
حجم صبى ، لكنه فى العادة كان يشوى على شاطيء المصرف أطايب
ما اصطادت يداه ثم يقزقزه ويعود بالباقي فيبيعه فى أماكن معلومة
بأسعار يحددها هو فلا ينزل عنها مليما .

ذهب مرة يستقبل عمتي « الكلافة » - جسده - عند محطة
القطار التى تبعد عن بلدتنا خمسة كيلومترات . أدركه المطر فى
الطريق وظل يهطل فوقه حتى أغرقه . وكانت عمتي « الكلافة »
قد وصلت الى المحطة بالفعل منذ ساعات وأرسلت مع أحد الراكبين
تطلب ادراكها بالركوبة حيث أنها متأخرة - أى قد ألم بها مرض
مفاجيء - على المحطة . لهذا كان الحمار يدرك توتر « مرشدى »
فاندفع يمشى مسرعا فوق الزلق دون أدنى نهيق أو تلكؤ . قرب
المحطة فوجيء « مرشدى » بشبح منحن فوق عكاز يركض فى الوحل
مقبل تحت مظلة المطر المنهمر ، فلما حاذاها بالركوبة عرفها ، فشخط
فيها بغضب : « بقى كده ياولية ! » تخضينى وتجيبينى على ملا
وشى فى المطرة . . . والآخر تطلعى مش عيانة ! . . طب والله مانى
موصلك ! » ، ثم لوى رقبة الحمار واستدار عائدا وهى تصيح بأعلى
صوت من اللعنات . فى منتصف الطريق - يحكى هو - صعبت عليه
فعاد إليها بالركوبة وأركبها وراعه ، ومضى كلاهما يصيح طوال
الطريق مغطيا على صوت المطر ، هو يسب ديك المطر والدنيا وجميع
الذين تسافر اليهم جدته ، وهى تستنزل اللعنات عليه وعلى اليوم
الذى لته فيه وريته وسمنته ! . .

كل بضعة شهر يزاع خبر زواجه ، من أرملة فى عزبة
العلمين ، أو ثيب فى عزبة العبيد ، أو بنت سيئة السمعة من عزبة
صباح ، وليس من اشاعة تشير الى فتاة فى وسط البلد ، فى كل

اشاعة تذهب عمتى « الكلافة » الى أحد الأماكن متوكئة على طفل وعكان، تقيم سرادقا من الصياح والعراك ، تلعن آباء وتقذف شرف أمهات ، وتنتهك أسرار عائلات تدعى أنها عائلات وهى ليست سوى لمامة تريد خطف أولاد الناس • يلف « مرشدى » على معظم الدكاكين والمصاطب ، يقول فى كل مجلس - بشيء من الاحتجاج المنطوى على فخر وغبطة - أن الولية تفرج عليه خلق الله وتجبر له المشاكل مع الناس ، والله يجازى ولاد الحرام اللى بيوزوها ويملوا دماغها ! • • لطالما الحت عليه عمته « الكلافة » بأنها ستزوجه من « حميدة » بنت خاله « عبد العظيم الفقى » ، متناسية مأساة شقيقتها « شلباية » مع شقيقه « مغاورى » لكنه يقول ساخرا أن مسألة أن يتزوج هو من بنت خاله هذه خرافة مثل خرافة أخيه « مغاورى » ، بل أن مسألة أن يتزوج أصلا فى حياة جدته أمر يشك فيه • يهز يده حول أذنه صائحا بحاجبين مرتفعين من الدهشة : « الوليه دى فاكراى أهبل بريالة ؟ » ، ثم يشسوح فى وجهها : « يا ولية فضك من السيرة دى بقى حرام عليكى » ، وهى تبسبس قائلة : « أصلك منتاش وش نعمة » • يتصادف أن يكون « أبو سماعين » خارجا من المسجد لحظتها ، فيتوقف لدى الزعيق - شأن أى واحد فى بلدنا - لكنه يصيح ساخرا : « حنقوم حرب ولا دى مجرد مفاوضات ! » • يقول « مرشدى » كأنه يستبعده : « مفاوضات يا أبو سماعين • • مفاوضات » • يرد « أبو سماعين » وقد وجد فرصة للمزاح : « لعل بنودها وتوصياتها • • تقاطعه عمتى « الكلافة » بجفاء غريب : « اطلع انت منها يا أبو سماعين محدش انتدبك » • يطلق « أبو سماعين » ضحكته الشهيرة ثم يبعضى ، ويمضى خلفه « مرشدى » الى حيث لا يعرف أحد ، لكنهما لابد أن ينفصلا بعد خطوة أو خطوتين • •

• • الوحيدة التى تزوجت من أبناء « تحفة » بنت عمتى « الكلافة » هى « نفيسة » ، التى كانت منكسرة وغلبانة ، وكانت أنثى لا ضريب

لها في العائلة الا أنها عوراء • يغازلها كل الناس علنا ، ربما كانت الوحيدة بين أبناء بلدتنا يرى الناس كأن من حقهم مغازلتها على المكشوف دون حرج كأنها مباحة للجميع ، لكن الشيء الذي يثق منه الجميع أن أحدا لن يحصل منها على أى شيء رغم ما يبدو عليها من سهولة وسيولة ، فأى غزل فيها مهما كان كلامه مكشوفاً فإنه لا يחדش حيائها ، لا يجعلها تهتز أو ترتبك • أما إذا تجرأ أحد وكشف عن نية سيئة فإنها - دون حرج كذلك - تفرج عليه طوب الأرض ، وتجعل من لا يشتري يتفرج وتكون فرصة لأن يسترضيها الجميع على حساب الفاعل ••

تسرح في حقول الوسية أحيانا مع الأنفار بسبعة قروش في اليوم ، تنقى اللطع ، تنقى الأرز ، تجمع القطن • في غير مواسم الشغل تساعد بعض الأسر القريبة في غسيل قمح أو نقل طحين أو ربما تطلق زريبة ، تملأ أدوار الماء من الطلمبة البعيدة في العصارى حيث ينتظرها جموع المعجبين • على أن الجميع قد أصيبوا بالأحباط يوم خطبها أبى لواحد من أبناء عمومتى كان ابن ليل طالع في المقدر جديد فاستطاع أن يجرب شطارته على أبناء البلدة ففي ظرف شهر قليلة منع الألسن من التعرض لخطيبته بأى غزل ، بل منع الناس من النظر إليها في غير تحفظ ، خوفاً من تهوره وجنونه الشرس • فلما دخل عليها حبسها في الدار وعاملها بكل شدة ، وياتت تحبه جبا صار حديث العائلة كلما التقت في مناسبة •

أختها « خديجة » لم يسعد بها بالحظ • بدأت تشيخ كأينة خطبها « شلباية » • لم تكن جميلة لكنها لم تكن دميعة • اكتسبت من ابنة خالها شطارتها وجراتها • من صغرها نشنت على ابن خالها « على » ، عرفت بالغريزة أو بالإيحاء من جدتها أن مصيرها سيكون له شأآت هي أم أبت ، فراحت تعد نفسها لأن تحبه • كانت خفيفة الدم على غير عادة دار « الكلافة » بوجه عام • في الخامسة

والعشرين من عمرها • ذات غمازتين طويلتين غائرتين فى
الخدّين • خمريّة اللون غليظة الملامح نوعا ، لكنها مقبولة بل
وشهية • تعصب رأسها بتربيعة مشغولة بالفل والترتر تقصعها
للخلف ليظهر شرخة من شعرها الأسود المسبب على جنبها حتى
حاجبها الأيسر ، ودوائر الفل والترتر فى لقاء مستمر مع حركة
رمشها السوداءوين وتطلعات عينها الواسعتين • لا تتكلم كثيرا ،
تجيد الكلام بعينها المفحمتين ، لكنها اذا تكلمت أسرت القلوب
ببحة دفاء فى صوتها ••

غير أن « على » ابن خالها يشبه أخاها « مغاورى » فى كل
شئ ، لكنه يمتاز عنه بخفة دم قليلة ، إذ هو لا يتمكن من ضم
شفتيه على أسنانه الكبيرة فتظل أسنانه عارية أبدا تطفح بالابتسام
الخبث الماكر على الدوام بسبب وبدون سبب • يكفيه من الوجد
نظرة يلقيها على ابنة عمته وهى تخطر فى دارهم ليل نهار ،
أو جلبابة تغسله له بعناية خاصة ، ذلك أن أمه قد ماتت هى الأخرى
منذ زمن حيث لم يرها ولا يتذكرها • فى غير مواسم الشغل ترى
« على » دائم الصرمحة يعاكس الكلاب اذا تقاربت ويفرقها بالطوب
اذا تلاحمت يقزع أفراخ الحمام ويطيروها من أعشاشها ، يصطاد
اليمام والعصافير بنبله ترديها قتيلة • مع ذلك فالبنّت « نعيمة »
تتغزل فيه وفى شلفيه وأسنانه ، ترد عنه اذا هاجمه أحد فى غيبته ،
ربما تدخل فى عراك مع جدتها اذا أمعنت فى شتيمته • يتوقع لها
الناس أن زيجتها إن تمت فسوف يكون ذلك نتيجة لسطارة
« نعيمة » وسعيها الدائم ••

الكل يحسدها مقدما ، ذلك أن « على » هو الذى سيرث
الأرض بعد موت جدته وأبيه ، وسوف يصبح كل شئ فى الدار
ملكاً للبنّت « نعيمة » ، بل أن أمى نفسها ترشحها لخلافة الدار بعد
« الكلافة » ويصلو له « أبو سماعيل » أن يداعبها فى الطريق كلما

صادفها قائلاً : « مرحب بالكلافة الصغيرة » • فتقول له ببرود ساخر
وهي تتجنبه : « حاسب حاسب •• جه دورك ياأبو سماعين انت
راخر •• النبي تسييني في حالي » • يشيعها بضحكته الشهيرة ،
ثم يمضي مخترقا الزقاق الى الشارع العمومي بخطوات هادئة
واضعا يسراه في سيالته واليمنى طليقة لكنها مرتخية بجواره ،
يتلفت حواليه يمينا ويسارا كلما وجد ناسا يجلسون في الشارع
أو على مصطبة دكان ، لا يقول سلام عليكم أبدا ، بل يعتبر أن مجرد
نظرة يلقيها هي السلام ، وسواء عنى الجالسون بالرد أم تجاهلوه
فانه يظل ماضيا في الطريق اذا لم تعجبه القعدة أو لم يجد فيها
متسعا له •

١٥ - العروة غير الوثقى

ليس وحده الذى كان يستريح لقعدة دكان معلمى « سعد الله »
الترزى ، بل يفضلها ناس كثيرون من الذين هم على قد حالهم ،
وهم الأغلبية بالطبع فى بلدتنا ، وثمة من الكبراء والمطريشين
والمعممين يفصلون ثيابهم ويزورونه من حين لآخر ويتواضعون
بالجلوس معنا ربما لساعة أو أكثر حتى انتهى من شغل عراويهم
وتركيب أزرارهم ، وهؤلاء معظمهم من الأقباط الذين يختلط عليك
الأمر فيما إذا كانوا أقباطا أم مسلمين إذ هم يجعلون نفس الأسماء
ويسلكون نفس السلوك ويأكلون نفس الأكل وتخلق عليهم فى النهاية
حارة واحدة بل ربما دار واحدة ، وقد لا يكتشف الإنسان أنهم
أقباط إلا صدفة ، وقد ينسى الواحد منا ذلك فلا يعود يتذكره إلا فى
لحظة صدفة أخرى ، لعل من أغربها أن الواحد منا إذا تأكدت له
أمانة واحد أمانة مطلقة وسلوك منه عفيف متسامح فأنه يبدأ
يتساءل هل فلان هذا مسلم أم قبطى ؟! هذا بالإضافة الى أقباط
من البلدان المجاورة الذين يحبون التفصيل عند معلمى « سعد
الله » ، وهؤلاء حينما يلتقون بمعلمى فإنهم يسيلون حبا وتتدفق
بينهم ذكريات لا تنفد ، وكان حضورهم يعتبر مهرجانا تنشط له
الدار فى توضيب غداء ويشغى الدكان بحركة جميلة مفرحة

كحركة العيد والمواسم وأحظى فيه ببقيشيات سخية وغداء شهى
لذيذ قد لا يتوفر فى دارنا الا يوم سوق أو يوم موسم . نجم هذا
المهرجان وكل المهرجانات لابد أن يكون « أبو سماعيل » ، عالم
برمته يتقرفص جالسا يرسل الضحكات ويستقبل الهبات وينشر
وعيا اذا استمعت اليه أصابتك منه فوائد كبيرة وان أعطيته
الطرشاء فأنت من الخاسرين ولن يزيدك الطرش الا غلظة صدغ
وقفا . اكتشف أن هؤلاء وأولئك من زبائن معلمى الأغراب على
علاقة طيبة عميقة بـ « أبو سماعيل » ، هم الوحيدون فى هذه الدنيا
الذين يقدرّون « أبو سماعيل » تقديرا هائلا كأنه راهب أو امام ،
وينتظرون قولته الأخيرة فى كل أمر يطرحونه : « ولا ايه رأيك
يا أبو سماعيل ؟ » ، فيفتى ربما بكلمة واحدة لكنها تنتهى العدل وان
قست على أحد الأطراف فلا يملك هذا الطرف الا قبولها خاصة اذا
كان منذ برهة قد أحسن الى « أبو سماعيل » بقرش أو بزردة
شاي .

تنفض كل المواقب ذات لحظة الا « أبو سماعيل » موكب بذاته
لا ينفض أبدا . ربما لهذا ينشغل الناس به كموكب من الأفاعيل
والأقوال تلهيهم عن البحث فى أصله وفصله ؟ من أين جاء وإلى
أى عائلة ؟ ينتمى ؟ هل سبق له الزواج هل أنجب هل كان له مثل كل
الناس أبا وأما وان كان فماذا كانت ظروفهما وماذا كانت شغلة
أبيه وفي أى بلدة نشأ ؟ أم ترى تعامله ببلدنا باعتباره شيئا طبيعيا
كشجرة تنبت بلا مقدمات هنا أو هاهنا كبزوغ الميساء فى قطعة
أرض دون أن يستجلبها أحد كوقود أسراب الطيور ككلهم جميعا
قبل أن تستقر جدودهم جذورهم هاهنا . هذا وذاك صحيح تماما ،
فأبو سماعيل مثل كل الظواهر الطبيعية له فوائد جمّة على الجميع
ومع ذلك هو مسخة للجميع ولهذا يبيت لغزا محيرا بالنسبة لى
أحمل همه وأنشغل به . أشعر أن معلمى « سعد الله » الترنزى ربما

يكون هو الذى أصابنى بعدوى الانشغال به أكثر من اللازم ، غير
أن هذا الشعور سرعان ما يتلاشى وتظل رغبتى مشتتة فى معرفة
الكثير عن هذا الرجل الذى أصابنى منه فضل عظيم ، أن - بفضل -
أصبحت ولدا لبيا كما يصفنى الكبار ، نعم فلقد نقلت عنه هذه
الصفة لا عن أبى وإن كان خطيبا مفوها ينظم الأشعار ، ومنه
- لا من أبى - تعلمت الكلام المنمق ونطق أسماء المشهورين
بتفخيم ، وكيف أقول « يادكر » و « ياباشمهندس » ويأصاحب
المعالى ، وعرفت أسماء كتب لم أرها عند أبى ، وأسماء رجال من
عائلتنا لم أسمع بهم فى محيط عائلتنا من قبل . ويكفى أن تاريخ
أبى عرفته منه بل هو الوحيد الذى كشف لى عن أبى ولولاه لظل
أبى مجرد آدمى يسكن معنا فى بيت واحد ، كذلك عرفت الكثير من
المعلومات عن البلاد والبنادر وطبائع الناس ، كنت من غفلتى
انساق مع المهرجين الفارغين الذين يشوشرون على « أبو سماعيل »
فى لحظات التجلى النادرة مرددين صيحتهم الخبيثة المعهودة :
« آخر تمام .. شغالة حلو قوى » - يقصدون الأفيونة طبعاً ومن
ثم فكل ما يقوله تخاريف مخدر . غير أننى كلما تقدمت سنة فى
المدرسة التى أخرج منها الى دكان معلمى كل يوم قرأت فى كتبها
أشياء كثيرة جدا سبق أن قالها لى « أبو سماعيل » وسمعت من
مدرسيها معلومات سبق أن حكاها أبو سماعيل ، فكنت أزداد له
تقديرا وأعود اليه بمزيد من الانتباه ، أدفع البقشيش الذى أحصل
عليه كله لأشتري له قطعة أفيون حتى يتسلطن ويحكى لى بصفاء
ذهن ما يصفو له ذهني أنا الآخر ، كأنما الأفيونة التى جرع مرارها
جنيت أنا ثمارها اليانعة !

كنت أزداد له حبا ، وفى أعماق لحظة صفا أتذكر فجأة
مسؤولى الأبدى الذى تعودت أن أنساه فى حضرة ، الحق أنه
تعود أن ينسينيه ، حتى صرت لا أنكر أن كنت سألته أم لا مع

أئننى أتذكر أنه قد رد على سؤالى ذات يوم بكلام غامض . الى أن جاءت لحظة صفاء تمكنت فيها من ضبط عينيهِ فالقيت فى صفائها سؤالى : « هل كنت متزوجا من قبل ؟ » - أملا أن يحكى لى شيئا أى شيء عن ماضيه الذى يسبق رؤيتى له فى مندرتنا ذات يوم موغل فى القدم . حينذاك نظر فى عيني فلم يجد طفولة كالعهد به بل وجد حصارا رجوليا ، فلمعت فى عينيهِ نظرة تفتح بالفجيرة جعلتنى أحس بالندم على سؤالى ، لكن هذه الفجيرة فى عينيهِ سرعان ما تحولت الى لعة سخرية مالبت أن غطاها بضحكته الشهيرة : « هو هو هو .. و .. و .. ه » ثم أضاف متخلصا منى : « طبعاً تزوجت .. ألسـت رجـلا ؟ » بمزيد من الارتباك شرحت له قصدى : أين زوجه مثلا وأولاده ؟ ..

أطلق ضحكته هذه المرة عالية ، حتى خلت أنها انفتحت لأول مرة وتخلصت من الخنقة اللصيقة بها ، ثم أخذ يوصلها من جديد كلما انتهت ، ثم قال فى جدية شديدة : « لقد ماتت زوجتى .. ثم مات أولادى .. نعم ماتوا .. ماتو جميعا وهم رجال وصبايا .. صدمنى الزمن فى كل شيء .. حتى لتختلط على الأمور .. أحيانا يخيـل الى أنهم على قيد الحياة وأئننى أراهم كل يوم رؤية العين وأعيش معهم ليل نهار .. ثم أفيق وأصحوا على الواقع .. على الحقيقة .. حقيقة أنه لم يعد لى زوج ولا ولد ولا أى شيء .. قطعت الحياة أسبابها بى لكنى لم أقطع أسبابى بها ؟ » كان هذا الكلام أعـمق مما أريد ، وكنت غلى وشك الاستطراء فى الأسئلة الفرعية لولا أننى أفقت على أصداء صوته ترتعش فى الأفق الملائق لعزبة العلمين برنين الحزن والأسى العميقتين ، وثمة قطرات من الدمع تنهمر دفعة واحدة من عيني أبو سماعين لتمحوها يده ويعود الجفاف الى عينيهِ كأن شيئا لم يكن فكانت هذه هى المرة الوحيدة التى رأيت فيها « أبو سماعين » يبكى . يومها ظللت أشعر بالاستياء

من نفسى طول النهار كأننى ارتكبت جرما أدى الى بكاء رجل يقود
لواء الضحك والسخرية فى بلدتنا ويصنع النكتة الحارقة ! ..

وقد لاحظ معلمى « سعد الله » الترنزى اضطرابى النفسى بعد
انصراف « أبو سماعين » فسألنى ماذا بى ؟ فقلت له - طامعا ان
يطلب الصفح لى منه - ما قد حدث بينى وبين « أبو سماعين »
بالحرف الواحد . فابتسم معلمى لأول وهله ابتسامة ذات معنى
غامض ، ثم أنه ركز فى وجهى عينين تطل منها عواصف الدهشة
العظيمة ، لخصها فى قوله : « بقى انت ! .. ما تعرفش اذا كان
أبو سماعين قد تزوج أم لا ؟ » وبدأ كأنه يحاكمنى . فقلت مسرعا :
« كنت أريد أن أعرف لا أكثر ولا أقل » فعظمت الدهشة فى عينيه
وصاح من عجب : « ليه هو انت ما تعرفش ؟ ! » . قلت بصدق :
« والله ما أعرف » . خبط منصة التفصيل بالهندازة الخشبية التى
يقيس بها الأثواب ، ثم قال لنفسه : « لا اله الا الله .. جاز ..
ماعدش فيه حجة مدهشة ! » . فما كان من اللغز الا ان زاد
غموضا ، فقلت لمعلمى : « وهل هذا شيء يتعين على أن أعرفه ؟ ..
اقصد ما الغريب فى أنى لا أعرفه ؟ » قال معلمى متحاشيا النظر
الى : « انت بالذات يجب عليك أن تعرف كل شيء عن أبو سماعين ! » .
ثم صمت معلمى وراح يلف سيجارة بدت لى عملية لفها كأنها
استمرار فى الموضوع . وكنت أنقل البصر بينه وبين مواطىء سن
الابرة حتى لا تتشوه عروة وتشوه وجه الثوب ، ولاحظت - رغم
اضطرابى - أن غرزتى منضبطة ودقيقة فأنتهيت تقفيل العروة من
طرفيها وقلت لمعلمى فيما أعيد عقد الفتلة من جديد : « لكننى أشعر
بأنى قد أذنبت فى حق أبو سماعين والا ما بكى وحكى هكذا ..
انتى لا أستطيع أن أصف لك صوته الذى لايزال يهدر فى داخلى
بعمق ويرجنى رجا » .

قال معلمى « سعد الله الترنزى » وهو يبتسم فى أسف : « انت

يا ولد تستاهل قطع رقبتك .. لكن .. لا عليك .. هيجت احزانه
الدفينة الله يجازيك يابعيد .. لكن .. لا عليك .. هو طبعاً
لا يتصور أنك لا تعرف أصله فظنك تسخر منه أو تؤلمه .. لكن
لا عليك .. ! .. لعله شعر بعدم أهميته لدى أسرتك مع أنه صديق
حميم لأبيك ويجلس في مندرتكم كل يوم .. لكن لا عليك .. هو
طبعاً من المؤكد يعرف أنك برىء لا تقصد شيئاً . ثم شد نفساً
عميقاً من السيجارة كتّمه في حلقه وسرّبه من أنفه في خطين واهنين
كأنه يسرب أسرار صدّنت من كثرة دفنها تحت ركام الأعماق ! .

١٦ - فتاة الموال

حكى معلمى « سعد الله » الترنزى هذه الحكاية لما رانى مغرما بالحكايات :

— فى يوم من ذات الأيام ٠٠ ولا يحلى الكلام الا بذكر النبى سيد الأنام ٠٠ كانت هناك أسرة صغيرة مكونة من ثلاثة أفراد ، تعيش فى قرية مثل قريتنا تتبع أيضا مديرية الغربية مثلنا ٠٠ هذه الأسرة يا ولد ، كانت عبارة عن رجل خواص ، يصنع من خواص النخيل قففا وغلقاتنا وسلالا أسبته ٠٠ وزوجته غجرية ، تصيدها عن قبائل الغجر التى كانت تضرب خيامها كل حين من الزمن حول القرية ، كما يحدث عندنا أيضا ٠٠ كانت جميلة يا ولد ، والناس كانوا يحسدونه عليها يا ولد ، يقولون فى أنفسهم ولبعضهم البعض لحظة التجلى : كيف حدث هذا ؟ من الذى جمع الشامى على المغربى ؟ ٠٠ كان يشاع عنه يا ولد أنه فى الأصل غجرى مثلها يفهم لغاها ويفرف كيف يضحك عليها ٠٠ أما الحقيقة يا ولد فهى أن هذه الغجرية الخلوة كانت قد تعبت من الرحيل وأحبت أن تستقر ، فما صدقت أن وجدت امامها الخواص يطلب يدها حتى وافقت فى الحال وعاشت تحت سقف دار له صغيرة بلا سقف فى حقيقة الأمر

محصورة بين دارين كبيرتين لاثنتين من أعيان البلد المحترمين كل
منهما تفتح على شارع بعيد ويستطيع أهل الدارين أن يروا من
الشبابيك والسطوح كل شيء فى داره حتى التعريشة الصغيرة
المظلمة التى ينام الرجل تحتها مع زوجته ، وكل أهل البلدة كانوا
يتمنون أن يكونوا مطرح سكان هذين الدارين ليتمكنوا من رؤية
الفجرية الحلوة عارية ذات لحظة فى حين أن سكان هذين الدارين
لا يفعلوا ذلك أبدا لأنهم لن يروا سوى البؤس والغلب والعذاب
مجسداً . . .

الفجرية الحلوة أنجبت للخواص ولدا ، سماه إبراهيم على اسم
أبيه ، وتوقفت عن الانجاب تماما حتى ضاق الخواص بها وبالولد . .
كان الخواص أفيونجيا قراريا ياولد ، يتكور فى ركن التعريشة
كسحلية صفراء يجدل الخوص ويخيطه بفقائل يصنعها من ليف
النخيل . . يظل طول النهار يسب للولية ديك الذين خلفوها والبلد
التى رمتها عليه ، وتسب له سنسفيل جدوده الذين ربما لا يكون لهم
وجود من الأساس . . يثب عليها كالقرموط يبرك فوقها ويروح
يضرب دماغها فى الأرض وتروح هى تخربشه ، يزار فيها وتصوت ،
الى أن يهدهما التعب فينفصلان ليعود هو الى جدل الخوص وتعود
هى الى تزغيط البط والأوز وكنس الفناء ، وليس بغريب أن تراهما
بعدها مباشرة يتغذيان معا من مشنة واحدة ، وتشعل ركية النار
وتصنع له الشاى ، وحين يتكيف يمازحها قائلا ان المرأة التى تكف
عن الولادة يصبح الذكر أفضل منها ، وتمازحه قائلة انه فى الأصل
من بذرة فارغة ، وأنها تشك أن له أبا ، وأنه لابد قد جاء الى
الوجود صدفة وأن ابنه جاء هو الآخر كذلك ، هنا قد يدلق على
وجهها كوب الشاى الساخن فتجرى الى بعيد صارخة ، فينفلت
عياره ويروح يلطش للولد تلطيشا قاسيا ، قائلا انه وجه فقر أغلق
باب الخلفة وراءه لقد سمم رحم أمه هذا الملعون : قم يا ابن الكلب

من أمامي والا قنلتك لقد تمنيت أن يكون لك أخ واحد على الأقل
ولكن مؤخرتك نحس في نحس رفضت أن يجيء وراءها أحد فعش
كأبيك وحيدا طول عمرك ولتأخذك الشياطين أنت وأمك ..

لكل شيء نهاية يا ولد . طلع الصبح ذات يوم فلم يجد
الخواص زوجته .. الطريف يا ولد أنها لمت كل شيء ينفعها حتى
البطل والأوز عباته في قفصين وتوكلت على الله .. قالوا أن ولدا
« بدويا » من حملة السلاح ابن ليل بلفها ودبر لاختلاسها بليل من
الخواص الذي لا يستاهلها .. لكننى أقول لك يا ولد أن طبع
العجرية نفسه هو الذي بلفها ، هو الذي تغلب فسحبها الى الرحيل
من جديد بعد أن صدمه الاستقرار ولم يجد فيه حلاوة تذكر ..
وبقى الولد يعانى من ذل أبيه ليل نهار ، يجدل له الخوص ويفتل
الفتائل ويقضى الطلبات ويسرح بالسلاسل ولا شكر ولا حنية ، دائما
يعيره الخواص بهرب أمه العجرية التى لا أصل لها ، الى أن فقد
الولد صبره فبات يرد على أبيه الكلمة بمثلها ، ويغلبه فى الرد ،
فيحاول ضربه فيزوغ منه ويجرى فيتوعده فلا يعود .. فأين يذهب
هذا الولد يا ولد ؟ ..

شف يا ولد .. الدنيا تأخذ وتعطى .. الولد ابراهيم وجد
من يعطف عليه وفى الدار المجاورة لهم مباشرة ، دار الحاج سالم
الفرنوانى ، فقد كان ابراهيم يحب صابر ابن الحاج سالم الذى
يكبره ببضعة أعوام تناهز العشرة .. صابر هذا ولد طيب ومجتهد
مثلك يا ولد ، ربنا يعطيك مثله ، كان يذهب الى المدرسة ويخرج
منها الى الكتاب كل يوم ليحفظ ويمكث بقية النهار ينقل أرباع
القرآن من المصحف الى لوح خشبى مدهون بالزئبق ومزخرف ،
يقلم من البسط يغمسه فى دواة بها حبر أسود مصنوع من هباب
الفرن حيث تقوم عملية النسخ بمساعدته على الحفظ .. هذه
العملية بهرت الولد ابراهيم مثلما انبهر من صابر الذى يحن عليه

وإصاحبه ، فراح يعبر عن سروره بخدمات يؤديها اليه . يصنع له
الحبر بكميات وفيرة ، يبرى له أقلام البسط حتى صار خبيراً بسن
القلم المفلوق بالطول من منتصفه ، بجميع أنواعه الخطية ، فسن
للرقعة وآخر للنسخ وثالث للثلث ورابع للكوفي وخامس للتساج ،
بصبر اكتسبه من الجلد على جلد الخوص . . قل أن الولد تعلم
الخط لتجريب الأسنان على اللوح ، ثم اذا هو يتعلم نطق الحروف
وتجميعها في كلمات ، ثم بات صاحبه يمليه ليكتب في كراريس
الواجبات ، أو يملى هو ليكتب صاحبه ، أو يمسه بالكتاب ليستظهر
صاحبه ما يكون قد حفظه . .

قل أن الولد إبراهيم صاد شيئاً مهما بالنسبة لصاحبه ، بات مثل
روحه التي لا يستطيع الاستغناء عنها ، فبه أصبح صابر صاحب
عقلين لا عقلاً واحداً ، وجهدين لا جهداً واحداً ، ويتقدم في الامتحان
عاماً بعد عام يتفوق . . أهل الواد ناس مبسوطين كما قلت لك ،
بعثوا بابنهم يطلب العلم العالي في القاهرة في الأزهر ومدرسة
الحقوق . . رأس صابر والى سيف أن يأخذ إبراهيم معه . .
وهكذا انتقل إبراهيم الى القاهرة مع صاحبه يسكنان في حجرة
واحدة ، حيث ينهض إبراهيم بكل الأعباء من كنس وغسل وتنظيف
وطبخ عدس وشراء فول وطمعية فضلاً عن ذلك يساعده في
المذاكرة ، فكان هو الذي يذاكر حقاً ، وكان دائماً هو المستعد
الأول للامتحان ، وكان متودكاً ، أكثر جرأة من صاحبه وأوسع
حيلة وأشد صلابة . . بهرته أم الدنيا فأحب مقاهيها ومحلاتها
فصار يجلس عليها ويتكلم مع الناس في السياسة وفي كل شيء ،
ويعود فيجهز الغداء لصاحبه فيحدثه عما قرأ ورأى في شوارع
القاهرة ، ويحدثه صاحبه هو الآخر عما قرأ ورأى في دار العلم
ويحدثه أيضاً عن بعض الاشتباكات السياسية بين الطلاب . .

رح يازمن تعالى يازمن تخرج صابر فى مدرسة الحقوق
يتفوق فاشتغل وكيلا للنياية تم قاضيا تم محاميا كبيرا جدا
ياولد ٠٠ وكلما ارتقى درجة ارتقى ابراهيم درجات ٠٠ فبعد ان
كان هو الخادم الذى يفعل كل شىء اخذ يسعى حتى أفنع سيده
بالزواج وسعى حتى فى اختيار العروس واختبار سمعتها ، ثم
انتقى للعروس خادمة فقيرة صغيرة ، ثم سعى حتى انتزع من أهل
سيده مبلغا عظيما اشترى به دارا جميلة تحوطها حديقة ويسمونها
الفيللا ، اشرف على ترميمها وزخرفتها حتى غدت عروسا ٠٠ عند
افتتاحها خصص الدور الأول منها للمكتب والمكتبة ، والدور الثانى
لاستقبال الأهل والضيوف ، والدور الثالث لنومه ومعاشه ٠ اما
ابراهيم فقد استقل بالشقة التى كانا يسكنانها من قبل ٠٠

أفنديا أصبح ابراهيم عقبال أملك ٠٠ وكان هو الماكينة التى
تقوم بتشغيل مخ الأستاذ وتجهز له الكتب والمجلدات التى سيأخذ
منها المقولات والقوانين والأخبار والأحداث ٠٠ ثم أن دائرة معارفه
قد اتسعت ، فالأستاذ صاحبه القديم - مضياف بفلاحيته ، سياسى
بطبعه أبا عن جد ، محرض ، ذو صوت خطير مؤثر ، وبلاغة فى
القول تقنت الصخر من كثرة ما يعبئ فيها من مشاعر ، لى زبائن
من بلده يقولون أنه حين كان يزور البلدة ويخطب الجمعة فى
مسجدها ينخرط القوم فى البكاء والنواح ولا يتركونه يختم
بسهولة ٠٠ داره فى القاهرة مثل داره فى البلدة لا ينقطع عنها
الزوار ليل نهار ، من أصدقائه وزملائه وتلاميذه ومريديه ، الحديث
قائم كأنها مكلمة ، والمعارف تتدفق على الموائد فى الشعر والفن
والأدب واللغة والنحو والصرف والانجليز وأحمد عرابى وصحبه
وسعد زغلول ورفاقه ٠٠ لا تدهش ياولد اذا قلت لك أن الأستاذ
صابر الفرنوانى - الذى بات أحد المرموقين فى القاهرة كلها - كان
يؤمها سعد زغلول ورفاقه باعتبارهم بلديات وأصدقاء ٠٠ الأمر

ببساطة يا ولد أن الأستاذ صابر بيك الفرنوانى كان يشتغل بالسياسة ، كان فى تدبير مستمر هو ورفاقه ضد البريطان والملك الذى يحميه البريطان وخد ناس لا حصر لهم ممن ينتفعون من الملك والبريطان معا ومن خراب مصر كلها بعضهم أجناب مستحكمين فى البلاد وبعضهم مصريين مخالف قطط فى الوزارات والقصر وكل الحكومات ٠٠ وكان كل يوم فى سين وجيم ووجع دماغ لذيد على قلبه ، وكثيرا ما كان البوليس السياسى الأجنبى يهاجمه ويفتش بيته لسبب من الأسباب بحثا عن منشورات أو فدايين أو أسلحة أو أى بلاء أزرق ٠٠

فتك فى الكلام يا ولد ٠٠ فأقول لك أن الأستاذ قرأ يوما فى أحد الجرائن مقالة لكاتب مشهور فأغضبه ، ولست أنكر لماذا أغضبه ، فقال له ابراهيم أفندى لماذا لا ترد عليه يا أستاذ فى نفس جرنانه مثلما يفعل الكتبة والنقدة والساسة ؟ فقال الأستاذ والله فكرة يا ابراهيم أفندى ، ثم أخذ يملأ عليه ردا ناريا ، ثم أن ابراهيم أفندى وضعها فى مظروف عليه اسم الأستاذ واتجه الى عنوان الصحيفة ، فطلب رئيس تحريرها وسلمه المقالة باعتباره مندوبا عن الأستاذ . من يومها لم يتوقف ابراهيم أفندى عن زيارة هذه الصحيفة كل بضعة أيام بل أصبح يزورها كل يوم بل أصبح له مكتب صغير فيها ، إذ أن الأستاذ الفرنوانى قد أصبح من كتاب هذه الصحيفة الدائمين بمرتب كبير فعين ابراهيم أفندى سكرتيرا خاصا له يرافقه على الدوام ويحمل أسرارہ .

للاستاذ زبائن فى كل البلاد خاصة بلاد مديريتنا ، إذ أن لمكتبه فروعا فى كل مراكز مديريتنا يديرها محامون شبان والأستاذ لا يحضر الا فى القضايا الكبيرة فاذا حضر اهتزت المديرية كلها ، ولا بد أن يكون فى صحبته « ابراهيم أفندى » فضلا عن وكلائه ومساعديه الذين لا حصر لهم ، فابراهيم أفنوته ،

أحسن من يذكره بالمواعيد وأحسن من يقف وراءه في المحكمة بالأوراق والذكرات والمستندات يقدم له كل ورقة في حينها كأنما هو يشارك ذهن الأستاذ في المرافعة ..

من بين زبائن الأستاذ واحدة استعنت عليها بالله ، شيطانة من شياطين الزمن ياولد .. من عائلة كبيرة في لعب كله يعرفها الأستاذ حق المعرفة نظرا لشهرتها كعلم على نار عائلتها .. أبوها كان مقربا من أصحاب البلاد .. وكان رجلا طيبا مصليا حاجا ومزكيا ، ولأبنائه شنة ورنه .. وكل أبنائه كذلك ياولد .. الا هي .. حتى ليتساءل الناس لمن يطلع هذا الطبع الجاف الأسود ؟ .. قصيدة هي ياولد ، قميئة - (تلمع في عيني معلمى نظرات وجلة فيها ومضات من الحرج والخجل تعود أن يلمع كلما تحدث عن أحد بالفاظ غير مناسبة) - تموت في النكار والمشاكسة وخلق المشاكل ، دائمة الاهانة للناس بغير سبب ، تعاملهم كأنهم خدم في معيتها في حين أن شكلها أبدا لا يسر ، قد تراها في ثياب رثة وحذاء مبرطش لكن حديثها ولهجتها تنسيك شكلها ، وطريقتها في الكلام تدلك على أنها من علية القوم ، وأنت أمام داهية شريرة لا قبل لأحد بمقاومتها .. مع ذلك يحترمها الناس فوق خوف ، يحترمونها لكونها من عائلة مسموعة وفي نفس الوقت يخشون بطشها المؤكد اذا ما استنفرها انسان ربما لأتفه سبب ! ..

لقوة شخصيتها جاء حين من الدهر أصبحت هي رأس العائلة دون منازع أو شريكا رغم وجود رجال أقوياء من أشقائها لكنهم كانوا يحسون بقوتها فلا يعارضونها في شيء ، خاصة ان صلابتها واستمساكها برأيها كان يعود بالنفع على الجميع ، فبفضلها ياولد لم تتنازل العائلة عن شيء بل أنها كانت عند اللزوم تمسك النبوت مسكة الفتوات الأصائل وتلقى به خطبة في ساحة المعركة تبين فيها الى أي حد هي قادرة على رد أي عدوان وحدها .

بل كانت أثناء الخطبة تستعرض مهاراتها فى اللعب بالنبوت
واللعب بالكلمات وتوجيه الشتائم المنتقاة ، ولديها شتائم لكل
مستوى من مستويات البشر ، ولكل عائلة قاموس خاص من
الشتائم يليق بها ، ان لكل عائلة مطاعن ومخازن تجيد هى صياغتها
الساخرة فى كلمات كبيرة متقنة الصنع رابعة راهبة لاهية ، أى
والله يا ولد ، ولذا فكل العائلات تتقى شرها ، وأتخن شنب فى
بلدتها لابد أن ينحنى لها ويلقى عليها السلام كأنه يلقيه على عائلة
بكاملها هى عائلتها ، ويحدثها - لو حدثها - فى تحفظ وندية ،
ترعشه أن تطاول عليها فيتأدب فى الحال ويجر ناعم ..

على قدر اتساع علاقاتهم هذه يا ولد ، كانت مشاكلها
وقضاياها ، كانت زبونا ثابتا فى مكتب الأستاذ واسمها مكتوب على
عشرات الملفات .. هب يازمن مات أبوها .. هب يازمن تحولت
كل قضاياها الى ناس من أقاربها حول موارد وعقارات وأنصبة
ومشاكل جوار .. كان لها ابنة جميلة تعجل خراط البنات فى
خرطها وتسويتها عروسا لأضرب لها فى أى مكان ، سمراء مثلها
لكن ملامح وجهها تقول بأنها أميرة من الأميرات ، رقتها تقول
أنها من بنات الحور السمرارات .. كانت تصطحبها كثيرا فى
زياراتها المتعددة لمكتب الأستاذ فى عاصمة المديرية ، وكانت تقوم
بزيارات لمنزل الأستاذ فى القاهرة حاملة الخيرات والهدايا تضمن
بها صداقة زوجة الأستاذ .. هب وقع ابراهيم فى غرام البنية
ووقعت البنية فى غرامه ..

يادار ما دخلك شر .. هكذا قالت الولية لنفسها ، فأى عريس
يمكن أن تنتظره لابنتها خيرا من ابراهيم أفندى بجلالة قدره ؟ ..
كان يبدو أكثر أبهة من الأستاذ ، وأكثر اهتماما بشياكته واناقته ،
وأربطة العنق الثمينة الزاهية والقمصان الحريرية المزركشة التى

يتلقاها الأستاذ كهدايا من رباته وأصدقائه يحولها كلها لإبراهيم أفندي الذي لا يستتف من لبسها ، والترزى الذي يفصل للأستاذ حله الصوف المعتبر هو نفسه الذي يفصل لإبراهيم أفندي ولكن على نسق الموضات الحديثة الشائعة بين الشبان من خلال الأجانب والكتالوجات لدى أولاد الذوات ، وإذا كان الأستاذ يلبس طربوشا على رأسه فإن أبا خليل يلبس قبعة أنيقة كالأجانب ، وله أيضا عصاته الأبنوس التي لا يحملها في حضرة الأستاذ . . . كل ذلك كان يجعل كثيرا من الزبائن القرويين الذين جاءوا متجذبين بسمعة الأستاذ يرون إبراهيم أفندي يقصرون لأول وهلة أنه الأستاذ ، فإذا ما ظهر الأستاذ نفسه بجسده الضخم وطربوشه القصير تتهدل ملابسه الأنيقة على بدنه تهدلا يوحى بالاستقرار ممسكا بالمنشة تحت إبطه يعتدل الجميع ثم يهبون واقفين فاغرى الأفواه لسان حالهم يقول : أيوه كده هو ده الأستاذ الحقيقي . . مع ذلك لا يفقدون احترامهم لإبراهيم أفندي بل أن الاهتمام كله كان منصبا عليه ، والكل يتودد إليه ويعامله باحترام شديد وتعلق ، وهو يسلك فيهم مسلك الزعماء قل ، الرؤساء قل ، النجوم جائز ، فكل ذلك كان لائقا عليه جدا يا ولد . .

الرلية شافت هذه الأمة قالت ياما هنا ياما هناك . . لكن شيئا ما فى طبعها يا ولد قال لها أن تلعب بهذه الورقة قدر ما تستطيع ، خاصة أن إبراهيم أفندي حصل لها على تنازل من الأستاذ عن نصف أتعابه فى كل قضايها المقبلة . . وصارت كل يوم والثانى فى زيارة مصر حتى تتعرف على إبراهيم أفندي جيد عن قرب وتعرف حدوده المادية وقيمة ما يمكن أن يدفعه من مهر وما الى ذلك ، رغم ذلك كان إبراهيم أفندي كل يوم والثانى فى البلاد حتى يشبع من البنية ويتعرف على شخصيتها من قريب . . والبنية فى كل يوم تزدد تعلقا بإبراهيم أفندي وحبا له حتى كاد

تجن به وبحلواته ويدخلته الدار عليهم أمام البلد . كان حبها واضحا ومحسوسا للناس كلها . . . مناسف يا ولد . . . اقصد كان الناس كأنهم يحبون هذا الحب ويتمنون لو اكتمل فكانوا يشاركون فى اشعاله اذ يمتدحون البنية عند ابراهيم ويمتدحون ابراهيم عند البنية . . . ثم ان الأغنيات بدأت تدور فى الأفراح حول حبهما الوليد بقوة جبارة ، وبعد أن كانت أغنيات أفراحنا تتحدث عن جلباب الحبيب وطاقيته وكيف أنه يدخل فى المساء عاوجا الطاقية واللاسة الحرير ، أصبحت الأغنيات تتحدث عن البدلة : قلمين قلمين يابدلته ، اشارة الى بدلة ابراهيم الفندى المقلمة ، وتتحدث عن الساعة التى فى معصمه ، بل تتحدث عن بيت يشبه القصر : « لما ويالما ويالمية . . . حمام بحنفية بدورة ميه » . . . وكشأن بلادنا فى كل قصص الحب العلنى بدأت المواويل تنتظر بلهفة أن تكتمل هذه القصة لكى تنطلق فى سوامر الرجال وعلى شيطان المصارف ووسط الحقول تؤنس وحشة الليالى السود ، وسواء اكتملت القصة أم لم تكتمل فان المواويل تقوم باستكمالها على النحو الذى يرضيها يا ولد . . . والذى يرضيها دائما يا ولد هو ميلها الى صف الحبيب والمحب على السواء ، الى صف الحب على طول الخط ، لأنهم كلهم يحبون يا ولد ، ويقع عليهم نفس العدوان . يحبون وتقف فى وجوههم عشرات العراقيل التى تبدأ وتنتهى كلها فى من أنت ومن أى عائلة وكم من أملاك تملك ، مواويلنا مثلنا حزينة يا ولد ، مجروحة ، تستنزف دم الشعود بالعدوان تسجل غدر الزمان تندد بالقساة الواقفين فى وجه الحب حجر عثرة بين القلوب المتآلفة . . .

كانت المواويل على أهبة الانطلاق يا ولد ، لتجعل من قصة الحب هذه عالما محققا معترفا به . . . ولست أدري يا ولد سر ما حدث . . . ترى هل كانت هذه الولاية العجيبة تتصرف من تلقاء

نفسها فى طريق أن يكتمل الموال ، أم أن الموال هو الذى أرسل اليها وفود الأغنيات القصيرة الملاحه لكي يدفعها من طرف خفى الى أن تتصرف فى ملاحه على النحو الذى يهوى ؟ !! إذا لم تكن تفهم من قولى هذا شيئا يا ولد فانت لست غيبا إنما أنا نفسى لست افهم منه شيئا !! وقد نستفتى فى ذلك أبو سماعيل فهو الوحيد الذى يستطيع أن يوضح لنا هذا الأمر ، ويقينى أنه سيقول ما يقوله لى دائما من أن الموال هو الفرخ الذى تنشق عنه بيضة كأمنة فى صدورنا فينطلق مرفرفا بأجنحة قوية ترمح به الى بعيد بعيد ليعود الحنين به اليها أو بنا اليه فحينما يرفرف على مدخل صدورنا من فوق أبراجها العالية يبدو لنا وكأنه طير جديد غريب وافد علينا لأول مرة ليملك فى ضيافتنا طويلا ..

هل ترانى قد خرفت يا ولد ؟ .. ربما .. ولكن الولية مقصوفة الرقبة طول عمرها من بين الأسلحة التى يستخدمها القدر فى هجماته على الأمنين من عباد الله ، انها بعيدة النظر أكثر من صقر ، حادة الذكاء أكثر من طائر الوقواق الذى يختار عشا على مزاجه وحاضنة على مزاجه فينتظرها حتى تغادر العش ليدخل فيرمى بيضها فى الهواء ويبيض بدلا منه بنفس العدد ونفس الحجم ونفس اللون كل ذلك فى وقت قصير ثم يمضى لحال سبيله لتجىء الحاضنة الأصلية الغشيمة فتنام على بيض غيرها وتدفئة حتى يفرخ ليغادرها الى الأبد جنسا مختلفا عن جنسها !! - (وبهذه المناسبة لقد سمعت عن هذا الطائر من عمك « أبو سماعيل ») - قاسية أكثر من شيطان ، استطاعت أن تدخل فى زوارق الأستاذ وعب زوجته فتعرف كل شيء عن دخيلة الأستاذ ودخيلة ابراهيم أفندى ، عرفت كل أسرار الرجل ، وفهمت سر هؤلاء الشبان الذين يجتمع بهم فوق سطح الفيلا لوقت طويل كل حين ، وفهمت أن الصناديق الكبيرة التى تدخل وتخرج من سلم الخدم لابد أن تكون

اسلحة توزع على هؤلاء الأولاد ليطلقونها سرا ليس فقط على الجنود
البريطان بل على كل جنود البريطان حتى لو كانوا أبناء عرب ..
وكانت تفرض نفسها على بعض جلسات الأستاذ بدهاء ولباقة
لأنظير لهما بين كافة الساسة والسلك الدبلوماسي ، كلامها
وسلوكلها يجمع بين قوة أبناء البلد وحرصهم على قيم الشهامة
والمجدعة وافتدائها بالموت ، وبين زلاقة لسان المثقفين المتعلمين
وما يحفل به كلامهم من عبارات فصيححة ، هي بجلستها فوق
الكرسي المسمى بالفوتيه الفاخر تبدو كومة من السبخ الأسود
لا تعرف لها رأسا من ذنب . ولكن حذار أن كنت تراها لأول مرة .
فإن هي الا هنية قصيرة حتى ترى لها حضورا يكاد يلغى حضور
كل الحضور برطانتهم وثقافتهم ولفهم ودورانهم .. قصر الكلام
يا ولد أنها فهمت وتأكدت أن الأستاذ ليس يعمل في صالح أهلها ،
فهمت ذلك على طريققتها وتأكد لديها احساس لا يقبل التشكيك فيه
أن هذا الأستاذ وصحبه وشبانهم أولاد كلب سل مل ، رعاع ، ومعنى
كل مناقشاتهم هذه وتحركاتهم هذه شيء واحد لخصته لنفسها :
انهم ليسوا يحبون طبققتها لأنهم ليسوا من علية القوم مثلها ، لقد
كان المفروض أن يكونوا خدما واجراء عند أمثالها ، ولو أن
الزمن يسير سيره الطبيعي لظلت في مرتبة الأميرة وظلوا هم في
مرتبة الخدم ، صحيح أن أباهما كان مجرد موظف في الخاصة
الملكية ولكن المثل يقول : حمار الأمير أمير الحمير ؟ أيا كان
مركز أبوها فانه مركز في الدائرة وهذا يدل على أنه شخص مميز
بميزة الهية ! ليس الله يعطي المواهب من يشاء ويعطي كل انسان
على قدر ما يستحق ؟ ليس من شئونه وحده جل جلاله أن يكون
هذا السلطان سلطانا وهذا الأمير اميرا وهذا الخفير خفيرا وهذا
الأجير أجيرا ؟ ليس الله يقول قوله المقدس وجعلنا بعضكم فوق بعض
درجات ؟ ! فما بال هؤلاء الرعاع أبناء الرعاع يلجأون لمثل هذه

الأفاعيل ضد أسيادهم ، هل جزاء أسيادهم الباشوات والبكوات
والسلطان أن أكرمهم وجعلوهم أفندية محترمين ؟ ! ...

هكذا فكرت الولية .. لكنها فكرت من ناحية أخرى في
شيء آخر يا ولد ، حيث تذكرت أن الوجاهة والأبهة آخذة في
الانسحاب عنها وعن عائلتها شيئاً فشيئاً ، وأن السبب في ذلك هو
ظهور ناس جدد من أمثال هؤلاء الفلاحين الأجراء الذين تسميهم
الأسرة الخديوية بالأوباش والذين مع ذلك قد باتوا يمتلكون
الافطاعيات وينافسون أهلها وطبقتها في مظاهر الحياة ثم تكون
المصيبة الكبرى أنهم يريدون اقضاء السلطان عن كرسيه المنوح له
بحق الهى فيا للعجب ! لقد اختاره الله للسلطنة ولم يختر هو
السلطنة ! فما بال هؤلاء يزعمون أنهم متعلمون حافظون لكتاب الله
وهم في الحقيقة يسعون نحو الكفر ومحاولة تعديل ارادته
سبحانه ! ..

قل أن الولية الملعونة كرهت الأستاذ من أعماق قلبها ، لكنها
ذكية لم تصرح بذلك بل راحت تبالغ في اظهار الود له ، بل صارت
تخمر له في الحديث معه غمزات خبيثة يفهم منها أنها موافقة تمام
الموافقة على ما يفعل ، وأنها تبارك هذه التحركات ، وربنا يوفقكم
يا أستاذ ويبلغكم مناكم ويبعد عنكم أولاد الحرام .. والواقع
يا ولد أن صوتاً آخر في نفسها صاح بها أن تمسك العصا من
المنتصف ، أن ترتبط أسبابها بهؤلاء الجدد الذين قد يكون لهم في
مستقبل الأيام شأن ربما لم يبلغه أهلها ، مع ذلك كان في أعماقها
احساس يقول لها أن أبناء الفلاحين هؤلاء لا يجب أن يملكوا القوة
والا تجبروا وأذلوا ابنتها ، لكن احساسها بقوة البريطان كان يعطيها
كثيراً من الاطمئنان ، فطالما أن البريطان باقون يؤنسونا وحشة
البيت السلطاني فانهم لن يسمحوا بذهاب القوة الى مثل هؤلاء !
أن وجود البريطان هو الضمان الحقيقي الكافي لأن تظل ابنتها

تضع ساقا على ساق .وتصيح في أهل زوجها بأنها من محاسيب أفندينا . . تأكد يا ولد أن مقصوفة الرقبة هذه كانت تعتقد ان نار البريطان ولا جنة أمثال هؤلاء الأستاذ ورفاقه ، فهم على الاقل بريطان تجرى في عروقهم دماء السسيادة والعراقه إما هؤلاء ففلاحون تجرى في عروقهم دماء الذل والعبودية وليس لعبد دليل أن يمتلك القوة والسلطان والا فقل على الدنيا السلام . . اقول لك هذا يا ولد وكلى ثقة ! . .

بقى على مقصوفة الرقبة أن تتيقن من ابراهيم أفندى نفسه باعتباره صاحب الرمة ، ماذا يملك وكم رصيده في البنوك وابن من هو . . ولم يكن ذلك بعسير عليها يا ولد . . فسرعان ما عرفت أصل ابراهيم أفندى وفصله ، أمه الغجرية الضالة ، وأبوه الخواص الذى مصه الأفيون فمات ودفن في مقابر الصدقة ، التحاقه بخدمة الأستاذ منذ الطفولة ، هو اذن لا أصل له ومن العار أن تتزوج ابنتها هي من نسل تافه مثله ، ثم ان هذه الأبهة وهذه الأهمية كلها مثل شيكات بدون رصيد ، ليس وراءها مركز حقيقى موثوق به ، ان طلع أو نزل خادم حقير حتى وان لبس ثياب السادة ، سيادته هذه مثل سيادة سيده مجرد مظهر وسلوك مستعارين لا يستندهما عصب سيادى حقيقى ، ان السيادة ليست هي أن يكون لديك خدم وحشم وأن تأمر فيهم وتنهى ، السيادة هي أن تكون سييدا بطبعك فيك سيادة موروثه عن أجدادك الأقدمين . . هكذا هي ترى والعياذ بالله .

وهكذا أضافت هذا الى ذلك فوجدت أنها الخاسرة لا محالة ، واستكثرت على نفسها أن تهب ابنتها فلذة كبدها لرجل بارز في الظاهر ضائع في حقيقة أمره وينتمى الى ناس يناصبون أهلها العداء لله فى الله ! ماذا يكون وجهها أمام الناس ؟ ستكون فضيحتها بجالجل ، ان معارفها وأصدقائها كثيرون ولكنهم كلهم

من طائفة الأستاذ وصحبه أما أعداؤها فقليلون لكنهم من طبقتها
 هي وعداؤهم جارف ولسوف يكون هذا الزواج مطعنا لها في
 مقتل ، هو الله لن يكون ٠٠ وأغلقت كل ابواب الكلام في موضوع
 الزواج نهائيا ٠٠ سدت في وجه ابراهيم أفندي كل السبل : لا يعنى
 لا ، انك يمكن أن تطول القمر أما ابنتى فانها ابعاد من القمر ، هي
 من طريق وأنت من طريق ، يا ستى يهديك يرضيك لا فائدة ٠٠
 جاءها الأستاذ بنفسه مع لقيف من رفاقه فأكرمته وفادتهم على أكمل
 نحو ثم رفضت الحديث في موضوع الزواج رفضا قاطعا ٠٠
 وحينما طرح عليها الأستاذ مواضيع من قبيل شراء كذا باسم
 العروس وكتابة كذا رصيذا لها في البنك ، قالت لو أعطوها كرسي
 السلطان فان زواج ابنتها من الخواص لن يكون ، هذا أمرها قد
 أصدرته ولا راد له حتى لو توفاه الله بعد برهة ! ٠٠

الصدمة كانت قوية جدا يا ولد ، كانت مدمرة ٠٠ (ولم
 الغضب في عيني معلمى وراح يبحث عن علبة الدخان ليلف
 سيجارة يهدىء خلالها غضبه وتوتره) - مدمرة لن ؟ ٠٠ للقلبين
 العاشقين بالطبع يا ولد ، قلب البنية وقلب الجدع ، بل قلب البنية
 على وجه الخصوص ٠٠ هددت المسكينة بحرق نفسها وفعلت
 مايلين قلب الحجر لكن قلب أمها لا يلين ٠٠ ومن هنا انطلقت
 شرارة الموال يا ولد ، فبدأت طلائع الموال تتردد بصوت عال يرنحها
 الأرغول وتؤيدها السلامية ويعززها الدف ٠٠ سافرت طلائع الموال
 الى مصر القاهرة وأبلغت ابراهيم أفندي تفاصيل ما جرى للبنية
 العاشقة المسكينة التي باتت تنقل في النار وحدها ٠٠ فجاء
 ابراهيم أفندي ليكمل نهاية الموال ، جاء سرا وفي عز الفجر ، بعد
 أن كانت رسله قد سبقته قبل ذلك بأيام فدبرت وأحكمت ، وعند
 الفجر كان الليل المنسحب قد ترك رداءه الأسود على ثلاثة أشباح تمشي
 على هيئة ثلاث نسوة يحملن البلاليص على زعم جلب المياه من

الترعة ، لكنهن توغلن فى السير الى مسافة بعيدة حيث كان ابراهيم أفندى فى انتظارهن بالأوتوموبيل . ولم يكن سوى الفتاة وشابين من رجاله متنكرين .

فى عصر اليوم القالى ، وبينما كانت دار مقصوفة الرقبة يخيم عليها سواد مقزع رهيب تمتد ظلاله الى الحواري المجاورة كلها ، ويشيع فى الجو توترا وبذور مأساة دامية ، وكان الموال قد اكتمل تماما وبدأت مقاطعه تتلوى مثل القطار بين الحفول وترفرف على الصدور مثل الطائر العائد من رحلة الاياب كالمطر يتسلل بين شقوق الأفئدة المتوترة الشرقانة معززا هذه المرة بكل الآلات الموسيقية يرن فى كل الحناجر ويتررب كل الساهرين ويشجى كل المجاريح ، ويعلنهم بكل أناقة وشعور بالانتصار أن ابراهيم أفندى قد أخذ حبة قلبه وأن الطائر الشريد قد ولف على عشه ناجيا من الريح والرصاص متخطيا الجسور والبحور .

هدر الموال جنونا خطيرا فى قلب الولية الملعونة فزادها جنونا ، اندفعت تجرى يمينا وشمالا ، تقوم لتتكفىء ، وتنهض لتتعثر ، تقيم النيابة وتشد المراكز والبوليس كله ، ترسل الرجال والوفود للمفاوضات بالرضاء والتسليم تارة وبالتهديد المريع تارة أخرى ، لكن دون جدوى ، لقد نفذ السهم ، فالبنية ليست قاصر والجدة بلغ سن الرشد والزواج صحيح على يد مأذون شرعى بموافقة الطرفين وبحضور الشهود ولا ينقصه من مراسيم الزواج أى شيء حتى المهر وقائمة العفش مشرفان ، حتى الفرح أقيم على أكمل وجه . . . فعادت الولية مكسورة الجناح خائبة لا نصير لها فى الوجود . . . فتوارت عن الأنظار ، وكفت عن السفر ، ولت لسانها الا فى حالات الضرورة العاتية ، ولجأت الى الصلاة تستعدى السماء على اعدائها ، وكانت جرثومة الانتقام تأكل فى صدرها على مهل ، فاذا هى تنخرط فى لعن ابنتها والتبرؤ منها .

متوقعة لها المضلل والخسران جزاء ما ارتكبته فى حق العائلة
من تشويه لسمعته ومرمغة لشخصيتها فى التراب ، سوف
يصيبها الله بنكبة لا تنجو منها الى الأبد بنت بطنى ! سوف تأكل
الكلاب لحمها باذن الله ! أهذا من طبعنا ؟ أيتضح أن فى عرقنا
بذرة فاجرة ونحن لا ندري ؟ أيقق لى بعد اليوم أن أمسك النيسوت
وأصرخ بأعلى صوتى قائلة أنا الفلانية جئت أنازلكم ؟ أيقق لى
الآن أن انطق حتى باسمى ؟ أن أخرج حتى من دارى ؟ ليت الأمر
أمرى وحدى اذن لهان ! لكن خبرونى كيف أدارى وجهى أمام
أشباح تزورنى ليل نهار تكاد ترفع على رأسى الأحذية وهى التى لم
تكن تجرؤ على رفع عينيها فى وجهى من قبل ؟! أو دلونى كيف
أهرب من هذه الأشباح التى أمقتها وفى نفس الوقت تفرض على
ضيافتها ولا أستطيع طردها من بيتى ! انكم بالطبع لن تخبرونى
ولن تدلونى ليس لأنكم لاتريدون بل لأنكم لا تستطيعون وليس فى
طوقكم هذا الذى أطلب أنا أيضا لن أفعل لهذه الضالة أو لخطيفها
شيئا ليس لأنى لا أريد بل لأنى كذلك لا أستطيع ! انمسا الذى
سيفعل بهسا معا هو الله لا أحد غيره أستعذت به على كل ظالم
جبار ! حسبى الله ونعم الوكيل ! ..

فكان الناس يخرجون من عندها باكين ممزقي القلوب رغم أن
بعضهم كان ذاهبا اليها بقصدشفى ، ثم سرعان ما يميلون الى
كره البنية والسخط عليها فى المجالس وفى دورهم ، والحقيقة رغم
ترديدهم للموال واعجابهم الشديد به وببطلته فانهم قد تنبهوا على
حقيقة أن هذا الفعل الذى فعلته هذه البنية الآثمة لا يجب أن يحظى
بالتشجيع .. وكانوا اذا أقيم فرح فى البلدة يظل الساهرون فيه
منحرفى المزاج الى أن يبدأ المغنى فى غناء هذا الموال ، وتراهم
يبعثون اليه النقوط بغزارة حتى يتشجع فيغنيه ، وحين يغنيه تعترى

الكون كله حالة انصات عميق يتفجر من حين لآخر فى هياج عاصف ..

والأيام تمر والولية تزداد هزالا ويزداد وجهها كآبة وصدءا ، الى أن استيقظت البلدة ذات يوم يا ولد ، لتتلقى فى الضحى خبر بعودة الأبنة . هذا الخبر هز البلدة كلها هذا يا ولد ، حتى أن الواحد منهم كان يسمعه وهو نائم لا يزال فينتفض منطلقا الى الطريق ، ويسمعه الشبان فى الحقول فيلهثون عائدين بالحمير ، وتجرى النساء والأطفال فى الشوارع ، حتى صارت شوارع البلدة كيوم عيد تشفى بالخلق المتجه كله نحو بيت الولية للفرجة على ابنتها بطله الموال العائدة أخيرا بعدما ارتكبته من ذلك الفعل الخطير الذى لم تعد واحدة من صبايا البلدة تعرف أن كان فعلا يستحق قطم الرقبة أم يستحق كل هذا المهرجان الفرح . نعم يا ولد ، كانت نظرة الفرح تطل من عيون الجميع وهم يتدافعون بفضول عجيب وتطفل أعجب لرؤية وجه البنية والتحقيق من الصال التى وصلت اليها ، هل هى فى عز وفخفة ؟ أم فى ذل وبهدلة ؟ هل أنصفها الزمان أم انتقم منها القدر ؟ هل هى أثمة أم مجيدة ؟ .. حتى الرجال العجائز كانوا يبررون فضولهم الزائد قائلين أنهم يرغبون - فقط - فى اصلاح ذات البين بين الأم وابنتها العائدة .. ظلت الحركة يومها تدب فى الطرقات بانفعال وحماس كبيرين لساعات طويلة ما بين وفود رائحة وأفراد غادية ، ولا حديث لهم فى الطرقات سوى أوصاف شكل البنية وما ترتديه من ثياب وحلى كأنها البرنسيصة وأنها حقا لبرنسيصة أميرة كست الحسن والجمال وتستحق بالفعل أن يجرى وراءها الموال .. قرب صلاة العصر خفت الحركة بعض الشيء وانهد العجائز فوق المصاطب فى الشوارع وأمام الدكاكين وتجمعت النسوة أمام الدور واتروت أسراب البط والأوز والدجاج مغتربة فى فراغات

الشوارع بين الجدران ولا بد أنها كانت هي الأخرى تتحدث. فى نفس الموضوع لكن كانت تبدو عليها مسحة مأساوية كأنما تتوقع حدوث شيء جليل : وكل حتى الكلاب الصيامية حتى شواشى أعواد الحطب وقش الأرز المتدلّية من الأسقف حتى الجدران الطينية حتى الأبواب المنكفئة كان الكل يتحدث ، عن دخلة البنت على أمها فجأة ، عن الحقائق الكبيرة المليئة بالثياب والهدايا ، عن ارتقاء البنت فى حضن أمها والانفجار فى اليكاء طالبة الصفح والغفران مقبلة الأيادى والخدود والرأس والأقدام ، عن الأم التى لقيت كل ذلك كأنها لوح من الثلج ، لم تذرف دمعة لم تستجيب ليكاء البنية لم تمكنها حتى من الاحتضان رفضت حتى أن تنطق اسمها بل أن تفتح فمها رفضت أن تلمس يدها أو يد زوجها فجلست البنية فوق الكينة العتيقة كسنيورة كسيرة القلب تعيسة مكلومة الى جوارها يجلس زوجها ابراهيم أفندى واضعا رجلا على رجل مكشر الوجه يتجاهل كل شيء حوله الا التدخين بشراهة وذبح الذباب بالمنشة ذات المقبض العاج ومن حين الى حين يمد عليه سجائره الفضية للرجال الملتئمين حولهما قائلا فى انحناءة ولهجة بندرية رقيقة : سيجارة ؟ فيأخذ منها الجميع حتى الذين لا يدخنون .. وحينما أوشك النهار على الانصراف دون أن تلين الأم أو حتى تعطيها وجها ، تقدم بعض رجال من عائلتها واستنهبوا الأبنه وزوجها لاستضافتهما فى دورهم .. أما ابراهيم أفندى فقد رحب فى الحال على مضض وأما هى فقد رفضت أن تغادر مجلس أمها .. بات ابراهيم أفندى ليلته وأكل لقمة بسيطة ، أما هى فبقيت طول الليل تستميل قلب أمها دون جدوى .. فما كاد الصباح التالى يقبل حتى كانت جفونها قد تقرحت من فرط البكاء والسهرة .. عند الضحى ارتدى ابراهيم أفندى ثيابه وذهب الى دار حماته يصحبه وفد من مضيقيه فأمر زوجته بارتداء ثيابها ففعلت ، وبدأ فودع الأقربين مسلما عليهم وهكذا فعلت هى مع النساء فقبلت الجميع

وقبلها الجميع فيما عدا أمها ٠٠ ثم مضى إبراهيم أفندى وهى فى
أثره تسحب بإحدى يديها ولدا ويحمل إبراهيم على صدره بسا
صغيرة ، فعرف الجميع انها قد انجبت مرنين ومع ذلك هها هى
ذى فناء صغيرة غريره بريئة ٠٠ وخان من المفروض ان الركائب
تنتظرهما على اول الحارة الملتحمة بالسارح العمومى لحن الموهب
كان يكبر حولهما شيئا فشيئا وينضم اليه عشرات الكيار الصفار
مسلمين مودعين مواصلين المشى معهما ، كان منظرا عجيبا يا ولد ،
بلدة بحالها تعشى مودعة زوجين محبين ، وصل موكبهم البطيء
المتنامى بعد أكثر من ساعتين الى خارج البلدة حيث يبدأ الطريق
الزراعى الموصل الى محطة الفطار ، وهنا تار الرجال الاقربون
وطالبوا رجوع القوم ليركب الزوجان ويتكلا على الله ، وعلق
الجميع على هذا الطلب بالتأييد ، لكنهم مع ذلك لا ينصرفون بل
يظلون فى توديع مستمر وكل واحد يطلب من الآخرين الاستذواق
والانصراف ولا احد يستذوق ، حتى بكت البنية بحرقة وكادت تجن
من الفرحة والحزن معا ، كان الفرح بكل هذا الحب وهذه المودة
يبلغ بها سماوات السعادة والبهجة ولكن الحزن من طعنة امها
يمرغ نفسيته فى التراب ، وصاح فيهم إبراهيم أفندى بكثير من
الغضب والخرج أن كفى هذا القدر من الحب والوداع ، ثم سحب
ركوبته رفع عليها زوجته وترك فى حجرها الطفلة ، ثم سحب
ركوبة أخرى اعتلاها وفى حضنه الأبن ، وطوح ساقيه يستحث
الحمار ويضرب الحمار الآخر ٠٠ جاهد الحماران للخلاص من
دائرة جموع المودعين الكثيفة وسط صياح وصراخ وبكاء لا أحد
يدرى مصدره ٠٠ وكانت الشمس المسافرة الى المغرب قد سقطت
فى قلب الجدار المواجه من خيمة السماء الرمادية ، كالمقريصة ،
يمضى نحوها حماران أشبهان يحملان شبحين مصبوغين من قرص
المغرب بحمرة الرمال كأنهما يدخلان دائرة اللهب ، يجرى خلفهما
ولدان ، ويمتد وراءهما شريط من الرجال والنساء والصبيان

المتناثرين كأثنا كلمات ومقاطع الموال الذى راح ينساب فى السماء
قائما من كل مكان .

بعد بضع سنوات يا ولد .. تكرر نفس المنظر .. وكان يوم
عيد الفطر ، حيث فوجئت البلدة بثلاث ركائب يجرى خلفها
المكاريون تحمل أحد البكوات وزوجته وأربع أبناء وتتخذ طريقها
الى بيت صاحبتنا صاحبة القلب الصخرى .. وما كاد الرجل
يصل حتى كان هناك من يستقبله بصرف النظر عن حماته ، التي
ظلت على موقفها لكنها تكلمت هذه المرة ، اندفعت تصب كل
ما تجمع فى صدرها من لعنات مدخرة لمثل هذه اللحظة ، كان
الزعيق كله لإبراهيم أفندى أما ابنتها لم تعترف بوجودها أصلا ،
اتهمته بأنه يعاود الكرة ويجيء ليتحداها من جديد ، ان مجرد
ظهوره أمامها بعد ما حدث يعتبر تحديا لها ، وأنها لن تقبل منه
ذلك ، ألم يكفه ما فعل ؟ أظن أنها تنسى ؟ أيتوهم أنه قد نفذ بفعلته
وانتهى الأمر ؟! هو اذن فاجر لكنه فاجر مغل ! ولسوف يتلقى
وعده ان عاجلا أو آجلا مهما طال الزمن ان لم يكن منها فمن الله ..
وابراهيم يتلقى كل ذلك بسماحة وطول صبر ينفض غله فى السجائر
ويرد بالابتسام المشمئذ على صهره وأخوته الذين لا يكفون عن
الاعتذار له وإعلان عجزهم عن إسكاتها .. لكن إبراهيم أفندى كان
حسيفا هذه المرة ، ان أنه احتفظ بالركائب كنوع من الكرم المظهرى
حتى يتغدى المكاريون وحميرهم ، فما أن انتهوا من الغداء حتى
هب إبراهيم أفندى قائلا فى حسم لا يقبل المماحكة : يلا بينا ..
فنهضت زوجته وجمعت أولادها وأشياءها .. وكان موكب العودة
فى هذه المرة صغيرا ، ان كان قرب صلاة العشاء ، والمكاريون
الشطار ينخسسون الحمير فتطلق بهم مبرطعة على الطريق
الزراعى ..

العجيب يا ولد .. لا اله الا الله .. العجيب أن الله قد انتقم
للولاية بالفعل .. ويقولون أنها سلطت قوة من البريطان !
ومن رجال السراى ! ومن كل زبانية الأرض ! .. المهم أن البلدة
استقبلت ذات يوم خبرا يقول أن الفرنوانى بيك قد اغتيل أمام باب
محكمة النقض العليا وهو داخل . وقيل وهو خارج ، ثم قيل أن
ابراهيم أفندى كان معه لحظة انطلاق الرصاص عليه وأنه مات
هو الآخر .. وقيل ثانية أن الفرنوانى بيك مات فى حادث قطار
وأن ابراهيم أفندى لم يكن معه .. فى صباح اليوم التالى بعثنا فى
شراء الجرنال من البندر .. فاذا بالحكاية منشورة على عدة
صفحات ، واذا بصور الفرنوانى بيك و ابراهيم أفندى منشورة
بالحجم الكبير بين صور للملك ورجال السراى والحكومة والوزراء
والبريطان من أمثال رئيس البوليس السرى ورؤساء آخرين كثيرين
.. فماذا كانت الحكاية ؟ .. الحكاية يا ولد .. كما يقول الجرنال -
أن هناك رجلا انجليزيا كبيرا يدعى السيردار أو ما شاكل ذلك ،
اغتاله شاب مصرى ، وأن هذا الشاب كان من بين الشبان الذين
يترددون على الفرنوانى بيك باستمرار ، ويقال أنه من اقربهم اليه ،
فاندفع البريطان يقبضون على الناس من مختلف المهن والملا ، طلبة
على موظفين على سياسيين كبار ، يضربون ويقتلون من يعترضهم
أو يقاومهم ، فلما دخلوا دار الفرنوانى بيك لتفتيشها والقبض عليه
للتحقيق معه لم يجدوه بالمنزل انما وجدوا من اشتبك معهم وتبادل
انطلاق الرصاص ، فكانت معركة استمرت نصف ساعة والجنود
يبحثون عن مصدر الطلقات ويتسلقون الجدران والمواسير والدور
المجاورة ، فاذا بمجموعة من الشبان الطلبة كانوا يقيمون فى غرف
السطح وكان معهم أوراق خطيرة وأسلحة يخافون عليها فأرادوا
شغل البريطان حتى يتخلصوا منها ، وقد سقط بعضهم قتيلا

والبعض الآخر جريحا أثناء هروبهم ، وفي هذه اللحظة كان الفرنواني بيك يحاول الصعود الى سطح داره بأمر من البريطانيان المحاصرين لكي يأمر شبانه بالكف عن اطلاق الرصاص ، فما ان اقتربت خطوته على السلم حتى عاجلته رصاصات أردته قتيلا يتدحرج على الدرج ، قيل أنها من رصاص البريطانيان ، وقيل أنها من رصاص شبانه ، لكن الطبيب الشرعى يؤكد أنها من رصاص البريطانيان ، ورد المدعى العام البريطاني بأن شبان الفرنواني بيك ضربوا برصاص سرقوه من معسكرات البريطانيان فلا عجب أن تكون الرصاصة بريطانية واليسد التى أطلقت الزناد مصرية كالعادة دائما . . أى أن الفرنواني بيك مات فطيسا والسلام ، ثم انهم قبضوا على شابين أحدهما مصاب والآخر سليم فى حين مات ثلاثة وهرب آخرون ، وقد اختلّفوا فى عدد من هرب ، قدروهم بأربعة ، وقيل بل ثلاثة ، وقيل ربما أقل ، لكنهم كانوا متأكدين من هارب واحد معروف لديهم هو ابراهيم أفندى الخواص ، الذى قالوا انه حمل الأوراق السرية التى تدين استاذة وجماعته وحمل معه بعض الأسلحة حيث قد مكن له الشبان طريق الفرار بأن البسوه ملابس جندي بريطانى كاملة وأعطوه بندقية كبنداق الانجليز واختلط هو بهم قليلا حتى تمكن من الخلاه فانطلق الى حيث لا يعرف أحد . . ثم أن الجرائين صارت كل يوم تنشر صورته بخبر مكافأة لمن يقبض عليه أو يرشد عنه ، وكل يوم تقول الجرائين أشياء جديدة عنه وعن الحادث . . ثم أن حكما بالاعدام قد صدر ضده . .

هذه حبال الدنيا يا ولد . . بعثر مكتب الفرنواني بيك وصودرت أوراقه ونقوده وارتحل أولاده الى بلدته فقراء مساكين . . وشردت البنية زوجة ابراهيم أفندى شهورا طويلة سوداء تعيش على هبات يبعثها لها فى السر بعض الناس الذين

لا تعرفهم لكنهم يعرفونها .. وذات يوم تجمع وفد من أهل البنية فذهبوا الى القاهرة وجاءوا ببطلة الموال كسيرة القلب والخاطر تجر خلفها أبناء ولا تملك من حطام الدنيا سوى بعض حلى كانت تتزين بها .. شفت حكمة الرب يا ولد .. حكم على هذه البنية التعيسة أن تدفع ثمن حبها فادحا ، أن تعيش رغم أنفها مع أم لها ترفضها وتمقتها ولا تريد أن تقيم معها أى ود ، ولم يكفها ما هي فيه بل كانت عيون الشرطة والمخبرين مسلطة عليها ليل نهار ، وفي كل بضع ليال تهاجم الشرطة دار أمها وتفتشها وتبهدل الجميع بحثا عن الزوج الهارب ، حينئذ لم تكن أمها مقصوفة الرقبة تتركها في حالها ، بل كانت كلما داهمتهم الشرطة وانصرفت تنظر اليها في تأنيب ولوم قائلة : هذا ما اخذناه منك ! فضيحة في الاول وفي الآخر ! .. والبنت لا تجد ملاذا غير البكاء والنحيب ..

ظلت المسكينة تنتظر عودة زوجها صبح مساء ، والأسابيع تجر الشهور ، والشهور تجر السنين ، ولا حس ولا خبر ، حتى يئست من عودته تماما ، وأيقن الجميع أنه قد مات في ظروف غامضة .. وكان عود الفتاة يجف ، والوردة تذبل ، وتزداد اصفرارا ولا تجد من يشفق عليها ، الى أن أراحها الله بالموت الجميل ، فبكل هدوء أغلقت عينيها على الألم الدفين ذات فجر فلم تفتحها بنعدها الى الأبد ، ومضت الى القبر تاركة خلفها أربعة أطفال ، ولدين وبنيتين ، ليس لهم من عائل أو نصير سوى الرب ، ولا بد أنه سبحانه قد رقق لهم قلب الولية فلم تعد ترعبهم أو تنهرهم ، تركتهم يعيشون في الدار مع أبناء خالهم .. وكانت رقة المدنية قد زایلتهم تماما ذابت هدمهم الأنيسة فلبسوا خرقا واسمالا من مخلفات أبناء خالهم ، وغلظت أقفيتهم ونشفت أعوادهم واغبرت وجوههم وتشققت أقدامهم ، أى والله يا ولد كان الله في عونهم ، لقد عاشوا مثلا لليتم الحقيقي .. لكنهم سرعان ما كبروا وعرفوا

أن أهمهم قد ماتت وأن أباهم قد مات هو الآخر ، ولم يعد أحد منهم يذكر شكل أبيه أو شكل أمه ٠٠ ثم أنهم صاروا رجالا وصبيانا يشتغلون في دار خالهم وأرضه ولا يأكلون سوى الفقات ٠٠

رح يازمن تعال يازمن ٠٠ فوجئت البلدة بظهور رجل ممصوص البدن يرتدى جلبابا وحذاء قديمين ، لم يعرفوا أصله ولا فصله ، لكن بعض الناس عرفوا أنه إبراهيم أفندي الخواص الهارب من البريطان ، وأنه قد تلمط طوال هذه السنين في بلاد الله بين خلق الله حيث اشتغل شيالا على المحطات وجرسونا في المقاهي وفراشيا في لوكاندة للنوم ثم سرح بعربة بطاطة ثم أمضه الشوق والحنين فجاء يبيح عن زوجته وأولاده ، ففوجيء بالحقيقة المرة ، فأصابته غصص من الالم لا يحتملها بشر ، ركب السام والقرف والياس لظهوره بعد قوات الأوان ، فظل يؤجل الكشف عن نفسه لأولاده حتى لا يصدمهم بما آل إليه حاله مع علمه بأنهم قد عرفوا حقيقته بالفعل ولكنهم يستمرئون لذة عدم التصريح بها لعشرات الأسباب النفسية الغامضة ٠٠ ثم أنه فقد الرغبة نهائيا في الكشف عن نفسه لاحساسه أنه مكشوف من حاله وليقين أنه الكشف عن حقيقة نفسه لا يخدم شيئا ٠٠ ثم أن الذين عرفوه أثروا عدم تقليب المواضيع خاصة أن الأولاد قد نسوا أمر أبيهم تماما ووطنوا النفس على عدم وجوده ، والواقع أن الجميع قد خشي افتضاح أمره فكنتموا الخبر ٠٠ واكتفى إبراهيم أفندي بأن يعيش قريبا من أولاده يراهم من بعيد ليعيد ويجتمع بهم في بيت واحد في كثير من الأوقات ، صحيح أنه لا يملك لهم نفعا ولا ضرا ، وأنهم كذلك لا يملكون له نفعا ولا ضرا ، ولكن هكذا الدنيا يا ولد وهكذا الانسان ، يجب أن يبقى بجوار ابنائه وأن يبقوا بجواره حتى ولو كان أحدهم غير نافع للآخر ! ٠٠ حتى ولو كان يعرف أن أولاده قد باتوا لا يعترفون إلا بموته !

١٧ - فاتحة شيخ البلد

أقامت مدرستنا حفلا بمناسبة عيد جلوس الملك ، دعيت فيه شخصيات كبيرة من المنطقة التعليمية ومن المديرية ، وكنا قد مكثنا شهورا نتدرب خلالها على تمثيلية سنمثلها أمام الحضور ، وقصائد شعرية سنلقيا بصيغة حوارية يتحدث فيها الفلاح والملاح والطبيب والقائد ، وفي يوم الحفل حضر جميع أبائنا فملأوا الحوش العريض جلوسا في أدب جم وانبهار حقيقي ، وصفقوا جيدا حتى اهتزت سماء القرية في كركرة بهيجة مهيبة ينقلها الميكروفون ، فتزغرد أمهاتنا على أسطح الدور ، فأمهاتنا يتدفعن مزغردات كلما طرا على الأثير صخب بهيج ..

على خشبة تشبه خشبة المسرح صنعها محل الفراشة ، تعاقب كل من الناظر ووكيل المدرسة ومدرسها الأول ، مرحبين بالضيوف الأجلاء في خطب عصماء فيها شعر وقرآن وحديث شريف . كل واحد منهم حرص حرصا شديدا على تعيين أسماء الضيوف وعلى رأسهم المفتش « خلف » الذي هو مفتش التعليم الإلزامي في المنطقة كلها ، والذي أرمبنا زيارات عديدة له في سنوات الدراسة السابقة . كان أبيض الوجه أسمره في نفس الوقت ، ذو شارب أبيض مزمووم على الشفتين في حزم وقوة ،

مفلوق الشعر من الجانب الأيمن بشعر مصفف ناعم أبيض على أسود . وكان هو الذى رتب لقيام هذه الحفلة مثلما رتب فى مدارس المنطقة كلها على مدى أيام متباعدة بحيث يحضرها جميعا ، وهو الذى أمر المدرسين أمامنا بأن يجمعوا من كل « ولد » قرشا ، ليكون كل ولد منا قد عبر عن شعوره نحو مولانا المفدى ، فكل ولد منكم ياشطار لابد أن يظهر حبه لجلالة الملك فاروق ، أن أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب سوف يغنون لجلالته وأنتم أيضا ياشطار يجب أن تفرحوا بعيد جلوس مليكم المفدى . .

ليلتها طالت الخطب وردح الميكروفون حتى دفق على الأسطح أطنانا من النواح الغريب المنقل لا تدرى ان كان تعبيراً عن فرح أم أنه ماتم أم أنه مزاح فى مزاح . . وأيدى الحضور لا تكف عن التصفيق . ولقد تقبل الحاج « مصطفى الحداد » كل ذلك بقبول حسن ، الا شيئاً واحد رفض أن يتقبله بحال ، ذلك هو تكرار اسم المفتش « خلف » . فأيها السادة . . ضيوفنا الأجلاء . . سيادة المفتش خلف . . ونخص بالذكر المفتش خلف . . وأفضل السيد المفتش خلف . . المفتش خلف . . المفتش خلف . . المفتش خلف سلامات ياسى خلف . .

هكذا علق الحاج « مصطفى الحداد » وهو فى كرسية البارز عن الصف قليلا فى مواجهة الخشبة المنصبة مباشرة ، وعلى جانبيه عدد مهول من عمداء الزعالة والبيكاروة والتجار والسوايف والجرائنة . يلبسون الجلابيب الكشمير السوداء المخططة وفوقها العباءات الجوخ ، ورهط من أفندية لابسى البذلات مكشرين ملغدين منكسى الوجوه فى وقار وجسدية خطيرين ، الطرابيش فوق كافة الرؤوس كغاية من شواهد المقابر تكتنفها ظلمة عجز ضوء الكلوبات الشاحب العليل عن دفعها . .

رنت كلمة الحاج « مصطفى الحداد » وسط الصخب فسمعها كل جيرانه . اكتفى رهط الأفندية الضيوف - الذين من بينهم المفتش خلف نفسه - بأن رفعوا وجوههم كلهم دفعة واحدة في اتجاه الحاج « مصطفى الحداد » ولكن بلا أى انفعال كأنهم يبدون الاستعداد التام لعدم تصديق آذانهم . أما رهط العمداء فقد قصرت رقابهم بأن انضغطت في الأكتاف بفعل زم الضحك وكتمانه بقوة عضبية هائلة . ولم يكن قد بدا الحاج « مصطفى الحداد » أنه قال شيئا ، فرحب رهط الأفندية بتكذيب آذانهم ثم عادوا الى تنكيس وجوههم من جديد بنفس الجدية والوقار والاستماع بعمق شديد . . الى أن جاءت اللحظة الخطرة ، حيث كان اسم « الحاج » مصطفى الحداد » مدرجا في برنامج الحفل باعتباره العمدة ليلقى كلمة البلد يرحب فيها بالضيوف ويهنئ جلالة الملك المفدى ، وكان « السيد جابر » مدرس الحساب هو المنوط بالتقديم يمسك بورقة مطوية ويروح ويغدو على الخشبية في جدية واهتمام كأنه ضاخب الحفل ، ومع أنه منوط بإذاعة اسم المتحدث القادم فقط الا أنه ينتهز الفرصة ويتلاعب هو الآخر بالحديث والانفعال ، ويشكر - أيضا - المفتش « خلف » . فما ان بدأ « السيد جابر » بتقديم حضرة العمدة الشيخ الأستاذ مصطفى أفندى الحداد حتى نهض الأخير متقدما نحو الخشبية في هدوء وهرولة على ايقاع العصا الأبنوس ، وشعره الأشيب كالأسلاك يتصاعد متكورا . فكان طربوشه القصير الداكن مغروس في طاجن من اللبن . ثم أنه هبط في وقار مهيب الى الخشبية وتقدم نحو العمق غير عابىء بهيئة المدرسة الجالسة في العمق لصق الجدار المصنوع من خيمة السراشق . ثم توقف تجاههم لبرهة ، خبط العصا في الأرض الخشبية . خبطة أفزعت الميكروفون فبصقها فوق أذاعتنا فانحطت أنصارنا جميعا فوقه ملجمين ، ثم التفت قليلا مشيرا بالعصا نحو السيد أفندى جابر قائلا :

حد منكم يا حضرات السادة الأفاضل يقدر يقول الأفندى
ده منفعل قوى كده ليه ؟ أما والله دى حاجة تتكتب فى الجرايد ..
دى ملاحظه بريئة على كل حال .. ثم تقدم نحو الميكروفون بحركة
مسرحية رصينة فى اتجاه المشاهدين ، تنحنح ، خرج صوته الهادىء
المصطبأوى :

السلام عليكم .. انتو بصراحة شرفتونا وانستونا .. ودى
من ليمالى العمر بحق وحقيق .. الواحد يقول ايه ؟ .. اه ..
ربنا يديم علينا جلاله الملك ونحتفل بعيد جلوسه الألف .. عشان
نشوف الوجوه الحلوة دى مشرفانا على طول .. أهلا وسهلا بكم
.. دى شباس عمير كلها نورت .. كل مخلوق فيها بيرحب بكم
وبيغنى بعيد جلوس الملك المفدى .. واحنا بهذه المناسبة وفي ظل
حكومتنا الرشيدة سوف ننشئ فى هذه البلدة مزرعة كبرى
للدواجن تغذى الناس بالكفايت والفراخ .. ونطلق عليها اسم :
مزرعة الفاروق تيمنا باسم الملك المفدى .. دى حتى المزرعة
اقمناها بالفعل بس حنوسعها شوية .. بالجهود الذاتية .. كل أبناء
البلد حيساهموا فيها ماهى دى الجدعنة طبعاً .. واحنا على فكرة
بلد جدعنة قوى قوى .. حضراتكم طبعاً .. ما انتو عارفين ..
حضرات السادة المدرسين ربنا يخليهم ويطول فى عمرهم بيعلموا
الأولاد حاجات كثير من تاريخ بلدنا .. آمال .. هى قرية صحيح
لكن اسمها ورد فى التاريخ .. لها تاريخ .. صدت الحملة
الفرنسية .. وما هذا البرج بيعيد .. نعم يا حضرات .. هذا البرج
الذى يقف خلفكم هو آخر بقايا فيلق من الأبراج كان يستر بلدتنا
هذه يوم هاجمتها الحملة الفرنسية بقيادة الجنرال مينو .. مش
كده ولا ايه يا قنديل أفندى ؟ .. وبالأمانة البلد قتلت حصانه ..
حصان مينو نفسه ، بلدنا دى قتلتها يا حضرات .. وصاحبه اتدارى
.. سحب هلاميله واتكل على الله .. بس قبل ما يمشى راح مولع

فى أبراج الحمام .. بقى الحمام المولع يطير من حلاوة الروح
ويقع فى السطوح . تروح مشعللة .. بلدتنا دى بقى .. انتو :
نورتوها .. وبالنيابة عنها باقول انها مستعدة تضحي بأرواحها
فداء لجلالة الملك .. نورتونا كلكم .. حضرات الأساتذة الأفاضل
الأستاذ المفتش خلف .. والسيد الأستاذ المفتش خلف .. وحضرات
جناب المفتش خلف .. وسعادة البية الفاضل المفتش خلف ..

دوى التصفيق لبرهة ثم سرعان ما انقلب الى قهقهات عالية
مرحة ، فى حين أخذ عمداء البعائلات يضحكون فى حرج محاولين
تبسيط الأمر فى نظر الضيوف وتطبيب خاطرهم . انتظر الحاج
« مصطفى الحداد » حتى كف هذا اللغط، ثم واصل :

عدم المؤاخذه يا أسيادى .. أنا لا أقصد شيئا بالنسبة
لحضرة جناب المفتش الأستاذ خلف .. إنما أريد القول بأننى طوال
هذا الزئيط لم أسمع سوى المفتش خلف .. المفتش خلف ، كأن
الله أوصى قائلًا وكيلى فى الأرض هو المفتش خلف .. عدم المؤاخذه
يا أستاذ خلف .. لقد خشيت أن يتصور الناس هذا .. فما معنى
خلف أيها السادة من أهل بلدتى ؟ إنه شخص مثلنا اسمه خلف .
هذا هو الأمر باختصار .. وفى النهاية أنت شرفتنا يا أستاذ خلف
.. أى والله العظيم أقولها بصدق .. أنتم أهل الخير والبركة فى
هذه البلاد ، يا من تربيون الأجيال .. أهلا بكم والسلام عليكم
ورحمة الله .

ثم انتنى ماضيا ليهبط عن الخشبة وسط عواصف التصفيق
والضحكات حتى لم يعد أحد يعرف أن كانت تقديرا أم سخرية .
فى الحال تقدم حضرة الناظر فأوقف هذا اللغط فى صيحة داوية :
« أيها السادة .. » وفوجئ بأن صوته قد اختفى تماما من
الأفق ، فتنحى لبرهة ثم جيل البه أن هدوءا خرافيا شمل المكان

فجأة ، فأخذ يصيح : أيها السادة ، فلا يسمعه أحد . حينئذ تقدم عامل الميكروفون الذى استأجرته المدرسة مع الفراشة من « عباس الملا » فى دسوق ، فراح ينقر على العصا المعدنية المثبت فى أعلاها الميكروفون ، فلا يسمع لنقره رنين ، فأخذ ينفخ فى مسام الميكروفون قائلا : ألوه . ألوالوالو ١ ٠ ٠ لو ٠ ٠ هـ ، فلا يصل صوته أبعد من أنفه . ترك الميكروفون وانطلق يجرى نحو ماكينة صغيرة كانت لا تزال تتكك بصوت عال فى ركن من حوش المدرسة بجوار دورة المياه ، اندمى أن الكهرباء لم تنقطع فما السبب إذن ؟ ثم انطلق يجرى خارج الفناء ومعه ناس كثيرون يستطلعون الأمر . خيم على المفتش « خلف » وصحبه غم ونكد ، فى حين تملل العمداء شاعرين بالحرج . بعد قليل دخل عامل الميكروفون يجرى يصيح بشيء من القزع والخوف :

— الهورن مش موجود يا حضرة الناظر !

والهورن هو ذلك النفير الكبير الذى يضخم الصوت ويرسله فى موجات عالية ، وكان مربوطا بالحبال فى نهاية عرق من الخشب مثبت فوق برج حمام مهجور على مقربة من المدرسة صاح الناظر بعد أن استوعب الخبر :

— مش موجود يعنى ايه ؟ اتسرق يعنى ولا ايه ؟ !

ثم نظر فى اتجاه العمدة مصطفى الحداد نظرة ذات معنى . وكنت أنا قريبا منه فى هذه اللحظة مع مجموعة من تلاميذ سنة رابعة أول ، نستعد لدخولنا حيث سنؤدى مشهدا تمثيلا نلقى فيه القصائد الشعرية التى تنادى بمجد الفاروق ، ورأيت على وجه الناظر ما يشبه التشفى والغيط المزوج بالفرح الشرير لما حدث .

هب العمدة « مصطفى الحداد » واقفا وصاح فى طلب شيخ البلد ، الذى كان حالسا على مقربة منه فى صف خلفى ، والذى

نهض على الفور صائحا في طلب شيخ الخفراء . وكان شيخ الخفراء مشغولا بضرب الناس الذين كانوا يتسلقون سور المدرسة للفرجة وإثارة اللغط ، فناداه أكثر من صوت ليكلم شيخ البلد ، فترك مهمته لوكيل شيخ الخفراء وجاء مهرولا . قال له شيخ البلد في غيظ :

— شوف يا جدد الهورن بتاع الميكروفون بيقلوا انسرق ..
نهاركم أسود من شعر رأسكم لو ماجاش في خمس دقائق .

اندفع شيخ الخفراء مهرولا . هرول وراءه كثير من الخفراء والرجال والأولاد . وبعد قليل خرج وراءهم شيخ البلد . غابوا طويلا وصياحهم يرتفع شيئا فشيئا . ثم خرج العمدة ليرى ومن وراءه عمدة العائلات واحد وراء الآخر . ثم صعد المفتش « خلف » إلى الخشبة ، ورغم علمه أن الميكروفون لم يعد ينطلق فإنه مع ذلك عدل الميكروفون في مواجهة فمه وراح يصب فيه الكلام . قال أنه يشكر رجال المدرسة ، ويشكرنا ، ويشكر أهل البلدة الكرام على حسن استقبالهم وكرمهم وإثبات حبهم للمليك المفدى ، وكل عام ونحن جميعا بخير ومليكنا المفدى في خير حال ، والسلام عليكم ورحمة الله . ثم نزل ، فإذا بصحبه قد نهضوا واقفين ، فأشار لهم ثم تقدم خارجا ، فأسرع حضرة الناظر خلفهم ومن خلفه بقية المدرسين . وهكذا فوجئنا بأنفسنا واقفين وحدنا ، وبعد برهة فوجئنا بصبيان « عباس الملا » يفكون أعمدة الخشب ويرفعون قماش المشمع وينزلون الكلوبات ، فاضطررنا إلى الانسحاب . وفي طريق عودتنا رأينا تجمعا كبيرا عند دوار العمدة « مصطفى الحداد » يتصاعد منه صياح ولغط وسباب وكلام كبير لا نفهمه .. وكانت كسفتنا بعدم ظهورنا على المسرح قد صدت نفوسنا عن متابعة الصياح ، فانسللنا إلى دورنا في خيبة أمل .

ظلت البلدة مشغولة بهذا الحادث أياما طويلة ، والمخبرون السريون يجوبون البلدة ليل نهار ويندسون بين الجماعات لكي يعرفوا من الذى سرق الهورن وتسبب فى افساد احتفال المدرسة بعيد جلوس الملك ؟ من الذى سولت له نفسه أن يفعل هذا الفعل الجريء الخطير ؟ انه ليس تحديا للمدرسة ، ولا للعمدة ، بل ولا للبلدة كلها ، انما هو تحد للملك نفسه . . . هكذا كان يقول « أبو سماعين » بشيء من الانفعال المصطنع مظهرا تعاطفه الزائف مع موقف العمدة ، يودى وشه قين ؟ انه حادث يدل على أن العمدة ضعيف الشخصية لا قيمة له فى البلد . .

أفراد قليلون فقط ، ربما معلمى سعد الله وأبني وبعض الناس الفقراء من عريه العلمين ، هم الذين يعرفون أن هذا الحادث الخطير كان من تدبير « أبو سماعين » ، حيث اقتاد ثلاثة أولاد من عزبة العلمين ورسم لهم كيف يتسللون الى موقع « الهورن » ويفكونه بهدوء أثناء انشغال الجميع بالفرجة ، وكيف يتسلمه واحد يقف الى بعيد راكبا حمارا رهوانا حيث يلف الهورن فى ثوب قديم ويضعه فى مقطف لينطلق به حيث يواريه فى بلدة بعيدة جدا ، وحيث يسلمه هناك لمن يدفنه فى حفرة الى الأبد . .

المفتش « خلف » بالطبع لم يسكت ، ولا بد أنه كتب تقريرا ضد العمدة بعد ذلك الاستقبال الحافل بالتريقة . ذلك أن العمدة قد بات يستقبل كل يوم ضيوفا من الأفندية المهمين مخفورين بالعسكر السوارى ، واصبح يسافر كل بضعة أيام الى المركز والمديرية ، وكان « أبو سماعين » وحده يعرف سر ما يدور ويهمس لنا أن العمدة فى تحقيق مستمر وأن الأمر سوف يتطور الى أبعد من ذلك ، جاء أمر بايقاف العمدة عن العمل ، وبإسناد مهامه مؤقتا الى شيخ البلد .

شيخ بلدتنا ما أجمله ، الشيخ أحمد أفندى الصواف ، أسمر الوجه ضخم الرأس مديبة ملغمد من الأمام ، وأما من الحلف فيبدو بلا رقبة . لا هو بالطويل ولا بالقصير لكنه ضخم الجثة مثل فيل ذكى لاج . إذا مشى لايسا الطربوش يرسل من تحته نظرات مستطلعة وجلة لكنها طيبة مع أنها تفترض الخيانة والغدر فى كل خطوة . وإذا جلس لايسا الكلبوش بدلا من الطربوش بدا منظره كشجرة الجوافة المقلمة تقليما جيدا فى حديقة داره ذات الفراندات ، التى تعج بأشجار الفاكهة من كل نوع ، والتى يذوق حلاوتها كل رجال البندر والمستولين فى الداخلية . أملاكه - فيما يقول أولاده بمسكنة مفتعلة - قليلة لا تتجاوز خمسمائة فدان وحظيرة ماشية وثلاثة دكاكين للبقالة فى مدينة البندر . كان يرانا نتسلق أشجار حديقة فىكتفى بالفرجة علينا من بعيد فيما هو متربع فوق المصطبة أمام دكان « سرور » الذى يحوى صنوفا غريبة من اللعب الصفيح والكرتون ليس بها أى شيء على الإطلاق ولا أحد يعرف ماذا يبيع ، إلا أنه يفتش المصطبة المواجهة لزريبة أحمد أفندى ، شيخ البلد ، حيث ، تجيء المساند الوثيرة ويتراض الرجال يشربون شايا وقهوة يصنعها لهم « سرور » ، وكان « أحمد أفندى الصواف » لما يتركنا نتسلق أشجار حديقة الحاذية للطريق يغرينا بمزيد من التوغل داخلها لنقطف ثمار الجوافة والكمثرى والمانجو والعنب ، لكنه فى الواقع كان يتركنا لقدرنا ، حيث يلتقطنا من الداخل أحد التملية فيشبعنا ضربا وتلطيشا وتشليتا ، أما ان تمت همليتنا بنجاح فأننا نئسل منسربين فى الطريق نتحسس انتفاخات جيوبنا وعينا ، فإذا حاذينا المصطبة التى يجلس فوقها « أحمد أفندى » شيخ البلد فأننا نتباعد قدر الامكان عن مجلسه منكسى الرؤوس نتوقع من خوف أن ينقض علينا ويعلقنا فى المشنقة كما يمدد الناس دائما حين يتعاركون مع أولاده ، غير أنه كان يكتفى بأن يجعر فينا بصوته الجهورى كمائة ثور تخور فى حلقه دفعة

واحدة : « عارفك يا ابن الكلب انت وهو .. حاخر بيت ابوكم
بس اما اشوفهم » وفي العادة لا يفعل شيئا من ذلك ..

كان جده فيما يقولون صوفا يتاجر في صوف الأغنام الذي
يجمعه من القرى بواسطة صبيان شطار ثم يبيعه للمغازل . لكننا
نفتح أعيننا على « أحمد أفندي » باعتباره من أعيان البلدة منذ
أزمان بعيدة . له شوكة حادة ، فزوجه من عائلة تملك بلدة بكاملها
في نواحيها ، كلهم محامون وقضاة وضباط شرطة وأعضاء مجلس
شيوخ ونواب ، يصنعون مهرجانا رهيبا في بلدتنا حين يزورون
صهرهم . أما هو - أحمد أفندي الصواف - فله هو الآخر أولاد
يتعلمون في البندر تعليما عاليا في الكليات ، وأولاد آخرون
فلاحون ، وقد تزوج ثلاث مرات فوق زوجه الأصلية لكنها كانت
تطردهن في النهاية حاسرات وتضم أولادهن إلى أولادها يربعون
في الدار والحقول ..

أشيع في البلدة أن « أحمد أفندي الصواف » شيخ البلد
سوف يتزوج بنتا في عمر أحفاده احتفالا بالعمدية التي آلت إليه
ولو كانت مؤقتة ، لا بأس فالزيجة هي الأخرى ستكون مؤقتة ،
هكذا يعلق « أبو سماعين » في دكاننا ضاحكا ضحكته الشهيرة .
وقد كنا نظنها مجرد إشاعة لولا أن الواقع صدقها بحفل قراءة
فاتحة شيخ البلد على « صفاء » بنت « زاطة » شقيق « محمد
عبد النعم أبو سيف » عمدتنا الأسبق . كيف ؟ أنها طفلة تلعب
الاستغماية معنا وان كانت جميلة وكيف رضى السوايفة ؟ الأدهى
من هذا كيف يمكن لشيخ البلد أن يصاهر السوايفة ؟ هذه سابقة
خطيرة في تاريخ بلدتنا لا يمكن أن تمر هكذا ..

أيام طويلة وهذا الموضوع هو اللبنة الوحيدة في الأفواه
حول طمسالى العشواء وركية نار الشساي وفي كل مكان

و « أبو سماعيل » تملؤه الزأططة ، ان يجد فى كل خطوة اجتنابا
سريا صغيرا على مصطبة فى الشارع فى عمق الليل • يسفل من
حقل الى حقل قداخله البهجة العظيمة ان يمتلىء الليل بهذا الاس
المفاجيء ، حتى ان الحوارى المظلمة بكتافه كانت هى الاخرى
تمتلىء بالأنفاس والأشباح المتمدة حول ركية النار تزفر ، ولايد
أن يمسيهم - « أبو سماعيل » بالخير ، ولايد أن يقولوا له بأريحية
غير طبيعية : تفضل ، ولايد أن يتفضل ويشرب من الشاي ،
ويلقى عليهم تعليقا استمع اليه فى قعدة سابقة منذ لحظات بعد أن
يطوره ويحبكه ، ولا ينسى وهو منصرف أن يأخذ منهم - دون أن
يشعروا - تعليقا جديدا من تعليقاتهم يستقر فى نفسه ليطور به
التعليق السابق أو يتذكر على هديه تعليقا أفرس وانقح ، وكل
التعليقات تسخر من هذا النسب الجديد المفاجيء وتحذر منه فى
نفس الوقت : للصواف أن يتزوج كيف يشاء ، ولكن أن يتزوج من
عائلة السوايفة بالذات فهذا شئ خطير وغير عادى وله دلالة ،
فى الأمر « انه » بل « أنات » و « أنات » لقد تصاحب القط والكلب
والفأر وهذه اذن من علامات الساعة • المدهش أن هذا الزواج
ليس لعبة ، فالسوايفة ليسوا بالهفية حتى يطلق « أحمد أفندى »
ابنتهم بعد زمن يقصر أو يطول والا تكون الطامة الكبرى باصطدام
عائلتين رهيبتين • انه اذن زواج أبدي مصلحى أو على حساب
البلدة بالطبع ولكن ، لم الاصطدام ياعم ؟ - هكذا يعلق أبو سماعيل
فى ابتسامة أسيفة - ان العائلتين باسم الله ما شاء الله سمن على
عسل ، عائلة السوايفة وعائلة الدوايدة أصهار أحمد أفندى ورجال
العائلتين أصدقاء فى البندر يتبادلون المصالح والزيارات وأحمد
أفندى يعرف هذا من زمن فلا خوف اذن من صدام ..

تصدق نبوءة « أبو سماعيل » ، ان تفاجأ البلدة بعد بضعة
أيام بخبر ينقض عليها كالرعد المتوحش كالبرق العاصف : لقد

رجعت العمدية من جديد للعمدة الأسبق « محمد عبد المنعم أبو سيف » كيف ، بحق الله ؟ هذا ما حدث ..

انقلبت البلدة سائرة في الشوارع والحواري تشد في شعرها تلطم الخدود تبكي . انتشر النواح والزعيق والعصبية في كل أنحاء البلدة بلا استثناء . كثر العراك بدون أسباب . طلقت نساء . قطست بهائم . اقتلعت زروع . عم البلدة نكد وغم شديدين . الوحيد الذي كان يبدو مبسوطا لا يكف عن الضحك والابتهاج هو « أبو سماعين » بل أنني لم أره فرحا طول حياته كما كان في هذه اللحظات ، كأنه فرح اليأس إذ اندفع يضحك ويسخر ويهزأ بكل شيء وسط كل هذا الصخب اليأس المنكود . وكان الناس جميعهم يشخطون فيه في لحظات الحرج والغضب ضائحين : « كفاية بقي يا أبو سماعين شايفها مضحكة ؟ كل وقت وله أدان يا أخى » فيضحك أبو سماعين قائلا : « والله أنتو مخكم صغير .. أنا قلبي حاسس أن المسألة قريت .. هي مادام لخبطت كده تبقى خلاص بالسلامة » . فيفتح الجميع أفواههم غير فاهمين شيئا من كلامه ، لكنه يستطرد : « وحياة النبي قربت خلاص » . ويقول معلمى سعد الله : « لكن ازاي الراجل ده يرجع تانى بعد البلد كلها ما كتبت فى حقه وبصمت على كده ؟ » . يصغى الجميع فى انتباه ، فيرد أبو سماعين فى لهجة مزاح : « أصل الوزارة اتغيرت » . قالوا جميعا : « ازاي دا الوزارة لسه متغيرة ديك النهار » . قال أبو سماعين ضاحكا : « واتغيرت تانى .. رجعت اتغيرت بقي لها ساعتين .. وربك العالم ايه اللي حا يخلص تانى .. الدنيا أصلها ملخبطة حبتين » . ويخبط الشبان الأرض بأرجلهم قائلين فى حقد دفين : « احنا كمان مش حنسكت .. ثم ينصرفون وهم ينفخون من الغيظ .. »

١٨ - يوم الوسعاية المحاذية للمدرسة

كان ضوء الصباح يبدو كأنه يحاول انتزاع نفسه بصعوبة شديدة من جراب الليل وكان يخرج محملا بالمصدا • قرص الشمس الأحمر يقترب وراء صفحة السحاب الداكنة فيبدو مرهقاً في رحلة عذاب مضنية تجاهد السنّة الحمراء في اختراق السحب الرمادية • وكنت ممسكا بمخلاتي التي هي في الأصل رجل سروال قديم من سراويل أبي والتي حشوتها بالكتب والكراريس وأقلام البسط والكوبيا كما بقعتها ببقع الحبر الكثيف • كنت أحاول فتح عيني وانتفض من لسعة البرد ، انحناء رقيتي بالأمس في الدكان على شغل العراوى وتخزيق عيني بغرزتها الدقيقة الدعوية المثابرة جعلنى أتمنى لو استغرق فى النوم الى الأبد • غير أنّ ثقل المخلاة فى يدي ذكرنى بما فيها ، فما لبثت أن شعرت بزهو عظيم نشطت له ساقي فرحت أخب فى خطو عسكرى ذاهبا الى المدرسة ••

فما أن زأيلت حارثنا وخودت فى شارع دابر الناحية حتى تسمرت فى وقفتى مع رهط من رفاقي ومن الفلاحين • كان ثمة شبح يقبل من بعيد تكاد رأسه تلتصق بقرص الشمس البنى

المحتجب خلف السحب . بدا كأن هذه السحب كلها ظلال له . كانت مقدمة الشبح تتمطى الى الأمام فى كبرياء مهيب وهى تنشد الى الخلف لتمتد أكثر فى حركة ايقاعية ، فإذا هو جمل كبير وسنامه فى ارتفاع جبل أسود كالقطران اللامع . فإذا ما اقترب قليلا بدا متقمطا متلفف الساقين بثياب العسكر تلمع فى صدرها وأكمامها أزهار صفراء ، يلف حول رأسه بعمامة فى عرض الغربال متلفة حول نفسها بشال أبيض لكنها مسودة بلون السحب ، يمسك فى يده اليمنى كرابجا أسود مطويا ، طرفه حاد كذيل الثعبان ، ما كاد يمعن فى الاقتراب حتى ظهر خلفه شبح آخر ، ثم ثالث فرباع فخامس . .

حدثت رجة عنيفة . توقف الفلاحون عن ركوب حميرهم أمام دورهم . انفتحت الأبواب نصف فتحة . بزغت الأجساد فوق السطوح . دهم فى الصدور صوت غاضب تناقلته الأنفاس المتثابة فى رعب : الهجانة وصلت . صرخ تلاميذ كثيرون وارتدوا مذعورين وقد تبعثرت مخاليلهم وتناثرت كرايسها وكتبها . عدت بظهرى الى مدخل حارتنا ، وقفت بداخله مستعدا للجري والترقب . اذا بى أسمع صوت انشراح الهواء ، يليه صوت طرقعة فازعة تلاه صوت صرخة ، تبعها جعير رجل . . ارتعدت مفاصلى ، رغم ذلك مددت رقبتى فى شارع داير الناحية ، رأيت « حفناوى » الفلاح العجوز يضع يديه على اليديه ويهرول صارخا كالكلب نحو داره تاركا بقرته وحماره . ثم اذا بالكرابيج تندفع شارخة الهواء أخذه فى طريقها كل من يضعه سوء الحظ فيه . وما أدرى الا وطلقة رصاص تلحس رقبتى وجانبى من وجهى باللهب الحارق ، اندفعت أصرخ وأتلقى من الألم ، انشال وانحط . خرجت كل النساء تصوتن وتلطنن الخدود فى مناعة صباحية تليق بوجه الشمس المريد الذى ما لبث أن اختفا تماما ، ثم ما لبثت الشوارع بدورها أن خلت تماما من المارة لدقائق طويلة . .

يومها أصر أبى أن أذهب الى المدرسة مهما كان الأمر ، وقد
تورم موضع اللسع واحمر وصار كتلة من الألم . ارتدى أبى ثيابه
وأمسكنى من يدى ومضى بى الى المدرسة ومضيت أبكى كلما
شاهدنى أحد . عرضنى أبى على الناظر وعلى المدرسين قائلًا
كلمات كثيرة غامضة مدممة والرداذ كان يتطاير من بين شفقيه
وهم يهدثونه ويشيرون بأصابعهم نحو أفواههم إشارة أن يصمت
عن هذا الكلام الخطير ويدع الأمور تمضى على خير . .

دخلنا الفصول ، فوجدنا أن ثلث التلاميذ لم يحضر . أخذ
المدرسون يوصوننا أن نمشى جنب الحيط ، وليس لنا دغوة بأى
شيء ، ومنخافش أبدا ، فلن يأكلنا أحد ، بل لن يأكل أحد أحدا ،
وكلها يومين ويعدوا على خير . .

قرب موعد خروجنا من المدرسة كانت المظاهرة عظيمة ،
امتلات الوسعاية المحاذية للمدرسة بخلق كثيرين ترش عليهم الملح
فلا ينزل الأرض ، رجال ونساء وشبان نجاءوا يأخذون أولادهم .
كان منظرهم مخيفا ، يتزايدون ركضا من الشوارع والحوارى
ويتكاثف لغطهم ويرتفع فيزلزل علينا جدران المدرسة . أخذ اللفظ
يزداد ارتفاعا بشكل غير طبيعى ثم انقلب الى تضسيح وجعير
يتخلله أصوات نساء . اندفع المدرسون نحو الشبايبك ، اندفعنا
كلنا فى اثرهم نشرتب برءوسنا لنرى من خلال خديد الشبايك
آباءنا وأمهاتنا وأشقائنا واقعين تحت لهب الشياطين . ثم حدث
الهباج الأكبر ، حيث اندفع الفراشون فأغلقوا أبواب المدرسة
بالجنازير الحديد والأقفال ، وظهرت لنا الجمال تحترق الجموع
والكرابيج تتهاوى فى الهواء زاممة أصواتا من الصراخ والفرع
ونثيثا من الدماء الساخنة ، وإذا هى الذبحة . . .

شاهدنا النباييت ترتفع فى الهواء راقصة رقصتها المجنونة .

والخناجر والبلط والفتوس والكريكات تخترق أجساد الجمال
وأفخاذ الهجانة ورؤوسهم . وشاهدنا من يتهاوى كالجدار المنهار
ورسط من النساء يعاجلنه بضرب الشباشب وقوالب الطسوب .
شاهدنا الجمال تفزع وتبرطع فوق الأجساد المنكفئة . شاهدنا
رصاص البنادق ينطلق من أسطح مجهولة محكما النيشان على
رؤوس الهجانة . شاهدنا عمائمهم الكبيرة البيضاء تنفرط مبقعة
بالدم الأحمر . شاهدنا خيولا تقبل بالعسكر السوارى ترمح بأقصى
سرعتها فى الشوارع رائحة غادية لتفض الجموع وتفرقها .
شاهدنا - فى الوسعاية المحاذية للمدرسة - أكواما أكواما من
الجثث البشرية بعضها هامدا وبعضها يئن ويتوجع ، بينها جمال
باركة وأخرى منطرحة . شاهدنا أوتومبيلات تقبل من بعيد ينزل
منها أعداد كبيرة من الضباط والكنوسستبلات ولابسى الطرايش
والأصفر فى أصفر . شاهدناهم ينحنون على الجثث واحدة
فواحدة . يقلبونها وينصرفون ، أو يدخلون معها فى حوار ويكتبون .
شاهدنا أكثر من عربة اسعاف تقبل مصلصلة بأجراسها لتتوقف
وينزل منها لابسو الأصفر فى أصفر فيحملون على محفاتها جثثا
هامدة وأخرى تتوجع . وشاهدنا العسكر السوارى يظهرون من
جديد فى الساحة يجرون خلف جيادهم أعدادا هائلة من الرجال
والشبان والنساء مربوطين فى بعضهم البعض بالحبال والعسكر
ممسكون بمقودهم ، وكانت الخيول تجرهم فى منظر أضحكنا لبرمة
ثم أفرعنا . وشاهدنا النهار وهو ينتهى دون أن يظهر للششمس
أثر . وشاهدنا الجنازير وهى تنزاح عن أبواب المدرسة ويسمح
لنا بالخروج فى نظام . ورغم صرخات المدرسين التى أمرتنا
بالانصراف فوراً ظللنا واقفين مدة طويلة يشلنا الخوف والترقب
نستعيد كل ما حدث وشاهدناه من جديد ، فى نفس هذه الوسعاية
المحاذية للمدرسة .

١٩ - يوم القيامة

أبدا لم تكن مجرد ساعات ينقضي على أثرها ليل يعقبه نهار .
فرغم انصراف العسكر ومجيء أفواج أخرى من الأشياح الفخارية
تجوب شوارع البلدة بين لحظة وأخرى ، يعقبها شيخ البلد
مصحوبا بالشيخ فرحات الأعمى المنادى ينادى على أهالى البلدة
طالبيا منهم الهدوء التام وانعدام الشغب والا فمن يشاغب الحكومة
فهو الجانى على نفسه وقد أعذر من أنذر . ورغم أن كل الناس
رجعوا الى دورهم وانغلقت عليهم الأبواب فانهم لم يستطيعوا
حصر خسائرهم الا بعد وقت طويل كدھر امتد الى مساء اليوم
التالى . الرجال فى بيوتهم كانوا فى حالة من الذھول وغياب
الوعى والغصبية والجنون لم يروا معها شيئا مما حولهم ، الكل يهذى
بكلمات مرتعبة . الكل ينادى على أولاده وذويه فيردون عليهم
ومع ذلك يعاودون النداء من جديد . الرعب يولد رعبا والصراخ
صراخا . تردد الشبابيك والأبواب المطلة على شارع دابر الناحية
طرقات رنانة حاسمة غليظة ، قارة بيد الكرياج الصلبة وأخرى
بدبشك البندقية وثالثة ببوز القدم ، تعقبها صسيحة أمرة غريبة
اللهجة صفيقة جبارة : « بس يا ولد انت وهو بطل هوسه . . . »
دى آخر مرة والى مش ناوى يجيبها البر ذلبيه على جنبه .

لم ينام أحد تلك الليلة ، حتى الذي هذه التعب ونام لم ينام في حقيقة الامر ، بل ظل يواصل الهذيان والصراخ المفاجيء . في الصباح بدأ الذي نام أكثر ارهاقا وتعبا ومهانة ممن لم ينام . لكن الجميع هي مقترب الضحى خرجوا الى الشوارع كالغزلان الشاردة لا تدرى الى أين تذهب أو ماذا هي فاعلة . انما كانت الحوارى تدلق في الشوارع أفواجا من البشر يمشون في زهول متنمر ، متهلى الثياب شاردي النظرات تفج العصبية من أجسادهم . كلما التقت جماعة في الطريق بشيخ فخارى يحدو بجملة في كبرياء متعجرف مثير للمضحك فانهم يتبعثرون فجأة كسرب من العصفير داهمته قذيفة غادرة . يطرقع الكرياج في الهواء المتأخم للوجوه والمؤخرات طرقعات فنية يقصد بها بث الرعب ولو بنسبة من الاصابات الفادحة . فاذا ما تهادى الجمل مزدهيا الى الأمام التأم شمل الجماعة في الحال وصار ظهرهم في مواجهة ظهر الشبيح ولكنهم سرعان ما يديرون الرؤوس دفعة واحدة يتابعون الشبيح بنظرة غامضة مقهورة ، بعد برهة يستديرون غارقين في زهولهم من جديد ، قد تطول البرهة بأعناقهم الملتوية باظرة الى الشبيح الغارب فاذا بالكرياج يخرم جماعتهم في لسعة واحدة ترتج لها الأرض من صراخهم وشتائمهم التي لا تفهمها الأشباح الفخارية ، واذا بالشبيح الآخر المقبل يدوس فوقهم أثناء مروره كان لم يفعل شيئا . ذلك ان الأشباح الفخارية لا تمشى فرادى ، انها فقط ، تخدعنا بأنهم فرادى ، لكن الشبيح لا يكاد يشرف على نهاية الجارة أو حوداية الشارع حتى يكون الآخر قد لحق به ليجمع ظهره من أي عدوان متوقع . لهذا لم يكن أحد من أهل البلدة يطمئن للمشى بمفرده لأبعد من أمتار قليلة ، بالكاد يخرج تلوح له جماعة تمشى فاذا هو يلتحم بها ترعشه رعدة لذينة وخوف بهيج كأنه مقبل على مغامرة خطيرة ولذا فانه بالتصامه بهم يستفز الجماعة ويحرصها على فعل شيء رهيب . .

من ساعة الى أخرى بدأ الرجال غير هيايين من الكرابيج ، بل صاروا يجدون لذة في اختراق حصار الكرابيج . . . وبما لأنهم كانوا قد بدأوا يفيقون من الذهول ، وأول غلطات القوقان هي أنهم ادركوا الى أين ينبغي أن يكون اتجاههم . وهكذا تجمعت القوافل الضخالة أمام بوابة دوار العمدة الجديد القديم « محمد عبد المنعم أبو سيف » . ووصلهم الى المكان الصحيح أو عزّ اليهم بالطلب الصريح : « أين رجالنا أبناءنا أولادنا نساؤنا الذين أخذتموهم بالأمس وما مصيرهم وأين جثث من ماتوا منهم ؟ » . وهكذا افترشت الجموع أرض شارع الخمارة بل حتى الخمارة كلة يجفيع حوازيه ومتخطفاته ، وبدأ الشارع العريض على امتداد لا يحده البصر مفروشا بالمتريعين والمتقرفصين والواقفين ، عائلات بأكملها كانت تبحث عن بعضها البعض وتتعرف على بعضها البعض مختلقة زحام الكتل مدهوسة في الجلوس تطلق صياحا وجعيرا قاجعا ، وكنت تلمح « أبو سماعين » بجسده الممصوص ورقبته المحنية يخرق الجموع في سربة ليتوقف كل حين مسسما على مجموعة أو مهزرا معها زغم الغم أو ملقيا بنكتة أو نصيحة أو حكمة أو عزاء . . . وكان من المستحيل على قوافل الجمال أن تقترب ، فتنظر الجموع كان مخيفا مخيفا مخيفا ، حتى لقد كاثت الجمال شجرة مبرطعة لقدوس في الأطراف البعيدة أطفالا ضالين أو رجالا عجرة لكنها سرعان ما ترتد خائفة مطلقة صياحا فيه نفس الفجيعة ثم تقذف الى الخلاء بركابها في جنون شرس ، فينبت لها في الخلاءات العريضة صبيان خيلاء لا اهل لهم يفعلون حركات تخيف الجمال أو يضعون في طريقها معوقات ، أو يقدفون راكبيها بالطوب والنبال ويشردون جريا في الحقول البعيدة لا يعرفها ولا يعرفهم أحد . . .

العجيب الطريف معا أن اناسا في وسط هذا الضجيج لم ينسوا موعد « العصر » ، فسرعان ما وقف رجال على امتداد الجموع

على مساحة طولها لا يقل عن عشرة أقدنة ، فاندنوا لصلاة العصر ، فكانت التكبيرة تخرج من صوت أول الواقفين ليتلقفها صوت الرجل الواقف على مبعده قليلة فيلقبها للذي يليه فالذي يليه ، فكانت التكبيرة الواحدة تظل تتردد عشرات المرات وفي الأفق البعيد مئات المرات حتى لكان الكون كله يؤذن ويبتهل ، فكان منظرا في غاية الامتاع ، ابتهج له كافة القوم ، ومن لم تكن في جبينه علامة الصلاة قام وصلي ، بل أن معلى « سعد الله » هو الآخر ، القبطى الذى اقتاده العكاز الى مكان فى قلب الجموع ، قام أيضا وصلى مع المصلين فلم يستبكف ذلك ناس كثيرون من ملته ، ومن لم ينضم منهم اليه نظر الى فعله باعجاب وتشجيع وأريحية ، وطفأ على وجوههم فرح طفولى فابتسموا وهم يقولون له بعد انتهاء الصلاة : حرما يا حاج سعد الله ، فرد عليهم بنفس البسمة الطفولية وبلهجة شيخ ورع : جمعا ان شاء الله ..

الى أن اقترب « أبو سماعيل » من البقعة التى تتقرفص فيها أنا ومعلى وأولاده ، كنت قد يئست من العثور على أحد من أخواتى أو أبى ، رأيت فقط بعض وجوه من الحوارى القريبة من حارتنا ، سألتهم وسألونى عن نوى وعن ذويهم ، أجبت وأجابونى بكل صدق واهتمام ومؤاساة ، ولم أكن قادرا على اختراق الكتل فى كل هذه المساحة . وكانت جلستنا فى مواجهة دوار العمدة مباشرة ، لأننا حين تجمعنا فى الضحى امام دكان معلى المغلق ومشينا سويا كان « أبو سماعيل » معنا ، وهو الذى تميز عن الجميع بمشيته شديدة الهدوء وفروغ البال وعدم اعطاء أى اهتمام للاشباح الخارية ، وهو الذى أوعز لمعلى « سعد الله » أن يكون الاتجاه الى دوار العمدة لتسقط الأخبار ، وكانت جموع من الناس تألفه وتألفنا فتمشى ورائنا ، فلما توقفنا عند دوار العمدة توقفوا وكلمنا خرجت علينا جماعات من الحوارى الجانبية وراونا واقفين

وقفوا معنا يستطلعون الأمر ، وهكذا تزايدت كثافة الجموع واحلوت الوقفة وبدأت كأنها حصن الأمان الوحيد ، وبدأ كأنهم يشعرون أن الانفضاض يعنى الاستفراد بهم يعنى هلاكهم فردا فردا ، كل الجماعات الصغيرة المقبلة ترى الجموع فتحس كأنها قد أنقذت ، قد وصلت الى شاطئ الأمان فتتوقف في الحال منضغطة في بعضها ، ثم سرعان ما يبدو كأن الخطر شيئا صغيرا تافها وها هم يتكلمون بصوت عال ويقولون ما يشاءون بكل حرية دون أن يحتك بهم حكومي تجس . وكان « أبو سماعين » يظهر ويختفى من حين لآخر ، وكلما ظهر تزايدت الجموع وارتفع صوتها أكثر وقيل كلام أهم وطرات جراءة جديدة ..

صاوت الأخبار والتعليقات تنتشر بين كتل الجموع في سرعة البرق . جاءت من أول شارع الخمارة أخبار تقول أن العمدة محبوس في الدوار من صبيحة رينا وأنه تلفن للداخلية لتجيب بعسكرها تنقذه وأسرته . وجاءت من آخر شارع الخمارة أخبار تقول أن العقلاء الساهرين قد سافروا الى وزير الداخلية نفسه يستنجدون به لانقاذنا من هذه المهانة ، فضلا عن برقيات يرسلونها فور وصولهم المدينة صائحين فيها : مظلوم بالباب يا سيدى ينتظر الاذن بالدخول . لم ينس « أبو سماعين » وهو يقترب منا أن يحيينى ، وأن يلقي نكتة يشهر بها اسلام المعلم « سعد الله » ، الرجل الذي رعى خاطر الجموع فاتجه معهم الى الله ، ثم انسلت واختفى ..

انهيت اعجب صلاة وبدأت صلاة جديدة عبارة عن هتافات وقرديدات تشبه القرائيل والأوراد يستنزلون بها اللعنة على الظالمين الفاسدين ، رأينا - نحن القريبين من الدوار - جوادين مقبلين من غربى شارع الخمارة من الطريق الزراعى الموصل الى محطة القطار ، سرعان ما تبينا انها « كارتة » العمدة مقبلة من محطة

القطار التي تبعد عن بلدتنا مسافة ستة كيلو مقترات وتسمى باسم
البلدة اللصيقة بها ، ولابد أن « الكارته » أخذت تقترب الى أن
حاذت الجموع ولم تجد طريقا تدخل منه الى الدوار ، فتوقفت
برغمها ، ولم يكن ممكنا لمن في « الكارته » أن يمشى على الأرض
فضلا عن أن يدخل بيتا من بيوت السوايفة . تراجعت « الكارته »
متقهقرة ، ثم عادت فتقدمت منحرفة ، وتراجعت مرة أخرى ، ثم
تقدمت منحرفة أكثر ، لتدخل في حارة جانبية تعودت أن تقف فيها ،
لكنها لم تستطع الدخول إذ أن الحارة هي الأخرى - التي تشببه
حجرة مستطيلة لا ينقصها غير السقف - كانت هي الأخرى مليئة
بنوع من الجالسين ، هو ذلك النوع الذي لابد أن ينشأ في الحال
لدى أى تجمع على أرض مصر ، ناس تتزوى في ركن كهذا لتشغل
الوابلور وتضع شايا تبقيه للجموع ..

توقفت « الكارته » تماما في عرض الشارع ، ثم أزيح سقفها
المطاطى ، وبرز العمدة « محمد عبد المنعم أبو سيف » واقفا وعلى
يمينه رجل فتى من أهله وعلى يساره آخر كل منهما ممسك بعصا
عوجاية منكفئة . تقدم أبو سيف خطوة واحدة بجسده القصير
القمىء ووجهه المحروق في لون وجه الخنزير ، قصار واقفا على
سلم « الكارته » موجه للناس رافعا ذراعه علامة السلام صائحا
بلهجته المعوجة من فرط الأنفة والخطرسة المتأصلة لكنها هذه المرة
منداة بقليل من الود :

.. يا أهل البلد .. أهالى بلدتى الكرام ..

فصاح الرجل الفتى على أثره مرددا نفس الكلام صائحا من
كفيه ما يشبه النفير أمام قمه :

.. الرجل يقول لكم يا أهل بلدتى الكرام ..

فوقف الذين كانوا يتبادلون أذان العصر وصاروا يفعلون

مئلا حدث فى الأذان ، اذ يتلقف كل منهم الجملة ويعيد ترديدها ليتلقاها الذى يليه فالذى يليه حتى يستمع هذا الجمع الغفير ..

صاح العمدة « أبو سيف » :

ـ يا أهل بلدتى الكرام .. انتو متجمعين قدام بيتى ليه ؟
أنا مالى ؟

تلقت الجميع نحو بعضهم البعض وقالوا لبعضهم البعض
كلاما كثيرا سائرا ، ثم صاح فيه أكثر من واحد :

ـ لأنك العمدة يا حضرة العمدة .. وانت إالى جيت الهجانة
وعملت فينا ده كله فصاح وهو يبتسم فى سخرية مريرة :

ـ أنا لا عمدة ولا حاجة .. مين قال لكم انى بقيت عمدة ؟

ثم ضحك فى مرارة وتهكم شديدين ، حط الذهول على
الجميع لبرهة طويلة ، قالت أصوات منهم بعدها : « ازاي الكلام
ده بقى ؟ » فصاح أبو سيف وجوقة الأصوات تردد خلفه :

ـ دى اشاعة .. وأنا كمان مش عايز العمدية دى .. لو
عرضوها عليه حارفضها .. متأسف ، مش عايز أبقي عمدة ..
حد شريكى ؟ أنا حر .. وعلى فكرة عشان نبقى واضحين ..
العمدية اتعرضت عليه بالفعل .. بس أنا رفضتها .. عمدية ايه
وبتاع ايه ؟ أنا ماعدتش فابق للكلام ده بعد السن دى .. وعلى سكرة
يرضه عشان نبقى واضحين كمان .. أنا ضد اللى حاصل فى
البلد ده .. لأن اللى حصل حصلنى أنا وعيلتى .. فيه ناس من
ولاد خواتى مضروبين زيكم بالضبط .. ولو كنت أنا العمدة
صحيح ماكانش فيه حاجة من دى حصلت .. آه ورأس أبويا ..
فياولاد الناس ربنا يبارك لكم فى العمدة اللى تختاروه .. أنا أول
واحد بكون ميسوط لكم دانتو أهلى .. وعلى العموم ربنا يجازي

اللى كان السبب . . استهدوا بالله بقى كده ووسعوا لى طريق
أدخل بيتى دانا راجل كبير وصاحب مرض .

ثم استعد للهبوط . وأسرع من البرق كانت التعليقات قد
وزبت من هنا وهناك تفيد بأنه قد قبل العمدية بالفعل ولكن لابد أنه
قد أزيح عنها اليوم . ثم راجعه أكثر من صوت :

— أmaal بين اللى جاب لنا الهجانة وبهدلنا ؟

قال فى أسف :

— العمدية كانت فى ايدمين ؟

قالت الأصوات :

— فى ايد شيخ البلد .

قال باسطلا كفيه :

— أذن أسألوا شيخ البلد . . اتجاهكم الحقيقى دلوقت شيخ
البلد . . هو الوحيد اللى عارف كل حاجة عايزين تعرفوها . .
ولازم تعرفوا ان حكاية الجوازة اللى مالية بلد دى . . ان تمش
راضى عنها . . لسة ما وافقتش ومش حاوافق . . هذا للعلم عشان
تفهموا . . وأصارحكم . . لو سمعتوا بعد كده انى بقيت عمدة . .
أو كان لى دخل فى اللى حصل . . ابقوا تعالوا كسروا البيت ده . .

وأشار الى بيته . ولم يكذب ينهى كلامه حتى كانت جموع
الدهماء قد بدأت تجف عن شرقي شارع الخمارة . وفى نفس
الوقت كانت أخبار تزحف قادمة من ناحيتها تفيد بأن وفدا من أهل
البلدة العقلاء رجع الآن من البندر ، وأنهم عرفوا أن الذين تم
القبض عليهم كلهم كانوا من غير المشتركين فى المعركة بالفعل وإنما
كانوا مجرد متفرجين هلعين ، وأن الذين ماتوا من أهل البلدة لم

يكونوا هم الذين قاتلوا بل لم يكن لهم ابتاء فى المدرسة وان سوء
حظهم هو الذى أوقعهم فى ساحة القتال ..

كنا آخر المنصرفين من أمام بوابة « أبو سيف » ، فشاهدناه
وهو يتنفس بعمق ويتسلل الى بيته مخفورا برهط من شبان عائلته ،
وقد لاحظنا أنهم بالفعل قد حصلوا على نصيبهم من كرايبج الهجانة
التي كانت آثارها لا تزال واضحة للعيان ، ولهذا كانوا مفرغين
من أى عدوان تجاه أهل البلدة ، لم يحاولوا الاشتباك مع أحد ، بل
كافوا يواسون الناس ويتوسدون اليهم . ولأحظنا كذلك أن اتجاه
الجموع كلها قد أخذ سمتة نحو الجهة الشرقية لشارع الخمارة ،
فأخذنا نفس السمت تلقائيا ، ومضينا نثرثر ونستعجب من هذه
الغزوة الغامضة ، حتى وصلنا الى جهة حيننا ، فإذا بالجموع
متكاثفة وعواصف الدخان والضجيج والصراخ تملأ الجو . كانت
الجموع قد انهالت على دار شيخ البلد أحمد أفندي الصواف
قذفا بالطوب والحجارة ينزعونها من جدران سور حديقته التي
انتهكت تماما وانتزعت فروعا وثمارها . اقتحمت الجموع الدار .
بيست السجاجيد بالأقدام الملوثة بالطين . تهشمت زجاج الشبائيك
والأواني . بقرت بطون الأبقار والبهائم . اشتعلت النار فى سقف
الزربية وامتدت الى خشب الدار ثم اندلعت ألسنتها حتى أتت
عليها والجميع يتباعدون ويتفرجون الى أن همدت وأحالت القصر
الى كومة فحم ذى رائحة مقرفة . غير أن أحد لم يعثر على أحد من
ذوية شيخ البلد ، الذين تسربوا كلهم هاربين الى بلدة أصهارهم
الداوايده ..

انصرف الجميع الى دورهم بعد أن أطفأوا آخر ذبالة يمكن
أن تستأنف الاشتعال وهم نيام ، وقد همدوا جميعا هذه الليلة

واختفت اصواتهم . وكان « أبو سماعيل » ينتقل من دار الى دار في السر ليبلغ أن النياية جاءت وعايينت ، وأنها تحيرت في نسبة الفعل الى فاعل بعينه ولكنها في الغد سوف تقبض على مجموعة من الأبرياء ، وهذا - في نظره - ليس منه أى خوف ، انما الخوف المؤكد هو الخوف من عودة أصهار شيخ البلد للعراك مع البلد ، هذا أمر يجب أن تستعد له البلد . .

في صباح اليوم التالي خرج الجميع الى أعمالهم محاولين تجنب الاحتكاك بأى أحد ، وكل واخذ يبدو كأنه في حالة وغلبان وليس له دعوة بأى شيء . مع ذلك كان القلق يعتري النساء في الدور ويصيبهن بالعصبية .

٢٠ - البحث

كنا ذاهبين لنصطاد السمك بالسيسنانير من مصرف نمرة خمسة . وكان علينا أن نمر في الطريق بدار شيخ البلد ودار الحاج مصطفى الحداد . كنا مجموعة زملاء تتكون منهم أول دفعة من أبناء البلد تحصل على الشهادة الابتدائية من مدرسة البلد بعد تحويل الالتزام إلى ابتدائي لمدة ست سنوات . وكانت هذه الأحداث قد شغلتنا عن المذاكرة فكنا نستعيز عنها بالكلام في المقررات ونحن جلوس للصيد ، وكنا نستعد لدخول الامتحان الذي سيعقد لنا بعد أسابيع قليلة في إحدى مدارس البندر ، وأرقام الجلوس كسرت الحواجز بيننا وبين أبناء العائلات الغنية الذين كانوا يسافرون للحصول على الابتدائية بمصاريف باهظة ، غاضطروا إلى مصادقتنا والمشي معنا والنزول إلى المذاكرة معنا فالمقررات باتت واحدة هنا أو في المدينة باستثناءات طفيفة هي اللغة الأجنبية فقط ، الميزة الوحيدة التي كانوا يتيهون بها علينا خفية نلاحظها فنشمتز من حظنا ، لكن حلما واحدا قد يات يجمعنا على أحاديث كثيرة شديدة الحلاوة والجاذبية ، ذلك هو الحلم بالتعليم العالي ، والانضمام إلى الطلبة الذين نسمع عنهم بحق وحقيق ، أولئك الذين يتظاهرون ويعتصمون ويكافحون الاستعمار

والمسلطين ، . وكان الحلم يستغرقنا فيعرش ابداننا عند الكلام كأننا
بالمفعل قد صرنا رجالا لهم كلمة في البلاد وفي الأمور الخطيرة ،
بل كثيرا ما كنا نندمج في هجافات متنوعة دون أن ندري بمنتهى
الحماس فان افقنا نضحكنا حتى الثمالة . . .

اثناء مرورنا على بيت شيخ البلد الصواف لم يقابلنا أى واحد
من الهجاة ، فاندھشنا من همودهم المفاجيء . . . كنا نتلصكا في
السير ، خطوة تشدنا للهرب مما قد يحدث وأخرى تكبلنا لرؤية
ما قد يحدث . جاءت وقفنا الطويلة تحت شبك دوار الحاج
« مصطفى الحداد » ، وكان أحد ثلاثة في بلدتنا يملكون جهاز راديو
مثل صندوق كبير ويسمونه الفيليس ويعمل ببطارية ثقيلة يملأونها
من ماكينه الطحين كل بضعة أيام . وكان ما أوقفنا في هذه الأثناء
تحت الشبك هو صوت الراديو الذى كان يذيع الموسيقى والأغنيات
مجرد الاستماع اليه متعة فائقة . كان الراديو موضوعا في أرضية
الشبك من الداخل وصوته غاليا . وفجأة شد أذاننا صوت يلقي
بيانا بلهجة حماسية فيها بعض التوتر والعصبية والتهديج ، يقول
البيان أشياء شديدة الغرابة استمعنا اليها جيدا وبامعان فبدت
كأنها الأساطير ، وبعد أن انتهى البيان كنا قد فهمنا وتأكدنا أن
الدنيا قد إنقلبت في القاهرة رأسا على عقب ، فقد تنازل الملك
فاروق عن العرش لابنه أحمد فؤاد ، وان جيش البلاد قام بثورة ،
وان هذه الثورة مباركة ، لم ترق قطرة دم واحدة ، لسوف تلتزم
بتحقيق ستة أحلام شاهقة يسمونها المبادئ الستة . . . ثم اكتشفنا
أن هذه الأخبار انبعت منذ أيام ولم نعرفها الا اللحظة لعدم وجود
راديو بجوارنا .

بعد أن تجادلنا كثيرا تحت الشبك واستعرضنا مهارتنا في
اللغة العربية الفصحى وفي الوعي السياسى والرجولة المبكرة نظرنا
الى بعضنا واكتشفنا فجأة أن هذه الخال التى نحن عليها لا تليق

يعظمة ذلك الذى حدث وسمعناه الآن ، انه لحدث جلال ، بل هذا هو الحدث الجلال الذى نقرأ تعبيره فى دبروس البلاغة . ثم اذا بنا نلقى السنانيير على طول دراعنا ، ثم نندفع نحو البلدة صانعين من أنفسنا - وكنا حوالى سبعة شبان - ما يشبه الكتلة المتلاحمة ، وقد شملنا احساس واحد حلو المذاق خيل لنا أننا قد انتقلنا بالفعل الى مرحلة التعليم العالى ، الى داخل الحلم مباشرة ، الى المجتمع الطلابي بسيرته الخلابة وأخباره الساحرة ، ومضينا هاتفين وإلهام يرجنا رجا من الانفعال : تحيا الثورة . . تحيا الثورة . . نحن فداء الثورة . . وما كدنا نجتاز شارع دابر الناحية حتى كان منظرنا البهيج قد اجتذب مجاميع كثيرة من الزملاء والأطفال والرجال بل والصبايا المتفرجات يانبهار أشعل حماسنا الى ذروة الأوار . وكان موكب الهتاف المتعظم يلتقى من حين لآخر بجمل يحمل شبحا فخاريا فيتعمد مواجهته واكتساح الجمل من طريقه مما يضطر الشبح الفخارى الى سحب الجمل والانزواء بعيدا . .

لف الموكب شارع الناحية أكثر من عشر مرات . وأثناء عودتنا فى الليل لاحظنا أن الأشباح الفخارية قد اختفت تماما من شوارع البلدة ، وأكدت الأخبار أنها قد رأتهم يخرجون من البلدة الى طريق السفر . .

وكان القمر فى تمامه لحظة أن دخلت حارتنا مرهقا من الأعياء مبحوح الصوت من الهتافات . دفعت باب مندرتنا برفق . كانت مضاعة بالمصباح البترولى المتدلى من السقف : وكان أبى يجلس على الكنية العريضة بثيابه الداخلية ، فالفانلة أم كم والسروال أبو دكة والصديري الذى تتدلى من ابطه سلسلتان أحدهما للساعة والأخرى للمحفظة . وكان « أبو سماعين » متفرقا بجواره يصنع الشاي ، وفى مواجهتهما على الكنية

المقابلة ثلاثة من أصدقاء أبى عشاق الحديث فى السياسة هم « صباح أبو صباح » و « الحاج قطان » و « الحاج زيدان » الأهمى ، الذى ما رأيت له نظيرا قط فى فهم أمور السياسة والأدب وكل شىء كأن طه حسين من عائلته . وكانوا جميعا مصهللين سعداء كأنهم ارتدوا الى طفولتهم من جديد . فلما رأونى داخلا وصوتى مبحوح قالوا جميعا فى حسد : « أهلا برجل الغد » فجلست قائلا لهم : « مبروك » . فقالوا « مبروك ياعم عليك وعلى صخايك . . جات لكم يا عم على الطبطاب انت واللى زيك . . ياما انت كريم يا رب » .

ليلتها ظللنا ساهرين والبلدة كلها ساهرة ، وخرجت اثناء الليل العميق اكثر من خمس مرات لشراء شاي وسكر ودخان فأجد الدكاكين فاتحة ومنتعشة وبها ناس يشربون الشاي ويتكلمون فى السياسة عن الملك الذى ذهب وعن العهد الذى بدأ والأيام التى هى دول والمستحيل الذى لم يعد له وجود ، وقد طرأ على جميع الناس فى خلال هذه الساعات القليلة منذ اعلان الخبر شىء جديد كل الجدة وخطير كل الخطورة هؤلاء الناس ليسوا هم قبل ذلك بساعات ، على وجوههم وفى أعطافهم وفى خطوهم ولباسهم وكلامهم وضحكهم وعبوسهم طعم جديد ، طعم الاحساس القوى بأنهم اخيرا قد استردوا بلدتهم ، وأنهم أهلها بالفعل وأصحاب الحق فيها . .

قبل اذان الفجر بقليل كان الضيوف كلهم قد انصرفوا ما عدا « أبو سماعين » الذى بلى يواضل التدخين وشرب الشاي مع أبى ، وفى تلك الليلة اتضح له أنه يبارى أبى فى ثقافته ومعرفته ويتكلم معه فى التاريخ كلما ساعرا ، يذكر أحداثا تاريخية درسناها فى المدارس باعتبارها طرقا فيها ، ويتجرا فيقول أن سعد زغلول باشا قال له ذات يوم كذا وكذا . . وأن النحاس باشا وعده ذات يوم بكذا وكذا . . ويذكر وقائع قسام بها وكان معه فلان باشا

وفلان بك من أعيان التاريخ .. ما أدار رأسي وكاد يسحقها من
عظيم الدهشة أن أبي كان يؤمن على كلامه بل ويذكر شواهد نسيها
أبو سماعين تؤكد صدق مزاعمه .. وكنت أجن في فهم هذه
الشخصية الكبيسة المحيرة ..

لكن ومضات بارقة لمعت في ذهني ، رأيت على ضسونها
شخصية «إبراهيم الخواص» الذي حكى لي معلمي قصته :
فلحست بأن بلادنا يمكن أن تكون محتوية على أعجب من هاتين
الشخصيتين الفريدتين وقلت لنفسي أن الظروف التي تخلق بشخصية
كإبراهيم الخواص هي نفسها يمكن أن تخلق شخصية كأبو
سماعين ..

.. ما كاد أبي يتامل متثابرا حتى تنهني إلى سمعنا صيوات
ملتاع قادم من خلف منزلنا : فزعنا : وسمعنا صوت هبوط أقدام
على سلم دارنا الخشبي ذي الدرج المثبت بدرازين داخل الدهليز
كان صوت الهبوط مدموما متلاحقا : انفسرج باب الدهليز المطل على
الندرة وبرز وجه أمي قائلة في رهبة : « أبو فكري .. دا يظهر
عمتي الكلافة ماتت » .. انتفض « أبو سماعين » صائحا من الفرع
كأن خيانة قد ارتكبت في حقه شخصيا .. « ماتت » .. ويرق في
عينيه مالم أعرف أن كان خيبة أمل أو حزن أو سخرية .. في حين
اعتدل أبي في جلسته كأنه لا يقوى على الوقوف : « قائلا : « ايش
عرفك يا مره ؟ » .. فقالت أمي : « أنا بصيت لقيت الصوات بجاي من
دارها قريب على السطوح سمعت عرفت أن هي اللي ماتت » ..
نهض أبي واقفا على الكنية : « سحب جلبابه الصوفي المعلق على
مبسمار في الحائط » فارتداه ، وسحب عصابه المعلقة هي الأخرى
في مبسمار ، ثم سحب الطريوش من عامود طرابيشن مثبت كذلك
في مبسمار طويل ، فارتداه ، ومضى قائلا : « يلا بيتنايا أبو سماعين »

« اطلع نام ياويد » • وكانت هذه أول مرة أرى أبى يصطحب
« أبو سماعين » فى أمر من الأمور كرفيق ينادده ••

خرج كلاهما وصعدت أنا الى الطابق الثانى لكى أنام •
غير أننى بالطبع لم أتم ، ظلمت بقية الليل ، على خلفية العويل
والنواح والصوات ، أفكر فى عمى الكلافة ، شخصيتها ماثلة أمام
عينى ، بكل غموضها ، بشخصيتها المعقدة ، وطبعها الحاد ،
ولسانها الزفر • استعرض تاريخها ، يلتبس على الأمر فى أشياء
كثيرة أظنها من عمى الكلافة ويتضح لى بعد برهة أنها من تلك
الشخصية التى حكاها لى معلمى سعد الله تلك التى كانت حماة ذلك
المناضل الشعبى الشريد • اختلطت الشخصيتان ببعضهما فأيقنت
أن عمى الكلافة ليست متفردة وأن من رأى بلوة غيره هانت عليه
بلواه فطلبت لها الرحمة وقرأت على روحها الفاتحة ثم غفست
قليلا غفوة عميقة ، رايت خلالها « أبو سماعين » عريسا يجلس بجوار
عروسته فى مندرتنا فوق منصة عالية وحولهما جمع من المحتفلين ••
وثمة موسيقى عالية متداخلة ، وعمى الكلافة هى التى تمسك بالدف
وتدق عليه فى نقرة جنازية مخيفة ، ثمة من يتطوحون كالمذبحين
من الألم ، الدموع تنثال على خدى العروس فتفسد زيتها •• أبو
سماعين فى ثياب العرس غير ملق بالا الى أى شئ سوى الفرح ••

نيقظت على شعور بالكآبة يخنق صدرى • ليست ثيابى
ونزلت • كانت مندرتنا قد أعدت لاستقبال المعزين • وكان الشارع
— ابتداء من دارنا حتى دار الكلافة — قد امتلأ بالجالسين القرقصاء
مستعدين لتشيع الجناز • ذهبت الى دار الكلافة فوجدت عمى
خديجة وأولادها ، ووجدت أمى وكل نسوان المنطقة ، ووجدت أبى
يجلس فى مندرة الكلافة ، و « أبو سماعين » يقوم بمهام التفسير
بنفسه واستحضر الكفن من أجود صنف والاشراف على تخطيطه •
وكان أبى يشرد وقد توفرت فى عينيه دموع سامانة ، ولا يننى يردد

لنفسه بصوت عال : « ألا تموتين الا فى يوم كهذا ياكلافة ؟ تختارين يوما تلهى فيه الناس عن تشييع جنازك باستقبال مولود المستقبل ؟ » .
وأبو سماعيل يقول ودموعه منحدرة وهو يتجاهلها ويتجاهل صوته الباكي مفتعلا لهجة المرح : « سيكون أربعينها حقلا حافلا . .
حينما يعلم أصحابها بالخير فى كل البلاد ، سيكون أربعينها هو يوم جنازها الحقيقي » .

مع ذلك حين خرج نعش الكلافة بعد اداء الصلاة على الجثمان فى المسجد المجاور وجد جمعا غفيرا فى انتظاره . انضم اليه عشرات وعشرات حتى دخلنا بها المقابر العالية المقربة . وعند تغيبها فى التراب ارتفع الصراخ الباكي فجأة الى ذروة عالية ، كان حول المقبرة كل من « عاطف » و « مرشدى » أخوه ، وأختهما « نفيسة » وأختهما « نعيمة » ، الأربعة يودعون جدتهم التى كانت بالنسبة لهم أما وأبا وسجانا وجلادا على طول الزمان . وكانت فرعة البكاء قد حشرجت خلقى وفزعتنى فرخت أبتعد هاربا بأحزاني الغامضة العميقة اجلس على جذع شجرة عالية غثيفة مرتفع فوق ربوة المقابر ، أحاول الانشغال بالفرجة على جموع المشيعين وهم يرجعون الى البلدة جماعات وفرادى . . حتى بدا أن المقابر قد فرغت تماما لم يعد بها أحد ، أحسست بفشعيرة انقبض لها قلبى فأيقنت أن أنفاس الموتى قد بدأت تتصعد فى أرضها بعد أن زایلتها أقدام الضيوف الثقلاء . رأيت على البعد كتلة من الغبار الكثيف تزحف منسلخة من ربوة المقابر ملتحقة بالطريق الممتد الى البلد . أخذت سحابة الغبار تخف وترق شيئا فشيئا ، لتكشف عن خمسة أشخاص يمشون فى كتلة واحدة متساندة متلائمة ، وأخذت كتلتهم تتباعد وتختفى شيئا فشيئا فى الأفق الظليل .

تمت

المعادى - ديسمبر ١٩٨٣

فهرس

الأعمال الكاملة لخيرى شلى

الموضوع	صفحة
السنيورة وقصص أخرى	٣
أهداء	٥
الفصل الأول :	
الولد «مختار» يحكى لرفاقه فى الكتاب .. عن يوم	٧
مراوحة الرحيلة	٧
الفصل الثانى :	
الولد « طلبه » يتدخل ويحكى : كيف ماتت	٢٩
« بسـيونيه »	٢٩
الفصل الثالث :	
« معاطى » الايريدان يتكلم فى الموضوع .. ولكن	٤٠
الفصل الرابع :	
« حفناوى » خادم التور يحكى كيف .. وكيف ..	٤٧
وكيف	٤٧
الفصل الخامس :	
كيف تكلمت الزكية لشيخ البلد .. ولكنها لم	٦١
تفصح	٦١

الفصل السادس :

٦٦	• • سيدنا يضع اللغز • • امام عريف الكتاب
٧٤	• • خاتمة : وسيلة تغنى • •
٧٥	• • موال فى الزمان القديم • •
٨٧	• • انشودة الكورس الحزين • •
٩٩	• • عندما يورق الموت • •
١١٠	• • اغنية للقمر الغائب • •
١١٥	• • الأوياش • •
١١٧	• • القمر يتسلل الى الاسطبل • •

الفصل الأول :

١٢١	• • كيف التقت البلدة بالاسطبل • •
-----	-----------------------------------

الفصل الثانى :

١٢٢	• • « طلعت » يفتح الدفتر • •
-----	------------------------------

الفصل الثالث :

١٤٣	• • القيظ • •
-----	---------------

الفصل الرابع :

١٥٠	• • شيخ البلده كان السلطان • •
-----	--------------------------------

الفصل الخامس :

١٦٣	• • قبلما تسقط المتذنة • •
-----	----------------------------

الفصل السادس :

١٧٤	• • النجم الذى هوى • •
-----	------------------------

الموضوع	صفحة
الفصل السابع :	
السنة الأوان لا تعرف أصحابها	١٨٤
الفصل الثامن :	
الارتحال وراء القاضى	١٩٨
الفصل التاسع :	
جنون التفاصيل	٢٢٤
الفصل العاشر :	
للوعد والمكتوب	٢٦٩
الفصل الحادى عشر :	
لغة المسوقة	٢٩٢
الفصل الثانى عشر :	
الموت بالمجان	٣١٢
الفصل الثالث عشر	
بيوت للغرباء	٣٢٥
القمر يتسلل الى الاسطيل	٣٤٥
الوقت رباعية	٣٥١
الوقت	٣٥٣
المنخل الحرير	٣٩٥
العتقى	٤٠٤
أيام الخزنه	٤٣٢
قرعان من الصبار	٤٥١
١ - اللحن المميز : طلوع الصوائى	٤٥٣
٢ - الغنيسنة	٤٧٣

الموضوع	صفحة
الخسراز	٥٤١
العراوى	٥٧٧
١ - الخميصة	٥٧٩
٢ - الخمسارة	٥٨٣
٣ - عزبة العبيد	٥٨٦
٤ - عزبة صباح	٥٨٩
٥ - عزبة العلمين	٥٩٥
٦ - معركة السوق	٦١٣
٧ - المدرسة	٦٢١
٨ - زاطه	٦٢٧
٩ - عبود عبد الشافى	٦٥٢
١٠ - الحاج مصطفى الحداد	٦٥٩
١١ - العروة الوثقى	٦٨٣
١٢ - المعلم سعد الله الترسى	٦٩٠
١٣ - أنباء الواجبة	٧٠١
١٤ - عمتى الكلافة	٧٢١
١٥ - العروة غير الوثقى	٧٤٥
١٦ - فتاة الموال	٧٥١
١٧ - فاتحة شيخ البلد	٧٧٦
١٨ - يوم الوسعاية المجازية للمدرسة	٧٨٨
١٩ - يوم القيامة	٧٩٢
٢٠ - البعث	٨٠٢

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ٢٦١٥ / ١٩٩٣

ISBN — 977 — 01 — 3287 — X

هذا هو الجزء الأول من الأعمال الكاملة للروائي خيرى شلبى ، يضم معظم الروايات الخاصة بالقرية ، تلك التى ظهرت فيها القرية المصرية لأول مرة بصورة صادقة . فالكاتب فلاح ابن فلاح ، يفهم تفاصيل الحياة فى القرية بكل دقائقها ، وتحفل رواياته بزخم الحياة ورائحة الروث وعطر الزهور ، مما دفع نجيب محفوظ إلى القول بأن خيرى شلبى صور القرية المصرية لأول مرة فى الأدب العربى بشكل مبهر وبديع . وهذه الروايات ليست عن القرية فحسب ، بل تعكس المدينة أيضا ، الإقليمية والعاصمة ، من وجهة نظر فلاح صافى الطوية سليم القلب بموروث حضارى عتيق عميق الجذور . وصراع هذا القروى مع هذه المدينة يعكس فنا فريدا متميزا يعطى هذا الكاتب الكبير مكانة فذة فى تاريخ الأدب العربى المعاصر . هذا ما أكده النقاد والمترجمون الذين نقلوا رواياته هذه إلى عديد من اللغات الحية ليس باعتبارها مصدرا لفهم الواقع المصرى بل باعتبارها أعمالا أدبية ذات مستوى فنى خاص ، وإمكانية كبيرة ، تكشف عن صوت مستقل له عالمه الخاص ، ومفرداته الفنية الخاصة .

Bibliotheca Alexandrina



0534649

مطابع الهيئة المصرية العامة

١٢٠٠ قرش